

|| جنوری ۱۹۷۲ء
(شمارہ ۱)

حبیب
پروفیسر محمد
دہانی، ٹولکٹر

سردار ایوب
الانی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
بیت
بمقام محمد

|| جنوری ۱۹۷۲ء
(شمارہ ۱)



جیب
پروفیسر محمد
بہائی ڈاکٹر

دون اوجہ
الافی

ہائے

کتاب خانہ
ملک جامعہ اسلامیہ سندھ

بہار
بہار

تھے۔ ادارہ عابدی صاحب کے اس غم میں برابر کا شریک ہے۔

کاش! یہیں پر بس ہوتا! مگر چلتے چلاتے فرشتہ موت نے اپنے ترکش سے ایک اور تیر چھوڑا جس نے خواجہ غلام الدین کی جان لے ڈالی۔ سیدین صاحب مرحوم جامعہ قلیہ اور مکتبہ جامعہ کے بڑے محنتوں اور ہمدردوں میں تھے۔ ایک ماہر تعلیم ہونے کے ساتھ صاحب طرز ادیب اور سحر طراز مقرر ہونے کے علاوہ مرحوم نہایت مخلص، مفسر اور وضع دار شخصیت کے مالک تھے۔ سلام کا جواب ہمیشہ مسکراہٹ کے ساتھ دینے کے عادی تھے۔ ۸ دسمبر کو ریڈیو سے بڑی پیاری تقریر سنتے وقت یہ گمان بھی نہ تھا کہ ۱۹ دسمبر کو یہ شیریں آواز ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گی۔ انتقال کی خبر سنتے ہی جناب شاہد علی خاں جنرل ملبھر مکتبہ جامعہ نے ۲۰ دسمبر کو دفتر کے بند کرنے کا حکم جاری کر دیا۔

ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جہہ دے اور یگم صالحہ عابد حسین (ہمشیرہ) ڈاکٹر سید عابد حسین، کرنا، محمد غفران (غوثی)، خواجہ احمد عباس اور تمام سہ ماں گان کو توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

کشمیر کے سابق وزیر اعلیٰ خواجہ غلام محمد صادق مرحوم ادیب یا شاعر نہیں تھے، ادب نواز ضرور تھے۔ جامعہ قلیہ اسلامیہ اور مکتبہ جامعہ کے ہمدردوں اور سرپرستوں میں تھے۔ اردو سے بڑی محبت تھی۔ اس کی سرپرستی اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہی وہ جذبہ تھا جس کے تحت ہماری سیکی ادب کو فنا ہونے سے بچانے کے لیے مکتبہ جامعہ کو اپنی حکومت سے ایک انٹیرم نظم منظور کر لی، مکتبہ جامعہ کی "مباری ادب سیریز" کے تحت ۲۲ کتابیں اسی عطیہ کی رہی منت ہیں۔ مزید سات کتابیں طباعت کی آخری منزل میں ہیں۔

صادق صاحب کی وفات سے مکتبہ جامعہ بھی اپنے بڑے محسن سے محروم ہو گیا۔ مگر ہمیں یقین ہے کہ ان کے جانشین سید میر تقی میر مرحوم کی پالیسیوں کو جاری رکھنے کا اعلان فرما چکے ہیں، جامعہ قلیہ اور مکتبہ جامعہ پر اپنی نظر عنایت قائم رکھیں گے اور ارفع زبان و ادب کی سرپرستی فرماتے رہیں گے۔

غلام ربانی تالپاں

ذوقِ سفر

”ذوقِ سفر“ جسے غزل کی کلاسیکی روایت و جدت کا حسین سنگم کہنا ہے جا

”معیاری ادب“ سیریز کی اہم کتابیں

انتخاب مضامین شبلی

مرتبہ : رشید حسن خاں

مولانا شبلی کے مضامین میں اُن کی وسعتِ نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس انتخاب میں ادبی اور تنقیدی مضامین، کتابوں کے مبعصرے، تحقیقی مضامین اور اسلامیات اور قرآن پاک سے متعلق پچیس اہم مضامین ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور انشا پرورداری کے بہترین جواہر دیکھے جاسکتے ہیں۔

(عمدہ کتابت، آفٹ کی، ملاطاعت) قیمت طلبہ ادیشن -/۷
قیمت لائبریری ادیشن ۸/۶

مثنیٰ کی غلطیوں کا ایک ادیشن

دیوانِ دہلوی

مرتبہ : رشید حسن خاں

میر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے عہد کے باقی تمام غزل گو شعرا سے طبعی ہیں۔ بلکہ میرت و حسرت کا ناتمام سا اظہار، اُن کے لہجے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعری تاثیرات نمود میں جن میں عشقیہ جذبات اور تصوف کی مادرات یک جا ہو کر نمایاں ہوتی ہیں۔

قیمت طلبہ ادیشن ۲/۷۵ لائبریری ادیشن ۳۰ ۳۰

مجالس النساء

مرتبہ : صالحہ عابد حسین

مولانا حالی کا مقصدی ناول جس میں نہ تو واعظانہ خشکی ہے، نہ نصیحت کی سختی۔ ناول خاص طور پر چورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ دلانہ انداز میں لکھا گیا۔

قیمت طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳۰

مکتبہ جامعہ ملیٹری۔ نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶۷، بمبئی ۳۳ اور دہلی ۳۳

”معیاری ادب“ سیریز کی تین نئی کتابیں

مقدمہ شعر و شاعری

خواجہ الطاف حسین حالی

مرتبہ: رشید حسن خاں

مقدمہ شعر و شاعری کا شمار اردو کی اُن اہم ادبی معیاری کتابوں میں ہے جن کی اہمیت افادہ

اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آہٹ آسکے۔ آج جب کہ اردو میں تنقید کا سرمایہ بڑھ چکا ہے اس کی ہمیں

اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ قیمت عام ادیشن ۲/۶۰ لائبریری ادیشن ۴/۴۰

انتخاب سراج اورنگ آبادی

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

اس انتخاب کلام میں آپ کو ایک ایسی جمال پرست اور بے قرار شخصیت کی جھلکیاں

میں ملیں گی۔ جو ذات کو کائنات کے لئے عرفان کی تلاش میں ہے۔ ان اشعار میں ایک درد مند کی

آواز ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔

قیمت عام ۱/۲۰ لائبریری ادیشن ۱/۵۰

موازنہ انیس و دبیر

شبلی نعمانی

مرتبہ: رشید حسن خاں

موازنہ کاغذ و دبیر اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ اپنے انداز

کی ایک ایسی منفرد تصنیف ہے کہ اگر اسے انیس و دبیر کے شاعرانہ کمالات کا جائزہ اور ان کے فن کی

قدردانی کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ قیمت عام ۲/۴۰ لائبریری ادیشن ۴/۴۰

مکتبہ جامعہ ملیٹری نئی دہلی ۲۵، دہلی ۱، بیہی رت اورنگ آباد

عظیم

باز

ادب

غلیظوں

من

عصمت چغتائی کا افسانہ ساگر سرحدی کی کہانی یوسف ناظم کا قلمیٹ

عصمت چغتائی، اختر الایمان، باقر مہدی،
فقیر جعفری، عزیز قیسی، حسن کمال، ساگر سرحدی،
عمود چھا پڑا، ذکر یا شریف، مرچنٹ، سلطانہ ایمان
مسز عمود چھا پڑا، رضیہ تصدیق اور بہت سے ادیب و
شاعر اور ان کے پرستار دھلے آسمان پر ستاروں کی طرح
جمع ہیں۔ ایک گوشہ سے اختر الایمان کی صدارت کی
تجویز پیش کی جا رہی ہے، دوسرے گوشے سے تائید ہو
رہی ہے، اختر الایمان پروگرام کا پرچہ سینہ کے قریب لا
کر ساگر سرحدی کو افسانہ پڑھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔

میں یہ افسانہ دوبارہ سن رہا ہوں۔ افسانہ میں تنہائی کے خشک زمین تو جوانوں کی دنیا
سی کی گئی ہے پس منظر میں موجودہ معاشی، اقتصادی بے راہ روی اور بد نظمی کی جھلکیاں

افسانہ پڑھنا فاضل جبرہ کر رہے ہیں۔ اور افسانہ میں بے چہرہ کردار پیش کیے
ہیں، باقر مہدی فرما رہے ہیں۔ یہ ایک پیراگراف کی کہانی ہے۔ تاثرات میں
رچھاؤ کی کمی ہے۔

باقر مہدی جدید افسانہ میں اس رجحان کے خلاف ہیں کہ کہانی کا تانا بانا صرف

موجود اشاریت پر بنا گیا ہو۔ آپ نے کہا کہ یہ کہانی کمیٹیٹڈ Committed نہیں ہے اس میں alienation کا مسئلہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر یہ طنز ہے تو طنز کا مقصد اس وقت پورا ہوتا ہے جب نشانہ بنا کر طنز کیا جائے۔

مدا صاحب کی رائے ہے کہ کہانی میں 'بے نام کی موت' موت کا کردار پیش کر دیا گیا ہے۔

عصمت چغتائی: "نام والی موت کیا ہوتی ہے؟ کہانی کے پانچوں کردار سماں کے فرمانبردار سمجھے ہیں۔ زندہ کہانی میں زندہ چہرے ہوتے ہیں۔ (طنز یہ لہجہ) جدید کہانی میں زندہ چہرے کہاں ہوں گے؟

عزیز قیسی: کہانی میں آخر تک ایک ہی ٹون (Tone) ہے۔ جدید فقرے فیشن کے بطور استعمال کئے گئے ہیں، اگر یہ فقرے نہ ہوتے تو یہی کہانی ہو جاتی۔

سلطانہ ایمان: "جدید کہانی کیا ہوتی ہے؟ پلیر وضاحت فرماتے؟" اختر الایمان: کہانی سن کر محسوس ہوا کہ کہانی اچھی ہے۔ کرداروں کا یکساں حرکت کرنا کہانی کی خوبی ہے۔ اس سے تاثر پیدا ہوتا ہے۔

باقر ہمدانی: "صدر پسند کرتے ہیں تو کہانی ٹھیک ہی ہے؟"

عصمت چغتائی: اپنی کہانی سناتے سے پہلے فرمایا کہ یہ کہانی انگلینڈ میں چھپتی ہوئی نسلی امتیاز کی تحریک پادلزم (Pseudonym) پر لکھی گئی ہے۔ آپ نے کہا کہ انگلستان میں نسلی امتیاز یا کالے گورے کا مسئلہ جب میرے سامنے آیا تو خیال ہوا کہ کوئی مضمون لکھوں۔ جب لکھنے بیٹھی تو مضمون کہانی نما ہو گیا۔ اس کا عنوان ہے "سفید چادر" کہانی میں ایک ہندوستانی نژاد نوجوان کی سرگزشت بیان کی گئی ہے۔ یہ نوجوان ایک لینڈ لیڈی (Landlady) کے گھر کا اس وقت نشانہ بنتا ہے جب اس کے پلنگ کی سفید چادر داغدار ہو جاتی ہے۔ اسے سفید چادر کی کہانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ سفید چادر کیا جنسی تماشے دیکھتی ہے اور اس پر جنسی سبیل بوٹوں کی گتھی کو لینڈ لیڈی کس طرح سلجھاتی ہے۔ اور نوجوان کو اپنے نسلی تعصب کا کس طرح نشانہ بناتی ہے عصمت چغتائی کے فن کے دائرے میں ایک لمبے کہانی بن گئی ہے۔ اس میں طنز ہے، قلعہ کی زبان سے اور مغربی لڑائی کے خاتمے

روؤں کے چٹھارے ہیں۔

حسن کمال نے سفید چادر کو سمیٹتے ہوئے کہا کہ افسانہ کی بنیاد اخبارات میں شائع شدہ خبریں ہیں۔ ان خبروں پر ”سکل پچ یا جھوٹ“ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ آپ نے مزاح کیا کہ اخبار کی ایک پالیسی ہوتی ہے اس کی روشنی میں خبریں شائع کی جاتی ہیں اس سروس روشنی میں چھپی ہوئی خبریں کسی افسانہ کی بنیاد کس طرح بن سکتی ہیں — یہ کہانی افسانہ ہے اور یہ فانی ترقی پسندی کی دین ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ کہانی میں (Perversion) ہے یہ بھی عصمت منائی کو ترقی پسند تحریک کے ورثہ میں ملا ہے۔ چادر کے دھبوں سے کالے گروؤں کا ذریعہ مہلّا معلوم نہیں ہوتا۔ اور اینک پادل کے نام لینے سے نسلی امتیاز کے مسئلہ اور ٹین مسئلہ کا حل نہیں نکلتا۔ کہانی میں جنس کے اظہار سے بھی اس مسئلہ پر بھرپور روشنی نہیں پڑتی۔ یہ ایسی ہی ’لذت کشی‘ ہے جیسے کسی خطرناک پھوڑے کو ہلکے ہلکے پیچھے کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔

نقد افاضلی :- فن میں اصلاح پسندی کا رجحان تقریباً پانچ سو سال سے دیر آیا ہے۔ حالی پانی پتی کا فن ’اصلاح‘ پر مبنی تھا۔ یہ کہانی بھی اس رجحان کا شکار ہے اور ایسی لینے پرانی ذکر پر گھنٹی معلوم ہوتی ہے۔ قاری کی دلچسپی برقرار رکھنے کے لئے مینڈ لیڈی کی زبان سے ایسے فقرے کہانی میں داخل کئے گئے ہیں۔ جن سے لذت حاصل ہوتی ہے دلچسپی کے ہی لئے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ کردار کی جنسی نا آسودگی کا اظہار ہوتا رہے۔

باقی مہلادی : یہ کہانی دھوکا دیتی ہے کہ ’سیاسی‘ ہے حالانکہ اس میں جنس Perversion اور Thwart ہے۔

افزائے ایمان نے صبر کر کے والوں کے لب و لہجہ پر ہلکی سی نکتہ چینی کی اور اسے ذاتیات پر کچھ ملاحظہ کرنے کے مترادف بتایا۔ صدر کی نکتہ چینی پر عبید بن کاعبہ بھی ہنسنے لگے اس پر گفتگر کا کافی مزہ دند ہو گئی۔ افزائے ایمان نے کہا کہ میری بات کو سمجھنا نہ کیا جائے۔ میں نے صرف مشورہ کیا تھا کہ فن کار کی ذات پر کچھ نہ اچھالی جائے۔ تنقید کا لب و لہجہ جنرل نوعیت کا ہونا چاہیے۔

باقرہدی نے کہا گھر کے شور سے کو تسلیم کر لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی 'تزیل' کا المیہ ہو اور ہم صدر کے جملوں کا مفہوم کچھ اور سمجھ سکیں ہوں!

عن یز قیسی :- نسلی امتیاز کے سنگین مسئلہ پر کہانی کار کا Treat ment بہت کم ہے۔ اس روئے کو ہم اچھا نہیں کہہ سکتے۔ یہ نہ مضمون ہی ہے اور نہ کہانی۔ لینڈ لیڈی کے کردار سے کالے گورے کا مسئلہ حل نہیں ہوتا، اور نہ اس سے کچھ روشنی حاصل ہوتی ہے۔ اس Treat ment کو ہم اچھا نہیں کہہ سکتے۔

معصت چغتائی نے مبصرین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، میں ابتدا میں کہہ چکی ہوں کہ میرا ارادہ مضمون لکھنے کا تھا مگر کہانی کار ہونے کے ناتے میں نے اس گھبریر مسئلہ کو کہانی کے روپ میں لکھ دیا، میں خود ابھی تک اس تحریر سے مطمئن نہیں ہوں۔ آپ لوگوں کی فرمائش پر سنا دیا ہے۔

عن یز قیسی نے ادبی نشست میں پہلی بار ایک کہانی سنائی، سب خاموشی سے سُن رہے تھے، کردار عزت کی چار دیواری پھاںد کر سرمایہ داری کی طرف دوڑ رہے تھے محبت اور ناکامی کے بھی بہت سے موڑ تھے مگر کردار انھیں پھیلاٹک کر نکل گئے۔

کہانی سُن کر باقرہدی نے بے جھجک فیصلہ سُنا دیا کہ کہانی بہت خراب ہے۔ کہانی میں پلاٹ کا کٹھنہ تقدیس اور پوڑنا کا بار بار اعلان اور بھرپور آغاز و انجام سُن کر شفیق الرحمن یاد آتا ہے۔

عن یز قیسی :- کہانی اسی لئے لکھی گئی ہے کہ تم بہت ملامت بناؤ! کچھ پرانی، کچھ نئی انگلیں سُن کر جلسہ کے خاتمہ کا اعلان کر دیا گیا۔

ما تم لہرف

جگن ناتھ آسناد

پنڈت جواہر لال نہرو کی موت پر بے شمار مرثیے لکھے گئے ہیں لیکن آزاد کا لکھا ہوا یہ مرثیہ ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں تاخیر ہے، روانی ہے اور بڑی حد تک حقیقت پسندی بھی۔

قیمت ۷۵ پیسے

مکتبہ جامعہ لیسٹ نئی دہلی ۲۵ دلی ۲۵ بی بی ۲۳ اور علی گڑھ

”معیاری ادب“ سیری کی تین کتابیں

فسانہ آزاد (تلفیص)

سرتن ناتھ سرشار

مرتبہ: ڈاکٹر فردیس

فسانہ آزاد سرشار کا وہ گراں قدر کام ہے جس میں تو ابی نھد کے لکھنؤ کی انحطاط پر معاشرت، اس کی اچھوتی ظرافت اور لکھنؤ کی با محاورہ نکسالی زبان اور بولی ٹھولی کے کاروانہ استعمال کو سرشار کے کمال فن کا جو ہر کہا گیا ہے۔

چوں کہ موجودہ حالات میں اتنی ضخیم کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے اس کی کامیاب تلفیص شائع کی گئی تاکہ عوام کی دسترس سے باہر نہ رہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۶/۲۰ لاٹبریری ادیشن ۵/۵۰

فسانوس بریں

عبدالحلیم شرر

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

مولانا شرر کے ناولوں میں ”فسانوس بریں“ فنی تکمیل کے اعتبار سے کامل ترین ناول کہا جاتا ہے۔ اس کی منظر نگاری اور ماحول کشی میں شرر کی صناعی درجہ کمال پر نظر آتی ہے۔

طلبہ ادیشن ۲/۱۰ لاٹبریری ادیشن ۲/۶۰

شریف زادہ

مرزا اسحاق

مرتبہ: ڈاکٹر فردیس

اردو کے معروف ادیب اور ناول نگار مرزا اسحاق کا دوسرا اہم ناول۔ اس ناول کا شمار اردو ناول چھاندوں میں کیا جاتا ہے جس نے دورِ حاضر کے اردو نوجوانوں کی سیرت کو متاثر کیا ہے۔

قیمت عام ۲/۵۰ لاٹبریری ادیشن ۳/۱۰

معیاری ادب سیرت کی تین فنی کتابیں حیات سعدی حالی

مرتبہ: رشید حسن خاں

کلام سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں ان کی دیدورانہ تفصیل و توضیح اس کتاب میں محفوظ ہے اور اس لحاظ سے یہ کتاب ہمیشہ قاری کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔
(عمدہ کتابت آفسیٹ کی چھپائی) قیمت عام ایڈیشن ۳/۲۵ لائبریری ایڈیشن ۴/-

انتخاب اکبر الہ آبادی

مرتبہ: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی

اکبر کے ہاں ہمیں پہلی بار طنز و مزاح دونوں شاعر کی ذات کی تنگ اور محدود دنیا سے بند نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ محض انداز بیان ہی نہیں، وہ اسے سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور سمجھانے کا وسیلہ اچھا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اسی سے ان کی شاعری میں محض ہنس و شوخیاں اور مضحکہ نہیں، بلکہ سنجیدگی، شائستگی اور تفکر کی فضا چھائی ہوئی ہے۔

ایک معیاری انتخاب (عمدہ کتابت، آفسیٹ کی اعلیٰ طباعت)
قیمت عام ۲/۵۰ لائبریری ایڈیشن ۲/۵۰

انتخاب میر

میر تقی میر

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

امام المتغزلین میر تقی میر کی زبان کو زو تسنیم کی دھلی ہوئی ہے اور اس کا ہر شعر تیرے شاعر کا کام کرتا ہے۔ بالخصوص ان کی غزلیں کمال فن کی آئینہ دار ہیں۔ کلام میر کا یہ انتخاب بڑی تحقیق و جستجو کے بعد کیا گیا ہے۔ (عمدہ کتابت، آفسیٹ کی اعلیٰ طباعت) قیمت عام ۳/۶۰ لائبریری ایڈیشن ۴/۵۰
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، اودھ بازار دہلی لا مکتبہ جامعہ ملیہ، پریس بلڈنگ، لدھیانہ

حاصل مطالعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مضامین سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اکتیس تعاون اور تبصرے غرض کہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لئے جاسکتا ہے، کیا ہے ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں اور ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں اس سے دوسرے بھی واقف ہوسکتے ہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم یا سانی ہوسکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں اور تبصروں نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

یہ کہ تو نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں، مگر تضاد (لیکن سنجیدہ) رائوں کی اشاعت سے ہیں انکار نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا وہ مراسلہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی، ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ایڈیٹر

ڈاکٹر سیقی پریمی

مرزا غالب کی شخصیت اور فن پر کافی تعداد میں عمدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف ’یادگارِ غالب‘ کی اہمیت و افادیت اب بھی برقرار ہے حقیقت یہ ہے کہ اسی چراغ سے بہت سے چراغ روشن ہوئے ہیں۔ یہ کتاب دو حقوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں مرزا غالب کے حالات زندگی

اور اوصافِ سیرت کا بیان ہے، اسی کے ساتھ کلمہ میں خدمتِ اصلاحِ سنن، مہرِ نیروز کی تیاری، رُسخِ قاطعِ زبان، گمنامِ خطوط میں دشنامِ طرازی، مسئلہ امتناعِ تطہیرِ خاتمِ البینین کے سلسلے میں مولوی فضل حق کے موقف، تقریظِ تصحیحِ آئینِ اکبری کے باب میں سرسید کے ردِ عمل، نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ، مولوی فضل حق، ذوق، مومن، مفتی صدر الدین اور مولوی عبدالقادر رامپوری کے ملفوظات سے آگہی ملتی ہے۔ دوسرے حصے کا عنوان "مرزا کے کلام پر رویہ اور اس کا انتخاب" ہے جس میں حالی نے اپنے تنقیدی معیار کے پیش نظر کلامِ غالب پر اظہارِ خیال کیا ہے اور تقریباً ستر (۷۰) صفات پر شکاوتِ غالب کی مشرع لکھی ہے۔ ان میں بعض اشعار کا مفہوم خود مرزا غالب کا سمجھایا ہوا ہے آخر میں مرزا غالب کے اسلوبِ مکتوب نویسی اور اردو ادب میں مکاتیبِ غالب کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ چند بہترین خطوط کے نمونے بھی شامل ہیں۔ اس کتاب میں مرزا غالب کے (۳۹) دلچسپ لطیفے درج ہیں۔

اس اہم تصنیف کو ماہرِ فالہیات مالک رام نے مرتب کیا ہے۔ انہوں نے اپنے پُر مغز مقدمہ میں بعض اہم امور کی نشان دہی کی ہے۔

۱۔ پہلی مرتبہ ان کے تمام کلام — اردو اور فارسی نظم اور نثر — کا تفصیلی جائزہ لے کر اس کی خوبیوں کو اجاگر کیا گیا تھا۔

۲۔ حالی نے یہ کتاب غالب کی سوانحِ عمری کے لیے نہیں لکھی تھی اُن کے نزدیک یہ ثانوی بات تھی۔ اصل میں وہ غالب کی شعری اور ادبی حیثیت اور اس میدان میں ان کی بلند پائگی نمایاں کرنا چاہتے تھے۔

۳۔ 'حالی ۱۸۶۱ء میں نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کے منجھلے صاحبزادے نقیب خاں کے اتالیق مقرر ہوئے اور شیفۃ ہی کے ساتھ رہنے لگے۔

..... یہی وہ زمانہ ہے جب غالب اور حالی بھی ایک دوسرے کے قریب آئے۔

یہ کہا جاتا ہے کہ حالی نے کئی مقامات پر آبِ حیات سے (خصوصاً لطائف میں) استفادہ کیا ہے ۶۔ — فاضل مرتب نے اس اعتراض کی مدلل تردید کی ہے۔

'یادگارِ غالب' کے متداول نسخوں کے متن میں اختلاف پایا جاتا ہے اس لیے کہ بعض

اشاعتوں میں عبارت کو حذف کر دیا گیا ہے۔
 کتابت کی غلطیاں آگ دشواری پیدا کرتی ہیں۔ یہ مراحل، مرتب سے جگر کاوی
 اور وقت نظر کا مطالبہ کرتے ہیں چنانچہ فاضل مرتب نے مختلف ایڈیشنوں کا تقابلی مطالعہ
 کیا اور لاہور ایڈیشن کو اساس بنا کر (یہی معتبر ایڈیشن ہے) یادگار غالب کو از سر نو مرتب
 کیا ہے۔ محبتِ متن کے ساتھ محبتِ اسلا کا معیار بھی قائم رکھا گیا ہے۔ پردہ دیکھنے
 میں محنت کی گئی ہے۔ کتابت کی صرف تین چار غلطیاں نظر آتی ہیں۔
 یہ بھی ایک بڑا کام ہے کہ اس ابتلا کے دور میں شاہد ملی خاں، جنرل منیر مکتبہ جامعہ
 نے آفسٹ پر کتاب کی طباعت کا اہتمام کر دیا اور مالک رام، جن کا دم نعمتات سے
 ہے۔ انہوں نے یادگار غالب مرتب کرنے کی زحمت گوارا کی۔
 اور بابِ ذوق اور طلبہ کو اس سے بہرہ مند ہونا چاہیئے۔

یادگار غالب (حصہ اردو) مرتبہ: مالک رام مکتبہ جامعہ لطیفہ نئی دہلی ۱۹۷۲ء

یوسف ناظم

مجموعہ کہتے ہیں "فنِ شاعری میں اشاریت کا کمالی ماورائیت کی حد تک
 دیکھنا ہو تو غزل کے علاوہ کہیں، دوسری طرف نہ دیکھے
 "مجموعہ کو اس طرح کی دو ٹوک بات کہنے کا حق اس لئے ہے کہ وہ اس دعوے کا ثبوت اپنی غزل
 سے دیتے ہیں۔ وہ تو کہیں ہے اور مگر دل کے آس پاس
 پھرتی ہے کوئی شے، تنگ، یار کی طرح

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جن کے ساتھ اپنی کلاہ کج ہے اسی بائچکن کے ساتھ
 نہ دیکھیں دیر و حرم اب و ان سوئے حیات یہ قافلے تو نہ جاتے کہاں قیام کریں
 غزل گو شاعر اپنے غزل کے لئے مجموعہ کی طرف اشارہ کر رہی تو بہت کافی ہے۔

غزل، مجموعہ کاوی مجموعہ کا نام ہے جو اس سے پہلے چار مرتبہ چھپ چکا ہے لیکن
 یہ مجموعہ جس پر سنہ طباعت ۱۹۷۲ء لکھا ہے۔ کیا کاپی کے بعد سامنے آیا ہے "نیو طباعت
 سے آماسہ ہونا بہت پرانی ترکیب ہے لیکن یہ ہے کہ سنہ کا یہ مجموعہ خوش نو یاد درجن

طباعت کا نمونہ ہے۔ ہندستان میں 'صحت عامہ' کا حال کچھ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ لیکن اس مجموعہ کلام کی 'صحت' قابلِ شک ہے۔ 'مخروج' کی غزلوں کے مجموعے تو اس نفاست اور شائستگی کے ساتھ بہت پہلے شائع ہونا چاہیے تھا۔

بہت سے غزل گو شاعر، غزل اس طرح کہتے ہیں کہ غزل 'مخروج' ہو پاتی ہے۔ 'مخروج' کے ہاں معاملہ اس کے برعکس ہے، ان کا لبِ دلہیہ۔ اسلوبِ آہنگ اکتسابی نہیں جس میں غزل پر پڑھنے اور سننے والے کو پیار آجائے۔ اس کا اکتسابی ماحول ممکن ہی نہیں۔ 'مخروج' کہتے ہیں۔ مجھے نہیں کسی اسلوبِ شاعری کی تلاش تری نگاہ کا جادو مرے سخن میں رہے

(زیب، فردوسی باتیں ہیں)

آج کل میں اگر آپ بازار جائیں تو "غزل" کا ایک نسخہ مزدور خرید لیجئے گا لیکن یاد رہے یہ "مستاع کوہ دیوار نہیں" "دلت بیدار" ہے

غزل۔ مخروج سلطان پوری: مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ نئی دہلی: قیمت ۵/-

بِسْمِ تَاظِم

ساتر ان شاعروں میں ہیں جنہیں اپنے کلام کو سنوارنے اور سبھانے کی بائبل ضرورت نہیں۔ اُن کے شعر کی کاٹ اور چین، سادگی اور پُرکاری قاری اور سامع کو اپنی قدرت میں لے لینے کے لئے بہت کافی ہے۔ ساتر نے اگر اپنا تخلص خود چنا ہے تو اس میں کوئی تلتی نہیں اور اگر تخلص کسی اور شخص نے تو یہ کیا ہے تو وہ شخص بے مذبذبت

اور بہت بخوبی تھا۔ ساتر کی سوچ کے سانچے مخصوص وضع کے ہیں (کیا تعجب بیٹھتے ہوں)۔ موضوعاتی شاعری میں ساتر منفرد ہیں۔

ان کا نیا مجموعہ کلام، آؤ کہ کوئی خواب نہیں، سالِ رواں کا دیدہ زیب اور حسین نمونہ ہے۔ (ٹائٹل اس میں شریک نہیں ہے) اس مجموعے میں ۳۴ نظمیں ہیں۔ تین پرانی نظمیں مرے عہد کے حسینو، خونِ پھر خون ہے، اور پرچائیاں، اس مجموعے میں بطور رقصہ مکروشاہل ہیں۔ اس مجموعے میں ان نظموں کی شمولیت کا جواز یہ ہے کہ ان کا لہجہ، اس مجموعے کی نظموں سے

لنا ملتا ہے — ہندوستان کے مشہور مصوٰر ہر کرشن کے خاکوں کے ساتھ اس مجموعے کا مصوٰری حسن اور نکھر گیا ہے۔ منوٰی اعتبار سے معتبر اشعار کی اس مجموعے میں کمی نہیں۔

میں زندہ ہوں مشتہر کیجئے مرے قاتلوں کو خسر کیجئے
اب ایک رات اگر کم جائے تو کم ہی رہی! یہی بہت ہے کہ ہم شعلیں جل کے جائے
تم نے جو بات سر پر ہم نہ سننا چاہی میں وہی بات سردار کہوں تو کیا ہو

اور
فقر شہر کے تن پر لباس باقی ہے امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں ملے

آؤ کہ کوئی خواب سنیں۔ ساحر لدھیانوی۔ علوی بکٹر پورہ۔ بمبئی قیمت - ۵/۵

علقہ شبلی

اُردو کی جنم بھومی پنجاب ہو یا دکن، دہلی ہو یا آگرہ۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اُردو زبان و ادب کی نشوونما میں دہلی کا اہم حصہ رہا ہے مگر مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ یہاں کی ادبی تھیں بھی اجڑ گئیں اور کمزور، عظیم آباد اور مرشد آباد میں شعرو شاعری کی شمعیں روشن ہونے لگیں۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں فورت ولیم کالج کے قیام نے اُردو نثر کے ارتقاء کے لیے ایک نیا باب کھولا۔ اس طرح بنگال میں کلکتہ، مرشد آباد، شہید آباد، ہوگی، سیرام پورہ، مدنی پور، پٹنہ اور جہانگیر نگر ادبی سرگرمیوں کے مرکز بن گئے۔ پروفیسر جاوید نہال نے اپنی کتاب "انیسویں صدی میں بنگال کا اُردو ادب" میں ان میں سے اکثر ادبی مرکزوں کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب دراصل ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ ہے اور تقریباً چھ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے مواد کی فراہمی میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے اور پیران کی ترتیب اور ان سے نتائج اخذ کرنے میں بھی ہوش گوشش کا ثبوت دیا ہے۔ اس لیے اس کا معیار عام تحقیقی مقالوں سے بلند تر ہے۔ اگر نہال صاحب ذرا اور توجہ سے کام لیتے تو کتاب زبان و بیان کے لحاظ سے اور بھی معیاری ہد جاتی۔

اس سے پہلے بھی اس موضوع پر دو ایک کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن نہ تو وہ اتنی جامع ہیں اور نہ ان میں اس قدر تحقیقی کاوش سے کام لیا گیا ہے۔ پیش نظر کتاب

پروفیسر مادیہ نہال کا ایک کارنامہ ہے جس کی داد نہ دیتا بے انصافی ہوگی۔ اردو زبان ادب کے ہر طالب علم کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔
کتاب کے آخر میں ایک اشاریہ بھی ہے۔ کتاب و طباعت خاصی ہے

”انیسویں صدی میں ہنگال کا اردو ادب“
جاوید نہال - ۳۸ پرنسپلین کلکتہ ۱۶ قیمت ۱۵/۱۵

بَدِیعُ السَّمَانِ خَاوَر

اپنے مخصوص لب و لہجہ اور منفرد طرز فکر کے باعث، ندّا قاضی نئی نسل کے شاعروں اور ادیبوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے کام کا مجموعہ ”نغفلوں کا پل“ اردو کے جدید شعری ادب میں ایک خوبصورت اضافہ اور نئی شاعری کے فنکشن کا ایک بہترین نمونہ ہے۔
”نغفلوں کا پل“ کے بعد، ندّا قاضی کی ایک اور کتاب گزشتہ اگست ۱۹۷۱ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب اُن کی نثری تخلیقات کا مجموعہ ہے، جسے نیو رائٹرز پبلیکیشنز بمبئی کے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے۔ نیو رائٹرز پبلیکیشنز نئے ادیبوں کا اشاعتی ادارہ ہے جس کے سرپرستوں میں کرشن چندر، شام کشن، بیگم، جاں نثار اختر اور اکیں میں جتندر بتو۔ سرپرست پرکاش اور شہاب جعفری کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

ندّا قاضی کی اس نازدک کتاب کا نام ”للاقاتیں“ ہے اور اس میں انہوں نے فرائق گو رکھپوری سے لے کر قاضی سلیم تک، کل دس ادیبوں اور شاعروں سے اپنی ادبی سلاقاتوں کا ذکر کیا ہے۔

ادھر، دوسری ہندوستانی زبانوں کی طرح اردو کے متعدد رسالوں میں بھی ”للاقاتیں“ اور ”انٹرویوز“ کے نام پر آٹھ دن کچھ نہ کچھ شائع ہوتا ہی رہتا ہے جہاں ایک اردو کے رسالوں میں عام طور پر شائع ہونے والے ”انٹرویوز“ کا تعلق ہے۔
ندّا قاضی کی ”للاقاتیں“ ان سب سے جداگانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ ”للاقاتیں“ کتابی شکل میں آنے سے پہلے، اردو بلٹن میں سلسلہ وار چھپ کر کافی مقبول ہو چکی ہیں۔
ندّا قاضی کا مخصوص انداز، ان للاقاتیں کی سبکے نمایاں خوبی ہے۔ اس انداز کے

رے میں وہ (مدافاضی) اگر یہ دعویٰ کریں تو بے جا نہیں کہ ”یہ طرز خاص ہے ایسا دوسری
 ندافاضی نے اس کتاب میں جن ادبی شخصیتوں سے اپنی ملاقاتوں کو تحریر کیا ہے
 ان میں فراق گورکھپوری اور قاضی سلیم کے بیچ، سردار جعفری، اختر الایمان، خواجہ
 محمد عباس، ماں نثار اختر، علی جواد زیدی، تمین اعظمی، ساحر لدھیانوی، اور باقر ہمدانی
 کے مزید آٹھ نام نظر آتے ہیں۔ ندافاضی نے اس کتاب کے دس چہروں کو بہت قریب سے
 دیکھا ہے، ان کے خدوخال کو اچھی طرح پہچان لیا ہے، اور ان چہروں کا اصلی روپ قارئین
 کے سامنے پیش کیا ہے، کاغذ پر ان چہروں کی تصویریں اتارتے وقت ندافاضی نے
 اپنے قلم سے کمرہ کا کام لیا ہے اور کمال کی بات یہ ہے کہ ان ”تصویروں“ میں وہ ساری
 ظہیریں بھی واضح ہو گئی ہیں جن کو متعلقہ چہروں کے ”میک اپ“ نے عام نظروں سے
 چھپاتے رکھا تھا، انہوں نے چہروں کے دیکھنے سے پہلے ان پر بڑی ہونٹ نکالیں کو
 ہٹانے کی جرأت کی ہے۔ ایک ”ملاقاتی“ اور ایک ”منشور“ کی حیثیت سے ان کی (ندافاضی کی)
 فاضلی کی) قابل رشک حد تک کامیابی کا سبب بڑا دانہ غالباً یہی ہے۔

یہ ”ملاقاتیں“ نہ رسمی ہیں نہ سرسری۔ ندافاضی نے ملاقاتوں سے پہلے متعلقہ
 ادیبوں اور شاعروں کے نثری اور شعری ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ملاقاتوں کے
 دوران (اپنے مطالعے کی روشنی میں) ان کی شخصیتوں کا نہایت باریک بینی کے ساتھ
 مشاہدہ کیا ہے، انہوں نے ان ملاقاتوں سے نتائج اخذ کرنے اور تاثرات برآمد کرنے
 میں کسی طرح کی مصلحت کو شے سے کام نہیں لیا ہے۔ پوری کتاب میں ان کی کسی شاعر یا
 کس قسم کی جذباتی وابستگی کا گمان تک نہیں ہونے پاتا اور میرے خیال سے یہ بہت بڑی بات ہے
 ان ملاقاتوں میں بے شمار اہم عصری مسائل زیر بحث آنے پر ماہدب کا منصب کیا ہونا
 چاہیے؟ شاعری میں لب و لہجہ کی کیا اہمیت ہے؟ ترقی پسند تحریک کیوں ختم ہو گئی؟ نئی
 اور پرانی پیڑھی کے افسانوں میں کیا فرق ہے؟ اردو کے موجودہ تنقیدی سراپا کا معیار کیا
 ہے؟ اچھا و بد بگیا شاعری کی کیا پہچان ہے؟ شاعر اور الفاظ کے رشتے کی نوعیت کیا ہونی
 چاہیے؟ نئی ادب کی کوئی اہمیت ہے یا نہیں؟ نئی شاعری دہرے دل سے کیا ہے اور جہد کس
 کو کہنا چاہیے؟ یہ اور دوسرے بہت سے اہم سوالات ہیں جن کے جوابات ان ”ملاقاتوں“
 میں بڑھ چکے ہیں اور درجہ بہت سے اہم سوالات ہیں جن کے جوابات ان ”ملاقاتوں“
 میں بڑھ چکے ہیں اور درجہ بہت سے اہم سوالات ہیں جن کے جوابات ان ”ملاقاتوں“
 میں بڑھ چکے ہیں اور درجہ بہت سے اہم سوالات ہیں جن کے جوابات ان ”ملاقاتوں“

اس کتاب میں نفاذاضلی کی حیثیت صرف ایک ملاقاتی کی جیسی ہے بلکہ انہوں نے ان "ملاقاتوں" میں مجرّم ایک طبقہ "اور ایک نقاد" کی حیثیت سے بھی بڑا اہم اور قابل ذکر رول ادا کیا ہے، ان ملاقاتوں کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنے کے بعد "ادارہ" کی اس رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ یہ "ملاقاتیں" حق اور پرانی اقدار کی کھنگلش کی عصری دستاویز ہے۔

ان "ملاقاتوں" کی زبان، نفاذاضلی کی شاعری کی زبان کی طرح بڑی خوبصورت پیاری اور مزیدار ہے، پہلے صفحے سے آخری صفحہ تک قاری کی دلچسپی کو یکساں طور پر برقرار رکھنا کوئی آسان بات نہیں ہے، جدید نغز، جب نفاذاضلی کے قلم سے نکلتی ہے تو وہ کتنی سندرکتوں، دلکش اور کتنی دلچسپ بن جاتی ہے۔ "ملاقاتیں" اس کا تازہ ثبوت ہے! ایک سو باذن صفات کہ اس کتاب کی قیمت تین روپے پچانوے پیسے ہے۔ یہ (قیمت) پورے چار روپے کیوں نہیں ہے؟ میں نہیں کچھ سکا ہوں، حالانکہ مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ "ہاں" کے تقریباً ہر جگہ کی قیمت کچھ روپے اور پچانوے پیسے ہی کیوں ہوگی جاتی ہے؟

کتاب کا کاغذ فنیست ہے مگر کتابت اور طباعت کی طوط اور خوب دی جاتی تو اچھا ہوتا۔ کتاب کے ڈیزائن کے لیے، معین انور، مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس کتاب میں حمدس چہرے شامل ہیں، ان سے کسی کی شناسائی ہو یا نہ ہو، کسی نے ان چہروں کو قریب یا دور سے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو۔ ان چہروں کو پہچاننے اور ان کے خدو خال کے ساتھ عصری مسائل کو صحیح طور سمجھنے کے لیے۔ ہر شخص کو "ملاقاتیں" کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

نفاذاضلی کی غزل کے جس شعر سے ان کی کتاب کا آغاز ہوا ہے۔ اسی شعر میں اپنی رائے کا اصرار کرتا ہوں اس امید کے ساتھ کہ "ملاقاتوں" کے سلسلے میں ان کا قبضہ۔ چہروں کی پہچان کے باب میں مزید قابل قدر اضافے کرتا رہے گا۔
نقشہ اٹھا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے؛
اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہوگئی؛

"ملاقاتیں"، نفاذاضلی، نور انٹرس سیکشنز، ممبئی، قیمت ۳/۹۵

جلیل احمد

ندا فاضل کی کتاب 'لفظوں کا پل' پر بلکرای صاحب کا تبصرہ نظر سے گزرا تبصرہ
نی لحاظ سے خوب ہے۔ تبصرہ نگار نے لفظوں کا پل سے کم بحث کی ہے نئی شاعری کی عدم
بیلست کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ پورے تبصرہ میں 'لفظوں کا پل' کے بارے میں فاضل
تبصرہ نگار (جو اپنے ہر جلد میں گہرائے گہرائے نظر لاتے ہیں) نے درجہ اپنی رائے کا اظہار
لیا ہے۔

ایک جگہ رقمطراز ہیں۔

بے مقصد غزل، نظم، گیت اور بے ربط جملوں کو 'لفظوں کا پل' نام دیدیا گیا ہے
اس بے ہاک اور پر خلوص رائے کے ساتھ ندا فاضل کی ایک مختصر نظم کا اقتباس پیش کرتا ہوں
(جسے وہ گاندھی کے فلسفہ کی روشنی میں سمجھنا چاہتے ہیں) اور اس کے فوراً بعد فرماتے ہیں۔
'ندا فاضل کی معلومات "بسیط" ان کا شاہد و عظیم ان کی طبیعت سادہ اور
زبان و بیان میں دلکشی خوب ہے۔

پڑھنے والے ایک ہی تبصرہ میں ان متضاد رائوں میں سے کس کو معتبر سمجھیں اور کس
رد کر دیں۔ اگر فاضل تبصرہ نگار یہ بات بھی بریکٹ میں لکھ دیتے تو بے چارے قارئین کو ان
کی دکالت نئی شاعری میں ابہام سے بحث کرنے کے لئے انہوں نے اپنے تبصرہ میں اس کی کڑی
چونچلی سطر میں کی ہے، تھوڑی بہت آسانی ہو جاتی۔

میں نئی شاعری کا وکیل ہوں نہ قدیم شاعری کا دشمن میں تو قدیم اور جدید کی بحث
کو ہی سب سے بے بنیاد سمجھتا ہوں۔ شاعری صرف اپنی اور بری ہوتی ہے۔ اچھی شاعری
عہد میں نئی شعری زبان سے پیدا ہوتی ہے۔ ادب میں تجربہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ تجربہ
ہو سکتا ہے لیکن یہ ناکامی اس کی سبب طبیعت سے کہیں تجربہ ملتا ہے بلکہ اس کے طور پر پیش
جاتی ہے۔ ہر زمانہ میں اچھی شاعری کے ساتھ ہی شاعری بھی ہوتی رہی ہے۔ لیکن سب سے
قدیم کی شاعری پر قطعیت کے ساتھ کوئی مضبوط حکم نامہ ادبی کار و مادی کے مٹانے
ہے۔ مٹانے اور قبالہ کے بے شمار متقدمین کی طرح کی شاعری کے کا سوا ذریعہ یہ بھی ہے۔

فیض پرست شامل ہیں۔ لیکن باشعور قادی اگر امام قادی کی طرح چھان پھنک کے غلے نہیں گزند تو غلطی کس کی ہے؟ نہ افغانی سبیلے ہوئے ذہن اور درجے ہوئے مزاج کے نئے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی خصوصیت ان کے لب و لہجے کی انفرادیت ہے۔ ان کی شعری زبان نئی اور دوسروں سے مختلف ہونے کے باوجود مابعد الطبعان کیفیتوں میں لہجنے کے بجائے نرمی سے ہمیشہ قریب رہتی ہے۔

تبصرہ میں مذاق اعلیٰ کی کچھ نظموں کے ٹکڑوں اور شعروں کو بدلت ملامت بنایا گیا۔ لیکن وہ کہیں بھی کھل کر کوئی بات نہیں کہتے۔ ان کی ساری بحث ان نظموں یا شعروں کے ابہام تک محدود رہے۔ مذاک شاعری میں ابہام کی تلاش واقعی تبصرہ نگار کا تنقیدی کارنامہ اور اس سلسلے کی پہلی کوشش ہے۔ مذاق اعلیٰ کے بارے میں اقسام حسین، کرشن چندر اور محمد حسن سے لے کر شمس الرحمن فاروقی اور وحید اختر تک اور تو سب کچھ لکھا گیا ہے، لیکن ابہام کی بات سامنے نہیں آئی تھی۔ وحید اختر نے تو اپنے ایک مقنون ”مطبوعہ شب و عین“ میں اس بات پر اعتراض بھی کیا تھا کہ مذاک بات کو زیادہ بھلا کر کہتے ہیں۔

”بھابی کی چھڑوں سے بادل آبا کی چٹکی سا چاند اور ہوش کا تھمہ گاؤں میں جامن توڑ رہا ہے، پر اعتراض کرنے والے حضرات اگر مجھے بھلے اقدار جانب، یا احمد ہمیش کی نظیں پڑھیں تو شاید اس تبصرہ سے زیادہ بوکھلائی ہوئی زبان میں بڑا بھلا کہنے لگیں۔“

تبصرہ نگار نے انہیں شعروں اور نظموں کے اقتباسات دیے ہیں جنہیں انہیں سمجھنے میں دقت ہوئی ہے اگر دلا یادیں لگے دیباچہ میں اختر الایمان کی نیسوت سے کام لے کر ان شعروں اور نظموں کو سرسری پڑھنے کے بجائے اگر ایک دو بار غور سے پڑھتے تو انہیں خود ان اعتراضات کا جواب مل جاتا۔ لیکن وہ ذہنی تساہل سے پچھا چھڑانے کے بجائے بلند لہجہ میں اشداد فرماتے ہیں اس شعری تخلیق کا مقصد کیا؟ مقصد کا لفظ تبصرہ میں انہوں نے کئی جگہ استعمال کیا ہے۔ یہ لفظ اس خصوص معنی میں ترقی پسند تنقید کی دین ہے۔ تبصرہ نگار بھی شاعری میں مقصدیت کے قائل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کوئی بری بات بھی نہیں۔ لیکن اس جمہوری دور میں اس کا فیصلہ کون کرے کہ مقصدیت کی وہی تعریف جو فاضل تبصرہ نگار کے ذہن میں ہے اور جو ہنوز کا فذ پر ہمیں آسکی ہے، اچھے ادب کی لازمی شرط ہے۔

ادب میں مقصدیت کی تلاش کا شعور و غفل دراصل ادب کا راز ہے۔

باہر کرتا ہے جب لفظوں کا مجموعہ قائم تھا اور ان کی تقسیم مختلف شعبوں میں نہیں ہوتی تھی۔ فنون لطیفہ اب محض انفرادی سپائی تکسپنچنے کے وجدان ذرائع ہیں۔ جو ہر سطح پر سراج کی مردہ سچائیوں سے ٹکراتی ہیں۔ راستہ دکھانے، مستقبل کی بشارت دینے، اچھائی برائی میں تمیز سکھانے، ستاروں کے بکمرائے سے انسانی قسمتوں کو سلجھانے اور اسی طرح کے دوسرے کاموں کو مختلف علوم نے شاعر کی دسترس سے باہر نکال لیا ہے۔ آج شاعر اور سراج میں مماثلگی نہیں ہے جو شاید کبھی ماضی میں رہی ہو۔ رہا سوال شعر کے نہ سمجھنے کا تو یہ ایک پیچیدہ مسئلہ ہے جو ولی کے اچھے شعروں سے لے کر بدافاضلی، شہر یار اور احمد عیش وغیرہ کی نظموں اور اشعار تک پھیلا ہوا ہے۔ غالب کو بھی اپنے عہد میں سننا پڑتا تھا۔

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور نئے شاعروں کو بھی بلگرامی صاحب کے تبصرہ کا شکار ہونا پڑ رہا ہے۔

جب کوئی ڈاکٹر عرض کی غلط تشخیص کرتا ہے تو ہم فوراً پولس کی مدد سے اس سے ڈگری طلب کر کے دیکھتے ہیں۔ کسی کتاب کی کتابت کرانے سے پہلے کاتب کی تحریر کی جانچ پرکھ ضروری سمجھی جاتی ہے۔ لیکن ادب میں ہر کسی کو جائز، ناجائز دانتے دینے کا حق ہے۔ جس کے شعروں پر بے معنویت کی ہر لگائی جا رہی ہے، جس کے سلام کو فضول بتایا جا رہا ہے۔ وہ بے چارہ یہ پوچھنے سے بھی محروم ہے کہ الزام لگانے والے کی جدید علوم سے واقفیت کتنی ہے؟ کیا وہ علامات و استعارات کے تعلیقی عمل اور اس کی نفسیات سے واقف ہے۔ کیا وہ لغوی زبان اور شعری زبان کے فرق کو پہچانتا ہے۔

ادب وقاری کا رشتہ مزدور ہے۔ لیکن ہر رشتہ کی طرح اس رشتہ کے بھی اپنے آداب ہیں۔ آؤں نے اپنے ایک مضمون شہری و شاعر میں مختلف مصروفیات میں بے ہوشی آج کے آدمی کا ذکر کرتے ہوئے شاعری کو چند مخصوص لوگوں کی اپنی بتایا ہے۔ جو درست بھی ہے۔ آج کا عام قاری، ظلم، استیج، ریس، اخبار، ریڈیو، جاسوسی ناول، کھیل کے میدان اور دیگر مصروفیات سے تھوڑا بہت وقت نکال کر محض وقت گزارنے کے لیے کسی شعری مجموعہ کی ورق گردانی کرتا ہے۔ اس کا تعلق ادب سے ادبی کم نفع کی زیادہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے یہ قادی سمجیدہ ادب کا قاری ہرگز نہیں بن سکتا۔ پریس اور مصافحت کے علاوہ کے ساتھ لڑائی و جھگڑا، لیکن وہ بھی ہوتی تھیں اور مدعا ہوا شعور

جو اچھے ادب کو پہچاننے کی ضروری شرطیں ہیں وہ اس بھانسی دوڑتی دنیا میں ہر ایک کے بس میں کہاں۔ عام قارئین کا پسندیدگی کا اعلان اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ گلشنِ نندہ کی ایک کتاب کا پانچ ایڈیشن پانچ لاکھ فروخت ہوتا ہے جب کہ قرۃ العین حیدر اور راجندر سنگھ بیدی کے ہزار ہزار کے ایڈیشن بھی مشکل دو سال میں نکل پاتے ہیں۔ تبصرہ نگار نے بھی نندا فاضلی کی شاعری پر کچھ اسی قسم کے اعتراضات کیے ہیں جو عام قاری قرۃ العین حیدر اور بیدی کی کہانیوں پر لگاتا ہے۔

اس قسم کے اعتراضات تعصبِ ذہن کی پیداوار ہوتے ہیں، جن کو اگر بروقت بغیر روکا گیا تو یہ ادب و تہذیب کے ارتقاء کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ بگرامی صاحب کے تبصرہ جواب دیے کا حق مجھے نہیں پہنچتا۔ اس کے حقدار تو نئے شاعر اور نئے نقاد ہیں لیکن مغللوں میں ادبی موضوعات پر لڑ مرنے والے باقر حیدری اور شب غوں کے خطوط میں اشتہامِ حسد سے الجھ مہلے دلے عینِ معنی خود غفلت کے غول میں سمٹے رہے تو مجھے تعجب ہوا۔ وقت سے پہلے نئے شاعروں میں انتشار کافی تشویش ناک ہے۔

لفظوں کا پل۔ نندا فاضلی۔ نیو رائٹرس پبلیکیشنز بکیتی قیمت ۵/۳

غالب کا اپنے اردو اور فارسی کلام کا اولین

انتخاب
گل رعنا
مرتبہ
مالک رام

غالب نے یہ انتخاب ۱۸۶۸ء میں کیا تھا جب وہ اپنے فن کے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ گئے تھے۔ بد قسمتی سے یہ کتاب گم ہو گئی اور آج تک شائع نہ ہو سکی جس سے اتفاق سے اسی کا ایک خطی نسخہ مالک رام صاحب کو دستیاب ہو گیا جسے اب ان کے مبسوط مقدمے اور مفصل حواشی کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ غالب کے ذہنی ارتقاء اور تمدان کے تنقیدی شعور کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت ۱۰/- ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لینڈ نیو دہلی ۱۱۰۰۱۱، اندوا بازار دہلی

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی نئی کتابیں

تامل افسانے مرتبہ: ی، پا، سوم، سندرم مترجم: حسرت بہروردی
تامل زبان کی بینا کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۸/-

گرو گوبند سنگھ (ڈاکٹر) گوبال سنگھ مترجم: غنودہ بالندھری
گرو گوبند سنگھ کی مختصر مگر جامع سوانح حیات۔ قیمت ۳/۰

سفید خون نانک سنگھ
پنجابی کا عظیم ناول قیمت ۸/-

ابو خاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین
بچوں کے لئے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۳/-

ازکھی دکان قدسیہ زیدی
بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ۔ یا تصویر۔ قیمت ۲/۵۰

ان کے علاوہ

ہندی افسانے ۹/- پنجابی افسانے ۷/- زندگی ایک
نانک ۱۰/- اور رحمت سنگھ ۲/۵۰ بھی شائع ہو چکی ہیں۔

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ، کیٹڈ نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶۔ بی بی رز اور علی گڑھ

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۴۵ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بڑے اور خود مختار راشنری ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہرگز تحریک چلانا تھا جس کے ذریعے ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایس اگروال	ترجمہ	نمور جان دھری	۵/۲۵
اکبر	"	لارنس ہینس	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
پنڈت دشنود گہر	"	دی، آر، اٹھارے	"	شش قد دانی	۲/۲۵
عظیم باغی	"	ڈینس کننگیڈ	"	ڈاکٹر پرتما سرن	۶/۲۵
قاضی نذرا الاسلام	"	یسودھا چکرورتی	"	عرش ملیانی	۲/۲۵
کیر	"	ڈاکٹر پارسش ناتھ تیواری	"	ایم کے، دُرانی	۲/۲۵
کھوا اور غرگوش	"	ڈاکٹر فاکر حسین	"	جلد ۱/- جلد ۲/-	۲/-
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	صہبہ	نیشنل گاندھی مدی سب کمیٹی		۲/۲۵
گرو نانک	مصنف	گوپال سنگھ	ترجمہ	نمور جان دھری	۳/۲۵
مٹی بنی تصویریں	بھوگوئی چون ورما		رضیہ سجاد ظہیر		۵/-

بچوں کے لئے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

باپ (باتصویر سوانح عمری) دو حصوں میں - قیمت ۲/-

۱/۵۰	کشمیر	۱/۵۰	پہلے پہلے کہانیاں
۱/۵۰	ہماری مدیوں کی کہانیاں	۱/۵۰	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	۱/۵۰	رہنما کہانیاں
ملکتیہ جامعہ، لمیٹڈ نئی دہلی ۲۰، اردو بازار دہلی ۱۰۰، ممبئی ۲۰ اور علی گڑھ			

جائزے

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مرتب : ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

صفحات : ۱۲۸ سائز ۲۰ × ۲۰

قیمت : طلبہ ادیشن - دو روپے پچاس پیسے

لائبریری ادیشن تین روپے

پبلشرز : مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ مگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

انتخابِ دلی

”انتخابِ دلی“ مکتبہ جامعہ نئی دلی کی جانب سے معیاری ادب کے سلسلے کی بائیسویں پیش کش ہے۔ اس کی تصحیح و ترتیب کی ذمہ داری ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، کوسوچی گئی تھی۔ کتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ مرتب نے حتی الامکان اپنے فرض کو بطریق حسن ادا کیا ہے۔ یہ موضوع ان کے لئے نیا نہیں۔ وہ اس سے پہلے نور المعرفہ اور دلی گجراتی دو کتابیں مرتب کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب کی ترتیب میں کئی معتبر کتابوں اور رسائل کے خصوصی نمبروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

مرتب نے دلی کے فن اور شخصیت پر بحث کے دوران داخلی اور خارجی شہادتوں کی روشنی میں اپنے تنقیدی شعور سے کام لیا ہے۔ ”تعارف“ میں تحقیق اور تنقید دونوں عناصر کی آمیزش ہے۔ اب یہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ میر تقی میر کی اپنے معشوق و باشندہ دکن سے مراد ”دلی گجراتی“ ہے۔ شمس دلی اللہ اورنگ آبادی ایک دوسرا ہی شاعر تھا، دلی گجراتی نے اردو شاعری کے علاوہ ایک رسالہ فارسی میں تصنیف کیا تھا۔ مثنوی، ترجیع بند و نعتیہ عقیدہ، عشقیہ شمس رباعی بھی شاعری معنوی یادگار ہیں۔

مرتب کے بیان کے مطابق دلی کا انتقال احمد آباد میں ۱۷۰۹ء میں ہوا۔ قبر پر مبنی کے ٹکڑے جڑے ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ مبنی پیر کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے فن میں مجاز و حقیقت دونوں پہلوؤں کی نمائندگی ہے۔ حقیقت کے درجے ہیں۔ ۱۔ نظام تصوف کی مختلف

متازل ۲ - جذب و شوق -

ص - ”جیازی پہلو میں دلی کا محبوب کوئی فرد و واحد نہیں ہے بلکہ ہر وہ انسان اس کے

لیے محبوب کی حیثیت رکھتا ہے، جس میں اس کو حسنِ رازل کا پرتو نظر آتا ہے۔“

اس بیان سے اتفاق ممکن نہیں۔ صوفی شعرا کے سلسلے میں ہمارے پاکباز اہل قلم کی یہی۔

Standard line ہے۔ اس کی بڑی مثال خواجہ میر درد کی ہے۔ اس ضمن

میں دلی کے خود نوشت حالات یا کسی مذکرے کی سند سامنے نہیں ہے بلکہ شعری فضا کو ترجمان

بتایا گیا ہے چنانچہ اس منطق کے سہارے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دلی نے ”برہنِ پسرے اور

رنگین آنجل“ دونوں سے اپنے خیالات و جذبات میں رنگینی پیدا کی ہے شاعر نے خود کہا ہے۔

شغل بہتر ہے عشقِ بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا

صبح ۱۲ پر ایک غزل درج ہے جس کی ردیف، صنعت و نازک کا اشاریہ ہے۔

منت غمت کے شعلے سوں جلنے کوں جلائی جا بگِ ہرے پانی سوں توں آگِ بھبھائی جا

ایک دوسری غزل میں محبوبہ کا کردار ”رقاصہ“ ہے۔

یکبارگی ہو ظاہر ہے تاہائی مشتاقاں جس وقت کہ غمروں سوں چھاتی کو چھپائے توں

اس میں رقص و سرود اور بھاؤ وغیرہ کا ذکر شامل ہے۔

مشنوی در تعریفِ شہرِ سورت میں دلی کا مشاہدہ حسنِ صاف ظاہر ہے۔

غم ہے امرواں او پر معنائی؟ دلے ہے بیشتر حسنِ نسائی

نہ کوئی وقت کھینچے شوخ چمن وہ مکھ کے باغ کن دیوارِ آفل

دلی کے اشعار میں دورِ شباب کی حد بندی سے انکار ممکن نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اثرِ بادہ جوانی ہے کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ

دیکھے سوں صبرِ تیش ہو تا دلی مدعا اس کا کنارِ لبوس ہے

اے جانِ دلی لطفِ سوں آبرس کے آج مجھ عاشقِ بے کل سستی مت وعدہ کل کر

جب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ جلوت میں مگر دسوں خطابِ آہستہ آہستہ جوابِ آہستہ آہستہ

اس کے بعد دلی کے رنگِ رنگِ محبوبِ کردار ملاحظہ فرمائیے۔

گرمِ سب خوب و بد میں خوب دلے قتل کرتی ہے میرزا کی ہوا!

اے دل اس کے آگے سب حال کے جا تیغِ برکف ہیں میرزا کے قین!

جوں شمع محسّس پڑیں گے شرمندگی سوں نکرو
 ہرگز نہ دلوے رسم وفا ہاتھ سوں دلی ؛
 اسے باد صبا باغ میں سوہن کے گزر کر ؛
 نہ بوجھد غوغا و بخود سوہن میں اڑ ہے ؛
 جس انجن میں حاضر گو بند لال ہو گا ؛
 یچار اس غزل کوں سنے گو بند لال
 عہد داغ کی اس لالہ خوئیں کوں خبر کر
 رقیبہ روسیہ فتنہ کی جڑ ہے
 اس کے علاوہ ایسے اشعار جن میں لب کی گالی میں لذت اور عین ہربانی کی فضا

ملکتی ہے اس کو شعری روایت پرستی کہا جائے یا تصوف !
 غرض کہ دلی کے محبوب کرداروں میں محسّس میر سن اور سرو قامت ہی شامل ہیں۔
 یہی ان کا عشق مجازی ہے ۔

خواباں جلّت کے جیسوں ملتے ہیں ہم سہتی
 اس نشہ جوانی کے بعد معرفت کے رنگ میں داخل ہوتا دلی کی شخصیت کو اور تہنگ
 عطا کرتا ہے۔ وحدت الشہود کے مسائل کو غزل کے رموز ایما میں اتنی صفائی، شگفتگی اور
 تاثیر جو ہر نئے ساتھ پیش کرتا اس کے علم و عرفان اور تقدّس فن کی دلیل ہے ۔ چہ شعر
 ملاحظہ فرمائیے !

حسن تھا پردہ تجرید میں سب ہوں آرا
 جو دلی ہے مرجع ہر جزو و کل ؛
 طالب عشق ہوا صورتِ الساں میں ؛
 وہ مرا مقصودِ جان و تن ہوا
 رات دن تجھ جمالِ روشن سوں
 فضل پروردگار رہتا ہے
 عشق کی راہ کے مسافر کو ؛
 ہر قدم تجھ گی میں منزل ہے
 عزیزاں باغ میں جانا نپٹ دشوار ہے مجھ کو
 دلی جنت میں رہنا نیش درکار عاشق کو
 گلی گلو کی پایا ہوں مجھے محسن سے کیا مطلب
 جو طالبِ لامکاں کا ہے اُسے سکن کیا مطلب
 مرتبہ تعارف میں بعض جدید و قدیم الفاظ کی فہرست پیش کی ہے اس سے

اصطلاح کلام میں سہولت پیدا ہوگی ہے مگر کاتب نے عادتاً بعض مقامات پر زبیاں نہیں
 میں ، کوئی ، وہ) جدید الفاظ کو کھ دیا ہے۔ آخر میں چار صنفوں پر قدیم الفاظ کو لکھ دیا ہے۔
 آخر میں چار صنفوں پر قدیم الفاظ کے معنی درج ہیں ان کی مدد سے تمام کلام یا سانی ، قاری
 کی سمجھ میں آسکتا ہے اور بغیر کسی الجھن کے لطف اندوزی کا موقع ملتا ہے ، فرہنگ میں ایسے
 الفاظ شامل کر کے کی چنداں ضرورت نہ تھی تاہاں ، ذرا ط ، عشق پیچاں ، کالج ، گھر ، بھانا ، لکھن

نازکی، تروبان، ہٹ وغیرہ ان کی جگہ اگر دین ذیل الفاظ کے معنی لکھ دیئے جاتے تو قاری کو استفادہ کا زیادہ موقع ملتا۔ مثلاً نس، نسیہ، لگ، نزرک، یو وغیرہ
 دلی کے تغزل سے آشنا ہونے کے لئے چند اشعار کا خط ذرا لیتے۔

مغلی سب بہار لکھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے ؛
 موج دریا کوں دیکھنے مست جا دیکھ اس زلفِ غنبریں کی ادا
 پھر پر فکر و ظلم تم اسے لیلے خواہاں !! جنوں ہوں ترے غم کو بیاباں سوں کہوں مکا
 شاید وہ گنجِ خوبی آوے کسی طرف سوں اس واسطے سراپا دیرانہ ہو رہا ہوں
 جکوں لگتا ہے اسے پری پسکر آج تیرا جمال کچھ کسا کچھ !!
 دلوں ہوتی ہے سخن بیتابی زلف کوں ہاتھ لگا کر نہ کر د
 اس کتاب میں انتخابِ کلام، حسن انتخاب کا درجہ رکھتا ہے اس کے مطالعہ
 سے دلی کی عظمت کے ساتھ غزل کی آبرو کا احساس بڑھتا ہے اور بے تامل یہ اعتراض کرنا
 پڑتا ہے کہ مصنف غزل میں دلی کی پیشوائی مسلم ہے۔

مرتب اور پیش کرنے اس اشاعت کے ذریعہ ہشت گندہ کی بازیابی کا کوشش
 پیش کیا ہے۔ پرستار ان غزل کو اس سے بہرہ مند ہونا چاہیے۔ (ڈاکٹر سیفی پریمی
 مصنف، طالب کشمیری

صفحات : ۳۳۰ سائز ۳۰x۲۰

قیمت : ۱۲ روپے

جوہر آئینہ

ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لیتھو نی دلی بمبئی۔ علی گڑھ

پنڈت خدلال طالب کشمیری کی کتاب جوہر آئینہ اگرچہ کئی صورت میں اب شائع ہوئی
 ہے۔ لیکن اس کا بیشتر حصہ رسالہ نوائے ادب میں بالاقساط شائع ہو چکا ہے۔ طالب صاحب
 مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو سادگی، صفائی کے ساتھ بات کہنا چاہتے ہیں اور مخاطب سے
 بھی اسی کی امید رکھتے ہیں۔ ان کی یہ صفت اس کتاب میں نمایاں ہے۔ غالب پر اس زمانے
 میں بھی اور اس سے پہلے بھی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں سے بعض کتابوں میں
 واقعی اہم مباحث کو چھیرا گیا ہے۔ ضرورت اس کی بھی تھی کہ کوئی ایسی کتاب بھی ہو جس میں
 سادہ باتیں، سادہ انداز کے کلمے گنتی ہوں تاکہ عام قاری بھی اس سے پوری طرح لطف اندوز

ہو سکے اور اصل مباحث سے بھی بالکل بے گانہ نہ رہے۔ یہ کتاب اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کرتی ہے۔

غالب کے کلام میں تکرار، توارد، معنی آفریں، پہلو دار طرزِ ادا جیسے موضوعات پر گفتگو کی گئی ہے اور مصنف کی یہ کوشش رہی ہے کہ دوسرے لوگوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کیا جائے۔ یہ زیادہ استفادہ ایسا ہی ہے کہ اس میں سطح کا فرق کسی کسی مٹ جاتا ہے اور ہر طرح کے حوالوں سے کام لیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں ہر طرح کے اقوال نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ مصنف نے جس بات کو بھی لکھا ہے، اس پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی ہے اور چوں کہ خود لکھنے والے کا ذہن صاف ہے۔ اس لیے تحریر میں بھی الجھاؤ نہیں۔ بحث جس سطح کی بھی ہو، روشن صاف اور واضح۔ آج کل یہ صفت کم یاب ہو گئی ہے۔ ایک لکھی بات یہ بھی ہے کہ بہت سی باتیں جو اصرار و صراحت پر مبنی تھیں، وہ مختلف مباحث کے ذیل میں یکجا ہو گئی ہیں۔

غالب صاحب مرحوم اُن لوگوں میں سے تھے، جو غفلتوں کی پرکھ اور معنویت کی عاقبت پر زیادہ نظر رکھا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں ایسی بحثیں زیادہ مفصل اور روشن ہیں۔ فارسی کے اچھے مطالعے نے ان کے اندر اس صفت کو اور جلا بخش دی تھی۔ کتاب کے مطالعے سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غالب کے کلام کو دل لگا کر اور نظر جا کر پڑھا تھا اور وہ غالب کی عظمت کے قائل تھے لیکن عظمت کے اعتراف کو، اس طرح اپنے ادیبِ جاوی نہیں ہونے دینا چاہتے تھے کہ دوسری باتیں آنکھوں سے اوجھل ہو جائیں۔ انہوں نے کئی قسمی کو طرف داری سے ذرا فاصلے پر رکھا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔

غالبیات بے گناں سر ملنے میں یہ کتاب بھی ایک اضافہ ہے۔ جو لوگ سادگی، فکر و بیان کو عزیز رکھتے ہیں، وہ اس کتاب کو شوق سے پڑھیں گے اور دمپے کے عناصر سے خالی نہیں پائیں گے۔ ذیل میں اس کے مضامین کی فہرست درج کی جاتی ہے اس سے اس کتاب کے مباحث کا اور اس کے دائرے وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مذا غالب کی شاعری سے متعلق ادبی ادب کے مختلف نظریے، حقیقت شعرو

ناعری۔ مرزا کا شاعرانہ ماحول۔ شاعری میں مرزا کا مقام محاسن کلام، معائب کلام۔
مرزا کی مشیقہ شاعری۔ محاکات۔ ندرت۔ تشبیہ و استعارہ اور
خوبی کشیدگی و کنایہ۔ جدت و تخیل و حسن ادا، سوز و گداز اور درد و غم۔ تصوف۔ شوقِ طبیعت
ظرافت۔ پہلو و اطرز ادا۔ غزلیات اور زندہ مضامین۔ غیرت و خودداری، مضامین رشک،
قنوطیت۔ فلسفہ حیات و موات، معنی آخرینی، مرزا کے کلام میں فارسیت کی بھرمار اور پیرایہ
ابہام، بیان و بیان پر اعتراضات کی اصلیت۔ سرور و توار و اور اخذ و اثر کے مختلف پہلو۔
مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی، مرزا کے کلام میں تکرار

رشید حسن خاں

شاعر : نیاز حیدر

سائز ۲۰×۲۰
۱۶

قیمت : ایک روپیہ چاس پیسے

پبلشر : مینا پبلیکیشنز ، ۲۸۳۹

پریم نرائن روڈ، دہلی ۱۱۰۰۱۱

لہو، زندہ حقیقت ہے

نیاز حیدر کا شمار ممتاز و سرخیل ترقی پسند شعراء میں کیا جاتا ہے اُن کی آواز میں نئی
سحر کی گونج اور قدم میں جانناز انقلابی کا استقلال موجزن ہے۔ زبان آرد و کے حقوق کا
مسئلہ ہو یا آرد و رسم الخط کی بقا کا سوال — آتمیابی مندر ہو یا امن عالم کا پرچار —
وہ اپنے تائناک کردار کی بنا پر عمدہ علیہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ بنگلہ دیش کی حمایت میں بھی
اُسی آواز اور اُسی قدم کی پابندگی عوام کی توجہ کا مرکز بنی۔

مشرقی بنگال میں پاکستانی فوج کی بربریت کے اولین دور ہی میں وہ ہینڈ بیگ
جس پر بے بنگلہ دیش ہے بنگ بنگ بندھو عجیب لکھا ہوا تھا، لے کر دہلی میں پاکستانی ہائی کمیشن کے
سامنے جمع گئے۔ موسم کی سختی میں وہیں بیٹھ کر انہوں نے ایک طویل نظم مشرقی بنگال کی خوفناک صورتحال
حال پرکھ کی۔ مینا پبلیکیشنز نے اُسے "لہو، زندہ حقیقت" کے نام سے شائع کیا ہے اس
اشاعت میں امیر گورہ اور محترمہ مینا کا خلوص اور جرأت شامل ہے انہوں نے اس کی آمدنی
بنگلہ دیش کے عوام کی نذر کرنے کا ذمہ لیا ہے۔

انظر مر، قاضی نذر الاسلام، کا یہ مصرعہ ہے بدر وہی تھی مٹوئے کیو پھو جہان

(اے باغی تم مجھے غفلت بخشتے ہو) بڑی وقعت رکھتا ہے۔ "شانِ نذول" کے تحت عظیم شاعر
نیا زحید نے لکھا ہے۔

"آج کل میں بنگلہ دیش کی بغاوت کے شعلہ سائبندہ سے دوچار ہوں..... اس
شعلے کی تہارت میں عجیب الرحمن کے چہرے کا جلال اور جمال موجود ہے..... بغاوت کے
اسی شعلے کے لیے اس نظم میں مرکزی کردار شہیدوں کے لہو اور آگ کو دیا گیا ہے۔"
بنگلہ دیش کے مزدور، کسان اور مائیں ظلم کے خلاف صف آرا ہو گئے ہیں شاعر نے
اس جہاد زندگی پر محبان وطن کو مبارک باد پیش کی ہے۔
یہ رزمِ جراتِ جہور کی گواہی ہے۔

یہ رزم ہے بے آزادی و خیال و بیاں
یہ زندگی کے سپوتوں کی جنگ ہے اے دوست
ہماری رائے

ہمارا ضمیر اور تہذیب
ہماری شرم، وقار، وقار و حیا و غیرت و حسن
سوال ہے کہ یہ سب کچھ رہے کہ مٹ جاتے؟
شاعر نے شیخ مجیب الرحمن کو تنہا ہیاتِ نو کی تقدیر اور انسانی محبت کا خدا
قرار دے کر آخر میں ایک انقلابی کے عمل مسلسل اور عزیزِ تمنا کا اظہار کیا ہے۔

ہمارے خون سے بدلے زمین
دہک اٹھے ہیں نذول کے ترانے
دلِ بنگال کی گرم آرزو سے

ہے بدروہی تمہارے کبر و چھوہان
کتاب میں نیا دہا کی خواہش ہائی نکیش کے رو برو اور غمِ بہتیا کی تصویرِ شامل
تجھے اس تخلیق میں انسانی خیر و حسن کا جذبہ شامل ہے اس کی یافت سے بنگلہ دیش
کے مظلوم عوام اور مجاہدینِ بریت کی اعانت مقصود ہے لہذا اس کتاب کو خریدنا انسانی
مجدد و حاکم کا سچا مظاہرہ ہو گا۔

ڈاکٹر سنی پرمی

میر ولایت حسین صاحب کی زبانی

وفات : ۱۹۸۰

قیمت : سات روپے (جلد) چھ روپے (غیر جلد)
پبلشر : سید ہادی حسین زیدی

آپ بیتی یا لکم، او، کالج علی گڑھ کی کہانی

آپ بیتیوں اور تاریخیں بہت لکھی گئی ہیں اور یہ سلسلہ اُس وقت تک بڑھے گا جب تک انسان زندہ اور زبانیں باقی ہیں۔ لیکن ایسی آپ بیتی شاید کم ہی ہے جس میں ایک فرد کی سرگزشت حیات کے ساتھ ساتھ ایک بڑے ادارے کی نشوونما اور ابتدائی تاریخ بھی مرتب شکل میں سامنے آجائے۔

میر ولایت حسین مرحوم علی گڑھ کی ان مخصوص اور نہایت قابل احترام ہستیوں میں سے تھے جو ایک شعلہ کی حیثیت وہاں آئے، چار سال میں تعلیم سے فارغ ہو کر پھر وہاں کی تعلیمی تربیتی اور انتظامی خدمات میں ایسے محو ہوئے کہ زندگی کے پورے تیس سو سال اسی جگہ گزار دیئے اور مٹی بھی بالآخر وہیں کی عزیز ہوئی۔

میر صاحب جب علی گڑھ پہنچے تو اس سے سات ہی برس پہلے ”مدرسہ قائم ہوا تھا مدرسے سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی بننے تک کے سارے مراحل اور مناظر انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھے، سرسید، جسٹس محمود، نواب وقار الملک، سرسید کے اور بہت سے رفیق اور ہم نوا، کالج کے تمام انگریز پرنسپل اور ہندوستانی اساتذہ متعدد سربراہوں اور مختلف کارپردازوں سے ان کا براہ راست سابقہ اور واسطہ رہا، اسی لیے ان میں سے جس کے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اقول تو اس میں سے کوئی حصہ خلاف واقعہ نہیں دوسرے اس کی صحت و صداقت پر یوں بھی شبہ کا امکان نہیں کہ لکھنے والا مسئلہ طور پر ایک انصاف پسند اور دیانت دار آدمی تھا۔

میر صاحب کی زندگی اتنی سادہ، اپنے کام اور ذمے داریوں سے ان کو اس قدر طالب علموں کی بیپودی کا اتنا خیال اور کالج کی ترقی اور استحکام سے اتنا شغف اور استقلال رہا کہ اس کی مثال شکل سے ملے گی، اعزاز امتیاز اور نام و نمود کی خاطر نہیں بلکہ محض خلوص، خدمت اور عبادت سمجھ کر انہوں نے اپنے منصبی فریضوں کو انجام دیا۔

ان کی تنقید اور اختلافی امور میں بھی شدت اور تلخی جس محسوس غصے سے نہ

واقعات۔ چند بڑے اور مشہور لوگوں کی طالب علمی کے زمانے کی بعض کم ذریعہ کالج کو سرسید کی میراث یا جائیداد سمجھ کر ان کے بعض عقربہ اور عزیزوں کی یہ خواہش یا کوشش کہ وہی اس پر قابض اور اس کے نظم و نسق پر حاوی رہیں، یہ ایسی باتیں ہیں جو عام طور پر پکتاؤں میں آسانی سے نہ ملیں گی۔ میر صاحب نے ان باتوں کو بڑی بے ساختگی اور غیر جانب داری کے ساتھ ٹھکرایا ہے۔ اس کے علاوہ کالج کے عام تعلیمی، تربیتی، سیاسی اور ثقافتی مسائل، معاملات اور مشاغل میں طلبہ اساتذہ اور منتظموں کا تعاون اور عدم تعاون ان چیزوں کا ذکر بھی دل چسپ انداز میں کیا گیا ہے، ادب، کھیل اور سیاست میں حصہ لینے والے اس وقت کے طلبہ نے ملک کے اندر اور بیرون ملک جو شہرت، عظمت اور نام وری حاصل کی ہے۔ ان میں سے بیشتر میر صاحب کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے۔ جس استاد کے لیے ذی علم، ذی وقار اور تاریخ ساز ایک نہیں درجنوں شاگرد رہے ہوں، اس استاد کی وقعت اور صلاحیتوں پر کس کو نہ رشک آئے گا۔

جن لوگوں کو علی گڑھ یونیورسٹی، علی گڑھ تحریک اور علی گڑھ کی علمی ادبی یا سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں سے دل چسپی یا تعلق ہے ان کے لیے تو یہ کتاب لطف مطالعے کے ساتھ ساتھ سند حوالے کی حیثیت رکھتی ہے باقی ایک عام علمی، تاریخی یا تعلیمی شغف رکھنے والے کے لیے بھی اس کا مطالعہ کسی لحاظ سے بھی غیر دل چسپ اور بے فائدہ نہ ہوگا۔ علی گڑھ کی تاریخ کے ضمن میں ایسی ہی مفید اور کارآمد کتاب کی ضرورت تھی۔

عرضِ حال، سبب تالیف اور پیش لفظ پڑھ کر اندازہ دینا ہے کہ اس کتاب کی ترتیب تالیف کے محرکات کیا تھے۔ کن مراحل اور منزلوں سے گزر کر ۱۹۴۶ء کا مسودہ ۱۹۷۰ء میں جا کر مطبوعہ شکل اختیار کر سکا۔

سید ٹوٹی صاحب کی مستعدی اور کوششوں کی بنا پر نہ صرف یہ کہ آپ مبنی یا ایم، اے، او کالج کی کہانی شائع ہو گئی بلکہ انھیں کے قلم سے کہانی سنانے والے کی سیرت شخصیت کے وہ روشن اور مثالی پہلو بھی سامنے آئے جن کو سامنے لانے کی ضرورت تھی۔ میر صاحب کے کردار اور سرشت کی خوبیوں سے واقف کرنا یوں بھی ضروری تھا کہ آج کل کے معلم اور معلم کم سے کم یہ تو دیکھ ہی لیں کہ عم..... تفاوت راہ انجاست ناگجا۔

ساشیلا قنمائی

افتتاحی شمارہ قیمت ایک روپیہ

مدیران: سمندر جوشی۔ ڈی آر، گولڈ

ماہنامہ

فلینک انجمن

پتہ: ۱۹۔ اے، تعمیر کمون نیکشن بلڈنگ
کناٹ سرکس۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۱۱

سیکولر ڈیموکریسی

انگریزی میں سیکولر ڈیموکریسی پچھلے چار سال سے بہت پابندی سے نکل رہا ہے۔ اس پرچم کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ صرف ایسے مضامین مچا پے جاتے ہیں جن سے ہندوستان کے فرقہ پرستی کی چالوں کی پر وہ فاش ہو ایک ایسی فضا بنے جس میں لسانی، علاقائی اور مذہبی اتحاد پیدا ہو سکے۔

قابل مبارکباد ہیں وہ حضرات جنہوں نے اس جہیز سے سیکولر ڈیموکریسی اردو میں بھی شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس پرچم کی پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ یہ انگریزی سیکولر ڈیموکریسی سے بالکل مختلف ہے اس میں تقریباً تمام مضامین روشن فکر اور آزاد خیال مسلمانوں سے لکھوائے گئے ہیں، دعوائی لیگ کے چھ نکاتی پروگرام کی وضاحت غالباً ہندوستانی پریس میں پہلی بار نکل اور جامع چھپی ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پر تین مقالہ ہیں ایک سرسید کا دوسرا ڈاکٹر حسین مرحوم اور تیسرا ڈاکٹر فلینک انجمن کا، ان تینوں مقالوں سے جو تاثر قائم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سات آٹھ سال کو چھوڑ کر ابتدائی سے قومی اتحاد کی راہ پر گئی ہے اس میں کبھی بھی ہندو یا مسلم کی تفریق نہیں کی گئی۔ جن لوگوں نے اس یونیورسٹی کے قائم ہونے میں مالی طور سے مدد کی ہے، ان میں خاصی تعداد غیر مسلموں کی بھی ہے۔ علی گڑھ کے خصوصی کردار کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس پر اختلاف کی گنجائش ہے۔ لیکن ادارہ سیکولر ڈیموکریسی کی کوششوں کو سراہنا ضروری ہے جو اپنے غلوں سے اس عظیم مسئلہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے۔

جوش ملیح آبادی کے سوانح "یادوں کی برات" کے نام سے پاکستان میں شائع ہوئی تھی۔ جسے فوراً ہی حکومت پاکستان نے ضبط کر لیا ہے۔ اس سوانح کے دور انتہائی دلچسپ حصے اس شمارے میں شائع کیے گئے ہیں جو اب اردو کے لئے خاص دلچسپی کا

نہج ہے ۔

پروفیسر آل احمد سرور، سلام محلی شہری، اور سکند علی وجد کی نظمیں بہت دلچسپ ہیں۔ ڈاکٹر اسلم پرویز نے بنگلہ دیش کے مسئلہ کا ایک منصفانہ جائزہ لیا ہے اس جائزہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک اردو کے ادیب کی رائے ابھرتی ہے، سیاست دان نہیں اور کوشش کی گئی ہے کہ اس مسئلہ کو صرف انسانی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے۔ اگرچہ پرچہ میں زیادہ تر مضامین سیاسی ہیں لیکن کچھ صفات ادب کے لیے بھی مخصوص لکے گئے ہیں۔ بالائی اور زیر کے مجموعہ ہائے کلام پر تبصرے بھی شامل ہیں۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا سیکولر ڈیموکریسی اردو صحافت میں ایک نیا سنگ میل قائم کر رہا ہے میں ادارہ سے یہ توقع کرنا غلط نہ ہوگا کہ وہ ایک متوازن اور معتدل رویہ رکھیں گے

سید جعفر عباس

مصنف: جناب عبدالعزیز صاحب جاوید
معروف بہ علامہ گنبد

صفحات: ۹۶ سائز: ۲۰×۳۰
۱۶

قیمت: جلد دو روپے

ملنے کا پتہ: علامہ گنبد، معرفت روزنامہ انقلاب

مولانا آزاد روڈ، کینٹیٹ

صدائے گنبد

اگر بامعنی مزاحی شاعرانہ تنقید دیکھنے کا شوق ہو، تو مندرجہ عنوان کتاب ملاحظہ فرمائے اور دیکھیں کہ اگر کہنے کا سلیقہ ہو تو پھکڑ پھکڑنے سے بچتے ہوئے تیز و تند حقیقت بھی پرسوز مزاحی لہجہ میں بغیر کسی کا دل دکھانے کی جاسکتی ہے۔ حضرت علامہ گنبد کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ برائی پر چوٹ ضرور کرتے ہیں۔ مگر ایسے نہیں کہ خود کوئی داخلہ اور ایک مادی فحشوں میں، بلکہ اس طرح کہ ان کی لگائی گئی چوٹ کا نشان خود ان کی ذات پر بھی نظر آتا ہے۔ کلام میں فحش ہے چھپو رہا ہے نہیں، حفظ مراقب کا بھی خیال ہے۔ زبان صاف ہے۔ اگر کوئی عامیانه نظر آجی گہا ہے وہ شاعر کی بے خبری سے نہیں آیا بلکہ جانتے بوجھے لایا گیا ہے۔ کہ شاعر کی مافی الضمیر اچھی طرح واضح ہو جائے۔

جناب "علامہ گنبد" کی وضع قطع۔ چال ڈھال صورت شکل اور لباس

دیگر دیکھتے ہوئے کوئی شخص یہ خیال بھی نہیں کر سکتا کہ روزنامہ ”انقلاب ہمیں“ کے ”علامہ“ اور ”صدائے گنبد“ کے منادی یہی معصوم صورت بزرگوار ہیں۔ آپ کے کلام کے مطالعہ کے بارے میں اگر کوئی شخص آپ سے ملاقات کرتے ہوئے ریاض خیر آبادی مرحوم کا یہ شعر پڑھنے لگے تو اسے معاف کیا جاسکتا ہے۔

بڑے سیدھے سادے۔ بڑے بھولے بھالے ریاض آپ کو کچھ نہیں جانتے ہیں
پورے طور پر لطف اندوز تو صدائے گنبد کے مطالعہ ہی سے ہوا جاسکتا ہے۔ مگر کچھ
وقت یونہی چند شعر جو بدون تلاش غرض ورق گردانی میں سامنے آ گئے ان کا مطالعہ بھی دلچسپ
سے خالی نہ ہوگا۔

بخش دیجئے خطا محبت کی ؛ آدمی سے قصور ہوتا ہے ؛
نوٹ ہوتے ہیں جیب میں جس دم کالی صورت پہ نور ہوتا ہے ؛

بعدے بن پہ ہے آرٹ کی بنیاد بکاتا ہیں مائی و بہن زاد
دیر عزت مٹی کل بڑی تعداد آج ذلت ہے کثرتِ اولاد
ناتھیںوں نے کھائے لاکھوں ؛ ہم سیاست میں ہو گئے برباد

”گنبد“ کا حال دیکھا زمانے سے مختلف ہیں پار سا کہیں تو کہیں میگا رہیں ۔

منفی لاغری بدن ، یار یک لیل کے فراک ؛ بیٹیاں عوا کی بنتی جا رہی ہیں ہولناک
جانے کس کے سوگ میں سر بیٹا ہے گھسٹا اس طرف روٹی ہے شبنم۔ اُس طرف گل سینیہ پاک
عشق میں ہم بھائی کتے ہیں سال جو ہو کی دھول چھانتا رہتا تھا بمنوں جد کے صبرا کی خاک
ہے مثل مشہور دواعظ کو ہے مائزِ مفت کی پیچھے گنبد غناٹ چھوڑے ناپاک پاک

اچھے اچھوں کی سیاست نے ڈب دبی لٹیا دیکھنا کرسی کے پکڑ میں نہ آنا ہر گز ؛

جب فیڈرل نے ہم پر عنایت ہی چھوڑ دی ہم نے بھی ناؤ کھا کے سیاست ہی چھوڑ دی

دون سے اس نے منہ پر مٹا خچہ لگا دیا
ظالم سے گفتگو کی جسارت ہی چھوڑ دی؛
بڑوں کی قدر دیکھی تو ہاتھ لکل بدل گئے
گنبد ستم ہے تم نے صداقت ہی چھوڑ دی؛

را اس طرح برابر سے سمٹ کر کوئی؛
سر کو چھوتی ہوئی جس طرح سے گولی گزیرے

بدقاروں لگاتے رہے زر کے انبار
لاکھوں انساں لئے ہاتھ میں مھولی جھلے

لمحی حسن - شوخی - رمنائی؛
ہیں کرشمے تمام میک آپ کے

نئے حالات نے کتنا بدل ڈالا زملنے کو
کہیں رانی بنی پریت کہیں پریت بنی رانی

دونوں کے حکمرانے ٹکڑے کر دیے فرقہ پرستی نے
رد اداری ہے لوگوں میں نہ ہمدردی نہ پجائی

اچھا ہوتا اگر ”صدائے گنبد“ میں ”جذامی فقیر“ عنوان کی نظم شامل نہ کی جاتی
مولانا جہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

شعبہ حکیم

مصنف:

صفحات: ۲۰۸ .. سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

ناشر: ”نیا ادب“ ۳۶۶ نیو وارڈ، مالیکان

شوخیوں

”شوخیوں“ بڑی حد تک مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے کیونکہ بقول مصنف
”تین مزاح کو زیادہ اور طنز کو کم پسند کرتا ہوں۔ اگر ان مضامین میں یہ تناسل
نہ ہو تو میری کوتاہی ہے اور اگر طنز ٹھہر گیا ہے تو میری عاقبت و عاقبت کا اللہ
دالی — کیونکہ طنز میں دھوپ کا نشتر ہے اور مزاح میں چاندنی کا پھیلا ہوا۔ میرے
ان مضامین میں مزاح کا تنوع ہی کتاب کے عنوان کا محرک ہے۔ اس کی ہر شوخی

جدا ہے اور ہر شوخی کا رنگ الگ الگ ہے۔“

’شوخیوں‘ میں بیس منوات ہیں جن میں سترہ مضامین، ایک ابتدائیہ ایک مقدمہ (جو مقدمہ نہیں ہے) اور ایک خط (اسے بھی مقدمہ سمجھا جاسکتا ہے) شامل ہیں۔ مزاحیہ ادب کی اردو میں کمی نہیں ہے مگر معیاری مزاحیہ ادب ڈھونڈنے سے ہی سے ملتا ہے۔ اور اسی وجہ سے انشاء پر دازی کی یہ صنعت نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہے۔ یوں تو رشید احمد صدیقی سے لے کر خود بشیر حکیم تک ہر مزاح نگار اپنی ایک انفرادیت کا مالک ہے لیکن میں سمجھتا ہوں جو روانی، رشید احمد صدیقی، شفیق الرحمن، کنھی لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے ہاں ہے وہ دوسروں کے ہاں شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ دراصل جب تک طنز و مزاح کا دار بیک وقت نہیں ہوتا، اس میں لطف پیدا نہیں ہوتا۔ محض طنز نشر تب کر دیا جاتا ہے۔ اور فالس مزاح کبھی کبھی محض مذاق اور ہیکر پن کی صورت اختیار کر لیتا ہے اس لیے ضروری ہے کہ طنز کا تیز مزاحیہ انداز میں چلے، اس طرح سے چوٹ بھی لگے گی اور احساس بھی نہیں ہوگا۔ اور یہ خوبی ہمارے اردو کے سب ہی طنزیہ، مزاحیہ اور طنز و مزاح نگاروں میں نہیں ہے۔ طنز و مزاح کا بڑی حسین امتزاج کرشن چندر کے ہاں ملتا ہے لیکن یہ ان کی انفرادیت نہیں بلکہ خصوصیت ہے، جن قلم کاروں کی یہ انفرادیت ہے، ان کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں یہ حقیقت ہے کہ مزاح سدا بہار نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر شوکت تھانوی کو لیجئے۔ کیا آج بھی ان کے مزاحیہ ناول پہلی جیسی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں، کیا مسودہ لکھی ہیں، میں وہی تا دگئی ہے جو مشتاق احمد یوسفی کے پڑنے کے لیے ”گرمیاد“ میں ہے۔ وجہ یہی ہے کہ مشتاق کے ہاں طنز و مزاح کا امتزاج ہے، جبکہ شوکت تھانوی نے زیادہ تر مزاح کو ہی اپنا موضوع بنایا ہے۔ گو کہ یوسفی جیسی کاٹ شفیق الرحمن نیشہ زنی اور رشید احمد صدیقی جیسی شدت ہمارے ادبی مزاح نگاروں میں ہے، لیکن اتنی بھرپور نہیں ہے۔

بشیر حکیم بطور مزاح نگار کے ہمارے سامنے آئے ہیں اور ان کے مضامین سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اس ضمن میں انہوں نے بہت محنت کی ہے اور دلچسپی کے اعتبار سے ان کے چند مضامین بہت اچھے ہیں۔ مثلاً ان کا انشائیہ ’نئی حکایت‘، جو ”آدمی کو بھی میر نہیں آدمی ہونا“ جیسے تیز نشر سے مزین ہے، ان کے مجموعے شوخیوں کا سب سے بہتر

مضمون ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ اس میں طنز و مزاح کا بہت حسین امتزاج ہے۔
 دوسرے اچھے انشائیوں میں دھوپ کی چھاؤں، جس میں ہماری ہندوستانی فلموں
 کا بہت دلچسپ خاکہ اڑایا گیا ہے اور ستر ذریعہ، میں جاسوسی نادلوں کے جاسوسوں کو
 بڑے خوبصورت انداز میں کندہ کیا گیا ہے۔ ماہم کی آبادی میں پچاس سال پہلے کی بمبئی کی زندگی
 کا اچھا نقشہ بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ ذرا توجہ کی جاتی تو چچائی، شوخیاں سب سے
 اچھا انشائیہ بن سکتا تھا، انتسابا بابت ہیں نہ ملنے کے، بھی ایک دلچسپ مضمون ہے۔
 قصہ قلم تراش کا، پیچر ٹرین، بھری برساتوں میں، میری ڈائری ہے، مجزار ہوش،
 وغیرہ بس یوں ہی ہیں، نہ مقصد نہ مطلب نہ مزاح!!

سوڈن ابن بطوطہ کا سفرنامہ پڑھتے ہوئے بے ساختہ شفیق الرحمن کی تکرار نادری
 کی یاد آتی ہے اور پھر یہ سفرنامہ مگم ہو جاتا ہے۔

بحیثیت مجبوری، شوخیاں، اتنی شوخ واقعی ہے کہ وقت گزاری کے لیے اسے
 پڑھا جاسکتا ہے۔ ویسے شیر عظیم صاحب اگر توجہ دیں تو وہ اپنے مضامین میں یہ خوبی ضرور
 پیدا کر سکتے ہیں کہ انھیں بھی صدیقی اور یوسفی کی طرح مسلسل پڑھا جائے اور لطف لیا جائے
 اور یہ اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ طنز و مزاح کو لاکر ساتھ لے کر چلیں۔ اور اگر
 موصوف نے اس طرف توجہ نہ دی تو وہ بھی دوسرے خالص مزاح نگاروں کی طرح
 گشہ ہو جائیں گے۔

شوخیوں کا سرورق دلچسپ ہے اور توجہ اپنی طرف کھینچتا ہے، لیکن کتاب
 کی کتابت اور طباعت بہت ناقص ہے، جس نے سفید کاغذ کی خوبی اور چمک کو بھی ختم کر دیا
 کاغذ اور صفحات کے اعتبار سے تو قیمت مناسب ہے لیکن کتابت اور طباعت کے ساتھ یہ
 دیکھتے ہوئے کہ کتاب مجلد بھی نہیں ہے قیمت زیادہ لگتی ہے۔ !! ۱۱ نور کمال حسینی

جوگندہ رپال

مصنف :

قیمت :

۶/-

مٹی کا ادراک

(سلسلہ)

ناشر : لاجپت رائے اینڈ سنز، دہلی

مٹی کا ادراک، جوگندہ رپال کا نیا ناول ہے لیکن اتنا مافوس کہ ایسا محسوس
 ہوتا ہے، بڑے زمانے سے دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ اس کی عشقی تصویر سامنے نہیں۔

لیکن اس کی کہانیاں جس شخصیت کو ابھارتی ہیں، وہ بڑی پارعب اور ڈیل ڈول کی گنتی ہے۔
 'سزا' اور 'ناک'، ان کی تیرہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں تازگی، اثر اور بے تکلفی
 کی بھرمار ہے۔ پنجاب کی دیہاتی زندگی اور دفتری زندگی میں بھی جو گندہ پال کی شخصیت ابھرتے
 سے اور ذہن کو متاثر کرنے سے باز نہیں آتی۔ اور یہ کتاب کی تیرہ کہانیاں غم کر کے اور کتاب
 ایک طرف رکھ دیئے پر بھی یہ اپنا حادی پن قائم رہتی ہے۔ دورنگی ٹائٹل، مضبوط جلد۔
 ان خوبیوں والی اس کتاب کی قیمت صرف -/۶ روپے ہے۔ یہ کتاب واقعی پڑھنے کے
 لائق ہے۔
 (تاجور سامہری)

مصنف : دت بھارتی

قیمت : -/۶ روپے

سزا

(جولائی ۱۹۵۸ء) ناشر : لاجپت رائے سنسکرت، دہلی

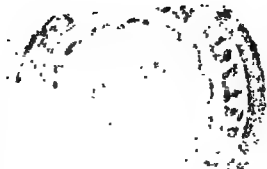
دت بھارتی لکھنؤ کے ان ناول نگاروں میں سے ایک ہیں، جن کو بڑھے لکھے
 عوام میں بے حد مقبولیت حاصل ہے۔ ان کے ناولوں میں سماجی اور تہذیبی کش مکش
 کی گہری جھلک ملتی ہے۔ ان کی تحریر کا انداز بے حد موثر و دلکش اور سادگی سے پُر ہے۔
 اس لیے ان کی اور ان کے ناولوں کی لوگ بہت قدر کرتے ہیں۔

'سزا' ان کا نیا ناول ہے۔ اس میں انھوں نے عورت مرد کے گھریلو معاملوں
 کے ایک اہم رنگ کو لیا ہے۔ اگرچہ یہ پرانا ناسور ہے۔ لیکن اس سول میرج ایکٹ کی مہرمانی ہے
 یہ ناسور زیادہ تکلیف دہ اور ناقابل علاج ہو گیا ہے۔ بے میل کی شادیوں اور غلط طریقوں
 سے تیار کیے گھرانوں کی زندگی خواب تر ہو رہی ہے۔ "سزا" میں اس کی ایک دردناک
 کہانی پیش کی گئی ہے اور اس اوصیت ناک مسئلے کو جس طرح حل کیا گیا ہے۔ وہ بھی بہت
 تکلیف دہ اور دردناک ہے اور لگتا ہے کہ جب تک یہ قانون غم نہیں ہوتا، اس میں سب
 تبدیلی نہیں کی جاتی، یہی طریقہ اس ناسور سے نجات کا ہے۔

کتاب ڈھنگ سے شائع کی گئی ہے۔ اور لاجپت رائے اینڈ سنز دہلی نے

دلکش ڈھنگ سے شائع کیا ہے۔

(تاجور سامہری)



تال افانے

مرتبہ ۱۔ می۔ پا۔ سوم سندرم

ترجمہ : حسرت سہروردی

فخامت دوسو صفات سائز ۲۲x۱۸

قیمت : آٹھ روپے

ناشر : نیشنل بک ٹرسٹ - انڈیا - دلی

تفہیم کار - مکتبہ جامعہ لٹریٹری دلی - دلی - ۲۵ - بھدلی ۳ - اور علی گڑھ

کتاب کے مندرجہ پر کتاب کا جو اصلی نام دیا گیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ کہانیاں انگریزی میں تھیں اور اسی سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ میرا خیالی صحیح نہ ہو۔ مگر چونکہ کھنے والے تمام تال اہل قلم اور کہانیوں کا موضوع تال کے سماجی - معاشی اور اخلاقی مسائل ہیں اس لیے انہیں تال افسانے کہنا غلط نہیں۔ ہاں اگر یہ افسانے تال زبان میں ہی مترجم کیے پیش نظر ہوتے تو ادبی و لسانی نقطہ نظر سے ان کی اہمیت اور زیادہ ہوتی۔ انگریزی سے ترجمہ کیا جانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم ہندوستانی اپنے ہی ملک کے مختلف صوبوں کی زبانوں سے کتنے دور ہیں اور ہمیں اپنے پڑوسی بھائی کی زبان و خیالات سمجھنے کے لیے پڑوسی کی زبان کی بجائے سات سمندر پار کی ایک اجنبی زبان سے کام لینا پڑتا ہے۔ یہ بڑا حقیقت کچھ عجیب ہو جناب حسرت سہروردی اپنے اس کامیاب ترجمہ پر متح مبارکباد ہیں۔ اس کتاب میں بیس کہانیاں ہیں۔ اور مرتبہ کے دیباچہ سے ظاہر ہے کہ انہوں نے جناب ڈاکٹر کیسکر کے مقصد کو خوب سمجھا ہے اور جناب ڈاکٹر صاحب کو خوش ہونا چاہیے کہ ملک کے گوشے گوشے میں ایسے لوگ بھلا اللہ موجود ہیں جو ہندوستان اور ہندوستانی کی وحدت پر یقین رکھتے ہیں اور اس حقیقت کی استواری کے لئے ہر صانع کو شش میں دل و جان سے لگے ہوئے ہیں۔ تاہم کہانیوں کی فہرست دیکھ کر حیرت ہوئی کہ تال زبان میں ایک بھی تالی مسلمان اہل قلم ایسا نہیں جس کی کہانی اس مجموعہ میں جگہ پانے کے قابل ہوئی۔ اپنی زبان سے یہ بے گانگی اچھی چیز نہیں۔

تال کہانیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ زبان بڑی ترقی یافتہ زبان ہے اور اس کے لکھنے والوں کا سماجی شعور و قدال ستائش اور لائق رشک ہے۔ ان کے خیال میں بلندی اور فکرمیں گہرائی ہے۔ حقیقت پسندی کے ساتھ حق گوئی کا جذبہ اور سلیقہ ہے۔ خود ادبی اور

خود شناسی ہر انسانی کمزوریوں اور مجبوریوں کا احساس اور ان سے ہمہ ردی ہے۔ اس مجموعے کی سب کہانیاں اپنے اپنے رنگ میں توجہ طلب اور سبق آموز ہیں یہاں پرانی ہندی داستانوں کو نیا روپ دیا گیا ہے۔ روحانی پیدائش ثانی کے جلوے دکھائے گئے ہیں۔ پرانے مشاہیر کے ناموں کے اوصاف حالی میں پر تویش کیا گیا ہے۔ پرانی رسوم وادہام کو نئے حقائق کی روشنی میں بخوبی بے معنی ثابت کیا گیا ہے۔

یہ تو کتاب کی باطنی خوبیوں کا تذکرہ تھا۔ ظاہری حالت یہ ہے کہ کتاب بہت خوبصورت بہت اچھے، فاخر پرصاف و روشن چھپائی کا نمونہ ہے۔ لیکن کتابت کی ۴۱ غلطیاں مجھے نظر آئی ہیں۔ افسانہ نگاروں کا تعارف کتاب کی زینت اور کتاب کے مرتب اور مترجم کے بارے میں نام کے سوا اور کچھ نہ بتانا بڑی کمی ہے۔ پوری کتاب میں چھ جگہ تشریحی نوٹ ہیں حالانکہ ناٹل ادب و روایات کے بارے میں پڑھنے والے کے دل میں جا بجا اور بھی سوال اٹھتے ہیں، ان کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ مثلاً ناٹل ادب کی بعض کتابوں کے متعلق جن کا نام افسانوں میں آیا ہے۔ خاموشی ہے۔ سب خوبیوں کے باوجود آخر روپے قیمت زیادہ ہے۔

مولانا مہر محمد خاں شہاب الیر کوٹلوی

مصنف :- رام لعل

صفحات :- ۱۳۶ قیمت :- دو روپے

کہرا اور مسکراہٹ

ناشر :- اسٹار پبلی کیشنز۔ آصف علی روڈ۔ نئی دہلی

رام لعل اردو کے ایک مشہور و معروف افسانہ نگار ہیں۔ افسانہ نگاری میں ان کا اپنا ایک خاص اسلوب اور مزاج ہے۔ زندگی کے رنگارنگ پہلوؤں پر گہری نظر ہے اس وجہ سے بڑے رواں دھپ اور شگفتہ افسانے تخلیق کرتے ہیں۔ کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ رام لعل کا پسندیدہ موضوع ہے۔ 'کہرا اور مسکراہٹ' موصوف کا پہلا ناول ہے جسے ناٹل کہتا زیادہ مناسب ہو گا ہے۔ جس میں انسانی نفسیات کی عکاسی بڑے خوبصورت انداز میں کی گئی ہے۔ جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے۔ موصوف کا یہ پہلا ناول بھی ان کے ایک افسانے پر ہی مبنی ہے۔ افسانے کا نام مجھے اسی وقت یاد نہیں ہے لیکن اس کی کہانی میرے ذہن میں ہے۔ اسی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ افسانے کے دو حصے کر کے اسے آخان اور احتشام بنا پا گیا ہے اور درمیان کے مواد کا اضافہ کر کے اسے ناولٹ کی شکل دے

دی گئی ہے " انسان کو ایک ماحول کا تجربہ ہونا چاہیے اس سے بہر حال علم تو بھٹتا ہی ہے کم نہیں ہوتا۔ (ص ۶۴) اپنی اسی بات کے پیش نظر ماحول کے تجربے کے سہارے مام لعل نے اس ناولٹ کو مکمل کیا ہے اور یہ شاید لہجوں کی آزادی ہی ہے جس نے ایک افسانے کو ناول میں ڈھلوا دیا ہے۔ جیسا کہ مام لعل نے خود لکھا ہے " آدمی تو لہجوں کا قیدی ہوتا ہے۔ لہجے کسی وقت اسے جکڑ بھی لیتے ہیں اور کبھی بالکل آزاد بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ (ص ۱۷) اور آزادی کے ان لہجوں میں ہر شخص اپنی اہمیت کا احساس کرتا چاہتا ہے کیونکہ "کسی شخص کے لیے اپنی اہمیت کا احساس کتنا لذیذ ہوتا ہے شاید دنیا میں سب سے لذیذ شے اپنی اہمیت کا احساس ہی ہے۔ (ص ۵۹) اور شاید اس لذیذ احساس کو حاصل کرنے کے لیے ہی مام لعل بھی افسانہ نگار سے ناول نگار بنے ہیں !

کہرا اور مسکراہٹ ایک دلچسپ ناولٹ ہے، جس کی کہانی میں گرفت ہے اور جوتاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے، لیکن درمیان میں کہیں کہیں بھول سا بھی آجاتا ہے اور اسی کی وجہ سے یاد رہی ہے کہ مام لعل بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ دریا کو کوزے میں بند کرنے والے سمو اگر کوزے کو دریا بنانا پڑے تو کچھ خامیاں تو پیدا ہو ہی جائیں گی۔ اسی لیے "میں" اور "دبھا" کے علاوہ جو کردار ہیں، وہ بہت کمزور ہیں اور ان میں سے کوئی بھی کردار قاری پر ذرا بھی تاثر نہیں چھوڑتے۔ اگرچہ بہت زیادہ پُر تاثر تو مرکزی کردار "میں" اور "دبھا" کے بھی نہیں ہیں۔ ناول میں بھی ان کا تاثر اتنا ہی ہے، جتنا ایک انسانے میں ہو سکتا تھا۔ اور جیسے کبھی سمجھ آدمی کسی خاص لمحے میں اپنی انجانی کمزوری کا بھی شکار ہو جاتا ہے (ص ۱۲۸) اسی لیے اہمیت کے لذیذ احساس کے واسطے ہی شاید ناول میں انگریزی الفاظ کا ضرورت سے زیا استعمال کیا ہے، جبکہ کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ جس زبان میں تخلیق ہو رہی ہے۔ " زبان کی نائنسنگی ہو۔ دوسری زبان کے الفاظ اپنا تے ضرور چاہئیں لیکن اتنے زیادہ نہ کہ ان کی غیر ضروری زیادتی کا احساس سست نہ لگے۔ کہرا اور مسکراہٹ میں یہ خامی بہت محسوس ہوتی ہے، اس کی ایک وجہ انگریزی زبان کا معصفت کے ذہن پر حاوی ہونا ہوگا ہے یا پھر، جس آدمی کے پاس علم ہوتا ہے، مطالعہ ہوتا ہے، غور و فکر کی صلاحیت ہے وہ کبھی کسی شونخ بھی ہوا کرتا ہے۔ (ص ۳۱)

اسٹار پیلی کیشنز کی مطبوعات کی کتابت طباعت عموماً اچھی ہوتی ہے، لیکن

اتفاق ہوا کہا جاسکتا ہے کہ کھرا اور مسکراہٹ، اسی کتابت معمولی اور طباعت بہت کتاب ہے۔ جگہ جگہ چھپائی اڑ گئی ہے۔ پروف ریڈنگ میں بھی لاپرواہی روا رہی ہے اور رہی ہوگی کمر بائنڈر نے پوری کردی یعنی کتاب کی کٹنگ اتنی کر دی گئی ہے کہ الفاظ تو کیا سطریں کی سطریں ہی کٹ گئی ہیں۔ اسٹار پیبلشنگز کے ذمہ داران کو پاکٹ بکس کی بائنڈنگ کی طرف خصوصیت سے دھیان دینا چاہیے، کیونکہ بائنڈر کی لاپرواہی کا شکار ان کی زیادہ تر کتابیں ہو جاتی ہیں۔

کرشن چندر کی 'ہارانی' جس کے صفات دوسو کے قریب ہیں کی قیمت دو روپے ہے اس کے مقابلے میں رام لعل کے ۳۶ صفات کے ناول کی قیمت دو روپے زیادہ معلوم ہوتی ہے جبکہ گیٹ آپ اور کتابت طباعت کے معاملے میں 'ہارانی' کھرا اور مسکراہٹ سے بہت بہتر ہے اور اس کے علاوہ کرشن چندر کا معاوضہ بھی رام لعل سے زیادہ ہی ہوگا۔ آخر میں ۱۰ میں ناول نگاری کے میدان میں رام لعل کا خیر مقدم کرتا ہوں کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انسان بھی بدلتا رہتا ہے اور اس میں طبع ایک افسانہ نگار، ناول نگار میں بدل رہا ہے۔

انور کمال حسینی

ماہنامہ پیام تعلیم کا ڈراما نمبر

پیام تعلیم کے خاص نمبروں نے بچوں میں دھوم مچا دی ہے۔ ہمارا ڈراما نمبر بھی بہت غیر معمولی انتہائی دلچسپ ہوگا۔ کیا مجال جو ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد آخر تک پڑھے بغیر آپ دم لے لیں۔ ہمارے پچھلے خاص نمبر کم یاب بلکہ نایاب ہو گئے ہیں۔ اس لیے ابھی سے اس کا آرڈر دے دیجیے۔

اس خاص نمبر کی قیمت بہت کم کل ۵/۱۰ روپیہ لگی ہے۔ سالانہ خریدار بننے والوں سے یہ رقم قیمت نہ لی جائے گی۔ سالانہ قیمت چھ روپے (دو روپے سے سات روپے) ہے۔ آج ہی ہمیں خط لکھ دیجیے۔

منیجر "پیام تعلیم" جامعہ نگر نئی دہلی ۲۰

نئی مطبوعات

۸/-	حسن نعیم	اشعار (شعری مجموعہ)
۳/-	سر سید احمد خاں	اسباب بغاوت ہند (نیا ایڈیشن)
۶/۵۰	شریابانو	بے سہارا (ناول)
۴/۵۰	گلشن نندہ	جھیل کے اُس پار
۸/-	رئیس احمد جعفری	چنگیز خاں
۲/-	علیہ پروین	چھوٹی سرکار
۹/-	رشید پروین	دل اور دیا
۴/۵۰	نواب زیدی	رازِ دل
۲/-	ڈاکٹر سید عبداللہ	رمزِ اقبال (تنقید)
۳/-	مرتضیٰ ایم اے خاں	رخصتی پھول (منظوم رقصتیاں)
۵/-	جاوید وششٹ	روپ رس (تنقید)
۶/-	رضیہ بٹ	شب و
۴/-	گلشن نندہ	شریل
۶/-	راشد آذر	صدائے تیشہ (شعری مجموعہ)
۲۰/-	محمود شنگوری	صحیفہ ٹیپو سلطان (تاریخ - نیا ایڈیشن)
(زیر طبع)	مجتبیٰ حسین	قصہ مختصر (مزاحیہ)
۱۰/-	اسرار اعجاز	نرجس (ناول)
۶/۵۰	عادل رشید	مہکتی شام
۴/۵۰	ای سی بہار	نسیم بہار (رباعیات)

امیر چند بہار

نسیم بہار

بہار صاحب کی نکتہ و نور میں بسی ہوئی رباعیات کا تازہ ترین مجموعہ قیمت ۴/۵۰

دیگر اداروں کی مطبوعات

ادب و تنقید، انشا

ابتدائی علم و عروض سہان انجم - ۱/

اردو تنقید نگاری عبادت بریلوی ۵۰/۷

انیسوی صدی میں بنگال { پرو فیئر ماوید نیپال ۱۵/۱۵
کا اردو ادب

ابراہیم نامہ (قدیم اردو جلد سوم)

۱۰- من عبدل دہلوی مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں

ادبی تنقید کے اصول ترجمہ اشفاق محمد خاں ۵۰/۳

اردو میں دہلی ادب خواجہ احمد فاروقی - ۲/

۱۰- ادبی مضامین مرتبہ ڈاکٹر مبارز الدین رفعت ۵۰/۳

انتخاب قصائد اردو ڈاکٹر ابو محمد سحر - ۸/

اردو و غنوی شمالی ہند میں ڈاکٹر گلکان چند - ۱۷/

اردو درمئی کی روایت ڈاکٹر سراج الزماں - ۶/

آزاد نظم اردو شاعری میں کنول کرشن بانی - ۳/

اردو زبان کا مذہبی ورثہ قیوم صادق احمد پوری - ۲/

اردو کے ادبی معرکے امیر حسن خورانی ۵۰/۲

اردو اور بنگال ڈاکٹر شانتی رنجی بھٹا چاوریہ - ۱۶/

اقبال کے ابتدائی افکار عبدالحق - ۱۰/

ادب و تنقید اسلوب احمد انصاری - ۸/

ایرانی صدیوں کے آئینے میں ڈاکٹر اختر حسن عشرت - ۱۳/

اردو شاعری میں نثر نگاری ڈاکٹر سلام ہندوی - ۱۶/

اردو غزل کے چاس سال عبدالامجد عقیل ۵۰/۷

اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر - ۴/

ایک تماشا (عزیز آباد عارفی) مظفر حق - ۱۳/۰

اردو نثر میں ادب لطیف ڈاکٹر عبدلہ اردو - ۸/

افکار محروم مرتبہ مالک رام - ۵/

اقبال کا فلسفہ حیات قاضی محمد عدلی عباسی - ۶/

انتخاب محروم گوپی چند نارنگ - ۷/

اردو کا پہلا ناول خدا تعالیٰ کے ہاتھ پر ڈاکٹر محمود علی - ۳۶/

انشائے ماحد (اول دوم) عبدالمجید ریاضیاتی - ۱۱/

اڈکار و مسائل سید اعجاز حسین - ۵۰/۴

اڈکار آراء عتیق صدیقی - ۳۱/

اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا - ۹/

آئینہ سخن فی مسعود حسن رضوی - ۵۰/۲

اصناف ادب کا ارتقاء سید صفی مرتضیٰ - ۱۵/

آب حیات محمد حسین آزاد - ۱۰/

اردو شاعری کا ارتقاء ڈاکٹر محمد عقیل - ۱۷/

ادبی تاثرات ل۔ احمد - ۵۰/۷

اردو کی دو قدیم تنویریں ملک حسین نقوی - ۶/

اردو زبان کا ارتقاء شوکت سبزواری - ۵۰/۷

اردو شاعری کی ہندوستانی روح زریں عثمانی - ۱۵/

اردو میں تنقید کی اہمیت قیوم صادق احمد پوری - ۹/

اردو و نامادہ سائنس سید محمد حسین رضوی ادیب - ۹/۵

امیر خسرو اور ہندوستان ڈاکٹر طاہر احمد - ۶/

- شاعر سوسان { مرتبہ ۲۰/-
فیما راورد ستادیز { فلیق احمد صدیقی
رد و ادب میں سکھوں کا حصہ امام رفیع نقوی - ۱۲/
اردو ہندوؤں کا تعلق رحل اجملی ۱/۵۰
اردو شاعری کے ارتقاء میں {
ہندوؤں کا حصہ { گنپت سہائے ۱۰/-
اسلام کا ہندوستانی {
تہذیب پر اثر { ڈاکٹر تارا چند ۴۰/-
ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۴/۵۰
امیر خسرو اور ان کی { ڈاکٹر شجاعت علی
ہندی شاعری { سندیلوی ۲/۵۰
افکار امیر حبیب احمد خاں ۹/-
ادب اور نفسیات دو بیدار سر ۳/۵۰
آزادی کا ادب گمپال محل ۴/-
ایلیٹ کے مضامین جمیل مابھی ۵/-
افکار نو فیض الرحمن غملی ۳/۵۰
انشائیہ ڈاکٹر آدم شیخ ۲/۵۰
اردو کے قدیم سید شمس اللہ قادری ۳/۵۰
اردو کے قدیم ہندوؤں خواجہ احمد فاروقی ۶/-
ادب کا مقصد ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳/-
اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۶/-
اردو میں تنقید ڈاکٹر محمد احسن فاروقی ۳/-
اردو غنوی کا ارتقاء عبدالقادر سروری ۲/۵۰
اردو مرثیہ کا ارتقاء مسیح الزماں ۱۴/-
اکبر الہ آبادی امدان کا کلام نور الرحمن ۲/-
- اردو ڈراما ڈاکٹر قمر رئیس ۴/۵۰
ایشیائی بیداری اور اردو شعراء
اسلام بیگ چنگیزی ۳/-
آپ سے ملنے علی عواد زیدی ۳/-
آرٹ حمید اللہ ۳/۵۰
اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر سید محمود الحسن ۱۰/-
ادبی اشارے ڈاکٹر سلام سندیلوی ۵/-
آب حیات کا تنقیدی مطالعہ مسعود حسن رضوی ۲/۵۰
آثار اعلیٰ سعید احمد خاں ۱۸/-
اردو زبان اور اس کا رسم الخط {
سید مسعود حسن رضوی ادیب ۱/۵۰
ادب کیا ہے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۲/۵۰
ادبی نقوش شامعین الدین احمد ندوی ۵/-
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ محمد احسن فاروقی ۴/-
اقبال کی تشکیل عزیز احمد ۶/۵۰
ایرانیوں کا مقدس ڈرامہ مسعود حسن رضوی ۱۰/۵۰
ادب اور نظریہ آل احمد سرود ۵/-
اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۶/-
امیر خسرو و حیثیت ہندی شاعر ڈاکٹر صفیہ آہ ۲/-
انداز نظر صفیہ اختر ۲/-
اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد ۴/-
اردو ادب میں طنز و مزاح کمال غلام احمد فرقت ۱۴/-
اقبال امام ادب رئیس احمد حفیظی ۱/۲۵
ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۲/۵۰
ادب اور زندگی جنوں گوگرچھوری ۵/-

- الف سید نول کشور ۶/۵۰ تلاش و توازن قمر رئیس
- ۶/۵۰ - تعلیمات محمود نیازی
- ۴/۵۰ - تین تذکرے ستارا احمد فاروقی
- ۶/۵۰ - ترقی پسند ادب ایک جائزہ بنس و اج پریس
- ۳/۵۰ - تنقید اور تنقیدی شعور ناظر کا کوردی
- ۵/۲۵ - تاریخ نظم و نثر آغا محمد باقر
- ۴/۹۰ - تنقید و تخلیق اسلوب احمد انصاری
- ۳/۵۰ - تنقیدی مطالعے اور سیوانی
- ۲/۵۰ - تعارف مرثیہ شجاعت سندیلوٹی
- ۴/۵۰ - تجربے اور روایت ابواللیث صدیقی
- ۱۲/۵۰ - تاریخ ادب اردو نام بابو سکینہ
- ۳/۵۰ - تنقید اشارے آل احمد سرور
- ۴/۵۰ - تنقید اور انداز نظر ڈاکٹر سید جعفر
- ۱۲/۵۰ - تحقیق کی روشنی میں ڈاکٹر عبدلیپ شادانی
- ۳/۵۰ - تحریریں ڈاکٹر گیان چند
- ۳/۵۰ - تنقید و تحلیل سید شبیع حسن
- ۱۲/۵۰ - تذکرہ شرائے حجاز (اردو) امداد صابری
- ۳/۵۰ - تاثرات عبدالرزاق قریشی
- ۳/۵۰ - تاریخ و تنقید حاد حسن قادری
- ۴/۵۰ - تنقیدی مضامین سید عابد علی
- ۴/۵۰ - تعمیری ادب علی جاوید زیدی
- ۳/۵۰ - نقابا علی مطالعے عطا کا کوی
- ۳/۵۰ - تحقیق مطالعے
- ۵/۵۰ - تنقید و تشخیص ارشد کا کوی
- ۱۲/۵۰ - تحقیق جائزے ڈاکٹر اکبر حیدری
- ۶/۵۰ - الف سید نول کشور
- ۵/۵۰ - ارمغان آصف مرتبہ خواجہ احمد فاروقی
- ۲/۵۰ - آئینہ تنقید محبوب احمد صدیقی
- ۱۰/۵۰ - اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی
- ۱/۵۰ - اندر سبھا مرتبہ مسعود حسین رضوی
- بہادر شاہ ظفر { پرودیسر
- فرخ اور شہنشاہیت { خواجہ بہر حسین ۵/۴۵
- باتیات شبلی شتاق حسین ۳/۵۰
- بارغ و بہار میرا تن دہلوی ۳/۵۰
- بازیانت ڈاکٹر محمود الہی ۴/۵۰
- ۲۴ نظمیں ایک روایت {
- ایک بغاوت { سید محمد الدین ۳/۵۰
- بیبی میں اردو ڈاکٹر میمنہ دہلوی ۱۲/۵۰
- بہلو گرافیا (اردو ڈراما) ڈاکٹر عبدالحلیم نامی ۱۲/۵۰
- بوستان مترجم سعدی شیرازی ۳/۵۰
- بابائے اردو عبدالحق عبدالحلیم انظمی ۵/۵۰
- بیگمیں کا دربار عبدالرؤف عشرت ۷/۵۰
- پرت نامہ مرتبہ مسعود حسین خاں ۱/۵۰
- پچیس نظمیں ایک نظریہ {
- ایک تجزیہ { محمد صدر الدین ۳/۵۰
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر قمر رئیس ۹/۵۰
- پریم چند کہانی کا رہنما ڈاکٹر جعفر رضا ۱۵/۵۰
- پیغمبران سخن سرور آرجقری ۵/۵۰
- پنجاب میں اردو محمود شیرانی ۵/۵۰
- تنقید اور انداز نظر ڈاکٹر سید جعفر ۴/۵۰

تذکرہ معشوق سید علی حسن خاں ۱/۵۰
 نتائج افکار قدرت اللہ گپاسوی ۱/۵۰
 عقد ثریا غلام ہمدانی مصنف ۲/-
 مسرت افزا ابوالحسن احمد الدین ۳/-
 ہزیم سخن حسن علی خاں ۳/-
 جنتان شعراء کچھی درائن شفق ۲/-
 گلشن گلزار بتلاد خلیل ۳/-
 شرح انجمن نواب صدیق حسن خاں ۱/۵۰
 تذکرہ میر ایم۔ اے۔ فاطمی ۲/-
 بے نظیر سید عبدالوہاب افتخار ۱/۵۰
 دروزہ روشن مظفر حسین مسبا ۱/۵۰
 خوش معرکہ زیبا سعادت حسن خاں ناصر ۵/-
 نین تذکرے مرتبہ عطا کا کوئی ۳/-
 تذکرہ بہار بے خزاں مرتبہ حفیظ عباسی ۲/-
 بہار بے خزاں مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد ۵/-
 تنقیدی سرمایہ دوم عبدالشکور ۲/-
 تنقیدی پیرائے عنوان چشتی ۲/۵۰
 تنقید کے بنیادی مسائل مرتبہ آل احمد سرور ۵/-
 تلوک چند محروم جگن ناتھ آزاد ۲/-
 تمدن ہند سید علی بلگرامی ۱۵/-
 تذکرہ نادر سید سعید حسن رضوی ادیب ۳/-
 تنقید و تجزیہ ابو محمد کھر ۳/۵۰
 ترمذیات حبسی قیاد فقہری ۲/۵۰
 تاریخ صحافت اردو کا آل احمد صابری ۳/-
 جاہر پائے (اقوال) ضیاء جعفر ۱/۵۰

تذکرہ گلشن مختار ایم، کے فاطمی ۳/-
 تذکرہ (مولانا آزاد) مرتبہ مالک مام ۱۵/-
 مسرت افزا مترجم ڈاکٹر نجیب قریشی ۵/-
 تعارف تالیف اردو ڈاکٹر شجاعت علی سندھی ۲/-
 تنقید شعر ڈاکٹر سلیمان الطہر جادید ۲/-
 تنقید علی تنقید سید امتشام حسین ۲/-
 ترجمہ مدائق البلاغت مولوی امام بخش ۱/-
 تلخیص تذکرہ سولہ سخن مرتبہ ڈاکٹر سلیمان حسن ۲/-
 تنقیدی نظریات کامل امتشام حسین ۱۲/-
 جامع الشواہد مولانا ابوالکلام آزاد ۲/-
 جگر فن اور شخصیت شادب ردو لوی ۳/۵۰
 جائزے ناظر کا کوئی ۳/-
 جدید اردو شاعری عبدالقادر صدیقی ۶/-
 جگر بولی شخصیت { مالک مام
 اور فن { یعنی پری ۶/-
 جدیدیت اور ادب آل احمد سرور ۹/-
 جدید اردو تنقید {
 اصول اور نظریات { شادب ردو لوی ۱۵/۵۰
 خزیرہ سخنوران غلام عباس ۲/-
 مینہ غالب سعادت علی صدیقی ۲/۵۰
 چتر لکھا بھگوتی چرن دریا ۳/۵۰
 چاندنی اور انگائے اسلام لدنی ۲/-
 چراغ تلے مشتاق احمد یوسفی ۵/-
 چند قصید پر بتاں شمیم احمد ۲/۲۵
 سید مبارز الدین رفت ۳/۵۰

دوادبی اسکول علی جواد زیدی ۷/-
 دکن میں رشید اور اداری ڈاکٹر رشید موسوی ۱۰/-
 دکن کی آدازیں خواجہ محمد شفیع ۲/۵۰
 دکن کی ابتدا ڈاکٹر آمنہ خاتون ۲/-
 ذکر و مطالعہ ذکی احمد ۳/۷۵
 ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی ۱۲/۵۰
 ذوق ادب شعور امتشام حسین ۴/۵۰
 ریاست ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین ۱۵/-
 ریت کے پھول آدم نصرت ۲/۵۰
 رجب علی بیگ سرور نیر مسعود رضوی ۱۲/-
 رداداری ہندوستانی سماج میں {
 ابوالنعم دھید علی خاں ۳/-
 روسی فکر اور فکر ل۔ احمد ۵/-
 رباعیات مرخیام پرم { مولانا
 ایک تحقیقی نظر { عبدالہادی آسی ۳/۵۰
 روایت اور بغاوت امتشام حسین ۴/۵۰
 سلک گہر امتشام حسین ۳/-
 سوانح مولانا روم شیخ نعمانی ۴/-
 سماجی شاعری ڈاکٹر عزیز احمد ۵/-
 شاعرانہ کے مجاہد شعراء امداد صاحبی ۲/۹۴
 " کے خدا شعراء " ۲/۵۰
 ساحل اور سمندر سید امتشام حسین ۴/۵۰
 سرقہ اور توار و نریش کا رشاد ۲/۲۵
 سنو دان بنارس ڈاکٹر امرت علی شری ۷/-

چند ممتاز شعراء سید صفی مرتضیٰ ۱/۵۰
 حیات آصف محمد محبوب جنیدی ۱۰/-
 حیات سرمد مولانا ابوالکلام آزاد ۳۷/-
 حدیث خودی جگر بریلوی ۲/-
 حدیث میر میر اکاڈمی ۱۱/-
 حیات ذاکر حسین خورشید مصطفیٰ ۸/-
 حیات علامہ مفتی {
 فضل الحق خیر آبادی { انتظام اللہ شہابی ۱/۱۲۰
 حسرت سہانی عبد الشکور ۳/۵۰
 خطوط مشاہیر عبد الماجد دریابادی ۵/-
 خبر و نظر سید علی حیدر ۱/۵۰
 خوبی ڈاکٹر محمد احسن فاروقی ۲/-
 داستان زبان اردو ڈاکٹر شوکت بنوری ۴/-
 داستانہ چہند آواز چاند پوری ۲/-
 دیدہ و دریافت نثار احمد فاروقی ۳/۷۵
 دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر فی الدین قادری ۳/۵۰
 دکنی قدیم ادب کے { نصیر الدین ہاشمی ۳/-
 پندرہ تحقیقی مضامین {
 دیدہ بینا گوثر چاند پوری ۴/-
 دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی ۱۵/-
 دوش فردا مجنوں گوثر چاند پوری ۵/۵۰
 دبستان دبیر ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی ۱/-
 دستان سے افسانے تک وقار عظیم ۸/-
 دعوت حق { ابوالکلام آزاد ۱/۵۰

- ثانی بدایونی حیات { ڈاکٹر معنی تبسم - ۱/۵۰
شخصیت اور شاعری {
فلسفہ اقبال عبدالمعوی دسلا بادی - ۲/۵۰
فقہ جہراقرہ ذر دلیبر مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسن خان - ۱۳/۵۰
قواعد اردو مولوی عبدالحی - ۶/۱
قول فیعل ابوالکلام آزاد - ۲/۵۰
قصیدہ عطار سراج الحق - ۱/۵۰
قدرد نظر اختر اورینوی - ۳/۵۰
قصہ حسن دول جاوید و ششٹ - ۶/۱
قصص و مسائل عبدالماجد دریابادی - ۲/۱
قلب مشتری (تقدیر جائزہ) دیاب اشرفی - ۲/۱
قیمت عرض ہنر محمود خادر - ۵/۱
قدیم آرد و اول دوم ڈاکٹر مسعود حسین - ۲۸/۱
کربل کتنا کسانا سلطانہ خلیق و نازنگ - ۴/۱
کربل کتنا ترجمہ مالک دمام - ۴/۵۰
کبرے کا چاند ڈاکٹر محمد سن - ۳/۱
بوک گیت اظہر علی فاروقی - ۱/۵۰
لکھنؤ کا دبستان شاعری ڈاکٹر ابوالیث مدنی - ۱۵/۱
لکھنؤ کا شاہی ایجنٹ سید مسعود حسن رضوی - ۵/۵۰
عوامی ایجنٹ - ۵/۵۰
لکھنؤ کی زبان باقر شمس لکھنوی - ۵/۱
لکھنؤ کی پانچ راتیں سردار جعفری - ۲/۵۰
لفظ و معنی شمس الرحمن فاروقی - ۶/۵۰
منشورات برج مہینہ دتتا تریکیتی - ۶/۱
مباحث ڈاکٹر سید عبداللہ - ۱۵/۱
مطالعہ تیر مرتبہ ابو محمد محمد - ۶/۱
مضامین ہفت جنگ ڈاکٹر آفتاب اختر - ۲/۵۰
مقالات تلہری اختر علی تلہری - ۲/۵۰
مکاتیب امیریتانی مرتبہ احسن اللہ شاقب - ۵/۱
مضامین شہرہ عبدالکلیم شہرہ - ۲/۵۰
معنی ادران کلام ڈاکٹر عبدالیث مدنی - ۶/۱
معیار و میزان ڈاکٹر سراج الزہاں - ۳/۵۰
لاظحات نفسی ل - احمد - ۲/۵۰
من سجادون ڈاکٹر عبدالنار دلی - ۲/۲۵
تقی تقید خلیق انجم - ۲/۵۰
مباحث و مسائل ضیاء احمد بدایونی - ۱۱/۱
مقالات اشعار حیرت اکبر آبادی - ۵/۱
مطالعہ زور ڈاکٹر اکبر حیدری - ۵/۱
معراج ان شغین مرتبہ خلیق انجم - ۲/۱
مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز حسین - ۸/۱
مبادیات تحقیق عبدالواقد قریشی - ۴/۵۰
مجاز و حیات اور شاعری منظر سلیم - ۲/۵۰
مختصر خیال سجاد انصاری - ۳/۲۰
مقدمہ تاریخ زبان اُردو ڈاکٹر مسعود حسین خان - ۲/۵۰
مجدوب ادران کلام مرتبہ محمد رضا انصاری - ۵/۱
مجاز کچھ یادیں مرتبہ احمد اباسیم علوی - ۱۱/۱
مولانا احمد و صاحبی پنڈت ہر سوپ شہرا - ۲/۱
مرزا اسرار حیات اور ناول مجاہدی ڈاکٹر آدم شیخ - ۶/۱
مرغیہ مجاہدی اور میرزا نیرس ڈاکٹر محمد احسن فاؤنی - ۳/۵۰
مغل تہذیب محبوب اللہ عجیب - ۲/۱

پاکٹ یکس

- ۳/- ایک ندی دو پاٹ گلشن نندہ
 ۳/- ایک کروڑ کی بوتل کرشن چندر
 ۳/- چنگاری گلشن نندہ
 ۳/- نیل کنڈہ
 ۲/- مادھوری
 ۳/- پتھر کے ہونٹ
 ۴۰/- ہنکتے پھول عادل رشید
 ۲/- دوزخ کے پٹ کھولے عارف مامثری
 ۲/- نرٹا منشی پریم چند
 ۲/- قرار کو ترسے انیس مرزا
 ۲/- ستاروں سے آگے گلشن نندہ
 ۲/- بڑی بڑی آنکھیں اوپندر ناتھ اشک
 ۲/- ٹیڑھی انگلیاں کرنل رنجیت
 ۲/- وزیروں کا کلب کرشن چندر
 ۲/- گلشن گلشن دھوٹا بھکوک کرشن چندر
 ۲/- باسٹھ دن دت بھارتی
 ۲/- دل کی دادیاں سوگین کرشن چندر
 ۲/- قہقہوں کی موت اکرم الہ آبادی
 ۲/- وہ کون تھا؟ کرنل رنجیت
 ۲/- ایک ہیروین پانچ لوفر کرشن چندر
 ۲/- وڑکی عورت کرشن چندر
 ۲/- میری یادوں کے جنازہ
 ۲/- گلشن نندہ
 ۳/- گلشن نندہ
 ۳/- گلشن نندہ
 ۲/- عارف مامثری
 ۲/- گلشن نندہ
 ۲/- عارف مامثری
 ۲/- سی راجندر سنگھ بیدی
 ۲/- گلشن نندہ
 ۲/- لندن کے سات رنگ کرشن چندر
 ۲/- انتظار کا قیدی رام نعل
 ۲/- دھوپ بھاؤں عارف مامثری
 ۲/- سگریٹ بیوت عارف مامثری
 ۲/- ڈوبتے سائے عادل رشید
 ۲/- ایک دل بزا غم
 ۲/- تین کیے گلشن نندہ
 ۲/- آسمان روشن ہے کرشن چندر
 ۲/- آدمی اور سگے ہندو ناتھ
 ۲/- ٹوٹے پنکھ گلشن نندہ
 ۲/- معصوم عصمت چغتائی
 ۲/- اپنا عادل رشید
 ۲/- برف کے پھول کرشن چندر
 ۲/- بیسویں صدی کی عورتوں خواجہ احمد عباس
 ۳/- سانچہ کی سلا گلشن نندہ

۲/- کوئیل کوئیل کرشن سوہن

۲/- ہم سب اوردہ دیا نندو رسا

۲/- غالب کے خطوط دوم غالب

۲/- غالب حیات و شاعری نند کشور و کم ایم لے

۲/- بڑے آدمیوں کے طنز و مزاح گوپی ناتھ اٹن

۲/- ماڈرن المادین فکر و نسوی

۲/- آپ بیتی خان عبدالغفار خاں

۲/- کالج سے صداوت تک امدل میسرود

۲/- تیرا انداز عادل رشید

۲/- تماشہ اگر سینہ لالہ

۲/- اندیا بیگم چندر چٹرجی

۲/- خلش اعتراف پریم

۲/- عبداللہ بغدادی کے معنوی کام

۲/- کارنامے مصر میں

۲/- چاندنی مفسرہ ہاشمی

۲/- طوقان سے ساحل تک شریا محمود ندرت

۲/- جمال الدولہ عادل رشید

۲/- قازق صلاح الدین ضیاء عظیم آبادی

۲/- لابی بیگم عادل رشید

۲/- پیر علی شاد عظیم آبادی

۲/- الزام جمیل انجم

۲/- املا آجیل کتنا رنگہ دھجی

۲/- نشی پریم چند

۲/- ماروت ماہ ہروی

۲/- حسین طوی

۲/- بلونت سنگھ

۲/- گلشن نندہ

۲/- تارکیوں کے بعد زلیخا حسین

۲/- بیسی رات کی باہنوں میں خواجہ احمد عباس

۲/- انعام ضیاء عظیم آبادی

۲/- اک کریم چاندنی کی کتنا رنگہ دھجی

۲/- میرادل میرا دشمن عادل رشید

۲/- کتنی چنگ گلشن نندہ

۲/- کارنگی چوٹیاں

۲/- خوشبو کا خواب اسے محمد

۲/- ایک صحت ہزارہ لینے کرشن چندر

۲/- گواہی کا جام کرشن چندر

۲/- خاک بنگلہ اسے محمد

۲/- کارنیوال کرشن چندر

۲/- ہمدردی ضیاء عظیم آبادی

۲/- گو کہ مری عبداللہ بغدادی

۲/- آدمی اور سگے زلیخا حسین

۲/- حسن و عشق مرتبہ پرکاش چندر

۲/- فکری خاں مجتہد

۲/- لکھنؤ کی شاعری کا رقص سوہن

۲/- شکلیں کی شاعری شکیل بدایونی

۲/- تحلیلات کے پھول گوپی ناتھ لکھنوی

پلنگ او پندرتا ماحد احد - ۱/
 مٹی کے صنم کرشن چندر - ۱/
 مس مینی تال - ۱/
 وہ کون تھا؟ جبیک شیفر - ۱/
 جوگیا راجندر سنگھ بیدی - ۱/
 داوڑ پل کے بچے کرشن چندر - ۱/

رعنائیاں تشکیل بدایونی - ۱/
 ۱۹۷۷ء کی منتخب شاعری مرتبہ پرکاش پبلیشز - ۱/
 گلہائے پریشاں فراق گورکھپوری - ۱/
 گلکاریاں - ۱/

مادیں اختر الایمان - ۱/
 سائرا اور اس کی شاعری مرتبہ پرکاش پبلیشز - ۱/
 شکوہ ذول صابر نیازی - ۱/
 رامائن منظوم پریم پال اشکتہ - ۱/
 جگوت گیتا منظوم متیز نلسموی - ۱/
 کلام دانش - ۱/
 مجاز اور اس کی شاعری مرتبہ پرکاش پبلیشز - ۱/
 یگانہ جنگیزی مرتبہ نور الحسن - ۱/
 سیل غم یحییٰ ایسے ایسے والہ - ۱/
 انتخاب کلام آتش مرتبہ قمر امجد پوری - ۱/
 آداب عرض دلاورنگار - ۱/
 پیام سُرور سرود جہاں آبادی - ۱/
 آہنگ وطن کرشن موہن - ۱/
 کلام فانی فانی بدایونی - ۱/

ایک معمولی لڑکی بلونت سنگھ - ۱/
 محبت یا ہوس طارستانی - ۱/
 برن کی مورت قسطنینیل ہاتھورن - ۱/
 جہرم مفطر ہاشمی - ۱/
 غم کی چھاؤں میں ثریا محمود ندرت - ۱/
 گھاؤ زریں در شرما - ۱/
 پردے کی آرتیں کے ایم، منشی - ۱/
 اخبار کا دفتر پرکاش پبلیشز - ۱/
 عہدیت اور آبشار بلونت سنگھ - ۱/
 نیلی آنکھیں کا مدار اُردنی - ۱/
 نئے نئے جاماچی کیٹ سیریدی - ۱/
 کاغذ کے ٹکڑے کرشن چندر - ۱/
 بریل کے تار عادل رشید - ۱/
 کیو تو کے خط کرشن چندر - ۱/
 زرخاؤں کی رانی - ۱/
 انگریزی کے عظیم ناول مرتبہ - رائے رائے رائے - ۱/
 گیہوں اور گلاب نوابہ احمد عباس - ۱/
 روس کے عظیم ناول مرتبہ - رائے رائے رائے - ۱/
 شبہید ملک راج آنند - ۱/
 بندگی ہنس راج و ہیر - ۱/
 جنگو اور ستارے جیلانی بانو - ۱/
 ہانگ کاناگ کی حسینہ کرشن چندر - ۱/
 گرہ راہ اول شرت چندر - ۱/
 طلسم ہوشربا - ۱/
 رادھا الیہ بیتہ جمناداس اختر - ۱/

- تماشائی کرشن موہن ۱/-
 انتخابِ کلام اقبال علامہ اقبال ۱/-
 بہترین رباعیاں اور قطعے مرتبہ پرکاش پنڈت ۱/-
 گانا جیسے بھارا ساگر لدھیانوی ۱/-
 تارگریاں جاں نثار اختر ۱/-
 اکبر الہ آبادی کی شاعری مرتبہ ندر حسن ۱/-
 جارج واشنگٹن کی کہانی جینیٹ امین ۱/-
 جوزف پلٹ زر کی کہانی آئرس ٹوبی ۱/-
 لال پہلہ شاستری جہاد پر ادھیکاری ۱/-
 یہ شخصیتیں ۱/-
 آئرن ہاور کی کہانی بیلا کورنٹنر ۱/-
 جان پیمپان نریش کارشاد ۱/-
 ایک انسان ایک رہنما معین ۱/-
 جہان راجندر سنگھ بیدی ۱/-
 یک رہا ہوں جنوں میں پرکاش پنڈت ۱/-
 دارنٹ گرفتاری فکر تو نسوی ۱/-
 بولتے ہوئے تار، اد۔ جے۔ سٹیونسن ۱/-
 ستاروں پر قدم ایلین اور ریمینڈ شٹرلوز ۱/-
 ایٹمی آبدوزیں کانڈر جارج پی سیٹل ۱/-
 قصہ چار درویش میرامن دہلوی ۱/-
 فسانہ عجائب مرزا حبیب علی بیگ ٹرور ۱/-
 ٹولیرز مرتبہ پرکاش پنڈت ۱/-
 تاریخ اسلام دوم بلقیس ضیاد ۱/-
 بہشتی زلیخا مولانا اشرف علی تھانوی ۱/-

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹ

نئی دہلی ۲۵، اردو بازار دہلی لا، پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲

مگن ناتھ آزاد

اجتہا

"کون سن سکتا ہے ذکرِ انقلاب روزگار"

اس سوال کا جواب آپ کو آزاد کی اس طویل تمثیلی نظم "اجتہا" میں ملے گا۔ یہ صرف ایک اچھی نظم ہی نہیں، ہندوستان کے نو سو برس کی تہذیب کا ایک مرقع بھی ہے۔

قیمت ۵۰ پیسے

مگن ناتھ آزاد

شاعر کی آواز

چند اہم کتابیں

ادب اور زندگی
اس کتاب میں پروفیسر عتیق گورکھ پوری کے وہ معانی شامل ہیں جو علمی تنقید میں مثالی
حقیقتیں رکھتے ہیں۔
۵/۰ قیمت :

آئینہ محروم
مرتبہ : گوپی چند نارنگ
یہ دراصل "پگڈنڈی" کا محروم نمبر ہے۔ اس مجموعے میں اردو کے بلند پایہ پروفیسر نے حضرت
محروم کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔
۶/۰ قیمت :

آرٹ
سید مجید اللہ
آرٹ ایک جامع اور وسیع المعانی فن ہے۔ اس کے اظہار کے مثالی اسلوب ادب و فن کے جدا
جدا انداز ہیں۔ یہ کتاب آرٹ کی مختلف انواع قسموں کی اجمالی سیرکراتی ہے۔ قیمت : ۳/۰
ادراق مصور
سکندر علی دہلوی

سکندر علی دہلوی کی شاہکار نقیوں اور غزلوں کا یہ مستند مجموعہ اردو کے ادبی شہسوار
میں ایک درخشاں اضافہ ہے
۶/۰ قیمت :

انتخاب شیعہ
مرتبہ : خلیفہ زکی احمد
انتخاب مصطفیٰ خاں شیعہ کے کلام کا یہ انتخاب بڑی محنت اور گہرے مطالعہ کے بعد کیا گیا ہے۔
۱۷/۵۰ قیمت :

آئینہ حیرت
حیرت خلوی
حیرت نے غزل گوئی میں خیر شاعری کا داخلی پہلو پیش نظر رکھا ہے۔ اس پینچان کی
غزل سوانح پُر تاثیر نظر آتی ہے۔
۲/۱ قیمت :

نہم خیال
سید فرحت
نہم خیال سید فرحت کا خوب غزلیات و منظومات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا
شاعرانہ شعور کا شاد و ہنس، لگاؤ سے مشابہ ہے اور غمزہ و فکر کا نتیجہ ہے۔ قیمت : ۱/۰

بچوں کی دنیا

تلوک چند محمد

اس کتاب میں بچوں کی نظمیں ہیں۔ یہ کتاب بچا سمور ہے اور اس کتاب پر حکومت کی طرف سے اعزاز بھی مل چکا ہے۔
قیمت: ۳/۵۰

مجنوں گورکھپوری

دو شش فرور

اس مجموعے کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں مجنوں صاحب کی ادبی عمر کے ادائی سے لے کر اب تک کے عجب مضامین یکجا کر کے رکھے ہیں۔
قیمت: ۵/۵۰

ساتر لدھیانوی

تلخیاں

ساتر لدھیانوی کی غزلوں اور نغموں کا مجموعہ جو رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت: ۳/۵۰
گفتگو اور تقریر کا فن

ڈیل کار سینکلی

اس کتاب میں عملی طریقوں اور تجویزوں کے ذریعے بتایا گیا ہے کہ کسی طرح کسی فرد یا افراد کو گفتگو یا تقریر سے قائل یا متاثر کیا جاسکتا ہے۔
قیمت: ۴/۵۰

علی سوار جعفری

لکھنؤ کی پانچ راتیں

سوار جعفری ملک کے عظیم شاعر ہیں جنہیں نقاد بھی ہیں۔ ذریعہ نظر مجموعہ میں "لکھنؤ کی پانچ راتیں" کے علاوہ دوسرے پورے اثر بھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ادبی اور تاریخی حقیقت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
قیمت: ۳/۵۰

ترجمہ: احمد جمال پاشا

ہجویات میر

ان ہجویات میں ایسی لطافت ملتی ہے جن کو ہر غزل سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ میر تقی میر کا یہ ایک اور صاف گوئی انسان کی فکر کی شان پیدا کر دی ہے۔
قیمت: ۳/۵۰

سید حرمت الاکرام

گلکے ایک باب

یہ ایک طویل نظم ہے جس میں گلکے سبھی، تہذیب اور تمدنی حالات کی عکاسی انتہائی فنکاری کے ساتھ کی گئی ہے۔
قیمت: ۱/۵۰

علی سوار جعفری

بینبران سخن

ہندی کے ایہ ناز شاعر کبیر "تہذیب سخن" کی شاعرانہ حیثیتوں اور ان کے ادبی کارناموں پر مختصر مگر عمیق اور جھٹ اور ان کے کلام کی روح کا بخوبی۔
قیمت: ۵/۰

رفیع احمد قدوائی

مکتوبہ: طبیہ سہیل بیگم

اجیت پرشار حسین کی انگریزی تصنیف "رفیع احمد قدوائی" کی سوانح حیات کا اردو ترجمہ۔ یہ کتاب نہایت محنت مندی اور سلیقہ سے لکھی گئی ہے۔ اور ہندوستان کی حالیہ تاریخ کے بڑے حصے والوں کے لیے دل چسپ اور مفید ثابت ہوگی۔
قیمت: ۱/-

باقترجمہ

کالے کاغذ کی نقلیں

جدید شاہی کالوگریف شری مجبور جس میں ترقیاتی آزاد نظموں اور نئی غزلوں کا انتخاب بھی شامل۔
قیمت: ۲/۵۰

دہلی صدیقی

کارواں

دہلی صدیقی کی یہ نظم بڑی فکر انگیز ہے اور نہایت اہمیت سے خوبصورت ٹائپ میں شائع کی گئی ہے۔
قیمت: ۱/۵۰

نما فاضلی

نظموں کا میل

نما فاضلی اردو شاعری میں اپنے مخصوص لب و لہجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔ اس لب و لہجہ کا نمونہ انہوں نے "مہندستان سو سو" کہہ کے آئینوں میں "بہنوں کی لباسوں" اور "بچوں کی مسکراہٹوں" سے تراشا ہے۔
قیمت: ۳/۵۰

مرتبہ: دور آفریدی

مذہب وطن

ہندوستان کے تقریباً تمام بلند پایہ شعراء کی منتخب مکرلیں اور نقلیں جو قومی دفاع اور نقطہ کے عنوان پر لکھی گئی ہیں۔ اس مجموعہ میں نیکی کر دی گئی ہیں۔
قیمت: ۱/۵۰

ترجمہ: فضل الرحمن

سمندری لیٹر

"سمندری لیٹر" جدید تھیلیٹر کے بانی اور شیکسپیر کے بعد دوسرے عظیم ترین ڈرامہ نگار ہنرک ابن کا مشہور چار اجیت کا ڈرامہ ہے۔
قیمت: ۲/۵۰

لکھنے کا پتہ:-

۲۵۵ صدر دفتر، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسس بلاک، جے جے ہسپتال، ممبئی ۲۰

۲: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱

۱: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

مطبوعات مکتبہ جامعہ مدینہ

جامعہ کا طریقہ "مدھولی صاحبہ کے پچیس سال کے ان تجربوں کا فوٹو ہے جو ابتدائی تعلیم کے میدان میں دن رات لگ کر حاصل کیں ہیں۔

یہ کتاب زیر تربیت استادوں ہی کے لیے نہیں ان استادوں کے لیے بھی مفید ہوگی جو ابتدائی بچوں یا بڑوں کو اردو یا ہندی پڑھنا سکھانے میں۔ اس میں طریقہ تعلیم کی وضاحت کے ساتھ ساتھ پڑھانے کے امدادی سامان بھی پیش کیے اور تیار کرنے کی تدبیریں بھی بتائی گئی ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

عبد الغفار مدھولی

امن کا راستہ

"امن کا راستہ" جتنی آزادی سے لے کر گماندہی جی کی شہادت تک کی وہ تاریخی دستاویز ہے جسے پڑھ کر کسی تو سر قریب جلد ہو جاتا ہے اور کبھی آتش کی بربریت اور انسانیت سوز ہولناکیوں سے مناظر دل ہلا کر رکھ دیتے ہیں۔ بربریت اور مغزاف کی یہ تاریخی دستاویز سلیبے بھرتے دماغوں کو فکر کی دعوت دیتا ہے۔

قیمت: ۳/-

مولانا اسلم جبر جعفری

تاریخ الامت (تاریخ اسلام)

مولانا اسلم جبر جعفری مرحوم نے اسلامی تاریخ کی مستند اور قدیم کتابوں کو سامنے رکھ کر بڑی محنت اور تحقیق کے بعد تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ مرتب فرمایا تھا۔ امت محمدی کی یہ تاریخ اسی گونا گوں عجیب اور حیرت انگیز واقعات کے سبب قوی لہجہ میں مثال اور ملک ویران ملک مقبول ہو چکی ہے۔

تاریخ الامت حصہ اول	سیرت رسول	(گیا ر ہواں اڈیشن)	قیمت ۲/۵۰
" " " "	خلافت راشدہ	(آٹھواں اڈیشن)	۲/-
" " " "	خلافت بنی امیہ	(چھٹا اڈیشن)	۲/۵۵
" " " "	خلافت عباسیہ	(چوتھا اڈیشن)	۳/۲۵
" " " "	عباسیہ بغداد	(چوتھا اڈیشن)	۳/۷۵
" " " "	عباسیہ مصر	(تیسرا اڈیشن)	۳/۲۵
" " " "	آل عثمان	(دوسرا اڈیشن)	۲/-

پہلی رات

فراق گورکھپوری

کلام فراق کے شائقین کے لئے ایک انمول تحفہ۔ فراق کی غزلوں کا وہ انتخاب جسے خود فراق نے ترتیب دیا ہے۔

دیدہ زیب کتابت اور روشن طباعت نے اس مجموعے کے حسن کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ قیمت ۱/-

ڈاکٹر ذاکر حسین (سیرت و شخصیت)

قبلہ ذاکر صاحب مرحوم و مغفور پر اس کی کوہر گئی ہے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ۱۹۶۶ء سے قبل ذاکر صاحب پر جتنے اہم اور قابل ذکر مضامین لکھے گئے تھے وہ سب کے سب اس مجموعے میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔

ذاکر صاحب کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے کردار، ان کی صفات اور ان کی قومی تعلیمی خدمات سے واقف ہونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہو گا قیمت ۵۰/۵

ڈاکٹر نعیم احمد شہر آشوب

آردو کلاسیکی صنف سخن 'شہر آشوب' کے تحت جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ محض خیالی آسانی یا مضمون آفرینی کا نتیجہ نہیں بلکہ اپنے اپنے دور کے حالات کی تخلیق ہیں۔ اسی لئے یہ صنف سخن زندگی پر بے لاگ تبصرہ بھی ہے اور تنقید بھی۔ ڈاکٹر نعیم احمد نے آردو کے تمام شعرا کے شہر آشوبوں کو مع مقدمہ و حاشی ترتیب کر کے آردو ادب کی بے مثال خدمت کی ہے۔

اس صنف پر آردو میں یہ واحد کتاب ہے۔ قیمت ۲۵/۴

مہندرانقاد

پیار کا موسم

'پیار کا موسم' محبت اور محبت کی رنگینیوں سے پھر پورا ایک ایسا ناول ہے۔ جسے اردو ناولوں سے دلچسپی رکھنے والے حضرات نے بے حد پسند کیا ہے قیمت ۵۰/۳

مصنف: احمد علی دلی کی شام

دلی کی شام، ایک اجتماعی ناول ہے جس کا ہیرو نہ صرف دلی شہر ہے جس میں مسلمانوں کی مٹی ہوئی تہذیب کے خصوصی دور کی کہانی اور روزمرہ کی زندگی کے آئینے میں پیش کی گئی ہے بلکہ عام انسانی زندگی کی ایک نہایت دلچسپ کہانی بھی ہے۔ محمد حسن مسکری نے اس کہانی کے بارے میں لکھا ہے۔

"اردو ناول کا تو ذکر ہی کیا مغربی ناولوں میں بھی

اس کے مقابلے کا ناول آسانی سے میسر نہیں آ سکتا"

فترتہ بلقیس جہاں نے ترجمے میں جو کمال فن دکھایا ہے اور جو نکلسانی زبان لکھی ہے اس کے
تصنیف کی اصل روح کی پوری ترجمانی کر دی ہے قیمت ۵۰/۵
نکھرے ورق مصنف ڈاکٹر سونیتی چٹرجی مترجم :- شانتی رجن بھٹا چارٹر
پروفیسر ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی ایک جہان دیدہ بین الاقوامی شہرت یافتہ ماہر سائنات
ایک مستند عالم اور بنگلہ زبان کے مشہور معروف ادیب ہیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں پر بھی بڑی
گہری نظر رکھتے ہیں۔

نکھرے ورق اُن کے سات ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن کا تعلق خاص طور پر اسلامی علوم
اور تہذیب و تمدن سے ہے۔ ان مضامین کا اردو ترجمہ جناب شانتی رجن بھٹا چارٹر نے
کیا ہے جو بنگلہ زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان پر بھی پورا عبور رکھتے ہیں۔

قیمت ۱۰/- ۳/

رشید نعمانی

شراب کہنہ

کئی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعر داں اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت ضروری
ہے دراصل یہ بنیاد ہوتے ہیں اُس عمارت کی جو تکمیل کے بعد تاریخ ادب کہلاتی ہے۔
رشید نعمانی صاحب نے چار سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد اس تذکرے میں اردو کے
۵۰ شاعروں (مُلّی قطب شاہ تاملانی) کے مختصر مگر صحیح حالات معینین پیدا کش و انتقال
جمع کر دیے ہیں۔ ساتھ ہی ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی پیش کر دیا ہے۔

طلباء کے لیے یہ تذکرے خاص طور پر مفید ثابت ہوا ہے۔ قیمت ۲۵/۳
پاکستان (اُس کا قیام اور ابتدائی حالات) مصنف سری پرکاش مترجم محمد حیات الحسن
سری پرکاش صاحب پہلے ہندوستانی ہائی کمشنر ہیں جن کا تقرر پاکستان میں ہوا تھا۔ انہیں
پاکستان کے اولین دفتر داروں کو قریب سے دیکھنے اُن سے ملنے بولنے اور پاکستان کے ابتدائی
حالات کا جائزہ لینے کا بہترین موقع میسر آیا۔ اُن کی یہ تصنیف اُسی زمانے کے حالات کی
حقیقی روداد ہے اور اُسے نہایت ایمان داری اور صاف دلی کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے۔

یہ کتاب نہ صرف سیاست و تاریخ کے طلباء کے لئے مفید ثابت ہوگی بلکہ نفسیات کا
مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰/- ۴/

مرقبہ :- ملک گوپال

پریم چند کے خطوط

.....

۷۳ خطوط کو مدن گوپال صاحب نے ہمیں برس کی مسلسل حجت اور محنت شاقہ کے بعد مرتب کیا ہے۔ ان نئی اور کاروباری خطوط کے مطالعہ کے بعد منشی پریم چند کی سیرت شخصیت کو سمجھنے کے لئے مزید کسی حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ ۶/۵۰

قاسمی عبد الستار (ناولٹ)

صلاح الدین ایوبی، اسلام کے مایہ ناز پسوت، ہمت و شجاعت کے پتے اور بے مثال جہول تھے۔ وہ آمدنی کی طرح اٹھے اور قح و کامرانی کے جھنڈے کا ڈھکے ہوئے بگے ہی بڑھتے چلے گئے۔

قاسمی عبد الستار نے اس بے مثال جہول کی کہانی تانہ نخی معائنات کے پس منظر میں بیان کی ہے۔ قاسمی صاحب کے محفوس اور پر شکوہ انداز بیان نے اس ناول کو آنا پڑنا بنا دیا ہے کہ کتاب بس، پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ ۳/۷۵

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (دوسرا ایڈیشن) سید ضمیر حسن پوری

رجب علی بیگ سرور کی مشہور عالم تصنیف ”فسانہ عجائب“ اردو زبان کے چند ایسے نواور کے زمرے میں آتی ہے جو روایت پر بنیاد ہونے کے باوجود محدود ذمہ داریت میں۔ جوں سال ادیب اور محقق سید ضمیر حسن صاحب نے اپنی اس تصنیف کے ذریعے

کلاسیکی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو فسانہ عجائب کے حقیقی مرتبے سے روشناس کرنے کی قابل ستائش کوشش کی ہے۔ اپنی اس کامیاب کوشش میں وہ نمایاں طور پر کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ قیمت - ۳/

مصنفہ:- سلطانہ آصف فیضی

چنار کا پتا (ناولٹ)

اس چھوٹے سے ناول میں کشمیری وہ صاف اور سچی تصویر پیش کی گئی ہے جس میں آپ کشمیر کے معصوم بچپن سے لے کر مجبور بڑھاپے تک، اس کی مسلسل اور مختلف کیفیتوں بلکہ حسیں کو درجہ بدرجہ نبھاتے اور پروان چڑھتے دیکھ سکیں گے۔ ایک بہترین اور دلچسپ ناول جسے ایک بار شروع کرنے کے بعد آپ پوری طرح پڑھیں گے۔ قیمت ۲/۲۵

جگر مراد آبادی

آتشِ گل (شاعری)

رہیں المستغزلین حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پر کیف اور بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شعری ادب میں سر فرست آتا ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر

ترجمہ بلقیس جہاں نے ترجمے میں جو کمال فن دکھایا ہے اور جو نکسالی زبان لکھی ہے اس کا
تصنیف کی اصل روح کی پوری ترجمانی کر دی ہے قیمت ۵۰/-
بکھرے ورق مصنف ڈاکٹر سونیت چٹرجی مترجم: شانتی رجن بھٹاچاریہ
پروفیسر ڈاکٹر سونیت کمار چٹرجی ایک جہاندیدہ بین الاقوامی شہرت یافتہ ماہر سائنات
ایک مستند عالم اور بنگلہ زبان کے مشہور معروف ادیب ہیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں پر بھی بڑی
گہری نظر رکھتے ہیں۔

گھرے ورق اُن کے سات ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن کا تعلق خاص طور پر اسلامی علوم
اور تہذیب و تمدن سے ہے۔ ان مضامین کا اردو ترجمہ جناب شانتی رجن بھٹاچاریہ نے
کیا ہے جو بنگلہ زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان پر بھی پورا عبور رکھتے ہیں۔

قیمت ۱/- ۳/-

رشید نعمانی

شراب کہنہ

کئی زبان کے مطالعے کے لیے اس کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات جاننا بہت ضروری
ہے دراصل یہ بنیاد ہوتے ہیں اس عمارت کی جو کھیل کے بعد تاریخ ادب کہلاتی ہے۔
رشید نعمانی صاحب نے چار سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد اس تذکرے میں اردو کے
۵۰ شاعروں (رقی قطب شاہ تاحالی) کے مختصر مگر صحیح حالات معینین پیدائش و انتقال
جمع کر دیے ہیں۔ ساتھ ہی ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی پیش کر دیا ہے۔

طلباء کے لیے یہ تذکرے خاص طور پر مفید ثابت ہوا ہے۔ قیمت ۲۵/۳
پاکستان (اُس کا قیام اور ابتدائی حالات) مصنف سری پرکاش مترجم: محمد حیات الحسن
سری پرکاش صاحب پہلے ہندوستانی ہائی کمشنر ہیں جن کا تقرر پاکستان میں ہوا تھا۔ انھیں
پاکستان کے اولین ذمہ داروں کو قریب سے دیکھنے، اُن سے ملنے بولنے اور پاکستان کے ابتدائی
حالات کا جائزہ لینے کا بہترین موقع میسر آیا۔ اُن کی یہ تصنیف اُس زمانے کے حالات کی
حقیقی روداد ہے اور اُسے نہایت ایمان داری اور صاف دلی کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے۔
یہ کتاب نہ صرف سیاست و تاریخ کے طلباء کے لئے مفید ثابت ہوگی بلکہ نفسیات کا
مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۴/-

مترجم: مدن گوپال

پریم چند کے خطوط

کسی بھی شخص کے خطوط اس کی سیرت، کردار اور شخصیت کا حقیقی آئینہ ہوتے ہیں۔

.....

۱۳۷ خطوط کو مدن گوپال صاحب نے پچیس برس کی مسلسل محنت و مشاقت کے بعد مرتب کیا ہے۔ ان نئی اور کاروباری خطوط کے مطالعہ کے بعد منشی پریم چند کی سیرت شخصیت کو سمجھنے کے لئے مزید کسی حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی ۶/۵۰

صلاح الدین ایوبی (ناولٹ) قاضی عبدالستار

صلاح الدین ایوبی، اسلام کے مایہ ناز سپوت، ہمت و شجاعت کے پتے اور بے مثال جرنل تھے۔ وہ آندھی کی طرح اٹھے اور فتح و کامرانی کے جھنڈے گاڑتے ہوئے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔

قاضی عبدالستار نے اس بے مثال جرنل کی کہانی تاریخی حقائق کے پس منظر پر بیان کی ہے۔ قاضی صاحب کے مخصوص اور نرپ شکوہ انداز بیان نے اس ناول کو اتنا پکڑ بنا دیا ہے کہ کتاب بس پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ ۳۱/۷۵

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (دوسرا ایڈیشن) سید ضمیر حسن بھوی

رجب علی بیگ سرور کی مشہور عالم تصنیف ”فسانہ عجائب“ اردو زبان کے چند ایسے نادر کے زمرے میں آتی ہے جو روایت پر بنیاد ہونے کے باوجود عود زندہ روایت ہیں۔ جو ان سال ادیب اور محقق سید ضمیر حسن صاحب نے اپنی اس تصنیف کے ذریعے

کلاسیکی ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو فسانہ عجائب کے حقیقی رتبے سے روشناس کرنے کی قابل ستائش کوشش کی ہے۔ اپنی اس کامیاب کوشش میں وہ نمایاں طور پر کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ ۳/ - قیمت

چنار کا پتہ (ناولٹ) مصنفہ:- سلطانہ آصف فاضل

اس چھوٹے ناول میں کشمیر کی وہ صاف اور سچی تصویر پیش کی گئی ہے جس میں آپ کشمیر کے معصوم بچپن سے لے کر بوجہ بڑھاپے تک، اس کی مسلسل اور مختلف کیفیتوں بلکہ کشمیر کو دیکھ بدرجہ نبھتے اور پروان چڑھتے دیکھ سکیں گے۔ ایک بہترین اور دلچسپ ناول

جسے ایک بار شروع کرنے کے بعد آپ پوری طرح پڑھ لیں گے بغیر نہ رہ سکیں گے قیمت ۲/۱۵

آتش گل (شاعری) جگر مراد آبادی

دعائے مستغفرین حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دلچسپ اور بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاویں سمیٹے ہوئے ہے اور جس کی ہر غزل اور ہر شعر خود بخود نغمہ

دنیا کی کہانی (تاریخ)
 حبیب صاحب بیک وقت مؤرخ بھی ہیں مسلم بھی، ڈیڑھا لاکھ دینی ہیں، انسداد دینی۔
 تاریخ تو جیسے آپ کا اور جتنا بچھوڑنا ہے۔

اس مختصر مگر انتہائی جامع اور اہم تصنیف میں حبیب صاحب نے اجماع آفرین سے
 آج تک کی دنیا کی تاریخ کا جائزہ بڑے دلکش انداز میں لیا ہے۔ دنیا کی تاریخ انسانی تہذیب
 اور مختلف تہذیبوں کے تقابلی مطالعے کے سلسلے میں یہ کتاب کیا طالب علم کیا استاد، دانشور
 کے لئے جگہ مفید ثابت ہوئی ہے۔

قیمت ۲/۵۰

پروفیسر محمد حبیب

آزمائش (تیسرا ایڈیشن) (ڈراما)

خوشہ دل کی ملک گیر عوامی تحریک کو انگریزوں نے غدر کا نام دیا تھا۔ پر یہ ضد نہیں تھا، بلکہ
 حصول آزادی کی تحریک کی طرف پہلا قدم تھا۔ بہت موثر قدم۔

”آزمائش“ اسی پہلی جنگ آزادی سے متعلق ایک دلچسپ ڈراما ہے، ڈرامے میں مل
 واقعات کو مستند تاریخی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

قیمت ۱/۵۰

پروفیسر محمد حبیب

(ڈراما)

کھیتی

اس ڈرامے میں نام نہاد قومی رہنماؤں کے ہتھکنڈوں کا پردہ نہایت خوبی اور دلکش انداز
 سے چاک کیا گیا۔ موجودہ حالات میں جب کہ کہیں کہیں لیڈری محض آمدنی اور نام آدمی کا ذریعہ
 بن کر رہ گئی ہے اس کتاب کا مطالعہ اور بڑی ضروری ہے

قیمت ۱/۲۵

پروفیسر محمد حبیب

(ڈراما)

انجام

حبیب صاحب کا ایک بہت ہی خوبصورت اور دل چسپ ڈراما جس کے متعدد ایڈیشن
 شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ڈراما مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی داخل ہے۔ آسانی سے ایجنسی
 کیا جاسکتا ہے۔

قیمت ۱/۲۵

پروفیسر محمد حبیب

(افسانے)

کیمیا گر

حبیب صاحب نے بہت کم افسانے لکھے ہیں مگر جو لکھے ہیں وہ اپنی جگہ ایک سنگ میل کی
 حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں حبیب صاحب عام اور درمیانی طبقہ کے عیش و عشرت سے گریز
 کیا ہے اور ذاتی زندگی کی جھلکیاں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کی ہیں قیمت ۲/-

پروفیسر محمد حبیب

(ڈراما)

خانہ جنگی

داراشکوہ، اورنگ زیب اور مراد کے باہمی تعلقات سلطنت مغلیہ کے زوال کا
 سبب بنے۔ حکومت کا شیرازہ بکھر گیا اور ملک کی ہوا متشارب رہا ہو گیا۔ اس ڈرامے میں اسی درد
 کی کچی عکاسی انتہائی دل چسپ انداز میں کی گئی ہے۔ یہ ڈراما ایجنسی کیا جاسکتا ہے قیمت ۱/۵۰

پروفیسر محمد حبیب

پرنٹر پبلشر شید احمد علی نے کوہ نور پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لینڈ مارک نئی دہلی سے شائع کیا

فروری ۲۰۶۱ء
جلد ۱۳ شمارہ ۲

۲۵

کتاب نیا

نیشنل لیبیریٹ
شاہد علی خاں

سب لائسنس روپے

ماہنامہ

ایڈیٹور

لاہور یونیورسٹی کے لیبلائٹ
ایک روپیہ

ولی شاہ پانپوری



انشائیہ

مکتبہ جامعہ کا قیام نتیجہ تھار جرم ڈاکٹر ذاکر حسین کے اس احساس کا کہ بچوں کے لیے مناسب وقت اور اچھی اور دلچسپ کتابیں نایاب نہیں تو کیا بضرورت تھیں سچ تو یہ ہے کہ سوائے مولوی اسماعیل میرٹھی اور انجمن حمایت اسلام کی تیار کی ہوئی درسی کتب کے ایسی کتابوں کا دور دورہ تک پہنچنا تھا جنہیں بچے تھاروں کے علاوہ بھی دلچسپی سے پڑھنا پسند کریں، جن سے ان کی معلومات میں اضافہ ہو اور ہندوبوں و اخلاقی کی قدریں استوار ہوں اور جن کے ذریعے ان کے معصوم دلوں میں مذہب سے امن اور شفقت پیدا ہو۔ چنانچہ انھوں نے چھوٹے بچوں کے لیے، ان سے ذرا بڑے اور پھر بڑے بچوں کے لیے چھوٹے اسلام کی سیرت پر مشتمل کتابیں لکھوائیں۔ اسلامی عقائد پر تار و پود، عام معلومات پر جنرل سائنس پر بھی کتابیں لکھوائیں۔ ایسی کہانیاں جن میں اخلاقی قدریں بتی بسی تھیں خود بھی لکھیں اور دوسروں سے بھی لکھوائیں۔ غرض جامعہ ملیہ اسلامیہ اور مکتبہ جامعہ نے وقت کے تقاضوں کے مطابق بچوں کے لیے بہترین مواد فراہم کیا۔

مگر یہ سب سے پہلے کی بات ہے۔ آزادی کے بعد مکتبہ جامعہ رضائی کتابوں کی تیاری میں کچھ ایسا الجھا کر اور توجہ کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ اسے اب اس کام سے فرصت مل گئی ہے اور مکتبہ جامعہ نے ایک بار پھر بچوں کے ادب کی طرف توجہ دینے کا قصد کیا ہے۔ چنانچہ ایک نئے عزم اور جوش و خروش کے ساتھ یہ کام شروع کر دیا گیا ہے۔

پیام تعلیم جو سلسلہ سے شگرت تک ذاکر صاحب کے مشن کی تبلیغ کر چکا تھا سلسلہ سے پھر جاری ہو گیا اور اب مکتبہ پیام تعلیم کے وقت بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابوں کی تیاری کا سلسلہ

کر دیا گیا ہے۔ یہیں یہ بتاتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ اس سلسلے کی کم سے کم آٹھ کتابیں اس مہینے کے آئندہ بازاریں آجائیں گی۔ اس کے علاوہ بھی نئی کتابوں کی تیاری کا کام بہت تیزی سے ہو رہا ہے۔ اردو کی ترقی اور بقا کے لیے احتجاجوں، قراردادوں، جلسوں اور جلسوں کے جو نتائج اب تک سامنے آئے ہیں ان میں ایک مرکزی حکومت کی طرف سے ”اردو ترقی بورڈ“ کا قیام اور اسکے لیے کروڑوں کی خاطر رقم کی منظوری ہے۔ لیکن اس رقم کا اصل مقصد اعلیٰ تعلیمی سطح پر کتابوں کی تیاری اور اشاعت ہے۔ ہم اس اقدام کا خیر مقدم نہ کریں تو یقیناً ناسپاس گزاری ہوگی۔ اس لیے کہ ہر حال یہ ایک مستحسن کام ہے۔

لیکن ہمیں یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہیں ہے کہ جب تک ابتدائی اور ثانوی سطحوں پر اردو رواج نہیں بڑھے گا، اردو ترقی بورڈ کی کتابیں یونیورسٹیوں کی لائبریریوں کی زینت تو ضرور بنیں گی لیکن ان کو پڑھنے والے نہیں کے برابر ہوں گے اس لیے اردو سے ہمدردی رکھنے والوں کا سب سے پہلا فرض یہی ہونا چاہیے کہ بچوں کو ابتدائی سے اردو کی تعلیم دلانے کا انتظام کریں اس کے لیے جلسوں، تقریروں اور قراردادوں سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ششہندہ مدرسے قائم کیے جائیں اور سرکاری و نیم سرکاری مدارس میں جو سہولتیں بھی میسر ہیں ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔

اتر پردیش کی حکومت نے ”اردو اکیڈمی“ قائم کی ہے۔ اس صوبے کے لوگوں کو اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اردو اکیڈمی کی باگ ڈور جن لوگوں نے عظیم الشان اور پختہ انداز میں سنبھالی ہے ان سے یہ توقع کی جانی چاہیے کہ اس زبان کو جیسا کہ حکومت اعلان کرنا چاہتا ہے زیادہ سے زیادہ آسانیاں میسر ہوں گی۔

دسمبر ۱۹۴۷ء میں ہمارے لیے عادل رشید جیسے ناوارنگار اور خلیل احمد شیخ (خلیاش) جیسے صحافی نے بے وقت اموات کا صدمہ بھی مقدر تھا۔ راقم کے مرحومین سے جس برسوں سے زیادہ پرانے تعلقات تھے جنہیں ملک الموت نے ہمیشہ کے لیے منقطع کر دیا۔ خدامرحومین کو اپنے جوارِ رحمہ میں جگہ دے۔ ہماری ہمدردیاں ان کے پسماندگان کے ساتھ ہیں۔

تحریر
مالک رام
(تساہی رسالہ) ۱۴۶۹ھ چھتہ نواب صاحب فرشتخانہ۔ دہلی
چند سالانہ ۱۹۷۱

سلسلہ صدیقی

”گھر آنجن“

جان نثار اختر ————— (ایک مطالعہ)

بہت پرانی بات ہے

میں علی گڑھ میں اسکول کی اجتماعی جماعت میں تھی، صبح صبح اسکول جانا اور روز روز جانا بہت کھلتا تھا، ایک صبح معمول کے مطابق اسکول کی بس میں سوار ہوئی تو کالج میں پڑھنے والی نوجوان لڑکیوں میں بڑی ہلچل پائی۔ سکتہ اور کی ایک طالبہ کے ہات میں اردو کا ایک رسالہ (غالباً سانی) تھا اور بدو سری لڑکیاں اس کو گھیرے ہوئے تھیں اور چلتی ہوئی یس میں ہچکولے کھا رہی تھیں۔ بس یونیورسٹی کی سڑکوں سے ہوتی ہوئی میرس روڈ کی سمت روانہ تھی — ایک لڑکی نے ترنم سے پڑھا

فغاؤں میں ہے صبح کا رنگ طاری

گئی ہے ابھی گرز کالج کی لاری !

..... اشعار تو اس کے بعد بھی بہت سارے تھے لیکن مجھے تو صرف یہی ابتدائی الفاظ جانے کیسے یاد رہ گئے — لڑکیوں کی آپس کی بات چیت سے پتہ چلا کہ یہ نظم یونیورسٹی کے ایک نوجوان شاعر جان نثار اختر نے ”گرلز کالج کی لاری“ کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے اطراف و جوارب میں اس نظم کا بڑا چرچا تھا — لڑکیاں بالیاں اس نظم کو گنگنائی تھیں اور جاننے کیوں آپ ہی آپ مٹھا جاتی تھیں۔

”اسی زمانے کی بات ہے یونیورسٹی یونین میں ایک شاعرہ تھا، طلباء و طالبات اس میں اور طالبات سہارہ برفوں میں بیسوس تھیں — اور یونین کی عمارت کچا کچھ بھری ہوئی تھی۔ بڑے سیلف کی محفل جمی ہوئی تھی۔ لڑکیاں اور پرکی ہائیں میں بیٹوں کی سی تھیں اور

نیچے جھانک رہی تھیں، لڑکے اور بچے عالم بالا، بلکہ "عالم باکئی" کے نظارے میں مشغول تھے۔ اسی وقت صدر مشاعرہ نے جاں نثار اختر کے نام کا اعلان کیا، جاں نثار اختر اپنے کچرے ہوئے بابوں کو سنوارتے ہوئے بلکہ اور زیادہ بگھاڑتے ہوئے سامنے آئے۔ لڑکوں نے با آواز بلند فرمائش کی "گورنر کالج کی لاری" "گورنر کالج کی لاری"

جاں نثار اختر نے نظم شروع کی۔ محض چند اشعار ہی سنائے تھے کہ اچانک طالبات کے ساتھ آنی ہوئی فارسی کی ایک لکچر رنے جو تقریباً نصف صدی اس عالم فانی میں گزار لینے کے باوجود غیر شادی شدہ تھیں اور مردوں سے بجا طور پر سزاوردہ تھیں ایک بڑی کبریت آواز میں پلٹ کے کہا

"چپ کیجیے — بند کیجیے اس شاعری کو....."

تھوڑی دیر کے لئے ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ اُن خاتون نے عورت کی عزت، پارسی اور پاکیزگی پسند لکچر دیا اور ماں بہنیں لڑکی کی عزت کی دہائی دی۔ اور اس باب مشاعرہ سے درخواست کی کہ اس نظم کو جس کے سننے سے طالب علموں کے اخلاق پر بُرا اثر پڑنے والا ہے رکھیں۔ لڑکوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ نظم پڑھی گئی۔ جوش و خروش سے سُنی گئی، وہ خاتون لکچر رداک آؤٹ کر گئیں۔ ان کی رخصت پر لڑکیوں نے پرسکون سانس لیا اور لڑکوں نے تالیاں بجائیں۔

ادریوں مشاعرے کی اس شام کو میں نے جاں نثار اختر کو پہلی بار دیکھا اور پھر بارہ سنا —

وقت اپنی عادت کے مطابق گزرتا رہا اور جاں نثار اختر کی شاعری یونیورسٹی چار دیواری سے نکل کے شمالی ہندوستان میں خصوصاً پھولنے پھینپنے لگی۔ اُردو شعر و ادب زندگی میں وہ بہت خوبصورت دور تھا۔ اُس زمانے کی فوجان نسل اپنے شاعروں اور ادیبوں پر اسی طرح پروانہ دار نشر تھی جیسے آج کل کی نئی پیڑھی فلم اسٹاروں پر جا جھڑکتی ہے۔

یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد جاں نثار اختر بھی روزی روزگار کے چکر میں گرفتار رہے پھر انہیں صفیہ اختر جیسی شریک زندگی مل گئی جس نے اختر کی زندگی کی دشواریاں کو نہ صرف یہ کہ آسان بنا دیا بلکہ اس میں اپنے پیار اور اپنی غیر معمولی خدمت اور فضا

جنگ بڑھے پھول بھی سجا دیئے۔

جاں نثار اختر کی زندگی اور شاعری میں یہی وہ موڑ آتا ہے جو ان کو گھر آگن کی روں سے لطف اندوز ہونے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ مرد کی دنیا بہت بڑھی ہوئی ہے۔ کے آگے کائنات اور کارکردگی کی وسعتیں پھیل چکی ہیں۔ عورت کی جسمانی زندگی کی اہمیت محدود ہوتی ہے مگر عورت کے دل کی دنیا لامحدود اور بے کنار ہوتی ہے۔

عورت رہتی تو "گھر آگن" میں ہے، لیکن اس کی دنیا، تیاگ اور خدمت کا نوکائت بالہ کیے رہتا ہے۔ ایسا کرنے میں عورت کے کسی شعوری جذبے یا سوچے سمجھے پلان کو دخل نہیں ہوتا ہے کسی مصلحت اور مجبوری کے سبب بھی وہ گھر آگن میں مقید نہیں رہتی ہے۔ وہ تو گھر آگن کی ہاسی ہوتی ہے۔ اس کا گھر اس کا وطن ہوتا ہے، اس کا مرد اس کا قصبہ ہوتا ہے اس کے بچے اس کا کارنامہ ہوتے ہیں اور اس طرح عورت کی چھوٹی سی زندگی اپنے محدود دائرے میں ایسی بے پناہ خوشیاں محفوظ رکھتی ہے جس کا مرد اعتراض نہیں کرتا ہے مگر جس کے بغیر مرد کی زندگی بے نور ہوتی ہے۔ گھر آگن کا سکھ صرف گھر آگن ہی میں میسر ہوتا ہے۔ شراب، شباب، اور دولت بے حساب کسی طرح اس گھر آگن کی کمی پوری نہیں کر سکتے ہیں جو ایک خدمت گزار، وفا شعار اور نرم کھلنے والی عورت اپنے چھوٹے سے گھر کی پار دیواری میں اپنی ایک مایوس مسکراہٹ سے دہیا کر دیتی ہے، ایسے ہی گھر آگن کی جھلکیاں جاں نثار اختر کی تصنیف "گھر آگن میں دیگی جاسکتی ہیں۔ ایک چیز اور جو اس گھر آگن میں دیگی جاسکتی ہے وہ یہ بھی ہے کہ اس میں عورت کی صبح تصویر کشی کی گئی ہے۔ ایسی عورت کی تصویر جس کے سینکڑوں روپے یا گھر آگن میں پائی جاتی ہے۔ گھر کی عورت وہ مذہبی عصبہ نہیں ہوتی ہے جس کی پرستش کی جائے وہ کرنی اور ہی کردار بھی نہیں ہے جیسے پوجا جائے، وہ عام طور سے اتنی حسین و خیل بھی نہیں ہوتی ہے کہ کسی خوبصورتی کے مقابلے میں بھیجی جاسکے، اس کا جسم فیتے اور وزن کی مشین پر پورا اترتا ہوا یا نہیں۔ وہ میا می پچ پہ اپنے غریباں جسم کی نمائش بھی ممکن ہے نہ کر سکتی ہو، لیکن وہ اپنے گھر آگن کی دنیا میں ایک مکمل، بھرپور گھر مہتمن ہوتی ہے اور کسی بھی حسینہ عالم سے کم نہیں ہوتی ہے۔ گھر کی عورت آدرش اور معیاری بھی نہیں ہوتی ہے نہ عورت کے لیے معیاری ہونا ضروری ہے۔ وہ سوسائٹی گرل کی طرح صرف نرم مصنوعی سکراہٹ

ہی نہیں بھرتی ہے وہ تو ہنستے ہنستے جھگڑنے لگتی ہے ، دو دنے روتے ہنسنے لگتی ہے ، غصے میں پھر جاتی ہے ، پیار میں مٹ جاتی ہے ۔ دو دو پیسے کھ لیے کسی سارے گھر کو سر پہ اٹھا لیتا ہے اور کبھی بڑی سے بڑی رقم کو خاطر میں نہیں لاتی ہے ۔ ایسی عورت کا پیار حاصل کرنے کے لیے مرد کو کسی ہوٹل میں کمرہ بک نہیں کرانا پڑتا ہے ، کسی کلب میں میز نہیں ریزر کر دینا پڑتی ہے ۔ کسی تفریح گاہ میں شام نہیں محفوظ یا مخصوص کر دینا ہوتی ہے ۔ جاں نثار اختر نے گھر آغوش کی عورت تو منہ اندھیرے کپڑے سسیتی اور آنکھیں ملتی اٹھتی ہے ، اسے میک آپ سے پہلے چوٹھا جلانا ہوتا ہے اور لباس تبدیل کرنے سے پہلے روٹی پکانا ہوتی ہے ، اسے بچے کو نہلانا ہوتا ہے اور شوہر کے کپڑوں پہ استری کرنا ہوتی ہے اور سارٹی پنڈوٹ کے اگنی پہ سوکنے کو ڈالتی ہوتی ہے ، وہ مشین پہ کپڑے سینے بیٹھتی ہے ، اور جب شوہر سے گھر کے خرچ پہ جھگڑتی ہے تو گھر کی زندگی کی داستان میں ایک نئے باب کا آغاز کرتی ہے ۔ اور یہ سب کچھ صرف اس لیے نہیں کرتی ہے کہ عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے میں مالی اور معاشی مجبوریاں مائل ہوتی ہیں اس لیے کہ گھر آنگن میں بسنے والی عورت کی روح ہمیشہ متزلزل ہوتی ہے وہ تو خوشیوں اور سکھ کا دان کرتی ہے ، کسی سے کچھ مانگتی نہیں ہے صرف اپنی خدمت اور بہر مندی کا نور بانی ہے اور اسی میں سکھ پاتی ہے ۔

مجھے تو ”گھر آنگن“ جاں نثار اختر کی تصنیف نہیں صرف ”ترتیب“ نظر آتی ہے ۔ گھر آنگن کا سکھ ، ازدواجی زندگی کی طمانیت ، اور روزمرہ کا سکون انہیں جس ہستیوں سے ملتا جاں نثار اختر نے اس ”اعتراف کو“ اور خوب صورت یادوں کے کاررواں کو اپنے شعری وجدان کے سہارے ایک منظوم شکل دیدی صنفیہ اختر کے خطوط کے مجھوٹے ”ذریعہ“ کو پڑھیے ۔ لگتا ہے ”گھر آنگن“ کے مصنف کی زبان سے ”ذریعہ“ کی مسنفہ کی نشر ، گیت کی مدھرنے کی طرح بکھری ہوئی ہے ۔

جاں نثار اختر کے گھر آنگن کو صنفیہ نے بنایا تھا ، اور خدیجہ نے اس شکتہ گھر آنگن کو نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ اسے اپنے سلیقے اور پیار سے ایک نیا رنگ بھی عطا کیا اور جاں نثار اختر کی زندگی کو ترتیب و توازن سے بھی روشناس کیا ۔ ورنہ جاں نثار اختر بھی اپنی ہستی میں وہی شاعرانہ تڑپ ، اور بے باک مزاج ، انداز کردار ، ذہین اور سیما صفت ، خوبصورت مگر مجمل دینے والا کردار رکھتے ہیں ، جس کی زد میں بہت ساری مصطفیٰ

محبوریاں دم توڑ دیتی ہیں اور جس کے بغیر کسی کوئی خوبصورت تخلیق یا شکر تصنیف مالموجود
ہیں نہیں آتی ہے۔

میں نے توجیب گھر آگن کا مطالعہ کیا تو میرے ذہن میں بہت خوبصورت یادیں
بھریں، آدمے اور پورے خوابوں کی تصویریں سامنے آئیں۔ گھر کے آگن میں نیم اور االی
کے درختوں میں سرسراہٹ ہوئی ہوا میں عسوس ہوئیں، سائبان میں چھت کی کھڑی سے
دھکا ہوا جھولا نظر آیا، اور اس گھر طوماحول میں ہارنگھار کے درخت اور موسری کے
پودوں کے بیچ تلکے کپڑوں میں بلوس وہ درہن نظر آئی جو آسمان کی طرت دیکھتی ہے اور
شکستہ کی سی بے قراری سے کہتی ہے۔

گھر آئی ہیں گھومتی گھٹائیں گھنگور
آگن میں چا رہی ہے گردانی شور
اب لوٹ کے آباد کروں گن گن کے
ساجن! میری انگلیوں کے دکھنے لگے پور

اپنے گھر آگن کو غور سے دیکھنے کے لیے عورت کیا کچھ نہیں کر گزرتی ہے، وہ موت کا راستہ
روک لیتی ہے، جلتی آگ پہ ننگے پاؤں چلتی ہے، زندگی اور جوانی کے آخری لمبے لمحے اپنے سہاگ
پہننا کر دیتی ہے اور جب کوئی اسے گزری ہوئی جوانی کی یاد دلاتا ہے تو وہ کہتی ہے

مت کہہ انہیں روپ سے بھایا ہے مکی
یون تو گذرتی ہوئی بھایا ہے سکھی
سچ، میں نے بہت تپسیا تیں کی ہیں!
تب من کہیں ان کا سوہ پایا ہے سکھی

جان نثار اختر کی تصنیف ”گھر آگن“ اردو ادب میں ایک خوبصورت اضافہ
ہے۔ اردو شعروادب میں عورت کو مخاطب کر کے ”گفتی و ناگفتی“ سب کچھ کہی جاتی رہی ہے
لیکن خود موجود عورت اپنا درد کسی سے نہیں کہتی ہے، فراق نے اس صنف میں پہل کی اور بہت
اچھی رہا عیاں کھی ہیں۔ ابن اثنا، اور عیال الدین عانی نے نیت اور دوسے میں
تجربے کیے۔ لیکن گھر آگن کی عورت کے باب میں صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ عورت
کا درد سمجھنے کے لیے عورت کا درد دبا غنائی پڑنا ہے۔ جو مرد کے بس کی بات نہیں ہے

عورت غم کو غم نہیں متاعِ زندگی سمجھتی ہے۔ اور میرا کی زبان سے کہتی ہے۔
 اری میں تو پریم دہانی میرو درد نہ جانے کوئے
 ہندی ادب میں بہرہن کا کردار، گھر آگن کی عورت کی صحیح تصویر پیش کرتا
 رہا ہے۔ اُردو میں گھر آگن کی یہ جھلک ایک خوبصورت اور خوش آئند قدم ہے جس
 کے لیے جاں نثار اختر یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔

شعری ادب میں ایک اہم اضافہ

غزل

مجموعہ سلطان پوری

مجموعہ پہلے غزل گو شاعر ہیں، جنہوں نے سماجی اور سیاسی موضوعات
 کو بڑی کامیابی کے ساتھ غزل کے پیرائے میں ڈھال لیا۔ اس
 مجموعے میں مجموعہ کا تازہ ترین کلام بھی شامل ہے۔

(۱۱ علامت کتاب، بلاک کی خوبصورت طباعت)

قیمت - ۱۰ رو

ایک نئے اشاعتی ادارے

”ناولستان“

کے

دو زیر طبع ناول

کالا شہر، گورے لوگ۔ احسان الحق

اپنی اپنی صلیب - صالحہ علیہ حسین

ناولستان - جامو نگر - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

شیل ایک ٹریسٹ، انڈیا کی نئی کتابیں

اصل انسانے صرٹب : ی. پا، سندرم : مترجمہ : حضرت سہروردی
تامل زبان کی بیس کہانیوں کا مجموعہ قیمت - ۸/-

گر و گو بند سنگھ (ڈاکٹر) گوپال سنگھ : مترجمہ : مخور مالندھی
گر و گو بند سنگھ کی مختصر مگر جامع سوانح حیات : قیمت - ۳/-

سفیہ خون نائک سنگھ
تاش کے محل - میٹال رنگنا کیٹا
پنجابی کا عظیم ناول قیمت - ۸/-
۵/۵۰

ابو خان بکری ڈاکٹر ذاکر حسین
بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ قیمت - ۳/-

انوکھی دکان قد سب زیدی

بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ : با تصویر قیمت - ۳/-

ان کے علاوہ ہندی افسانے - ۹/- پنجابی افسانے - ۷/- زندگی ایک
ناک - ۱۰/- اور رنجیت سنگھ قیمت ۲/۵۰ بھی شائع ہو چکی ہیں

تقسیم حار مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی ۲۰۰۰ دہلی ۲۰۰۰

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بک اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی، اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہر گیر تحریک چلانا تھا جس کے ذریعے ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ تر زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایس۔ اگر وال	ترجمہ: محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	"	لارنس بنس	" : رضیہ سیّد ظہیر	۳/۵۰
پندت وشنو دگبیر	"	وی، آر، اٹھالے	" : شش قدوائی	۲/۲۵
عظیم باقی	"	ڈیمین کنکلیڈ	" : ڈاکٹر پرتاسرن	۶/۲۵
قاضی تندرہ الاسلام	"	یسودھا چکرورتی	" : عرش علیانی	۲/۲۵
کبیر	"	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	" : ایم، کے، دُترانی	۲/۲۵
کچھو اور خرگوش	"	ڈاکٹر ذاکر حسین	" : جلد ۱ - جلد ۲	۲/۲۵
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	مرتب نیشنل گاندھی صدی سب کمیٹی		۲/۲۵
گورو نانک	مصنف:	گوپال سنگھ	ترجمہ: محمود جالندھری	۳/۲۵
مثنوی بنی تصویریں:	مہو گوئی چرن ورما	"	رضیہ سیّد ظہیر	۵/۱۰

بچوں کے لئے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

باپو (یا تصویر سوانح عمری - دو حصوں میں) قیمت - ۳/۱۰

پندوں کی دنیا	۱/۵۰	کشیر	۱/۵۰
جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانی	۱/۵۰
وسیل کہانیاں	۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	۱/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹری نئی دہلی ۲۵، اردو بازار دہلی لا پرنس بلڈنگ بمبئی ۲۰ علی گڑھ

جائزے

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مرتب : عبدالقوی دستوی

صفحات : ۳۲ — سائز —

قادر نامہ غالب

قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے

پبلشر : شعبہ اُردو، سینیضیہ کالج، بھوپال

عبدالقوی دستوی نے "قادر نامہ غالب" کی ترتیب میں اُس کے چھپے ادیشن
لیوہ، مطبع انوری لکھنؤ، دسمبر ۱۹۰۳ء سے مدد لی ہے اور پیش لفظ میں دو باتوں کی خاص
پر وضاحت کی ہے۔

— قادر نامہ غالب کی وجہ تصنیف یہ ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے یہ مختصر کتاب
اپنی اہلیہ کے بھانجے زین العابدین خاں عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسین علی
خاں کو تعلیم دینے کے لیے لکھی تھی۔

— بعض حضرات خصوصاً غلام رسول جبرائیل کو مرزا غالب کی تصنیف ماننے میں شبہ
کا اظہار کرتے ہیں۔ مرتب نے عبدالحی، مالک مام، امتیاز علی عرشی، محمد باقر، انجیریتا،
اور علی اس رفعت بھوپالی کے بیانات سے اس شبہ کی تردید کی ہے۔

اس کتاب میں ثنوی کے طرز پر قافیہ اور ردیف کی پابندی ہر شعر میں جداگانہ طور
پر رد رکھی گئی ہے۔ ۷۱ صفحات تک مترادفات کا سلسلہ قائم ہے۔ ص ۱۸ تا ص ۲۰ فارسی
کے مصادر کو نظم کرنے کا اہتمام ملتا ہے اس کے بعد ایک غزل پھر مترادفات الفاظ اور فارسی
کلمات درج کیے گئے ہیں۔ ص ۲۳ پر یہ شعر رقم ہے۔

پایا قادر نامہ نے آج افتخام اک غزل تم اور پڑھ لو دلا سلام

اس کے بعد ایک غزل ہے جس کا آخری شعر یہ ہے۔

جس نے قادر نامہ ساما پڑھ لیا اُس کو آمد نامہ کچھ مشکل نہیں

اس کے بعد ایک قطع بھی درج ہے ۔

مرتب نے اپنے مطالعہ کی روشنی میں ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۹ء تک قادر نامہ غالب کے تیرہ ادیشن شائع ہونے کا ثبوت دیا ہے ۔ مواد کے لحاظ سے بعض ادیشن مختلف نظر آتے ہیں ۔ مثلاً ۲۸ فروری ۱۸۹۱ء (مطبوع نظامی) میں درج ذیل میٹر مزید شامل ہے ۔

”ابیات در صفت شہر بازار دہلی“ اس کے بعد شعر میں ہندوستان کے عہدائے شہروں کے نام درج ہیں اس کے آگے ”مشرق نظم دلچسپ“ جس کی بحریں بھی مختلف ہیں ۔ ایک معروف شعر یہ ہے ۔

افلاق سب سے رکھنا تیر ہے تو یہ ہے فاک آپ کو کھنا اکسیر ہے تو یہ ہے
اس کے بعد ہاتھی ، شیر ، دریائی گھوڑا ، گائے ، بیل ، زرافہ ، کنگارو ، مگ ، پرواڈیل ،
ایکھوں کا کتا ، عربی اونٹ کا بیان دودو شعروں میں کیا گیا ہے اس کے بعد ایک نظم ”مذمت
افیونیاں و چاند و بازار“ درج ہے جس کے مصارع ثانی فارسی کے ہیں مثلاً

ہوا جس کا افیون فوشی شہامہ کچا روزِ محشر شود رستگار
کبھی لے نہ افیون بیگم کا نام کئے را کہ اقبال باشد غلام
پیا جس نے چاند کو یار و وصال برآورد از اہلِ عالم قفال

زیر نظر کتاب کی مختلف اشاعتوں کے متن میں بھی اختلاف ہے ۔ مرتب نے حاشیہ میں اس کی نشاندہی کر دی ہے ۔ رموزِ جوف و معطلہ کے معاملہ میں پروف و رید کی نظر کہیں کہیں چوک گئی ہے ۔ مثلاً چاند کو فارسی ، بغل کو ہندی ، راگ کو عربی کے رموز میں ظاہر کہ ہے ۔ درج ذیل شعر میں قافیہ مشتبہ ہے ۔

نام گل کا بھول ، شبنم اوس ہے ؛ جس کو نقارہ کہیں وہ کو کس ہے ؛
اوس میں داؤ بھول اور کوس (نقارہ) میں داؤ معروف ہے لہذا قافیہ نادرست

ص ۱۵۔ پھر غلیب از اس کو کہئے جو ہے چیل جیونٹی ہے مور اور ہاتھی ہے بیل
مصرع ثانی بحر سے خارج ہے ۔ اس کی صحت درکار ہے یا جوازِ صحت حاشیہ

درج ہونا چاہیے ۔

ہمارے نزدیک مرتب کی توجہ اور کاوش لائق تحسین ہے ۔ اس لیے کہ غالب کی

جس سے بے خبروں کو آگاہ اور استفادہ کا موقع مل سکا۔ طلبہ اور کم پڑھے لکھے، کو قادر نامہ غالب کی افادیت کا اندازہ چند اشعار سے ہو سکتا ہے۔

زہد ہے سونا اور زر گر ہے شندل موز کیلا اور گڑی ہے خیار
ریش دائمی، موج سبب اور بروت احق اور نادان کو کہتے ہیں اُدت
آس چکی، آسیا مشہور ہے اور فقل، مچھالیا مشہور ہے
باز خواہم رفت، میں پھر جاؤں گا نان خواہم خورد، روٹی کھاؤں گا

کتاب نہایت عمدہ چھپی ہے۔ طلبہ کو اس اشاعت سے مستفید ہونا چاہیے۔

(ڈاکٹر حسینی پریمی)

تفصیل و ترتیب : ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

صفحات ۱۲۸ سائز ۳۰ × ۲۰

اشاعت ستمبر ۱۹۷۱ء

قیمت طلبہ ادیشن ۵۰/۲ لائبریری ادیشن ۳/۳

لکھنے کے پتے مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر نئی دہلی

دلی ۶، ممبئی ۲، علی گڑھ

انتخابِ دلی

(دلی محمد) دلی، اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے یا گجرات میں اس سئلے پر تو اختلاف اور دو رائیں ہیں، مگر اُن کے ایک باکال اور مکمل شاعر ہونے میں سببم خیال اور متفق ہیں، اور یہ بھی غلط نہیں کہ ان کی شعر گوئی سے متاثر ہو کر شمالی ہند کے قدیم اور قابل لحاظ شاعروں نے اپنی شاعری کا رنگ تبدیل کیا۔ اردو شاعری کے باور آدم "یا" بابائے ریختہ "کہنے پر کسی کو اعتراض نہیں۔

اردو، فارسی یا اور بھی جن زبانوں میں ہمارے شاعروں کے مدد کرے لکھے گئے ہیں سب نے دلی کی اہمیت اور ان کے ایک مکمل شاعر ہونے کا اعتراف کیا ہے، تذکرہ نویسوں کے عہدہ خود طبقہ شعر میں سب ہی ان کے شاعرانہ کمالات کے قائل اور معترف ہیں۔ مثلاً اب بھڑائی، رنگین، آزاد، اور اشرف خیر یہ تو بہت پرانے شاعر اور دلی کے خاص مداحوں میں تھے، حاتم، آبرو اور محمد قداے سخن میر تقی میر نے بھی نہایت واضح الفاظ اور انداز میں دلی کی "ولایت" اُن کی مدح کرامت "اور ریختہ گوئی" سے رغبت کا اظہار اور اعلان

کیا ہے۔

اپنے ہم عصر اور بعد کے شعرا میں وہی ہی ایک ایسے ممتاز اور مقبول شاعر ہیں جن کے درجنوں قلمی دیوان ملک کے اندر اور ملک سے باہر ہر جگہ موجود ہیں۔ وہی کا کلیات ۱۸۳۳ء میں پہلی بار فرانسیسی مستشرق محارساں وٹاسی نے پیرس میں چھپوا کر شائع کیا پھر اُس وقت سے ۱۹۲۵ء تک بمبئی، لکھنؤ، پونا، اورنگ آباد کن اور دہلی سے متعدد بار طبع ہوا۔ آخری بار بھی انجمن ترقی اردو (ہند) نے اسے سید نور الحسن ہاشمی سے ترتیب دلو کر شائع کیا تھا، اُس وقت سے لے کر اب تک اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی ۱۹۵۷ء کا مطبوعہ نسخہ بھی اب مشکل ہی سے دستیاب ہو سکے گا۔

وہی کو یاد رکھنے اور ان کی عظمت کو برقرار بلکہ عظیم تر ثابت کرنے والے آج بھی موجود ہیں، اُن کے جن منائے گئے، ان پر بڑے اچھے اچھے مضمونوں اور مقالوں کے مجموعے موجود ہیں، لیکن ان کے کلام سے مستغنی ہونے کا سب سے بڑا جو ذریعہ تھا یعنی ان کا دیوان یا کلیات وہی آج کل قریب قریب نایاب ہے۔

کل کا اندازہ کرنے کے لیے کبھی کبھی ”جزو“ کی طرف بھی رجوع ہونا پڑتا ہے۔ غنیمت ہے کہ مکتبہ جامعہ کی بدولت اس زمانے میں ایک انتخاب ہی سامنے آگیا اور اس کام کے لیے ایک موزوں اور مستعد صاحبِ قلم کی خدمات حاصل کر لی گئیں، پیشِ نظر انتخاب کے مرتب ہیں ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی۔ جو خاصے وہی نواز ہیں (اُن کی ایک کتاب کے اڈیٹر) اور ان کو ”گجراتی“ ثابت کرنے میں علمی اور ادبی حلقوں میں اچھو طرح سے معروف اور مشہور ہیں۔ چودہ صفحے کے تعارف میں مدنی صاحب موصوفہ نے، آئی کے وطن سے لے کر مدفن تک کے تمام حالات ان کی شخصیت اور شاعری ان کے رجحانات، رنگِ طبیعت اندازِ اظہار، ہر دل عزیز کے اسباب، وطن دوستی، شہ کے معاملے میں ان کے اجتہادات اور اس کی وجہ سے اپنے زمانے سے لے کر آج ان مقبولیت کے وجہ، غرض وہی کو ایک قابلِ تعظیم انسان اور ایک قابلِ قدر شاعر ثابت کرنے میں انہوں نے اپنے واجبِ ادبی فریضے کو خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے کلیات وہی کی ۴۵۶ غزلوں میں سے ۱۶ غزلیں، تین رباعیاں ایک ایک غزل، مجموعہ بند (نعتیہ) قصیدہ، مثنوی (در تعریف شہر سورت) اور قطعہ

منتخب کیا گیا ہے، تعارف میں اختلافات اسلا اور آخو میں دکنی الفاظ کی فرہنگ بھی شامل ہے۔

پوری پوری غزلوں کی وجہ سے معیاری اور غیر معیاری یا پسندیدہ اور پسند نہیں دونوں طرح کے شعر پڑھنا پڑتے ہیں۔ شاعر کے مختلف رجحانات اور رنگِ سخن کا اندازہ لگانے کے لیے چند مکمل غزلیں نامناسب نہ رہیں اور انتخاب کا زیادہ حصہ صرف اچھی غزلوں اور ان سے زیادہ، اچھے اور پسند آنے والے شعروں کے لیے مخصوص کر دیا جاتا تو دلی کے کلام سے آج کل کے پڑھنے پڑھانے والوں کو زیادہ لطف حاصل کرنے کا موقع ملتا۔

مصنف : راجندر پال شاد سنہا
 مترجم : ایس، بی، ایم اور ایس ایچ رنی
 ناشر : بھارتی بھون، پٹنہ ۷۱
 (Anglo - India)
 ضخامت : ۲۲۱ ۱۸ کے ۲۹۲ صفحے
 قیمت : دس روپے پچاس پیسے

اس سے قبل اس قابل قدر ادارے سے اس نام کی ایک کتاب ثانوی مدارس کے طلباء کے لیے شائع ہو چکی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بلا لحاظ عمر ان تمام لوگوں کے لیے ہے جو صحیح انگریزی لکھنا اور بولنا چاہتے ہیں۔

اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ آج کل ہمارا تعلیمی معیار بہت گر گیا ہے وجہ اس کی کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ آج کے بہت سے گریجویٹ ۱۰، ۱۵ سال پہلے کے ہائی اسکول اور میٹرک پاس لوگوں کے مقابلے میں روٹاں سے بول سکتے ہیں نہ قلم برداشتہ لکھ سکتے ہیں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ ہمارا آئندہ دن کا مشاہدہ ہے۔ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں، یہ قلمی گرامر کی طرف سے بے تیزی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ گرامر سب کچھ نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی غلط نہیں ہے کہ گرامر کے بغیر کسی زبان پر قدرت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ہمارے اسکولوں میں ابتدائی درجوں سے ہی انگریزی کی تعلیم بے توجہی کی شکار ہے۔ اور جب اس کی جہشت اول ہی میٹرک کی گئی ہو تو سیدھی غماریت

کی توقع ہی مضحکہ خیز ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کالج سے نکلنے کے بعد یہ طلباء جب ملی زندگی میں قدم رکھتے ہیں تو انہیں جس چیز کی وجہ سے خصوصاً انٹرویو میں ناکامیوں کا مستدیکھنا پڑتا ہے وہ ہے صحیح انگریزی بولنے اور کہنے کا فقدان۔ ایسے لوگوں کو اپنی انگریزی کی لیاقت کو بڑھانے کی فکر ہوتی ہے۔ مگر اس راہ میں بھی دشواری یہ ہے کہ انگریزی کی استعداد بڑھانے والی کتابیں بھی انگریزی میں ہیں۔ ان سے استفادے کی اہلیت ہوتی تو لیاقت بڑھانے کی ضرورت ہی کب رہتی۔

غالباً اسی خیال کے زیراثر بہار کے قابلِ فخر ادارے نے ایسی کتابوں کو ملک کی دوسری زبانوں میں شائع کرنے کا مبارک فیصلہ کیا۔ جس سے بھارتی بھون کے بنگالی مالکوں کی کچی علم دوستی اور بے قصبی کا اظہار ہوتا ہے۔ کاش اردو ناشرانہ تعلیمی ادارے اس سے عبرت حاصل کریں۔

انگریزی میں اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اب تک تیرہ ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اردو میں یہ پہلا ادیشن ہے جو نہایت صاف ستھرا ٹائپ میں شائع کیا گیا ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں جو ۲۴ بلند پایہ اور مستند کتابوں کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔ لائقِ مصنف اور مترجمین نے بہت سادہ زبان (آئندہ) میں بہت زیادہ تفصیل کے ساتھ صحیح انگریزی لکھنے اور بولنے کے طریقے بتا کر اردو کے طلباء پر احسانِ عظیم کیا ہے۔

لکھنے اور بولنے میں فعل، کی اہمیت تمام حروفِ ندا سے زیادہ ہے۔ لائقِ مصنف نے اس پر سب سے زیادہ زور دیا ہے اور تفصیل کے ساتھ دوسرے حروفِ ندا کا استعمال بھی سمجھایا ہے، تاکہ کاما، کو، مین، ایسی کو، مین اور فل اسٹاپ ٹیک کے استعمال کو بہت آسان اور عام فہم زبان سمجھانے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ ان اوقاف کے خطا استعمال سے تحریر کا مقصد فو

ہو جاتا ہے

غرض کہ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسکول اور کالج کے اساتذہ کو بڑھاتے اس سے مدد ملنی چاہیے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسکول اور کالج کی لائبریریاں اس کتاب کی قیمت اس کی خوبیوں اور افادیت کے پیش نظر زیادہ نہیں کی جاسکے

پرنٹرز اور پبلشر سید احمد علی نے کوہ نور پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا

... کوئی حکومت نہیں ہے جو اہل وطن کو ہمارے ادب کی تعلیم پر مجبور کرے۔ کوئی قانون نہیں ہے جو ہندوستان کی قوموں کو ہماری زبان پر اکسائے۔ تو پھر بس ایک ہی تدبیر ہے جس سے ہم اہل وطن کے دلوں کو مستحضر کر سکتے ہیں۔ اُن کی نگاہوں کو اپنے لطیف ادب سے سرزد اور اُن کے کانوں کو اپنی زبان کے شیریں ترانوں سے لذت اندوز کر سکتے ہیں اور وہ تدبیر یہ ہے کہ ہم اپنی زبان اور اپنے ادب کو دلچسپیوں سے بھر دیں۔ اعلیٰ خیالات اور پاکیزہ معلومات سے ان کو مالا مال کر دیں ان میں ایسی لچک پیدا کر دیں کہ وہ اب جس قدر اہل وطن سے دور ہے اسی قدر اُن سے قریب ہو جائے۔

مولانا وحید الدین سلیم

فہرست

مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کی مطبوعات ۵۳

دیگر اداروں کی کتابیں

۵۶ ادب تنقید، النشا

۶۵ شعری مجموعے

۷۳ ناول، افسانے، ڈرامے

۸۹ طنز و مزاحیہ ادب

۹۰ لغات

۹۰ خانہ داری

۹۱ تاریخ، تذکرہ، سوانح

۹۲ عروض و قواعد

۹۳ مذہب اور تاریخ اسلام

۵ معیاری ادب

۱۱ عام مطبوعات مکتبہ جامعہ

۲۹ بچوں کی کتابیں

۳۰ انجمنی کی کتابیں

۳۴ دوسری کتابیں

۳۷ بچوں کی کتابیں

۵۱ بھارتی بھون پٹنہ کی کتابیں

۵۲ غالبیات

مکتبہ جامعہ کے دفاتر

صدر دفتر :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

ٹیلیفون :- ۶۳۰۱۹۱

تار :- ACADEMY

شاخ بمبئی :- پرنسپل بلڈنگ۔ بمبئی ۷

شاخ لاہور :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار لاہور

تار :- KITABEN ٹیلیفون :- ۳۳۳۸۵۷

تار :- ACADEMY ٹیلیفون :- ۲۶۲۳۶۸

شاخ جامعہ نگر :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔

شاخ علی گڑھ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نزد دراک خانہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۳۵

یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

مطبع :- لبرٹی آرٹ پریس۔ ۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس۔ دریا گنج۔ دہلی ۷

ٹیلیفون :- ۲۷۶۰۱۸

ضروری گزارش

●۔ خط و کتابت کرتے وقت براہ کرم اپنا نام اور پتہ صاف و خوش خط تحریر کیجیے۔ ڈاک خانے کا نام اگر انگریزی میں لکھ دیں تو اور بھی اچھا ہوگا۔

●۔ اپنی فرمائش میں اس کی وضاحت ضرور فرمائیے کہ کتابیں ڈاک سے روانہ کی جائیں یا ریل یا سوٹر ٹرانسپورٹ سے ہڈریوریل منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام انگریزی میں لکھ دیجیے۔

●۔ نئے تاجران کتب اور لائبریرین حضرات اپنی سہولت کے پیش نظر شرائط خریداری کتب بندہ خط و کتابت پہلے سے معلوم کر لیں۔

اگر آپ کو اپنی مطلوبہ کتاب کا نام اس فہرست میں نہ ملے تو براہ کرم آپ ہمیں خط لکھیے۔ ہم آپ کی مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

(ادارہ)

مجلسِ ادارتِ معیاری ادب

(ڈاکٹر) سید عابد حسین (صدر)

رشید حسن خاں

(ڈاکٹر) صدیق الرحمن قدوائی

ضیاء الحسن فاروقی

غلام ربانی تاباں

(ڈاکٹر) قسمر رئیس

مالک رام

(ڈاکٹر) محمد حسن

شاہد علی خاں

(کنوینر)

مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

معیاری ادب کا سلسلہ

انتہائی صحیح متن اور ضروری اعراب فرہنگ کے ساتھ فولڈ آفیسٹ کے ذریعے چھپی ہوئی معیاری ادب کی اہم اور نادر کتابیں۔ ان کتابوں کو مکتبہ جامعہ نے حکومت جموں کشمیر کے گران قدر تعاون سے از سر نو مرتب کرنے کا اور کم سے کم قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ محققین اور طلباء پورے اعتماد کے ساتھ ان کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مقدمہ شعرو شاعری خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں
مقدمہ شعرو شاعری کا شمار اردو کی ان اہم اور معیاری کتابوں میں ہے جن کی اہمیت، افادیت اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آج آ سکے۔ آج جبکہ اردو میں تنقید کا سرمایہ بہت بڑھ چکا ہے اس کی اہمیت اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔
قیمت عام ۱۶۰ لاٹیری ادیشن ۳۱

انتخاب سراج اور رنگ بادی مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن
اس انتخاب کلام میں آپ کو ایک ایسی جمال پرست اور بے قرائت شخصیت کی مہلکیاں ملیں گی جو ذات کو کائنات کے لیے عرفان کی تلاش میں ہے۔ ان اشعار میں ایک دردمند کی آواز ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔
قیمت عام ۱۲۰ لاٹیری ادیشن ۱۶۰

موازنہ انیس و دبیر شجلی نعمانی مرتبہ: رشید حسن خاں
موازنہ انیس و دبیر اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ انچناناز کی ایک ایسی منفرد تصنیف ہے کہ اگر اسے اسے انیس و دبیر کے شاعرانہ کمالات کا جائزہ اور ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔
قیمت عام ۳۶۵ لاٹیری ادیشن ۲۱۲۵

غالب مراٹھی (انیس دوسرے)

مرثیہ نگاروں کی طویل فہرست میں انیس دوسرے کے نام میر فہرست آتے ہیں۔ انیس کے یہاں منظر نگاری، جذبات نگاری، واقعہ نگاری اور کردار نگاری کا کمال نظر آتا ہے اور دوسرے تشبیہات و استعارات کی حدت، عربی و فارسی کے پُر شکوٹ الفاظ کا استعمال اور پُر شکوہ طرز بیان اُن کے مراٹھی کی خصوصیات ہیں

قیمت عام ۳۷۰ لاہری سی ڈیشن ۴۷۰

انتخاب نظیر اکبر آبادی

مرتبہ رشید حسن خاں

نظر ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں بھی مشہور تھے اور آج بھی مشہور ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ اُس زمانے میں اُن کا کلام صرف عام لوگوں کی زبان پر تھا لیکن آج خواص بھی اُن کی شاعرانہ ہمگیر لہجوں کے معترف ہیں۔ اُن کے کلام کا یہ انتخاب اس لحاظ سے مرتب کیا گیا ہے کہ اُن کی اہم تر نظمیں مکمل یا جزوی انتخاب کے ساتھ یک جا ہو جائیں، آخر میں غزلوں کا انتخاب ہے اور ضروری الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔

قیمت عام ۳۷۵ لاہری سی ڈیشن ۴۷۰

نیرنگ خیال (افل دووم) مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ: مالک رام
نیرنگ خیال، مولانا آزاد کے، مسرکتہ آثار مضامین کا مجموعہ ہے۔ جسے معتبر ترین نسخے کی بنیاد پر انتہائی صحت متن کے ساتھ اس ڈیشن کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ طلباء اس سے بڑا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت عام ۱۷۹۰ لاہری سی ڈیشن ۲۷۳۰

فسانہ آزاد (تفصیل) رتن ناتھ سرشار مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس

فسانہ آزاد سرشار کا وہ گراں قدر کارنامہ ہے جس میں نوابی عہد کے لکھنؤی الخطاط پذیر معاشرت، اس کی اچھوتی ظرافت اور لکھنؤی الجمازہ ٹکسائی زبان اور بولی ٹھوڑے کفن کا راند استعمال کو سرشار کے کمال فن کا جوہر بھا گیا ہے۔

چونکہ موجودہ حالات میں اتنی قیمت کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے اس کی کامیاب تفریح

شائع کی گئی تاکہ عوام کی دسترس سے باہر نہ رہے قیمت عام ۲۷۷ لاہری سی ڈیشن ۱۷۰

نزد میں بریں
عبدالحلیم شرر
مرتبہ: ڈاکٹر محمد من
مولانا شرر کے ناولوں میں ”نزد میں بریں“ فنی نگہیں کے اعتبار سے کامل ترین ناول
کہا گیا ہے۔ اس کی منظر نگاری اور ماحول کشی میں شرر کی صناعی درجہ کمال
پر نظر آتی ہے۔

قیمت عام ۲/۱۰ لاہری سی ڈیشن ۲/۶۰

شریف زادہ
مرزا سوا
مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس
اردو کے منفرد ادیب اور ناول نگار مرزا سوا کا دوسرا اہم ناول۔ اس ناول کا
شمار اردو کے ان چند ناولوں میں کیا جاتا ہے جس نے دور حاضر کے اردو ناول نویسوں کی سیرت
کو متاثر کیا ہے۔

قیمت عام ۲/۵۰ لاہری سی ڈیشن ۳/۰

حیاتِ سعدی
الطاف حسین حالی
مرتبہ: رشید حسن خان
کلامِ سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں ان کی دیدہ و دانہ تفصیل و توضیح
اس کتاب میں محفوظ کر لی گئی ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔

قیمت عام ۳/۲۵ لاہری سی ڈیشن ۴/۰

انتخابِ اکبر الہ آبادی
مرتبہ: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
اکبر کے ہاں ہمیں پہلی مرتبہ طنز و مزاح دونوں شاعری کی ذات کی تنگ اور محدود دنیا سے بلند
نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ محض اندازِ بیان ہی نہیں، سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور سمجھانے
کا موثر ذریعہ بھی ہے۔ ان کے کلام میں ہنس و طہن کے ساتھ ہی سنجیدگی، شائستگی اور غور و
فکر کی فضا بھی پائی جاتی ہے۔

قیمت عام ۲/۰ لاہری سی ڈیشن ۲/۵۰

انتخابِ میر
مرتبہ: ڈاکٹر محمد من
امام المتفزلین میر کی زبان کو شہرہ نسیم میں دھلی ہوئی ہے۔ ان کا ہر شعر تیر و شہر کا کلام
کہتا ہے۔ ان کی غزلیں تو بالخصوص کمالِ فن کی آئینہ دار ہیں میر کے کلام کا یہ انتخاب بڑی تحقیق
و جستجو اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ قیمت عام ۲/۶۰ لاہری سی ڈیشن ۲/۵۰

دیوانِ درو

مرتبہ: رشید حسن خاں

نیر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے نغمہ کے باقی تمام غزل گو شعراء بلند ہیں بلکہ بلند تر حیرت و حسرت کا نام سنا اظہار ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعور بھی تاثیر سے معمور ہیں جن میں عشقہ جذبات اور تصوف کی مادائیت ایک جا ہو کر غلیاں ہوئی ہیں

قیمت عام ۲/۷۵ لاہریری ادیشن ۳/۴۰

محاسن النساء عالی

مرتبہ: صالحہ عابدہ صہین

مولانا عالی کا مقصد سی ناول جس میں نزو و اعطاء خشکی ہے، نہ نصیحت کی تلمیح نہ ناول خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ دل نشیں، انداز بیان۔

قیمت عام ۲/۵۰ لاہریری ادیشن ۳/۴۰

انتخاب مضامین شبلی

مرتبہ: رشید حسن خاں

مولانا شبلی کے مضامین میں ان کی وسعت نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس انتخاب میں ادبی اور تنقیدی مضامین، کتابوں کے تبصرے، تحقیقی مضامین اور اسلامیات اور تہران پاک سے متعلق پچیس اہم مضامین ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور انشا پر داری کے بہترین جواہر ریزے بکھرے ہوئے ہیں۔

قیمت عام ۳/۷۵ لاہریری ادیشن ۸/۵۰

امرا و جان ادا

مرزا محمد ہادی رسوا

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

لکھنوی تہذیب کے پس منظر میں امرا و جان ادا کی کہانی جس کو مرزا رسوا نے لائٹانی لکھیاتی ناول کا باہر پہنایا تھا۔ اب اس ناول کو ڈاکٹر محمد حسن نے مستند و معتبر نسخوں کی مدد سے از سر نو ترتیب دیا ہے اور مکتبہ جامعہ نے نہایت اہتمام سے فوٹو لیتنگ کے ذریعے شائع کیا ہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۶/۷۵ لاہریری ادیشن ۷/۵۰

یاوگار غالب

الطاف حسین حالی

مرتبہ: مالک رام

انگریزی خیالات اور طرز فکر سے واقف ہونے کے بعد حالی نے محسوس کیا کہ ہماری شاعری نہ صرف جامد اور غیر ترقی پذیر ہے بلکہ غیر فطری بھی۔ اور اس میں اصلاح کی ضرورت ہے اپنے انھیں نظریات کا انھوں نے ”یاوگار غالب“ میں مرزا کے کلام پر طلاق کر کے دکھایا کہ کس طرح کا کلام صحیح شاعری کی صف میں آتا ہے اور ملک و ملت کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

قیمت (حصہ اردو) طلبہ ادیشن ۵/۵ لائبریری ادیشن ۵/۵ حصہ فارسی طلبہ ادیشن ۶/۵

لائبریری ادیشن ۸/۰

شعری گلزار نسیم پندت دیاشکر نسیم لکھنوی مرتبہ: رشید حسن خاں
شعری گلزار نسیم اردو کی ان چند شمولوں میں سے ہے جنہوں نے قبول عام کی سند حاصل کی اس کے متن قبول میں اس کی چست بندشوں کا بڑا حصہ ہے۔ واقعات اور الفاظ دونوں کا ایسا انحصار جس سے بغاوت ممکن نہیں نہ معلوم ہو۔ لفظوں میں ایسی رعایتوں کو ملحوظ رکھنا جن سے معنویت کی تہیں نمایاں ہوتی رہیں۔ اور بندش کا اس قدر چست ہونا کہ شعر کی روانی تلوار کی کاٹ بن جائے۔ نسیم کا اسلوب انہی سے مرکب ہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۲/۵ لائبریری ادیشن ۳/۰

گزشتہ لکھنوی عبدالمعین شرر مرتبہ: رشید حسن خاں
لکھنوی معاشرت میں تراش فراش، انفاست، شائستگی اور ادب و آداب کی ایسی چمک دمک تھی جو آنکھوں میں عکس ہو کر گئی ہے۔ "گزشتہ لکھنوی" اسی محفل طرب کی داستان ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ شرر نے اسے بے حد جذبات نگاری کے ساتھ ڈوب کر بیان کیا ہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۵/۰ لائبریری ادیشن ۸/۰

فسانہ مبتلا ڈپٹی نذیر احمد مرتبہ: ڈاکٹر سعیدتی الرحمن قدوائی
نذیر احمد کے ناولوں میں "مشرک خاندان" کی جہنم بنیادی ہے۔ زیر نظر ناول کا ہیرو مبتلا بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو خاندانی بدعنوانی میں گھسنا ہوا ہے۔ مگر اُس کی فطرت اُسے ان سے نکلنے پر اکساتی ہے۔ وہاں سے نکلنا اُس کی تقدیر میں نہیں اور فطرت کو کچلنا اس کے بس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ایک ایسے کاہر و بن کر رہ جاتا ہے۔ تعداد ازدواج کی مخالفت میں لکھا ہوا ایک بامقصد ناول۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۵/۰ لائبریری ادیشن ۶/۰

انتخابِ دلی

مرتبہ: ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

دلی فارسی زبان و ادب میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ لہذا زبان و ادب کی تراکمتوں اور لطافتوں سے ایک ماہرِ فن کی طرح واقف تھا۔ اُس نے اردو زبان و ادب میں وسعت پیدا کرنے کے لیے فارسی شاعری کے تمام رچاؤ کو کام میں لیا اور غزل کے موضوعات و روایات کو اس خوبی سے برتا کہ اردو شاعری کی فضا اور نظریات بدل گئی

قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لاہری ادیشن ۳/-

معیاری ادب کے سلسلے کی تازہ مطبوعات

انفاداتِ نسیم - مولانا وحید الدین نسیم مرتبہ (ڈاکٹر) خلیق انجم قیمت طلبہ ادیشن ۵/۵۰ لاہری ادیشن ۶/۵۰
توہبہ انصوح - ڈپٹی نذیر احمد " مالک رام " ۴/۸۰ - ۵/۵۰
قصہ شامِ طانی - حیدر بخش حیدری " اظہر بریدہ " ۶/- - ۷/۰۰

معیاری ادب کے سلسلے کی زیرِ طبع کتابیں۔

انتخابِ ذوق	مرتبہ	توہبہ احمد طوی
انتخابِ مقالاتِ مرید	•	انور صدیقی
انتخابِ سودا	مرتبہ	رشید حسن خان
ابن الوقت - ڈپٹی نذیر احمد	•	(ڈاکٹر) خلیق انجم
انتخابِ ناسخ	•	رشید حسن خان
انتخابِ آتش	•	"
انتخابِ قطعی قطب شاہ	•	اکبر الدین صدیقی
طلسمِ ہوش ربا بلبلِ عابدی	•	(ڈاکٹر) محمد حسن
انفاداتِ مہدی	•	رشید نعمانی
حکایاتِ غولی - سناہرہ مشتاق	•	(ڈاکٹر) عالی جنوری

عام مطبوعات

پس کے گیت (ناولٹ) مصنف: واسل ہائیکوف مترجم: قرة العین حید
دقتیدی :- ایک روسی لڑکا، ایک اٹالوی لڑکی۔ نازی کنسرٹیشن کمپ
سے بھاگ نکلتی ہیں۔ گٹاپو سپاہی اور ان کے خونی جاسوس گتے ان کا تعاقب کرتے
ہیں۔ کیا یہ دونوں قیدی اپنی منزل مقصود پالیں گے۔

”آپس کے گیت“ واسل ہائیکوف کے سیمان انگیز جوش اور ولولہ خیز طرز
بیان میں ایک ایسا ناولٹ ہے جو دوسری جنگ عظیم کا بیانیہ اور الم ناک بوجھ
اٹھانے والے انسانوں کا ترجمان ہے قیمت ۲/۷۵

مرزا محمود بیگ

ری حویلی (مضامین)

ہمارے دیکھتے دیکھتے دلی بدلی، دلی کی تہذیب بدلی، دلی والوں کا مذاق بدلا،
وضع بدلی، طور طریق بدلے۔ بدلتی ہوئی اس دلی کا حال بیگ صاحب نے
دلی کی ٹھکری ستھری زبان میں لکھا ہے۔ اتنے پیارے اور فن کارانہ انداز میں
لکھا ہے کہ بدلتی ہوئی دلی کا ہو بہو نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

قیمت ۲/-

محمد نجیب

غالب اردو کلام کا انتخاب

مرزا غالب کا دیوان اپنی جگہ خود انتخاب ہے۔ پھر اس انتخاب کا انتخاب ایک ایسا جواب
انتخاب کہ جس کے مطالعے سے مرزا غالب اپنے پورے فضل و کمال کے ساتھ سامنے آجاتے
ہیں۔ عجیب صاحب کا مبسوط مقدمہ تو شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے
انتخاب کی اہمیت، واقادیت کو حقیقت میں بہت با وقعت بنا دیا ہے۔

مکتبہ جامعہ نے اس کی کتابت اور طباعت میں غیر معمولی سلیقے اور حسن ذوق سے کام

قیمت ۲/۵۰

لیا ہے۔

سید احمد حسن نقوی

کتاب کی کہانی (معلومات)

انسان نے کب کیوں اور کیسے لکھنا پڑھنا سیکھا؟ کتاب کی ابتدا کیسے ہوئی؟ کتاب کو
موجودہ صورت تک پہنچنے میں کن کن منزلوں سے گزرنا پڑا؟ یہ سب جاننے کے لیے

اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔ بہت قیمتی اور اچھوتی معلومات ہیں جو بڑے دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہیں۔

قیمت ۱/۵۰

فراق گورکھپوری

پہلی رات

کلام فراق کے شائقین کے لیے ایک انمول تحفہ۔ فراق کی غزلوں کا وہ انتخاب جسے خود فراق نے ترتیب دیا ہے۔

دیدہ زیب کتابت اور روشن طباعت نے اس مجموعے کے حسن کو چار چاند لگا دیے ہیں

قیمت ۲/-

مرتب: عبداللطیف اعظمی

ڈاکٹر ذاکر حسین (سیرت و شخصیت)

قبلہ ذاکر صاحب مرحوم و مغفور پر اُن کی زندگی ہی میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ۱۹۶۶ء سے قبل ذاکر صاحب پر جتنے اہم اور قابل ذکر مضامین لکھے گئے وہ سب کے سب اس مجموعے میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

ذاکر صاحب کی زندگی، اُن کی شخصیت، اُن کے کردار، اُن کی صفات اور ان کی قوی تعلیمی خدمات سے واقف ہونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہوگا۔

قیمت ۵/۵۰

ڈاکٹر نعیم احمد

شہر آشوب

آردو کلاسیک صنف سخن، شہر آشوب کے تحت جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ محض خیال آرائی یا معنوں آفرینی کا نتیجہ نہیں بلکہ اپنے اپنے درد کے حالات کی تخلیق ہیں۔ اسی لیے پسند سخن زندگی پر بے لاگ تبصرہ بھی ہے اور تنقید بھی۔ ڈاکٹر نعیم احمد نے آردو کے ۸۲ شعرا کے شہر آشوب کو مع مقدمہ و حواشی مرتب کر کے آردو ادب کی بے مثال خدمت کی ہے۔

قیمت ۲۵/۲

اس شہنشاہ پر آردو میں یہ واحد کتاب ہے

مہندنا تھ

پیار کا موسم

پیار کا موسم، محبت اور محبت کی رنگینیوں سے بھرپور ایک ایسا ناول۔

قیمت ۱۰/۵۰

رومانی ناول سے دلچسپی رکھنے والے حضرات نے بے حد پسند کیا ہے۔

مصنف احمد علی

دلی کی شام

ترجمہ بلقیس

۱۲ دسمبر ۱۹۶۶ء

کی مٹی ہوئی تہذیب کے خصوصی دور کی کہانی روزمرہ کی زندگی کے آئینے میں پیش کی گئی ہے بلکہ عام انسانی زندگی کی ایک نہایت دلچسپ کہانی بھی ہے۔ محمد حسن عسکری نے اس کہانی کے بارے میں لکھا ہے کہ

”ادب و ناول کا تو ذکر ہی کیا مغربی ناولوں میں بھی

اس کے مقابلے کا ناول آسانی سے میسر نہیں آسکتا“

غزنیہ بلیقیں جہاں نے ترجمے میں جو کالفرن دکھایا ہے اور جو کھسالی زبان لکھی ہے اس نے تصنیف کی اصل روح کی پوری ترجمانی کر دی ہے۔ قیمت ۵۰/۴
رے ورق مصنف ڈاکٹر سونیتی چٹرجی مترجم، شانتی رنجن بھٹاچاریہ
پروفیسر ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی ایک کچھانندیدہ بین الاقوامی شہرت یافتہ ماہر
لسانیات ایک مستند عالم اور بنگلہ زبان کے شہور معروف ادیب ہیں۔ دنیا کی
مختلف زبانوں پر بھی بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔

بکھرے ورق ان کے سات ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن کا تعلق خاص طور پر اسلامی
علوم اور تہذیب و تمدن سے ہے۔ ان مضامین کا اردو ترجمہ جناب شانتی رنجن
بھٹاچاریہ نے کیا ہے جو بنگلہ زبان کے ساتھ ساتھ اردو زبان پر بھی پورا عبور رکھتے ہیں۔

قیمت ۳/-

شراب کہنہ (تعارف و تذکرہ) رشید نعمانی

کسی زبان کے مطالعے کے لیے اُس کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات جانتا بہت
ضروری ہے۔ دراصل یہ بنیاد ہوتے ہیں اُس عمارت کی جو کمال کے بعد تاریخ ادب کہلاتی ہے
رشید نعمانی صاحب نے چار سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد اس تذکرے میں اردو
کے شاعروں (معلیٰ قطب شاہ تاماٹی) کے مختصر مگر صحیح حالات مع سنین پیدائش و انتقال
جمع کر دیے ہیں۔ ساتھ ہی ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی پیش کر دیا ہے۔

طلباء کے لیے یہ تذکرے خاص طور پر مفید ثابت ہوتے ہیں۔ قیمت ۲۵/۳

پاکستان (اُس کا قیام اور ابتدائی حالات) مصنف سری پرکاش مترجم محمد عاتق حسن
سری پرکاش صاحب پہلے ہندوستانی ہائی کمنر ہیں جن کا تعلق پاکستان میں ہوا تھا۔ انھیں
پاکستان کے اولین ذمہ داروں کو قریب سے دیکھنے، اُن سے ملنے بولنے اور پاکستان کے ابتدائی حالات

کا جائزہ لینے کا بہترین موقع میسر آیا۔ اُن کی یہ تصنیف اُسی زمانے کے حالات کی حقیقی اردو ادب ہے اور اُسے نہایت ایمان داری اور مصافحہ دلی کے ساتھ کلم بند کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف سیاست و تاریخ کے طلباء کے لیے مفید ثابت ہوگی بلکہ نفسیات کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت - ۴/۰

پریم چند کے خطوط مرتبہ ۱۔ مدن گوپال
 کسی بھی شخص کے خطوط اس کی سیرت، کردار اور شخصیت کا حقیقی آئینہ ہوتے ہیں۔ اُردو کے مایہ ناز و منفرد افسانہ نگار، ناول نویس اور انشاد پر دانا منشی پریم چند کے ۲۳ خطوط کو مدن گوپال صاحب نے پچیس برس کی مسلسل جستجو اور محنت و مشاقت کے بعد مرتب کیا ہے۔ ان نجی اور کاروباری خطوط کے مطالعہ کے بعد منشی پریم چند کی سیرت و شخصیت کو سمجھنے کے لیے مزید کسی حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ قیمت - ۶/۵۰

صلاح الدین ایوبی (ناولٹ) قاضی عبدالستار
 صلاح الدین ایوبی، اسلام کے مایہ ناز سپہ سالار، بہت و شجاعت کے پتیلے اور بے مثال جنرل تھے۔ وہ آندھی کی طرح اُٹھے اور فتح و کامرانی کے جھنڈے کھڑے ہوتے ہوئے آئے، ہو کر بٹھتے چلے گئے۔

قاضی عبدالستار نے اس بے مثال جنرل کی کہانی تاریخی حقائق کے پس منظر میں بیان کی ہے۔ قاضی صاحب کے مضمون اور پُر شکوہ انداز بیان نے اس ناول کو اتنا پُر اثر بنا دیا ہے کہ کتاب میں پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت - ۳/۵۰

فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (دوسرا ایڈیشن) سید ضمیر حسن دہلوی
 ادیب ملی بیگ سرور کی مشہور عالم تصنیف "فسانہ عجائب" اردو زبان کے چند اُردو ادیب کے زمرے میں آتی ہے جو روایت پر بنیاد ہونے کے باوجود نئے نئے روایت ہیں۔ جوں جوں سال ادیب اور محقق سید ضمیر حسن صاحب نے اپنی اس تصنیف کے ذریعہ کلاسیک ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو فسانہ عجائب کے حقیقی مرتبے سے روشناس کرنے کی قابلِ ستائش کوشش کی ہے۔ اپنی اس کامیاب کوشش میں وہ نمایاں پُر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

قیمت - ۳/۰

ارکاپتا (ناولٹ) مصنف: سلطانہ آصف منی

اس چھوٹے سے ناول میں کشمیر کی وہ صاف اور سچی تصویر پیش کی گئی ہے جس میں آپ کشمیر کے محسوس کمپن سے لے کر محبوب پڑھائے تاکہ اس کی سلسل اور مختلف کیفیتوں بلکہ شخصیتوں کو درجہ بدرجہ بڑھتے اور پروان چڑھتے دیکھ سکیں گے۔ ایک بہترین اور دلچسپ ناول جسے ایک بار شروع کرنے کے بعد آپ پوری طرح پڑھ لیں گے۔ قیمت ۲/۲۵

شکل (شعری مجموعہ) جگر مراد آبادی

رئیس المنزلیں حضرت جگر مراد آبادی کا یہ دیوان پرکیت اور بہار آفرین غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔ ایک ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے۔ جس کی ہر غزل اور شعر خود بخود نغمہ بن کر رہوں پر آجاتا اس کتاب پر جگر کو ساہتیہ کا ڈی ان ایم عطا ہوا تھا۔ قیمت ۵/۵۰

ایسی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین

ماہر تعلیم محرم ذاکر صاحب مرحوم نے یہ خطبات مختلف موقعوں کے لیے مختلف لوگوں کے اصرار پر لکھے تھے۔ ان میں سے ہر خطبے کا موضوع یا تو تعلیم کا کوئی خاص بنیادی مسئلہ یا کوئی اور اہم پہلو۔ ان میں مردہ طریقہ تعلیم کے نقائص، موجودہ تحریکات، جدید رجحانات اور تعلیم و تربیت کے نئے اصولوں پر عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے۔ ان کا حل تلاش کیا گیا ہے۔ ان خطبوں کا مقصد آپ کو کئی تعلیم اور تعلیم کے صحیح مقصد سے روشناس کرنا ہے

یادگار شخصیتیں مرتب: جاہر لال ہنرد مترجم: رفیق عرش ستری

اس کتاب میں نہادیر دگوتہ بدھ سے لے کر مصطفیٰ اکمال پاشا تک کے زمانے کی اہم مقتدرہ ہستیوں کا ذکر ہے۔ ان ہستیوں میں اوتار بھی ہیں پیغمبر بھی، مفکر بھی ہیں فلسفی بھی، حکمران بھی ہیں سیاست دان بھی، دانش ور بھی ہیں مصلح قوم بھی۔

بڑی بات یہ ہے کہ ان کے ذکر میں کسی روایتی عقیدے یا جذباتی لگاؤ کو دخل نہیں ہے۔ صرف تاریخی پس منظر میں پوری دیانت داری کے ساتھ انھیں دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۵/۵۰

کچھ پڑانے خط (حصہ دوم) مرتب: پنڈت جواہر لعل نہرو مترجم: مولانا عبدالحق محمد ری
پنڈت جواہر لعل نہرو کے نام لکھی اور غیر ملکی سرکردہ ہستیوں کے ۱۷ خطوط کا پیش کیا
مجموعہ -

یہ خطوط ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۸ء تک کے زمانے کی نہ صرف سچی تاریخ پیش کرتے ہیں
بلکہ ان کے ذریعہ بہت سے ایسے اہم واقعات بھی معلوم ہو جاتے ہیں جن سے ہم اب تک
ناواقف تھے ہیں۔ قیمت - ۸/-

حسرت کی شاعری (تحقیق و تنقید) ڈاکٹر یوسف حسین خاں
حسرت کے شاعرانہ اوصاف اور ان کی شخصیت کی عظمتیں بہت وسیع اور حد درجہ
بیض ہیں اور ڈاکٹر یوسف حسین صاحب نے انھیں نہایت معقولیت اور جامعیت
کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ ترجمہ اور اضافے کے بعد نیا ادیشن - (زیر طبع)
قلم کا مزدور - پریم چند (سوانح) مدن گوپال

یہ کتاب منشی پریم چند کی داستان حیات ہے جس کو مدن گوپال صاحب نے برہما
بوس کی طویل محنت کے بعد پریم چند کے خطوط، ان کی تحریروں اور ان کی شریک حیات
کی لکھی ہوئی یادداشتوں کی مدد سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے -
کہ سن ہو یا شیریں جو صبح استخیم و عن پیش کر دی گئی ہے قیمت - ۴/-
گنجائے گرامیہ (دوسرا ادیشن) پروفیسر رشید احمد صدیقی
یہ کتاب ان پندرہ عظیم المرتبت شخصیتوں کی زندگی سے متعلق مٹی بستی کا مکتبہ
اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ان شخصیتوں میں منکر بھی ہیں اور عالم بھی سیاست
بھی، اور مصلح قوم بھی، شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی -

رشید صاحب کے مخصوص و منفرد انداز میں لکھی ہوئی اس کتاب کو جب آ
پڑیں گے تو کبھی سکرانے پر مجبور ہوں گے اور کبھی آہ سرد کھینچنے پر - (زیر طبع)
آشفقہ بیانی میری (چوتھا ادیشن) پروفیسر رشید احمد صدیقی

رشید صاحب نے ہمارے گھر کو نصف صدی تک دیکھا ہے۔ دیکھا ہے اور برتا
ان کو بھی گزرتے ہوئے انہیں شوق ہے۔ اس کتاب میں رشید صاحب نے اپنے ذرا
اور ان ثرات اپنے نمونوں رنگ میں پیش کیے ہیں۔ ان کے والہانہ رنگ اٹھاتے اس کو

ایک خاص رنگ پیدا کر دیا ہے۔ جس کا اندازہ کتاب کو پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے
یوں بھی مٹی گر لٹھا اور اُس کی سابقہ روایات کو جلانے اور سمجھنے کے لیے اس کتاب
کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہوگا

قیمت ۲/-

(پروفیسر رشید احمد صدیقی

متداں (ملنڈ مزاج)

رشید صاحب کی ۳۹ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ۔ ان تقریروں میں ملنڈ مزاج
کے انمول موتی بکھرے پڑے ہیں۔ "خنداں" یقیناً ایسی کتاب ہے جو ہماری موجود
معروف اور خشک زندگی کو تازگی بخش سکتی ہے۔

قیمت ۵/۲۵

عجوز گورکھپوری کے خطوط کا مجموعہ

پر دیسی کے خطوط

"مکتوبات"، روزناموں اور مکالمات کی صورت میں زندگی اور زندگی کے
مختلف شعبوں کے رموز و نکات اور مسائل و معاملات زیادہ دل نشینی کے ساتھ
سمجھائے جاسکتے ہیں۔

اپنے اسی خیال کے پیش نظر عجوز صاحب نے یہ خطوط سپرد قلم کیے ہیں جن میں چند
اہم موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ خطوط تنقید و تنقیص اور
شعر و حکمت کا بہترین نمونہ ہیں

قیمت ۲/۷۵

سید ظہیر الدین ندوی

اردو اسیر (تیسرا ایڈیشن)

انگریزی میں (ESSAY) ایک مخصوص پنج اور اسلوب کے مقالے کو کہتے ہیں
ایسے مقالے ایک خاص قسم کے فکر و تصور کا نتیجہ ہوتے ہیں جن میں تجزیہ جذبات،
نفسیاتی مطالعہ، منطقی استدلال فلسفیانہ فکر، متعقبات، استقراء اور انشاء عالیہ
اسلوب، سب کچھ پایا جاتا ہے۔

"اردو اسیر" میں مقالہ نویسی کی اس صنعت پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے نمونے
کے طور پر مختلف ادوار کے اسیر (مقالے) بھی شامل کیے گئے ہیں۔ قیمت ۳/۵۰

عجوز گورکھپوری

غزل سرا (تحقیق و تنقید)

"غزل سرا" اردو غزل گو شعرا میں سے ۱۳ مشہور شعراء کی غزلوں

کے تحقیقی اور تنقیدی مقالوں کا مجموعہ۔ یہ مقالے نہایت حیانتدار

ہوتے ہیں اور تنقید نگاری کے اصول اور معیار پر پورے اترتے ہیں۔

کاروان فکر : اخلاقیات ۴۰ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

یوسف صاحب کے بصیرت افروز مقالات کا مجموعہ جس میں اخلاقی قدروں کو خاص طور پر اہمیت دی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے ہر نئی کو بڑے واضح اور مدلل انداز سے سلجھا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ بالآخر نیکی ہی بدی پر غالب آتی ہے اور عمل ہی سے تقدیر بنا کرتی ہے۔ موصوف کے انداز فکر میں گہرائی ہے، معنویت ہے اور ہجرت بان کا حسن ہے۔

قیمت ۳/۷۵

مذکورہ جگہ (سیرت و شخصیت) محمود علی خاں جامعی

محمود صاحب جگر کے ان مخصوص دوستوں میں تھے جنہوں نے مسلسل ۳۵ برس تک ان کو ہر حال اور ہر دور میں دور و نزدیک رہ کر دیکھا۔ اس کتاب میں ان کی سیرت، ان کے حاسن، ان کی کمزوریوں، غرض جگر صاحب کی پیدائش سے لے کر انتقال تک کی قریب قریب سب ہی مزوری باتوں کا ذکر آ گیا ہے۔ قیمت ۳/-

روحِ اقبال (چھٹا ایڈیشن) ڈاکٹر یوسف حسین خاں

"اقبال سنی کا ایک سمندر ہے جس کے کناروں کا پتا نہیں"

"اقبال کے کلام پر مبتلا غور کیجئے نئے پہلو روشن ہوتے ہیں"

ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کی یہ معرکہ آلا تصنیف نہ صرف اقبال کے جملہ اساسی خیالات پر مادی ہے بلکہ حقیقی معنوں میں ان کے خیالات اور کلام کی طرح بھی ہے۔ علامہ اقبال پر اس سے بہتر تصنیف ابھی تک سامنے نہیں آئی ہے۔ قیمت ۸/-

آل احمد سرور

تنقید کیا ہے؟ (تحقیق و تنقید)

سرور صاحب کی یہاں انشاء پر داری اور ادبی چاشنی کا وہ عنصر پایا جاتا ہے جو اعلیٰ تنقید کی ایک حسن خصوصیت ہے۔ یہ کتاب تنقیدی مضامین کا ایسا مجموعہ ہے جس میں تنقید کے اصولوں پر بحث بھی ہے اور پوری کتاب اس کا جواب بھی (زیر طبع)

نقدِ اقبال (دوسرا ایڈیشن) حضرت میکش اکبر آبادی

میکش اکبر آبادی کی اس اہم تصنیف کا مقصد علامہ اقبال کی تنقیدوں کو پرکھنا

ان کے بعض متغداد نظریوں کی صراحت اور ان میں مطابقت کی مناسب دکھانا

کوشش ہے۔ کتاب میں علامہ کے فلسفہ خودی اور دوسرے وہ فلسفے جن پر

ہے

نے نقد فرمایا ہے، ان پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

اقبال اور ان کے فلسفے کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

قیمت ۴/۲۵

سفارش حسین

اردو مرثیہ (تاریخ مرثیہ)

اردو مرثیہ کی یہ تاریخ جو بڑی کاوش سے مرتب کی گئی ہے دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں دکن کی مرثیہ گوئی کی ابتدا سے لے کر اس کے عروج کی داستان ہے اور پھر دوسرے حصے میں شمالی ہند میں اس کے نئے امدان سے آغاز و ارتقاء کا تمام حال ملے گا اور مفصل حوالوں اور نمونوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت ۶/-

عبداللہ ولی بخش قادری

وجودہ تعلیمی مسائل

قادری صاحب، نفسیات خصوصاً تعلیمی نفسیات کے تجربے کا رازدارانہ نظر استاد ہیں۔ یہ کتاب ان کے ۲۲ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں تعلیم و تربیت کے متعدد پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ بتایا گیا ہے کہ سرپرستوں اور استادوں کو تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی و تہذیب کے دوسرے کین کن پہلوؤں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ قیمت ۲/۵۰

ڈاکٹر سلامت اللہ

بنیادی استاد کے لیے

یہ کتاب ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب کے ان تجزیوں اور مشاہدوں کا نچوڑ ہے جو انہوں نے پندرہ بیس سال میں بنیادی تعلیم کے میدان میں حاصل کیے ہیں۔

بنیادی اسکولوں میں کام کرنے والے استادوں اور بنیادی ٹریننگ اسکولوں اور کالجوں میں تربیت حاصل کرنے والے طالب علموں کے لیے یہ کتاب بڑی مددگار ثابت ہوگی۔

قیمت ۴/۲۵

ڈاکٹر سلامت اللہ

ہم کیسے پڑھائیں؟ (چھٹا ایڈیشن)

تعلیم اور طریقہ تعلیم پر یہ بہت ہی اہم اور مقبول ترین تصنیف ہے۔

کتاب کے شروع میں تعلیمی مواد کے انتخاب، تربیت اور باہمی ربط کے اصولوں پر بحث کی گئی ہے۔ پھر یہ بتایا گیا ہے کہ بچوں کے ذہن کو ان معلومات کو قبول کرنے کے لیے کس طرح تیار کرنا چاہیے۔ اُس کے بعد پڑھانے کے مختلف طریقوں کا مقابلہ کیا گیا ہے اور آخر میں درس و تدریس کے عملی مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳/۵۰

عبد الغفار مدھولی

اسلام کا طریقہ

”جامعہ کا طریقہ“ مدھولی صاحب کے تیس بیستیس سال کے اُن تجربوں کا نچر ہے جو آپ

نے ابتدائی تعلیم کے میدان میں دن رات لگ کر حاصل کیے ہیں۔
یہ کتاب زیر تربیت استادوں ہی کے لیے نہیں اُن استادوں کے لیے بھی مفید ہوگی
جو مبتدی بچوں یا بڑوں کو اردو یا ہندی پڑھنا سکھاتے ہیں۔ اس میں طریقہ تعلیم
کی وضاحت کے ساتھ ساتھ پڑھانے کے امدادی سامان بہم پہنچانے اور تیار کرنے کی
مددیں بھی بتائی گئی ہیں۔

قیمت ۲/۵۰

عبد الغفار مدھولی

امن کا راستہ

”امن کا راستہ“ جیٹن آزادی سے لکھ گاندھی جی کی شہادت تک کی دو تاریخی
دستاویز ہے۔ جسے پڑھ کر کبھی تو سر فز سے بلند ہو جاتا ہے اور کبھی اُس کے بربریت اور
انسانیت سوز ہولناک مناظر دل ہلا کر رکھ دیتے ہیں۔ بربریت اور شرافت کی یہ تاریخی شاخیں
سلجھے ہوئے دماغوں کو فکر کی دعوت دیتی ہے

قیمت ۳/-

مولانا اسلم جیرا چوری

تاریخ الامت (تاریخ اسلام)

روایات و واقعات کا سلسلہ استاد کہیں سے بھی منقطع نہیں ہونے پاتا۔ یہ امتیاز
صرف تاریخ اسلام ہی کو حاصل ہو سکا ہے۔ اسی لیے اُمت محمدی کی تاریخ جوں کی توں محفوظ چلی
آ رہی ہے۔

مولانا اسلم جیرا چوری مرحوم نے اسلامی تاریخ کی مستند اور قدیم کتابوں کو سامنے
رکھ کر بڑی جستجو اور تحقیق کے بعد تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ مرتب فرمایا تھا۔ اُمت محمدی کی
یہ تاریخ اپنی گونا گوں خوبیوں اور صحیحہ واقعات کے سبب قومی نصاب میں
شامل اور ملک و بیرون ملک میں مقبول ہو چکی ہے۔

تاریخ الامت حصہ اول	سیرت رسول	(گمراہ حواں اڈیشن) قیمت ۲/۵۰
" " " "	خلافت راشدہ	(آسمان اڈیشن) " ۲/-
" " " "	خلافت نبی امیہ	(چمٹا اڈیشن) " ۲/۵۰
" " " "	خلافت عباسیہ	(چمٹا اڈیشن) " ۳/۲۵
" " " "	عباسیہ بندہ	(" ") " ۳/۲۵

۳/۲۵	قیمت	مہاشیہ منظر (تیسرا ادیشن)	تاریخ اقامت حصہ ہشتم
۲۱/-	"	(دوسرا ادیشن)	"
۳/۲۵	"	()	"

دنیا کی کہانی (تاریخ) (نیا ادیشن) پروفیسر محمد مجیب
مجیب صاحب بیک وقت مورخ بھی ہیں معلم بھی، ڈراما نگار بھی ہیں، افسانہ نگار بھی
تاریخ تو جیسے آپ کا اور حنا بچھونا ہے۔

اس مختصر مگر انتہائی جامع اور اہم تصنیف میں مجیب صاحب نے ابتدائے آفرینش سے
آج تک کی دنیا کی تاریخ کا جائزہ بڑے دلکش انداز میں لیا ہے۔ دنیا کی تاریخ ہم
انسانی تہذیب اور مختلف تہذیبوں کے تقابلی مطالعے کے سلسلے میں یہ کتاب کیا مطالعہ
کیا استاد، دونوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوئی ہے (ذریعہ)

آزمائش (چوتھا ادیشن) (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب
شہزاد کی ملک گیر عوامی تحریک کو انگریزوں نے قدر کا نام دیا تھا، پر یہ قدر نہیں تھا،
بلکہ حصول آزادی کی تحریک کی طرف پہلا قدم تھا۔ بہت موثر قدم۔
"آزمائش" اسی پہلی جنگ آزادی سے متعلق ایک دل چسپ ڈراما ہے۔ ڈرامے
میں اصل واقعات کو مستند تاریخی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۱/۵۵

کھیتی (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب
اس ڈرامے میں نام نہاد قومی رہنماؤں کے تھکنڈوں کا پردہ نہایت خوبی اور دلکش انداز
سے چاک کیا گیا، محمود و حالات میں جب کہ کہیں کہیں لیڈری ٹھنڈی آمدنی اور نام آوری کا
ذریعہ بن کر رہ گئی ہے اس کتاب کا مطالعہ اور بھی ضروری ہے۔ قیمت ۱/۲۵

انجام (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب
مجیب صاحب کا ایک بہت ہی خوبصورت اور دل چسپ ڈراما جس کے متعدد ادیشن
شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ڈراما مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی داخل ہے۔ آسانی
سے ایجنسی کو جاسکتا ہے۔ قیمت ۱/۲۵

کیا کر (افسانے) پروفیسر محمد مجیب
مجیب صاحب نے بہت کم افسانے لکھے ہیں مگر جو لکھے ہیں وہ اپنی جگہ ایک سنگ میل

کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں عجیب صاحب نے عام اور روایتی حسن و عشق سے
گریز کیا ہے اور ذاتی زندگی کی جھلکیاں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کی ہیں۔ قیمت - ۲/

خانہ جنگی (ڈراما) پر دھیسر محمد عجیب

داراشکوہ، اورنگ زیب اور مراد کے باہمی اختلافات سلطنت مغلیہ کے زوال کا سبب
بنے۔ حکومت کا شیرازہ بکھر گیا اور ایک ملک گیر انتشار برپا ہو گیا۔ اس ڈرامے میں اسی دور
کی کچی عکاسی انتہائی دل چسپ انداز میں کی گئی ہے۔ یہ ڈراما آج بھی کیا جاسکتا ہے۔

قیمت ۱/۵۰

چند پروجیکٹ (تعلیم و تربیت) عبدالغفار مدحوئی

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اب تک جتنے پروجیکٹ چلائے گئے ان میں سے منتخب پروجیکٹ
ایک بار کے کتاب کی شکل میں پیش کیے گئے۔ یہ کتاب جو استادوں کے لیے بڑی کارآمد ثابت
ہوئی ہے، پروجیکٹ متبعہ کے ذریعے تعلیم دینے میں اُن کی رہنمائی کرے گی۔ قیمت ۲/۵۰

پروہ غفلت (ڈراما) (نیا ڈیلن) ڈاکٹر سید مایہ حسین

یہ ڈراما ہماری تہذیب و تمدن کی نہ صرف عکاسی کرتا ہے بلکہ ان نقوش میں لی کش

رنگ آمیزی بھی کرتا ہے جن سے بچے اور بوڑھے دونوں لطف اندوز ہو سکیں۔ قیمت ۵/۱۱

گاندھی جی بادشاہ خاں کے دیس میں مصنفہ پیلے لال ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین
۱۹۳۹ء میں بادشاہ خاں نے گاندھی جی کو خدائی خدمت گاروں سے ملے اور انہیں اپنے

پیغام پہنچانے کی دعوت دی۔ گاندھی جی گئے۔ پورے صوبہ سرحد کا دورہ کیا اور

جنگ جو چھانوں کو اپنی سیدھی سادی زبان میں اہنسا اور عدم تشدد کا پیغام دیا۔

گاندھی جی کے اس تاریخی اور اہم دورے کا حال اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیے۔

کتاب ایک دل چسپ سفر نامہ بھی ہے اور عدم تشدد اور اہنسا کے فلسفے

عالمانہ بحث بھی۔ قیمت ۵/-

ڈاکٹر سید مایہ حسین

ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں

• ”ہندوستانی مسلمان کیلئے، کیا ہیں اور کیا ہو سکتے ہیں۔“

• ”کس طرح ہندوستانی مسلمان کو قومی دھارے سے الگ ہونے سے روکا جائے۔“

یہ ہیں وہ مسئلے جن پر مایہ صاحب نے اس تصنیف میں بہت سچے سچے ہوئے ا

میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مسلمانوں کے مسائل سے دل چسپ رکھنے والے
ہر شخص کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے۔

قیمت - ۸/-

منشی پریم چند

میدانِ عمل ناول

’میدانِ عمل‘ منشی پریم چند کا وہ مشہور ناول ہے جو آردو کا سب سے اچھا
ناول تسلیم کیا جا چکا ہے۔ اس کا یہ چھٹا ایڈیشن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔
مجلد معہ خوبصورت گرد پوش

قیمت ۸/۵۰

منشی پریم چند

(چھٹا ایڈیشن)

(ناول)

گودان

’گودان‘ آردو کے بہترین ناولوں میں ممتاز جگہ کا مستحق ہے۔ اس میں کسان اور
زمین دار، مزدور اور سرمایہ دار، شہری اور دیہاتی، جاہل اور تعلیم یافتہ،
نئی پسند اور رجعت پسند، جنتا اور لیڈر اور اسی طرح کے متعدد دیگر اسے والے
کرداروں کی زندہ اور جان دار تصویریں پیش کی گئی ہیں، ہندوستانی سماج
اس کے روزمرہ مسائل، بھوک، تنگ دستی، لاگ ڈاٹ، سادگی، چالاک
گھات، جیل، جنس، اور اخلاق کے تمام نقوش ابھر کر سامنے آجاتے ہیں۔

قیمت ۱۰/۲۵

منشی پریم چند

(چھٹا ایڈیشن)

(ناول)

بیوہ

اس دردناک ناول میں منشی پریم چند نے سماج کی ٹھکانائی ہوئی ایک بکس
ہندوستانی بیوہ کی پرالم داستان اپنے مخصوص اور پراثر انداز میں بیان کی ہے یہ
ایک ایسا ناول ہے جسے آپ بار بار پڑھنے پر مجبور ہوں گے۔

قیمت ۲/۷۵

منشی پریم چند

واردات (افسانے)

منشی پریم چند کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ اپنا ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔
یہ افسانے اس زمانے کے لکھے ہوئے ہیں جب منشی پریم چند اپنے انتہائی عروج پر تھا۔
ادبی حسن و جمال اور فنی جاکدستی ان افسانوں کا طرہ امتیاز ہے۔

قیمت - ۲/-

کرشن چندر

(ڈراما)

دروازے کھول دو

جب دلوں کے دروازے اور دماغوں کی کھڑکیاں تعصب اور نفرت نے
کودہ جذبے کے تحت بند کر لی جاتی ہیں تو انسان عقل سے محروم اور تنگ نظری کا

شکار ہو کر رہ جا کر ہے۔ یہ ڈراما ایسے ہی تنگ نظروں کے لیے ایک تازیانہ اور برائیوں کا معقول علاج ہے۔ اس نے کتنے ہی رنگ خوردہ دروازے کھول دیے ہیں۔ ڈرامے کو بڑی آسانی سے کیچ کیا جاسکتا ہے۔ قیمت ۲/۵۰

تی بیماری (افسانے) ہندو ناتھ

عوام کی زندگی میں اتنا دکھ، اتنا کرب کیوں۔ ۹۔ یہ عجوبہ، یہ بے روزگاری یہ افلاس، آخر یہ سب کیوں ۹۹۔ یہ ہیں وہ مسائل جنہیں ہندو ناتھ نے محسوس کیا۔ نہ صرف محسوس کیا بلکہ ان کے اسباب اور ان کے حل افسانوں کی شکل میں ہمارے سامنے پیش کر دیے ہیں۔ قیمت ۲/۵۰

کالے صاحب (افسانے) اوپندو ناتھ اشک

اشک اردو اور ہندی کے مشہور و ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ اُن کی زبان صاف، سٹری ۱۲۷ زردواں ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے ہر افسانے پگھلیو، سیاسی، سماجی اور رومانی زندگی کی تینوں اور ناگوار یوں کو حقیقی رنگ اور ایسے انداز میں پیش کیا ہے جو دل پر اثر کرتا ہے قیمت ۲/۵۰

ماہِ عمل (ناول) صالحہ عابد حسین

محترمہ صالحہ عابد حسین صاحبہ اُن ممتاز ادیبوں میں سے ہیں جو اپنی نگارشات کو مقصدی بنانے کے ساتھ اصلاحِ سماج و معاشرت کے سبق دینے کا خیال رکھتی ہیں۔ 'ماہِ عمل' اُن کا ایک ایسا ہی اصلاحی اور سماجی ناول ہے۔ ایک ایسے سرچرے جو ٹہے کی کہانی ہے جس نے سماجی خدمت کا بیڑا اٹھایا تھا۔ گھریلو زندگی کی جھلکیاں، رومان کی عاشقی، مٹھری سٹری زبان اور دل کش اندازِ بیان۔ ان سب چیزوں نے مل کر ناول کو بے حد دل چسپ بنا دیا ہے۔

قیمت ۷/۵۰

جیلانی ہانو

نروان (افسانے)

محترمہ جیلانی ہانو دورِ حاضر کی مقبول ترین ادیبہ ہیں۔ اُن کا طرزِ تحریر دل کُش اور اندازِ بیان صاف و شستہ ہوتا ہے۔ ان ہی خوبیوں کے باعث آپ کی نگارشات اور غامض طور پر افسانوں کو قبول عام کو سنبھال چکی ہے۔

زوان، آپ کے چودہ افسانوں کا تازہ مجموعہ ہے۔ قیمت ۴/۷۵

قرۃ العین حیدر

پت جھر کی آواز (دوسرا ڈیشن)

”آگ کا دریا“ جیسے مشہور ناول کی مصنفہ محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ کے آخر منتخب افسانوں کا مجموعہ مصنفہ کو اس مجموعے پر سامتیا اکیڈمی ادارہ ملا ہے۔

قیمت ۶/-

ماں کی کھیتی (ناولٹ) مصنفہ جنگینر اعتماد دوت مترجمہ قرۃ العین حیدر

دھرتی ماں کی گود کے ایک دور افتاد چھوٹے سے گوشے میں کھیلی جانے والی کہانی جس میں نہایت سادگی کے ساتھ انقلابی حادثات، آن جلنے مصائب فحاش لگن اور انسان کے پُر عزم حوصلوں اور جدوجہد کی ایک دلچسپ اور صحیح کہانی پیش کی گئی ہے۔

قیمت ۲/-

آدمی کا مقدر (ناولٹ) مصنفہ میخائیل شولوخوف مترجمہ قرۃ العین حیدر

میخائیل کا شمار اس صدی کے عظیم مصنفین میں کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اس ناولٹ کا تانا بانا دوسری جنگ کے صلے اور کرہنک تجریوں کی روشنی میں بنایا ہے اور آدمی کے مقدر کی تخلیق کی ہے۔

آدمی کا مقدر میخائیل کی بہترین تخلیق قرار دی گئی ہے۔ قیمت ۱/-

خیالی پلاؤ (بچوں کا ناول) دی میدی ویدلیٹ مترجمہ قرۃ العین حیدر

اس کتاب میں دو دوستوں کی ایک ایسی کہانی پڑھنے کو ملے گی جنہیں جادو کے زور سے چون بدلنا آگیا تھا اور وہ اس کے ذریعے پہلے پڑیا، پھر تلی اور بعد میں جیونی تک بن گئے۔ کیوں اور کیسے بنے؟ اور پھر کیا ہوا؟ اس کی پوری کہانی اس میں دلچ

قیمت ۱/۷۵

ہے۔ نہایت دل چسپ اور بے حد مزے دار

ڈنگو

(ناولٹ) مصنفہ آفریمن مترجمہ قرۃ العین حیدر

”ہماری زندگی ایک رفیع الشان بڑھتا اور پھولتا ہوا درخت ہے۔ اسے

دکھا فے کے زیوروں سے سجانا بے کار ہے کیونکہ یہ اپنی قدرتی حالت میں؟

بے انتہا شان دار اور خوبصورت ہے“ اس مختصر اور اور سیدھے سادے

دل کش ناول پر یہ الفاظ پوری طرح صادق آتے ہیں۔ ”یو وکیے“ ایک

اں کی کہانی ہے جو پانچ یتیم بچوں پر اپنی مانتا بچھاؤ کر رہی ہے۔ یہ ایک ایسا ناول ہے جو پڑھنے والوں کے دلوں میں اتر جائے گا۔ قیمت ۱/۷۵

سات سال مصنف: ملک راج آنند مترجم: دمنیہ سجاد ظہیر
سات سال، ملک راج آنند کی مشہور انگریزی ناول ”سیون سکرز“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ ہرتمہ دمنیہ سجاد ظہیر نے کیا ہے۔

یہ ایک عام ہندوستانی بچے کی معصوم ستونہوں اور بھولی شرارتوں سے بھرپور داستان ہے۔ انوکھے واقعات نے، انداز بیان کی سادگی و بے ساختگی نے ناول کو اتنا دلچسپ بنا دیا ہے کہ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے قرار نہیں آتا۔ قیمت ۵/۲۵

دل دل مصنف: بھجانی بھٹا چاریہ مترجم: دمنیہ سجاد ظہیر
یہ ایک دلچسپ سوشل ناول ہے۔ ناول کے ہیرو کا لو، اور اس کی بیٹی چندر لکھیا کی ہنگامہ خیز داستان پر لطف اور رُپ اثر انداز میں بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۴/۵۰

عروسِ ریل (سفر نامہ) سلطانہ آصف فاضل
یتیم فیضی نے اپنے قیام مصر کے تاثرات اس کتاب میں بہت ہی دلچسپ انداز میں پیش کیے ہیں۔ ترجمہ اضافہ کے بعد نیا ایڈیشن۔ قیمت: ۳/۲۵

ادپر کی منزل (ڈرائے) کرتار سنگھ ڈوگل
ڈراما نگاری میں کرتار سنگھ ڈوگل کا اپنا ایک مقام ہے۔ ان کے ڈراموں میں توازن، معقولیت اور معتدل قسم کی رومانیت ہوتی ہے۔ ”ادپر کی منزل“ ان کے ایک ایکٹ کے دس ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ٹیکنیک کے لحاظ سے ہر ڈرامہ مکمل ہے۔ قیمت: ۴/-

شکستِ ناتمام (ناول) مصنف: اسٹن بیک مترجم: زہرہ سیدین
اسٹن بیک امریکہ کے صاحبِ طرز ادیب اور مشہور ناول نگار ہیں۔ ان کے ناول اپنے اچھوتے پلاٹ اور انٹلی کردار نگاری کے لحاظ سے نمایاں انفرادیت کے حامل ہوتے ہیں۔ ”دی مون انڈاؤن“ ان کا وہ شاہ کار ناول ہے جس میں مذکورہ دونوں خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

ہرتمہ زہرہ سیدین نے اس شاہ کار ناول کا اردو ترجمہ اتنی سلیس اور با محاذ

زبان میں کیا ہے کہ ترجمے پر اصل کا لگانا ہوتا ہے۔ قیمت - ۲/۱
 آئینہ ایام (ڈرامے) مصنف: جے بی، پریسٹن مترجم: فلیق احمد
 انگریزی کے ادیبوں میں پریسٹن مین الاقوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ "آئینہ ایام" ان کے
 تین شہرہ آفاق ڈراموں کا ترجمہ ہے۔ یہ ڈرامے اردو دنیا میں بڑی قدر اور بہت
 پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے ہیں۔ قیمت - ۵/۳

چراغوں کا سفر (افسانہ) رام محل
 رام محل کا تعلق اردو افسانہ نگاروں میں اس نسل سے ہے جو کرشن چندر، راجندر
 بیدی اور سادات حسن منٹو کے سامنے آئی ہے۔ ان کی کئی کتابوں پر حکومت آلہ پیش
 سے انعامات بھی مل چکے ہیں۔ "چراغوں کا سفر" آپ کے ۱۶ مختصر ناول کا میاں ترین
 افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت - ۲/۱

باپ بیٹے (ناول) مصنف: ترکینف ترجمہ: انور عظیم
 روسی مصنف ترکینف کی مشہور تخلیق "فادر اینڈ سنز" کا ترجمہ۔ اس ناول کو حقیقت
 پسندی کی ایک عمدہ جاوید روایت کا درجہ حاصل ہے اور پوری داستان اپنے اندر
 بڑی کشش اور بے باکی رکھتی ہے۔ قیمت - ۵/۱

ایک تھی اینتا (ناولٹ) مصنف: امریتا پرتیم ترجمہ: ظفر ادیب
 "امریتا پرتیم" کا شمار ملک کی ان لکھنے والیوں میں ہوتا ہے جو اب کسی تعارف
 کی محتاج نہیں۔ "ایک تھی اینتا" پنجابی زبان میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی
 ہے اور اپنے طرز کے انوکھے اور چومکا دینے والے اس ناول کا اردو ترجمہ سچی بار
 شائع ہوا ہے۔ قیمت - ۳/۲۵

سراج الدولہ (ڈراما) مصنف: سچین سین گپتا مترجم: اشفاق حسین
 نواب سراج الدولہ کی حب الوطنی، میر جعفر کی غداری اور انگریزوں کی شرمناک چالوں
 پر مبنی ایک انتہائی سبق آموز اور حقیقت ڈراما۔ زوردار اور دل پراثر کرنے والے
 مکالمے اس ڈرامے کی جان ہیں۔ یہ ڈرامہ آسانی سے کھیلا جاسکتا ہے۔

قیمت - ۵/۱

اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانے) راجندر سنگھ بیدی
 بیدتی اُن افسانہ نگاروں میں ہیں جو کم لکھتے ہیں مگر جب لکھتے ہیں تو لکھنے کا قیاس
 کر دیتے ہیں۔ زبان کی سادگی، ماحول کی خوب تر منظر کشی اور کرداروں کو اُن کے
 فطری رنگ میں پیش کرنا بیدتی کا طرہ امتیاز ہے
 ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ بیدتی کے ایسے ہی تو منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے۔
 (ذریعہ:؟)

دامہ دوام (افسانے) راجندر سنگھ بیدی
 افسانوں کا یہ مجموعہ زندگی کی ان بھول بھلیوں کی سیر کرنا ہے جو تلخ ہوتے ہوئے بھی
 خوشوار ہیں۔ یہ حسین نظارے اپنے اندر اتنی کشش رکھتے ہیں کہ آدمی جان بوجھ
 کر انسان بننا پسند کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ برابر ان میں گم ہوتا ہے۔ (ذریعہ:؟)
 خیالستان (افسانے) سجاد حیدر یلدرم

”خیالستان“ یلدرم کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے، بوٹی چالقی تصویروں کا حسین
 رقع انداز کے محاسن گونا گوں سے مرصع ہے اور لطیف جذبات، نازک شاعرانہ
 خیالات اور غزافیت کے شگفتہ پھولوں سے آراستہ ہے۔ قیمت ۳/۷۵
 موت پر فتح (ڈراما) جیالال سائڈ

تین ایکٹ کا ایک کامیاب ڈراما۔ جس کو حکومت پنجاب نے ۱۹۶۲ء کا بہترین
 ڈراما قرار دے کر مصنف کو انعام سے بھی نوازا تھا۔ اس ڈرامے کی کہانی ایک
 تلخ حقیقت ہے جو انسان کو غور و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ڈرامہ اسٹیج بھی کیا
 جاسکتا ہے۔ قیمت ۱/۲۵
 نقشِ آخر (ڈراما) اشتیاق حسین قریشی

۱۹ ویں صدی کے وسط میں کچھ ایسے تغیرات رونما ہوئے جنہوں نے ہمارے بہت
 سی خصوصیات کو مٹا دیا۔ اس تاریکی میں جب کسی طرف کوئی شعاع امید نظر
 آتی تھی۔ ایک نیا ستارہ چمکا جس نے ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا۔ یہ ڈراما
 اسی انقلاب کی کہانی ہے۔ مارہا کامیابی کے ساتھ اسٹیج بھی کیا جاسکتا ہے۔

قیمت ۱/۲۵

بچوں کی کتابیں

ذہب

کانِ اسلام

مولانا اسلم حیراجپوری
کلمہ پاک، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ — اسلام کی بنیاد ان پانچ چیزوں پر ہے
اس کتاب میں ان ہی ارکان کے بارے میں مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔ قیمت ۵۰ پیسے

الیاس احمد محبی

حضرت

دس گیارہ سال کی عمر کے بچوں کے لیے رسول مقبولؐ کے حالات زندگی — تجزی آسان
زبان میں، بڑے دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۶۵ پیسے ہندی ۶۰ پیسے

مولانا مقبول احمد پٹنوی

اک کہانیاں (اول دوم)

عہد نبویؐ، ۶ ہجری اور ان کے بعد کے زمانے کے دور ویشوں کی کئی کہانیاں — ان میں
عبرت ہے، روحانی مسرت ہے، نصیحت ہے اور صحیح اور سچی تعلیم بھی ہے۔ کتاب
دو حصوں میں شائع کی گئی ہے۔ قیمت ۲/۳۵

الیاس احمد محبی

چار یا

خلفائے راشدین کی پاک زندگیوں کے صحیح حالات سادہ اور سلیس زبان میں اور
بڑے دل نشین پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱/۳۰

خواجہ عبدالحی فاروقی

خلفاء اربعہ

رسول مقبولؐ کے چاروں اصحابؓ کے حالات زندگی — یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ ان اصحابؓ
کے عہد میں عرب کی کیا حالت تھی اور ان کے دور میں اسلام نے کیا کیا ترقیاں کیں۔
قیمت ۲/۲۵

مولانا عبدالواحد سندھی

رسول پاکؐ

رسول پاکؐ معلم کون تھے؟ کہاں کے رہنے والے تھے؟ آپؐ نے انسانوں کو کیا تعلیم دی؟
ان تمام سوالوں کا جواب اس کتاب میں موثر انداز میں دیا گیا ہے۔ بڑے بچوں کے
لیے سیرت پر یہ ایک اچھی کتاب ہے۔ قیمت ۱/۸۰

سرکارِ دہلی کا عالم
سرورِ کائنات پر بڑے بچوں کے لیے ایک ایسی کتاب جسے بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی۔ اسے پڑھنے والوں نے بھی پسند کیا اور پڑھنے والوں نے بھی۔ قیمت - ۲/

عقائدِ اسلام
مولانا اسلم جیراجپوری
یہ چھوٹی سی کتاب مسلمان بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے کے لیے سلیس عبارت میں لکھی گئی ہے۔ اندازِ بیان سادہ اور صاف ہے۔ بچے بڑی دل چسپی سے پڑھتے اور آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ قیمت ۵۰ پیسے

مسلمان بچیاں
مولانا اعجاز الحق قدوسی
اس کتاب میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ روکیں کی تعلیم و تربیت، مذہبی اور اخلاقی معلومات کے سلسلے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ قیمت ۷۵ پیسے

نبیوں کے قصے
مولانا خواجہ عبدالحی فاروقی
حضرت آدم سے حضرت عیسیٰ تک کے ان ۱۶ خاص خاص پیغمبروں کی زندگی کا حال جن کا ذکر قرآن پاک میں بھی آیا ہے۔ یہ حالات بچوں کے لیے آسان زبان اور دل چسپ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۱/۲۵

ہمارے رسولؐ
مولانا خواجہ عبدالحی فاروقی
بارہ سے چودہ سال کے بچوں کے لیے سیرتِ رسولؐ پاک سب سے زیادہ مقبول اور مفید کتاب۔ یہ کتاب اب تک لاکھوں کی تعداد میں چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱/۶۵

ہمارے نبی
سید نواب علی رضوی
آں حضرتؐ کی سیرت پر یہ کتاب سات آٹھ سال کے بچوں کے لیے لکھی گئی ہے اس لیے زبان بہت ہی آسان ہے اور اندازِ بیان بہت سادہ ہے۔ بچے اسے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت آدھ ۷۵ پیسے مہدی ۴۰ پیسے

معلومات
آدمی کی کہانی
مشتاق احمد
دنیا کی پیدائش سے طوفانِ نوح تک زمین کی سطح پر انسانی زندگی نے کیا کیا

زمین کی ابتدائی تاریخ پر ایک دلچسپ کتاب۔ رنگین نائٹل اور بہت سی تصویروں سے مزین۔

قیمت ۱/۲۵

محمد حسین حسان

لہا عجائب خانہ

یہ انوکھی کتاب نئی پودوں میں گھریلو چیزوں کے ذریعے مشاہدے اور سائنس کا شوق پیدا کرانے کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ معلومات سے بھرپور کتاب مفید بھی ہے اور دل چسپ بھی۔ کتاب چار حصوں میں چھپی ہے۔

قیمت ۱/۸۰

علی احمد خاں

کی کہانی

آج بجلی نہ ہو تو سارے کاروبار چرچٹ ہو جائیں۔ اس بجلی کو کون کن لوگوں نے دریافت کیا؟ کس کس طرح یہ پیدا کی جاتی ہے؟ اس کا پورا پورا حال اس کتاب میں پڑھیے۔

قیمت ۵۰ پیسے

محمد عبدالغفور

اداکی کہانی

ایک بہت بوڑھے بڑے درخت نے یہ کہانیاں بچوں کو سنائی ہیں۔ ان کہانیوں میں بھارت کی برہما برس کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ ایسی تاریخ جو بڑی بڑی کتابوں میں بھی شاید آپ کو نہ مل سکے

قیمت ۵۶ پیسے

نجمہ سلطان

ہند کی کہانیاں (حصہ اول)

ہزاروں سال پہلے سے لے کر چینی سیاح فاسیان کی آمد تک ہندوستان کے تاریخی حالات کہانیوں کی شکل میں۔ زبان آسان۔ انداز دلچسپ۔ قیمت ۸۰ پیسے

ضیاء الرحمن

ہند کی کہانیاں (حصہ دوم)

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے شہنشاہ اورنگ زیب تک کے زمانے کی تاریخ۔ مسلمان بادشاہوں کے حالات اور مسلمان حکومتوں کے عروج و زوال کی کہانی

قیمت ۱/-

مشتاق احمد اعظمی

آسان اور سادہ زبان میں

ہند کی کہانیاں (حصہ سوم)

سلطنت مغلیہ کے آخری زبردست شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے بعد سے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی تک کے تمام اہم تاریخی واقعات اس کتاب میں بچوں کے لیے کہانیوں کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔

قیمت ۸۰ پیسے

شفاق احمد علی

سایح ہند کی کہانیاں رحمتہ چاند

انگریزوں کی ہندوستان میں آمد سے لے کر آزاد ہند فوج کے قیام تک کے تاریخی واقعات — انگریزی عراج کے خلاف ہندوستانیوں کی متحدہ آواز اور حصول آزادی کی جدوجہد کی محکم داستان۔

قیمت ۹۵ پیسے

محمد امین

چٹانوں کی کہانی

زمین کے اندر چھپی ہوئی ہر چٹان زمین کی تاریخ کا ایک اہم ورق ہے۔ اس کتاب میں ایسی ہی چٹانوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے ذریعے ہم زمین کی کروڑوں سال پرانی تاریخ معلوم کر سکتے ہیں۔

قیمت ۱/۷۵

رفیع منظور الامین

خبر سانی کے طریقے

اس کتاب میں بچوں کو بہت سیدھے سادے انداز میں یہ بتایا گیا ہے کہ ٹیلیوینٹون ٹیلی گراف، ٹیلی پرنٹر اور ٹیلیفون کے ذریعے خبریں ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے بھیجی جاتی ہیں۔ کتاب دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔

قیمت ۸۵ پیسے

محمد حسین حسان

دنیا کے بچے

چوتھی پانچویں جماعت کے بچوں کے لیے دنیا کے ۱۲ ملکوں کے حالات نہایت آسان زبان میں لکھے گئے ہیں۔ بڑی دل چسپ کتاب ہے۔ بے شمار اڈیشن مکمل چکے ہیں۔ پوری کتاب تصویروں سے مزین ہے۔

قیمت ۸۰ پیسے

سید بشیر حسین زیدی

دنیا کے بسنے والے

برفانی علاقوں میں رہنے والے اسکیمو، ریگستان میں رہنے والے عرب بدو، افریقہ کے پہاڑی اور اسی طرح کے چند قبیلوں اور قوموں کے حالات پر۔ یہ کتاب معلوماتی بھی ہے اور دل چسپ بھی۔

قیمت ۷۵ پیسے

ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی

دہلی

دلی سات دفعہ بسی، سات دفعہ اُٹھی۔ آٹھویں بار بسی تو نئی دہلی کہلائی۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ آٹھوں دلیوں کی سیر کا لطف گھر بیٹھے اٹھا سکتے ہیں۔ کتاب میں نقشے بھی ہیں اور تصویریں بھی۔

قیمت ۱/۵۰

ابندر ناٹھ ٹیگور

مشہور عالم ہندوستانی ادیب، شاعر اور فن کار۔ ٹیگور کی زندگی کے حالات اور
کارناموں پر پچاس کے لیے اس سے بہتر کوئی اور کتاب اردو میں اب تک نہیں
لکھی گئی۔

قیمت ۱/۲۵

احمد شکیل و غلام ابرار

سماجی زندگی

بچوں کے لیے سماج کے علم پر بہت ہی مفید کتابیں ہیں۔ یہ بچوں کا ذہن کھلادے
نہ صرف انہیں ایک اچھا شہری بننے کا کڑ سکھاتی ہے بلکہ خوشگوار ماحول میں شریک
زندگی گزارنے کا راز بھی بتاتی ہیں۔ قیمت حصہ اول ۵۶ پیسے۔ دوم ۸۰ پیسے

سوم ۸۱ پیسے چہارم ۸۱ پیسے

سلطانہ آصف حفیظی

سمندر کے کنارے

اس کتاب میں سمندر کے ساحلی علاقوں میں پائی جانے والی مخلوق اور ساحل پر
سمندری کئیغیتوں اور تنبیہیوں کی کہانی بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی گئی
ہے۔ رنگ، برنگی تصویروں نے کتاب کی افادیت اور دلچسپی کو دوگنا کر دیا ہے۔

قیمت ۱/۳۰

سلطانہ آصف حفیظی

سمندر کے نیچے

اس کتاب میں گہرے سمندر میں بسنے والے عجیب و غریب جانداروں اور انوکھے
پتھر پودوں کا حال قیصے کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ "سمندر کے کنارے"
کی طرح یہ کتاب بھی معلومات سے بھری ہوئی ہے۔

قیمت ۲/-

مرتبہ: مکتبہ جامعہ

قدرت کے کرشمے

ہندو، بادل، آسمانی بجلی، آتش فشاں پہاڑ اور زلزلے اور ٹوٹنے والے تارے۔
ان سب کے بارے میں بڑی معلوماتی کتاب، مفید اور انتہائی دلچسپ کتاب
کتاب میں تصویریں بھی ہیں اور خاکے بھی۔

قیمت ۶۲ پیسے

محمد حسین حسان

میر انیس

یہ کتاب اردو کے مشہور شاعر اور بالکمال مرثیہ گو حضرت میر انیس آج بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے۔ اس میں میر انیس کی زندگی کے مکمل حالات بھی ہیں۔ ان کی

شاعری کی خصوصیات بھی بتائی گئی ہیں اور ان کے کلام کا نو نہ بھی دیا گیا ہے۔

قیمت ۱/۲۵

میکاش چندر

ہماری پارلیمنٹ

سیدھی سادی زبان میں بچوں کے لیے ایک مفید کتاب! قانون کیا ہے؟ پارلیمنٹ کا قانون کیسے بناتی ہے؟ پارلیمنٹ کے ممبر کیا کرتے ہیں؟ یہ سب باتیں بہت ہی سادہ انداز میں کھائی گئی ہیں بچے تو بچے بڑے بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

قیمت ۱/۵۰

کھانیاں، ناول اور ٹیٹلے

اُس نے کیا کرنا جانا

اس کتاب میں دو کہانیاں — دونوں نرے دار اور سبق آموز۔ عمدہ کتابت صاف شکاری چھپائی اور رنگین ٹائٹل۔

قیمت ۷۳ پیسے

اسد اللہ کاکھی

پریم کی جیت

محبت اور پریم کے برتاؤ سے کیا کچھ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس خوب صحت دہانے میں گڑ کی یہ بات بڑے دل چسپ انداز میں بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۷۳ پیسے

محمد حسین حسان

ٹائٹل خاں

کھوے سیاں کی نرے دل چسپ جی۔ کوئی انہیں پکڑ کر پانی کے جہاز پر لے گیا۔ جہاز ڈوب گیا۔ یہ بچے گئے۔ پھر کیا ہوا؟ یہ کہانی میں پڑھیے بڑی نرے دار کہانی ہے۔

قیمت ۳۰ پیسے

مرتبہ: مکتبہ جامعہ

تذکوں کی کہانیاں

حب الوطن، ایشیا ر قربانی اور پاس مہدی کے بے مثال تذکوں کی کہانیوں کا اردو سب ہی کہانیاں بڑی دل چسپ اور سبق آموز ہیں

قیمت ۵۵ پیسے

م۔ ند

تیس مارغاں کے کارنامے

دھان پان تیس مارغاں اور ان کے مری گھوڑے "اڈن طشتری" کے کارنامے۔ ایسے نرے دار ایسے دل چسپ کہ آپ بچے پھٹے لٹ

جو جائیں گے۔

قیمت ۱/۵۰

عصمت چغتائی

نیم اناڑی

گلو، ہیلو اور ٹیٹو۔ تین بچے کیسی کیسی انوکھی شرارتیں کرتے ہیں۔ شرارتوں سے بھرپور یہ ناول بالکل بچوں کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ بڑا ہی دل چسپ ناول ہے۔

قیمت ۱/۴۰

برکت علی فراق

چغاق کی ڈبیا

جادو کی ایک چھوٹی سی ڈبیا کے کارنامے۔ اس ڈبیائے ایک غریب سپاہی کو سپاہی سے ”سپاہی بادشاہ“ بنا دیا۔ بہت مزے دار کہانی ہے۔ قیمت ۲۰ پیسے

محمد عین

چمپاوت کا آدم خور شیر

اگر آپ کو شکار کا شوق ہے تو اس کتاب کو ضرور پڑھیے۔ یہ ایک بڑے خوفناک آدم خور کی سچی کہانی ہے۔ اس شیر کو ٹہور شکاری جمہوریت کئی بار کی مسلسل کوشش کے بعد مار پالنے گئے۔

قیمت ۲۵ پیسے

کرشن چندر

ستاروں کی سیر

کرشن چندر نے بچوں کے کئی اچھے ناول لکھے ہیں۔ ”ستاروں کی سیر“ ان کا بڑا دلچسپ سائنسی ناول ہے۔ اسے ضرور پڑھیے۔

قیمت ۱/۷۰

نجیب احمد خاں

کوئے دادا

اس دل چسپ کتاب میں جنوبی امریکہ کے ملک برازیل کے گھنے جنگلات میں رہنے والے قبیلوں اور انوکھے جانوروں کے حالات بڑے ڈرامائی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ پھیلا جال کیا جو آپ کتاب شروع کرنے کے بعد ہاتھ سے رکھ دیں۔ اپنے انداز کی بالکل انوکھی کتاب ہے۔

قیمت ۱/۷۰

عبدالواحد سندھی

لال مرئی

ایک تلی لال مرئی — بڑی چالاک۔ غصب کی ہوشیار۔ اُس نے تو مکار لو مرئی نام کو چکے بے ڈالا۔ لال مرئی کی چالاکیاں اس کتاب میں پڑھیے۔ قیمت ۵۰ پیسے

مرتبہ: مکتیہ جامعہ

مڑہ چکمائیں گے

ایک بے وقوف حجام اور اس کی عقل مند لڑکی کی دل چسپ کہانی۔ اسی کے ساتھ

لوہارے کے ناپاکی مزے دار کہانی بھی اس کتاب میں آپ کو پڑھنے کو مل جائیگی

قیمت ۲۵ پیسے

عمود ملی خاں

مزے دار پہیلیاں

پہیلیاں پوچھنا اور پوچھنا آپ سب ہی کو اچھا لگتا ہے۔ اس کتاب میں دو نثر سے زیادہ پہیلیاں ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ آخر میں ہر پہیلی کی بوجھ بھی لکھ دی ہے۔

قیمت ۶۵ پیسے

خورشید سلطان

نغمہ ٹیوٹ

دوسری تیسری جماعت۔ کہ یہ بکری کے ننھے ننھے بچے کی مزے دار کہانی ہے۔ مزے دار بھی ہے اور سب سے آموز بھی۔

قیمت ۳۰ پیسے

خط کتابت اردو کورس

۱/۷۵	پہلی کتاب -
۱/۵۰	دوسری کتاب
۱/۷۵	تیسری کتاب

قاعدہ لیسرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اہموں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ لیسرنا القرآن کو نئی ترتیب آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو عبد اللہ والدین اور عظیم دونوں نے بہت پسند کیا۔ انھیں پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا۔

ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ لیسرنا القرآن کا دوسرا ایڈیشن شائع

آ گیا ہے۔

ساز ۲۹ × ۲۰ سفید رنگ کا ہذا ۲۰ فیٹ کی چھاپا

تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

عبدالحمق مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۳۱۔	۱۔ ابتدائی کتاب
میراٹن " " " " ۳۱۔	۲۔ سبق مرتبہ: ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۲۵۔
نذیر احمد " " " " ۳۱۔	۳۔ پیشہ
حفظانِ صحت	۴۔ احمد خاں دکان دار مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی ۳۱۔
دق اور اس کا علاج " " ۳۱۔	۵۔ بڑھتی
زچہ بچہ " " ۳۱۔	۶۔ بہشتی
طاعون اور چمک " " ۳۱۔	۷۔ پیائے خاناں
فوری علاج (ہڈی ٹوٹنا) " ۳۱۔	۸۔ تانگے والا
فوری علاج (حادثہ) " ۳۱۔	۹۔ حفیظ خاناں
ڈراما	۱۰۔ کلچرلوائی
استری دمن " " ۳۱۔	۱۱۔ عبدالرحمان راج
ٹیکہ بات چیت کی جے " " ۳۱۔	۱۲۔ مرغی پالیے
سوانح حیات	۱۳۔ نصیب خاں محام
امیری خواجہ " " ۳۱۔	۱۴۔ تمدن و معاشیات
امیر خسرو " " ۳۱۔	۱۵۔ سرکاری ٹیکسز کے راز
سوانح دیانند " " ۳۱۔	۱۶۔ ضلع کی سرکار
غوث پاک " " ۳۱۔	۱۷۔ کارخانوں کے قانون
کرشن کنہیا " " ۳۱۔	۱۸۔ بھنگیاں
گاندھی جی حصہ اول " " ۳۱۔	۱۹۔ احمد علی
گاندھی جی حصہ دوم " " ۳۱۔	۲۰۔ احمد ندیم
گردناتک " " ۳۱۔	۲۱۔ اکبر الہ آبادی
مصطفیٰ اکمال " " ۳۱۔	۲۲۔ حیات اللہ انصاری
نظام الدین اولیا " " ۳۱۔	۲۳۔ پھیل عظیم آبادی
بنج بنج بنج	۲۴۔ سید سیمان ندوی

کہانیاں	لیو، انا، میر مرتبہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۳۱-
کہانیاں حصہ اول مرتبہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۳۱-	معدے کی مار " " " " ۱۳۱-
کہانیاں حصہ دوم " " " " ۱۳۱-	تقو و حواں ہو گیا " " " " ۱۳۱-
پنج تتر حصہ دوم " " " " ۱۳۱-	ہر اچارہ ہر ارہے " " " " ۱۳۱-
پنج تتر حصہ سوم " " " " ۱۳۱-	منہ ب
کھیتی باڑی	ابو داؤد شریف " " " " ۱۳۱-
اپنی کھیتی ایک چک کر " " " " ۱۳۱-	کفن و دفن " " " " ۱۳۱-
آم کے باغ لکائیے " " " " ۱۳۱-	نسائی شریف " " " " ۱۳۱-
پیتے کے باغ انگسٹر " " " " ۱۳۱-	معلومات
چلوں کی کھیتی " " " " ۱۳۱-	چاند تارے " " " " ۱۳۱-
پیڑوں کی کاشت چھانٹ " " " " ۱۳۱-	دن رات " " " " ۱۳۱-
جانور بھنا چنگا رہے " " " " ۱۳۱-	ہوائی جہاز حصہ دوم " " " " ۱۳۱-
ساگ سبزی اگائیے " " " " ۱۳۱-	مستحق
کوآپریٹو فارمنگ " " " " ۱۳۱-	پنجابی لوگ گیت " " " " ۱۳۱-
کھد دیتا ہے " " " " ۱۳۱-	کہاوتیں " " " " ۱۳۱-

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

ادارہ تعلیم و جامعہ نے کم پڑھے لکھ بالوں اور بچوں کے لیے مختلف موضوعات پر اچھی اور بڑی معلوماتی کتابیں لکھوائیں، ایسے کتابوں سے لکھوایا اور بلاکوں کے ذریعے چھپوایا۔ یہ کتابیں نہ صرف مواد کے لحاظ سے معیاری ہیں بلکہ متن کتابت کے لحاظ سے اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ بیشتر کتابیں خوب صورت تصویروں سے بھی مزین ہیں۔ ان خوبیوں کے باوجود قیمتیں بہت کم رکھی گئی ہیں۔

آستین کا سانپ محمد حسین حساں ۵۰/-	برف کے تیرتے پہاڑ عجیب احمد خاں ۵۰/-
الٹی دوا " " " ۵۰/-	بادشاہ کے کپڑے شیر فاطمہ ۵۰/-
برف کا گھر " " " ۵۰/-	بچے کی بڑی عادتیں ڈاکٹر پی راج موگا ۵۰/-

- بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں ڈاکٹر پٹیا جی ۱۰۰-
 بچے تھانہ عظیم شفیق الرحمن قدوائی ۱۰۰-
 تانہ کے آپڈیش محمد حسین حسان ۱۰۰-
 تین سوال عبداللطیف اعظمی ۱۰۰-
 چاند محمد حسین حسان ۱۰۰-
 چوٹی کی چوٹ معین الدین ۱۰۵-
 چیمک مشتاق احمد ۱۰۵-
 دیکھ محمد حسین حسان ۱۰۵-
 کتنی زمین " " ۱۰۲-
 موسم کے بارے میں محمد امین ۱۰۸-

ہمداری درسی کتابیں

نوٹ :- درسی کتابوں کی قرآنیش بھیجئے وقت یہ ضرور لکھیے
 کہ آپ کو کون سی ریاست کی مطلوب شدہ کتابیں درکار ہیں۔

۱/۸۶	اُردو کی آٹھویں کتاب	۱/۲۹	اردو قواعد سادہ
	ہندی	۱/۳۲	اُردو قواعد رنگین
۱/۲۶	سرل ہندی پرائمر		اُردو کا بنیادی قواعد - جامعہ کے طریقے سے ۱۰۰
۱/۲۵	ہندی پرائمر اول	۱/۴۰	اردو کی پہلی کتاب
۱/۲۵	ہندی پرائمر دوم	۱/۴۱	اردو کی دوسری کتاب
۱/۱۰	بال پریم اول دوم	۱/۸۰	اُردو کی تیسری کتاب
۱/۲۵	بال پریم سوم	۱/۱۹	اُردو کی چوتھی کتاب
۱/۲۵	بال پریم چہارم	۱/۴۴	اُردو کی پانچویں کتاب
۱/۳۷	تو تجارت اول	۱/۶۵	اُردو کی چھٹی کتاب
	تو تجارت دوم	۱/۵۲	اُردو کی ساتویں کتاب
	بینچینبہ		

عمدہ ادرصاف ستھری آفسٹ کی چھپائی کے لیے

مکتبہ جامعہ کے پریس کا نام یاد رکھیے

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۸- پتودی ہاؤس - دریا گنج - دہلی - فون نمبر ۲۷۶۰۱۸

ایکسی کی دوسری کتابیں

ادب، تنقید، انشاء	عکس و شخص عنوان ہشتی
الکابر محمد مرتبہ : مالک رام - ۵/	عیار غالب مرتبہ مالک رام - ۴/۴۰
آثار محمد گوئی چند نارنگ - ۶/	غالب نما مرتبہ حسین بکرامی - ۲/۵۰
انشائیہ ڈاکٹر آدم شیخ - ۲/۵۰	فلسفہ مولانا آزاد - ۲/
آرٹ سید حمید اللہ - ۳/	قسانہ عجائب مرتبہ الطہر پرویز - ۱۲/۵۰
ادب اور زندگی مجنوں گو رکھوری - ۵/	فن اور تنقید : انور کمال حسینی - ۹/
انشائے بے غیر سید مرتضیٰ حسین بکرامی - ۱۱/	کثر المطالب شروع دید ان غالب نامی ٹاڈنگ - ۱۲/
بلوگرامیا اردو ڈراما، اول، دوم { ڈاکٹر عبدالعلیم نامی - ۱۲/	کرل کتھا مرتبہ : مالک رام - ۴/۵۰
بیبی میں آردو ڈاکٹر میمونہ دلی - ۱۲/۵۰	کیا خوب آدمی تھا مرتبہ : ڈاکٹر عابد حسین - ۱/۵۰
پیغبران سخن علی سردار جعفری - ۵/	لغات مجری نجیب اشرف ندوی - ۱۰/
سوشل و توازن ڈاکٹر قررینس - ۶/۵۰	لکھنؤ کی پانچ راتیں علی سردار جعفری - ۳/۵۰
سکھش غالب نثار احمد فاروقی - ۱۰/	مبادیات تحقیق عبدالرزاق قریشی - ۶/
جستجو سید مجاہد حسین حسینی - ۳/	مضامین عابد ڈاکٹر سید عابد حسین - ۲/
ملک مائتہ آفاذ اور اس کی شاعری { مرتبہ : حمیدہ سلطان - ۵/	من سمجھاؤں ڈاکٹر عبدالنار دلی - ۲/۲۵
جگر بیلوی شخصیت اور فن { مرتبہ : مالک رام حسینی پریمی - ۶/	میرزا مظہر جان جاناں { عبدالرزاق قریشی - ۲/
جوہر آئینہ طالب کاشمیری - ۱۲/	اور ان کا کلام { عبدالرزاق قریشی - ۲/
دکن میں مرثیہ ڈاکٹر رشید موسوی - ۱۰/	ملاحظیات نفسی ل - احمد - ۲/۵۰
روسی فکر اور فکر ل - احمد - ۵/	مثنیٰ تنقید خلیق انجم - ۲/۵۰
شعرو زبان ڈاکٹر سید مسعود حسین غالب - ۵/	مروم دلی کی ایک جھلک مرتبہ نسیم احمد - ۲/۵۰
	میر انیس سید سفارش حسین - ۵/۵۰
	نذر علی مرتبہ : مالک رام - ۹/
	نذر ڈاکٹر " " " - ۴۰/۰

- ۲/- فلس سیننی پرمی
 ۱/۳۵ دہلی کی جامع مسجد جلن ناتھ آزاد
 ۲۰/- دیوان میر مرتبہ علی سردار جعفری
 ۵/- ذوق سفر غلام ربانی تانا
 ۳/- ذوق جمال عنوان چشتی
 ۶/- رباعیاں مرتبہ علی سردار جعفری
 ۵۰/- راز (انتخاب) عابد رضا بیدار
 ۳۵/- رفیع احمد کے خواب جلن ناتھ آزاد
 ۲/- نغمہ ذکر حضرت آہ
 ۱۲/۵۰ سوز حیات یحییٰ جسد والا
 تنہا شعر شمعنی - درد - حسرت
 اسقر - قاتی - درد و شہین
 ۳۱/- ادب و درستی قدین فی
 ۸/- شرارتنگ عرش ملیانی
 ۶/- شعلہ دار دوار کا داس شعلہ
 ۳/- صدائے دل سا بحر محبوبالی
 ۵/- غزل بحر و سج سلطان پوری
 ۶/- فردوسِ گوش عرش ملیانی
 ۴/۵۰ کالے کاغذ کی نقلیں باقر ہدی
 ۲۰/- کبیر بانی مرتبہ علی سردار جعفری
 ۱/۵۰ کلکتہ ایک رباب سید حرمت الاکرام
 ۳/- گرد کا درد کیف احمد صدیقی
 ۱۰/- محسوس عنوان مرتبہ مالک رام
 ۳/۵۰ منظموں کا پل مدافاضلی
 ۲/- معرکہ کر بلا الم منظر نگری
- ۴/- ہرادی تہذیبی میراث سید سفارش حسین
 ۱/۵۶ ضیاء الحسن علوی
 نظم
 ۱/۱۵ انتخاب حاتی مرتبہ سید سفارش حسین
 اجنبیا جلن ناتھ آزاد
 ۱/۲۵ اردو
 اکائی بشیر بدر
 ۳/- ادراک مصدور سکندر علی وجد
 ۴/- انتخاب قائم چاند پوری
 ۱۱/- مرتبہ عابد رضا بیدار
 آئینہ حیرت حیرت شمدی
 ۲۱/- انتخاب کلام شیفہ مرتبہ خواجہ ذکی احمد
 ۱/۵۰ بیکراں جلن ناتھ آزاد
 ۴/۵۰ بچوں کی دنیا تادیک چند محروم
 ۲/- بزم خیال سیدہ فرحت
 ۱/- بوسے گل ریتہ نظر برنی
 ۲/- پیراہن شرر سردار جعفری
 ۳/- کتابیاں ساحر لہ صیانوی
 ۲/۵۰ تصویر وفا وقاش بیہاں پوری
 ۵/- جوئے شیر آنند زائن لالا
 ۵/- جلنے کنول شمس فرخ آباد
 ۲/- چلم نامہ محمد یوسف پاپا
 ۲/- چاندنی اساتذہی راج نرائن راز
 ۳/- مدیش دل غلام ربانی تانا
 ۲/۲۵ حیات و کائنات (مثنوی) عبدالمجید
 ۳/-

- ۶/۰ - جنگِ علی حمیدہ سلطان
 ۴/۰ - روشنی کی کرن رضاء الجبار
 ۲/۵۰ - زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین
 ۲/۵۰ - زندگی کے کھیل اور دن رات ل. احمد
 ۳/۵۰ - ساپن کو آغوشِ شوکت تحاوی
 ۳/۰ - سرکنڈوں کے پیچھے سعادت حسن منٹر
 ۲/۵۰ - شکارِ سیٹی ریان احمد عباسی
 ۳/۵۰ - شہناز ترجمہ: حبیب اشعر
 ۲/۰ - صغیہ سلی محبوب
 ۵/۰ - صبح و شام ل. احمد
 ۲/۵۰ - غالب کے ڈرامے شوکت تحاوی
 ۳/۵۰ - فٹ نوٹ - یوسف ناظم
 ۱/۵۰ - کوئی درد آشنا بھی نہیں مسرور احمدی
 ۳/۵۰ - معصومہ عصمت چغتائی
 ۲/۰ - مکالمہ غالب مرتضیٰ حسین بلگرامی
 ۲/۰ - وہ لڑکی پرویز
 ۲/۰ - ہم کمارد صالحہ عابد حسین
 ۲/۰ - ہم جنم جنم کے ساقی عاتق شاہ
 ۱/۵۰ - ہلاکتِ فریب (ڈراما) ترجمہ انور کھنوی
 ۳/۵۰ - ہندوستان ہمارا بلونت سنگھ
 ۸/۰ - یادوں کے چراغ صالحہ عابد حسین
 تعلیم
 ۱/۵۰ - اردو پیر فاضل حسین جامی
 ابتدائی اسکول میں تعلیم کے طریقے }
 روٹی - اریح - وارنڈ }
- ۵/۵۰ - مزا میردوم مرتبہ: انور کھنوی
 ماتم ہنرد بگن ناتھ آزاد
 ماتم سالک " "
 شراع تسکین تسکین قریشی
 میں اور تو مظفر احمد لاری
 نذر نانک ہمدی نٹلی
 نیرنگ مہانی تلوک چند محروم
 نقد سرمد عرش مسانی
 نوید عصرین نیا حیدر
 نقد فردوس علامہ محوی کھنوی
 نشانِ سحر احسن رضوی دانا پوری
 نذر وطن مرتبہ داور آفریدی
 وطن میں اجنبی بگن ناتھ آزاد
 یرمیتا سائر مہوپانی
 ناول، افسانے، ڈرامے
 اتادگی امتیاز غنی تاج
 بے ساختہ بے ضابطہ وجاہت علی سندیلوی
 پرچیا کیوں کی دادی انور عظیم
 تنہاں رشید اختر ندوی
 جنگ کا راجہ خان محبوب طرزی
 جان ہار بیگم قدسیہ زیدی
 چائے کے باغ قرۃ العین حیدر
 دلی جو ایک شہر تھا راجندر لال بانڈا
 دیدہ حیراں مظفر حق

- اردو اہلکار آسان طریقہ عبدالغفار مدظلہ
- یک طالب علم کی کہانی ۲/-
- پڑوں کی نفسیات عبدالرؤف ۵/۵۰
- تعلیم کا مسئلہ سید حامد علی ۰/۲۰
- تعلیم اور زندگی کی اہمیت بے کرشن مورتی ۳۶/-
- نعلی نفسیات رالف گیری ۱/۵۰
- تعلیم کے چند پہلو ہنری چانس ۶/-
- جامعہ کی کہانی عبدالغفار مدظلہ ۶/-
- جدید تعلیمی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف ۲/-
- جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مدظلہ ۲/-
- طریقہ تعلیم افسر حسین ۳۱/۵۰
- فلسفہ تعلیم و تربیت رمیس احمد جعفری ۶/-
- کھیل کے ذریعہ تعلیم اول عبدالغفار مدظلہ ۲/-
- " " " دوم " " ۱/-
- گفتگو اور تقریر کافن ڈین کارنیگی ۶/۵۰
- درسہ ابتدائی کی کہانی عبدالغفار مدظلہ ۲/-
- سلسلہ تعلیم و طریقہ تعلیم مولانا محمد میاں ۲/۵۰
- نظریہ تعلیم دوم قاضی عبدالحمید ۲/۱۲
- مذہب اور تاریخ اسلام
- اسلام اور اس کا آئین حکومت غلام محمد ۲/۵۰
- اسلام اور اس کے عقائد مولانا محمد عارف ۱/۲۵
- اسلام کا نشاۃ اشرف المذہبات ڈاکٹر اختر احمد ۳/۵۰
- پیغمبروں کی کہانیاں شبینہ قادری ۳/۵۰
- تعلیمات اسلام اول مولانا عبدالسلام تھانی ۲/-
- " " " دوم " " ۲/۲۵
- ۵/۵۰ نوح کا سفر محمد رضا انصاری
- ۲/۵۰ عوامین مولانا اسلم جیرا چوری
- ۲/۵۰ دریں تبلیغ مقبول احمد سیوہادی
- ۱/۵۰ طنز و غروب اور اسلام لطیف رضوانی
- ۳/- عورت اور اسلامی تعلیم مالک رام
- ۱۸/ غیب القرآن فی القرآن میرزا ابوالفضل
- ۴/۲۵ فتادی فرنگی محل محمد رضا انصاری
- ۱۱/- مجموعہ سیرت رسول محمد اسلم صدیقی
- ۲/- مکات القرآن مولانا اسلم جیرا چوری
- ہندستان میں مذہب اسلام پر نظر ثانی
- ۰/۵۰ کی ضرورت آصف فیضی
- تاریخ تذکرہ سوانح
- ۸/- باپ کے خط بیٹے کے نام جواہر نعل نبرہ
- ۱۰/- برکت اللہ بھوپالی ایم عرفان
- ۱۲/- تاریخ کوکن ڈاکٹر مومن محی الدین
- ۱۰/- رفیع احمد قدوائی اجیت پرشاد صین
- ۱۵/- سلطنت خداداد محمود ہنگواری
- ۸/- سوویت روس جواہر نعل نبرہ
- ۶/- علی عبدالحمید انہری
- ۶/- عثمان
- ۵/- محمد علی اور ان کے خیالات عبداللطیف علی
- متفرق
- ۱/- اردو ہندی پیپر
- ۶/- دکنی لغت ابوالخیر طحالی مٹا سن
- ۲/۵۰ رنگین غالب فریم یالبا یا دگار کیٹی

ایجنسی کی کتابیں

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۳۱/۲۵	گردنمک دیوہ گوبال سنگھ	۲/۵۰	لارنس مین
۵/۱۰	مثنیٰ بنتی تصویریں، بھگوانی چرن دیا	۵/۲۵	آبادی ایس۔ ایس۔ اگروال
۷/۱۰	پنجابی اف نے مرتبہ ہر مہین سنگھ	۲/۲۵	پنڈت وشنو ڈگری دی۔ آریہ اشوامی
۸/۱۰	تال اف نے مرتبہ بی۔ پاسوم سندرم	۲/۷۵	رجیت سنگھ - ڈی۔ آر۔ سود
۲/-	کچل اور خرگوش، ڈاکٹر ذاکر حسین	۱۰/-	زندگی ایک تاک پنٹال میل
۲/۱۲۵	قاضی نذرا اسلام بیسودھا چکرورتی	۸/۱۰	سفید غن - نانک سنگھ
۳/۱۰	گردنمک دیوہ گوبال سنگھ	۶/۲۵	عظیم باغی، ڈینس کنکھ
۲/۲۵	گاندھی جیوتن (اقوال گاندھی)	۲/۵۰	کبیر، پارس ناتھ تواری
۵/۵۰	تاش کے محل میٹال رنگا یکتا	۶/-	ہندی اف نے مرتبہ ڈاکٹر نامور سنگھ

مطبوعات ساهتید اکیڈمی

۲۲/۱۰	ترجمان القرآن سوم، ابوالکلام آزاد	۱۲/۵۰	اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرساد
۲۲/۱۰	ترجمان القرآن چہارم	۷/۵۰	اُردو شاعری کا انتخاب ڈاکٹر زور
۷/۱۰	تین ناگ ٹیگور	۸/۱۰	ایکس کہانیاں ٹیگور
۲/۵۰	دوسر دھان ٹی۔ ایس۔ پٹائی	۵/۱۰	ادھیلو سکسپر
۱۵/۱۰	ریاست ڈاکٹر ذاکر حسین	۷/۵۰	ایک سو ایک نظمیں ٹیگور
۶/۱۰	سبائن بھائی بھائی بھائی گاندھی	۷/-	بھگوان بدھ دھرماتھ کو سہمی
۲/۵۰	سمندری نیڑے ایسن	۱۵/-	تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ مالک رام
۱۲/۱۰	سمن زار ترجمہ خیا بدایونی	۲۲/۱۰	ترجمان القرآن اول ابوالکلام آزاد
۷/۱۰	سجول ٹیگور	۲۲/۱۰	ترجمان القرآن دوم

۲/۰	مٹی کا پتلا مکے سی پانگہ پی
۱/۵۰	مٹی کی ہویتی آریٹی پوری
۲/۵۰	ملفوظات کوکب فوزی کنفیوشس
۶/۵۰	والڈن ایچ۔ ڈی۔ تھورڈ
۱/۲۰	وطن کے راگ
۶/۵۰	ولیم ہائٹر اول۔ گوٹے
۱/۰	ولیم ہائٹر دوم
۲/۵۰	دو کائنات رومان، بولال
۱/۵۰	ہمارا شاعر لیلا محمد

۴/۰	عورت سیار ام شرن گپتا
۱۰/۰	غبارِ خاطر ابوالکلام آزاد
۲/۰	کاندید والیٹر
۴/۰	کرل تیرڈ و تیرڈ
۷/۵۰	کلموپی ٹیگور
۱۰/۰	کمال دور زوال تھیوسیدائٹز
۵/۰	کنگ لیر سکیر
۶/۵۰	کنجی کی کہانی مورا سا شیکو
۱۰/۰	گورا ٹیگور

انجمن ترقی اردو کی برانی مطبوعات

۵/۲۵	ختمہ کیفی غیر مجلد	ادب
۲/۰	دختر مرعون اول	انفیبی سوم غیر مجلد
۲/۰	دوم	چہارم مجلد
۴/۰	طربہ خداوندی مجلد	پنجم غیر مجلد
۲/۲۵	فن صحافت غیر مجلد	ششم
۱/۲۵	مسما را اعظم	ہفتم
۱/۲۵	ہمارا رسم الخط	ادب الجمالی مجلد
۱/۵۰	ہماری قومی زبان غیر مجلد	آرائش محفل مجلد
	لظم	جامع الحکایات اول
۲/۰	انتخاب وحید مجلد	جامع الحکایات دوم مجلد
۱/۷۵	داغ	جائزہ زبان اردو
۳/۰	ذوق و نظریہ	حکایات آغانی

۲۱۰	دوم	۱۰۰	جگ جتی غیر مجلد
۲۱۵	تاریخ مگدھ	۱۲۵	حفظ السین خالق باری غیر مجلد
۱۳۷	تاریخ سلاطین ہند	۲۱۰	دیوان فائز غیر مجلد
۱۰	غیر مجلد	۱۱۳	تاماں
۳۱۵	سفر نامہ حکم ناصر و	۲۲۵	پیشکش
۳۱۰	غیر مجلد	۲۵	ہیرام جلد
۲۱۰	سراج الدولہ		(س) نظم ہاشمی غیر مجلد
۳۲۵	علم الاقوال اول		تاریخ ادب
۲۲۵	دوم	۲۱۰	ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ مجلد
۳۱۰	کتاب الہند دوم		ترکوں کی اسلامی خدمات
۱۵۰	گوتم بدھ اور اس کا مت غیر مجلد	۱۵۰	اور ان کی زبان و ادبیات
۲۱۰	ملک محمد جالسی مجلد	۲۱۰	مقالات گارسل و تاسی اول
۲۵۰	مشاہیر نوبان در و ما اول مجلد	۲۱۰	دوم
۵۲۵	دوم	۱۵۰	مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر
۲۱۵۰	سوم غیر مجلد		تنقید
۲۱۵۰	چہارم	۲۱۵۰	پر تھی راج راسا مجلد
۳۱۰	مانڈ و شادی آباد مجلد	۱۵۰	خطبات عبدالحق غیر مجلد
۲۵۰	مرحوم دہلی کالج		تذکرے
۱۶۲	نسل اور سلطنت غیر مجلد	۲۱۵۰	تذکرہ رنجیت گویان غیر مجلد
	فلسفہ	۵۲۵	ہند پارسا
۷۱۰	تفہید عقل محض مجلد	۲۱۲	گل عجائب
۱۱۰	غیر		تاریخ و سیاسیات
۲۱۰	واستان و نشا مجلد	۳۱۵۰	اخبار مجموعہ مجلد
۲۷۵	صرف نحو	۲۱۵۰	بزم اکبر
۱۶۷	اسباق النوازل غیر مجلد	۲۱۵۰	تاریخ اخلاق یورپ اول غیر مجلد

۱/۷۵	تہذیب اسلامی غیر مجلد	۶۲۵	"	دوم	"	نعلیمہ
-۱/۷۵	حقیقت اسلام	۳۱۰	"	"	"	ظہیر تعلیم دوم
	لغات					ماکنس
۱/۷۵	فرہنگ پیشہ وران دوم	۵۱۰	"	"	"	ذمی اور مشین
۱/۷۵	" سوم	۱/۷۵	"	"	"	دے ایران کی زندگی
۱/۷۵	" چہارم	۲/۵۰	"	"	"	استان ریاضی
۱/۷۵	" پنجم	۲۱۰	"	"	"	حد فی دباغت
۲/۵۰	" ششم					عاشیات
۱/۷۵	" ہفتم	۱۱۰				ہمارے بینک
۲/۵۰	" ہشتم	-۱/۵۶				ہمارے مزدور

بچوں کی کتابیں

۶/۶۵	ایٹم کیا ہے؟	۳۱۰	دخان کی بکری ڈاکٹر ڈاکٹر حسین
-۶/۳۰	ایک ٹانگ کا بادشاہ	۲/۵۰	نوکھی دکان قدسیہ زیدی
-۶/۳۰	بادشاہ کا خواب	-۱/۵۵	خزئی بنی
-۶/۵۰	بچوں کا تختہ اول	۶/۶۵	سلامی نظمیں
-۶/۷۵	" دوم	-۶/۶۰	برہنہ پل کے لطیفے
۱/۵۰	پاپو حصہ اول	-۶/۳۰	گ کاچن
۱/۵۰	" دوم	-۶/۲۵	نامہ راجا
-۶/۷۵	بچوں کا کھلونا	۶/۲۰	مدھیر نگری چوہن راج
۱/-	بچوں کی نماز	۱/۵۰	نول دن
۱/۲۵	بدن کی کہانی	-۶/۳۵	دکھی چھتری
-۶/۳۵	بدھو کی بیوی	-۶/۳۵	نوکھی لغات

۱۲۰/-	بھٹ پٹ	۱۳۵/-	بط شہزادی
۱۳۰/-	جھوٹا لڑکا	۱۳۰/-	بڑے کا الفاف
۱۲۵/-	چارنبی	۱۲۵/-	بونے کا بٹوا
۱۱۰/-	چاند کے ٹکڑے	۱۲۰/-	بہادر جاوید
۱۳۰/-	چب کاروزہ	۱۱۰/-	بھارت دیس ہمارا دیس
۱۲۰/-	چٹن ٹمن	۱۳۰/-	بیٹے کی ترابی
۱۵۰/-	چوری کی عادت	۱۲۵/-	بی بی فاطمہ
۱۲۰/-	چوری پکڑی گئی	۱۲۵/-	بی بی فاطمہ
۱۵۰/-	چھنگو، منگو، دم	۱۳۱/-	بے رحم لیڈر
۱۲۵/-	حضرت ابو صدیق	۱۳۵/-	پاپ کی ناؤ
۱۲۰/-	حضرت ابراہیم	۱۱۵۰/-	پرندوں کی دنیا
۱۲۵/-	حضرت امام حسین	۱۳۵/-	پریم کی چھتری
۱۲۵/-	عثمان غنی	۱۴۰/-	پیارے رسول
۱۳۰/-	خاک کا پیلا	۱۳۰/-	پیسے کا ماہی
۱۳۰/-	خدا کی اونٹنی	۱۱۰/-	پیغمبر کی کہانیاں
۱۱۲۵/-	غلا کا سفر	۱۲۵/-	تارا کا ڈنڈا
۱۲۰/-	دوبنی	۱۱۲۵/-	تہائی کاراز
۱۲۵/-	ڈھول کا پول	۱۳۵/-	ٹی بی
۱۱۵۰/-	رسی کی کہانیاں	۱۲۵/-	ٹیسو سلطان
۱۲۵/-	راہد لہری	۱۳۱/-	جادو کا سبب
۱۳۰/-	ریڈیو کا بھوٹ	۱۳۱/-	جادو کی کہانی
۱۴۲/-	زعفران پر یوں کے دیس میں	۱۱۰/-	جلو مرغالی
۱۳۰/-	سبا کی شہزادی	۱۱۵۰/-	جنت کی سیر
۱۴۲/-	سندر چنار	۱۳۰/-	جنت کا پھیں
۱۰/-	سنہرے بالوں والے بچوں کا دیس	۱۱۵۰/-	جڑی بوٹی کی ڈلی

۱۳۵-	گھر کا آئینہ	۷۵-	سورج اور اس کا خاندان
۱۲۵-	گنگے کی دھڑ	۷۵-	سورج کا گھرانا
۶۵-	گھی شکر	۳۱-	سونے کا راجا
۱۲۵-	گھڑی ساز کی بیٹی	۲۰-	سونے کا محل
۱۲۵-	گلاب چھوہیا اور غبارے	۲۵-	سیدھا راستہ
۳۱-	گلنار بیگم	۲۵-	شاہی لباس
۱۰-	گلیلی گلیلیو	۱۰-	شہر اور گاؤں
۱۰-	گنگا کی کہانی	۲۰-	شہزادی شیریں
۶۵-	لاٹھی کا سانپ	۷۵-	شیر خاں کے معرکے
۳۰-	مچھلی دے لے نبی	۳۰-	صبر کا پھل
۱۲۵-	محبوب الہی	۳۰-	طاوت جالوت
۱۵۰-	مزدور کا بیٹا	۳۰-	طلسمی منیا
۱۵۰-	مصنوعی چاند	۳۵-	ظالم کان
۳۱-	مغروڑ شہزادی	۲۰-	عشرہ مبشرہ اول
۲۵-	مکھن کا ڈبا	۲۰-	" " دوم
۳۰-	مٹنی کا پرستان	۲۵-	عمر بن عبدالعزیز
۱۰-	مٹنی کا تحفہ	۳۵-	عبد کے کھلونے
۶۵-	مٹنی کے گیت	۲۱-	غالب کی کہانی
۲۵-	میاں مٹھو	۵۰-	غیر ذمہ دار لڑکا
۲۵-	میں گھر جاؤں تو کیسے؟	۳۱-	کایا پلٹ
۳۰-	نبی کا بیٹا	۵۰-	کھٹ پٹ
۲۰-	نٹ کھٹ	۱۰۵-	کشمیر
۷۵-	بخومی آپا	۵۰-	کھلو، میاں
۵۰-	نمازیں	۷۵-	کیمپ فائر کی نقیصہ اول
۵۰-	نئی کہانیاں	۷۵-	" " دوم

۱/۶۳	ہولی اور چراغ	۱/۸۵	وطنی نظمیں
۱/۰	ہماری آباد دنیا	۱/۵۰	ہماری ریلیں
۱/۳۰	ہماری نعت	۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانی
۱/۰	ہندوستان شاہراہ ترقی پر	۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر
۱/۳۵	یادگار انگوٹھی	۱/۲۵	ہزاروں برس میں
		۱/۲۵	ہوشیار حسن

تعلیمی تاش

بچوں کے لیے ایک کھیل — اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا
قابلیت بڑھتی ہے۔

۱/۹۰	تعلیمی تاش اردو انگریزی	۱/۶۰	تعلیمی تاش اردو
۱/۹۰	اردو ہندی	۱/۶۰	انگریزی
۱/۹۰	ہندی	۱/۹۰	ہندی

مکتبہ پیام تعلیم کی تازہ مطبوعات

۱۵۰-	بھڑے کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر	۱-
۱۵۰-	سرن کے بچے	۲-
۱۵۰-	میاں دھینو کے بچے	۳-
۱۵۱-	شیرخان	۴-
۱۵۰-	لومڑی کے بچے	۵-
۱۵۰-	بہادر	۶-
۶۵-	احسان الحق	۷-
۷۷۵	محمد حسین عسکری ندوی	۸-

بھارتی بھون پٹنہ کی اردو و ہندی مطبوعات

۴/-	دات اور ہکر ورتی	ثانوی درجوں کے لیے	مکول علم حساب
۱۵/۵۰	سکندری اور ہائر سکندری	اول ۵/۵۰	ہندی کیمیا (علم کیمیا)
۳/-	چندر شیکھر شرما	سکندری جماعتوں کے لیے	مان عملی کیمیا
۲/۵۰	ہائر سکندری	"	بل علم کیمیا
۴/-	سدرشن پرشاد سنہا و شونکر پرشاد	"	میس عملی طبقات
۶/-	سنہا سرکار سنگھ اور جھا	"	لم سائنس
۴/-	گوپتی بہاری چودھری	Amatomy & Physiology سکندری	ہندی اعضا و عصبیات
۴/-	سکندری جماعتوں کے لیے	"	ہندی حفظان و صحت
۴/-	"	"	ری اعداد اور خانگی تیمارداری
۴/-	"	"	مورخہ اندازی
۴/-	"	"	طوائف سماج کے خدو خال
۴/-	مونی شور پرشاد	اول ۲/۵۰ دوم ۴/۱۰ سوم	ہندی مطالعہ سماج
۲/۷۵	سکندری جماعتوں کے لیے	"	ہندی علم تمدن
۳/۷۵	"	"	ہندی معاشیات
۱۰/-	پائراور	"	نفرانیہ
۱/-	قیمت ترتیب وار ۱/۷۵ - ۱/۲۵	"	نارسی ترجمہ (پارہ بندوں میں) نذر من
۱/۷۵	At Easy Eng Translation	(انگریزی اور) چھٹی ساتویں جماعتوں کے لیے	"
۱/۵۰	"	"	Grammar
۳/-	اکٹھویں نویں	"	How to Translate into Eng
۷/-	سکندری سے پری دیونی پری منگی کے لیے	"	"
۵/-	"	"	Golden High School Translation
۵/-	"	"	Eng Grammar
۱۰/۵۰	ہائی اسکول اور کالج کے طلبہ کے لیے	"	How to write correct Eng

غالبیات

- دیوان :-
- غالب اردو کلام کا انتخاب مرتبہ محمد مجیب ۴/۵۰
- دیوان غالب ۵۶ - مالک رام
- گل رعنا ۱۰۶ - مالک رام
- دیوان غالب ۲۶ - احتشام حسین
- رباعیات غالب (فارسی) ۳۶ - امیر حسن نوری
- کلیات غالب (۰) ۱۵۶ -
- انتخاب کلام غالب (فارسی) ۳۶ - ڈاکٹر ذاکر حسین
- دیوان غالب (صدی ایڈیشن)
- (یادگار غالب کمیٹی بمبئی) ۴۶ -
- خطوط :-
- اردو معلیٰ غالب ۴۶ -
- عود ہندی ۲/۵۰ -
- خطوط غالب مرتبہ مالک رام ۷/۵۰
- ادبی خطوط غالب من عسکری ۴/۵۰
- جلد غالب ۱/۵۰ - شمس علوی
- سوانح :-
- غالب مرتبہ غلام رسول مہر ۱۰۶ -
- دستبنو (فارسی) مرزا اسد اللہ غالب ۴/۵۰
- کہانی میری زبان میری مرتبہ حفیظ عباسی ۴/۵۰
- یادگار غالب مرتبہ مالک رام ۱۴/۵۰
- غالب نامہ (آثار غالب) محمد اکرام ۶۶ -
- غالب کی زندگی امیر حسن نوری ۱/۵۰
- ۱۵۰ - غالب کی کہانی محمد شفیع الدین پیر
- غالب نمبر :-
- غالب نمبر سب سے اول دوم، حیدر آباد
- شاعر " بمبئی
- غالب علم و فن " ادبی ڈائجسٹ دہلی
- " اردو ادب " علی گڑھ
- تنقید :-
- تلاش غالب شاعر احمد فاروقی
- غالب کی شخصیت شاعری رشید احمد صدیقی
- اصول غالب صاحبزادہ ناصر الدین احمد
- غالب کا تنقیدی شعور (مکتوبات کے آئینے میں)
- اخلاق حسین عارف
- حبیبہ غالب سجاد علی صدیقی
- غالب کے تخلیقی سرچشمے ڈاکٹر حامد کاظمی
- غالب ختمہ کے بغیر غلام احمد فرقت کاکوروی
- عیار غالب مرتبہ مالک رام
- غالب سرانی لطیف الرحمن
- پیکر غالب محمد عبداللطیف
- غالب کی تخلیقی تخیل شہید صفی پوری
- غالب ادب ہنگ غالب ڈاکٹر یوسف حسین خاں
- غالب دلوں کا کلام عتیق صدیقی
- غالب تھوڑے کا وہ سوانح تجسس اعجازی
- مرزا غالب مرتبہ ڈاکٹر امتیاز شری

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ کی مطبوعات

- انگریزی ادب کی مختصر تاریخ ڈاکٹر محمد حسین ۱۶/۵۰
 اردو ادب کی ترقی تاریخ مولوی عبدالحق ۱۶/۲۵
 اردو ادب کی ترقی تاریخ مولوی عبدالحق ۲۰/۱۰
 اطلاق سماجیات ڈاکٹر محمد حسین ۲۶/۵۰
 اسلامی فن تعمیر مبارک الدین رفعت ۶/۱۰
 ادبی قوی تذکرہ دہلی پینڈکشن پرشاد کوئل ۲۶/۵۰
 اردو ساجتہ کا اتہاس (ہندی)
 سید افتخار حسین ۶/۵۰
 اردو شعور شمالی ہند میں ڈاکٹر بیان چند ۱۶/۱۰
 ایک مشرقی کت خانہ مبارک الدین رفعت ۳۱/۱۰
 اسلام کے علاوہ: اہم میں اردو کا حصہ محمد عزیز ۵/۵۰
 انجمن ترقی اردو: نظریات حسین خاں ۵/۵۰
 انجمن ترقی اردو: مولوی عبدالحق ۳۱/۱۰
 آئینہ حقیقت پینڈکٹ جیب الرحمن شاستری ۲۱/۱۰
 انتخاب شرح دیوانہ حسن حامد حسین قادری ۳۱/۵۰
 الامام ڈاکٹر محمد حسین ۴۱/۱۰
 انجمن ترقی اردو: عزیز لکھنوی ۲۱/۵۰
 بابائے تہذیب میں ڈاکٹر راجندر پرشاد ۱۵/۱۰
 یازدید بلیب الرحمن ۳۱/۵۰
 بچوں کے ادب کی خصوصیت مشیر فاطمہ ۱/۱۰
 حبوت گیتا محمد اہل خان ۲۱/۵۰
 پریمائی آصف علی ۴۱/۱۰
 محمد ادا شلا اقبال ڈاکٹر اکبر حسین قریشی ۱۲/۵۰
 تذکرہ نگارین سخن مسعود حسین رضوی ۱/۱۰
 تاریخ جمالیات مجنوں گورکھ پوری ۱/۱۰
 تذکرہ شعرائے جہان احمد امجد الدین شائع ۱۵/۱۰
 تین مغربی ڈوے مجنوں گورکھ پوری ۱/۱۰
 تنقیدیں ڈاکٹر خورشید الاسلام ۱۰/۱۰
 چندیم عمر مولوی عبدالحق ۱۰/۱۰
 مالی کی ایک جھلک صالحی علیہ حسین ۵۰/۱۰
 خواجہ میر درد تصنیف اور شاعری ڈاکٹر محمد رفیع ۱۰/۱۰
 خواب شیریں بے گوشن جوہری ۱۰/۱۰
 خطوط غالب مالک رام ۵۰/۱۰
 دھیمپ منوہ لکھنوی ۱۰/۱۰
 دیمک کی کہانی عبدالعزیز خاں ۱۰/۱۰
 روزگار شرح مسعود ذر ابوسالم ۵۰/۱۰
 زندان نامہ فیض احمد فیض ۲۵/۱۰
 زبان زندگی اور تعلیم خواجہ غلام اسدین ۱۰/۱۰
 سیاست کے اصول ہارون خان شیروانی ۱۰/۱۰
 سن ستاون پنڈت سند رلال ۱۰/۱۰
 سخن مختصر جذباتی ۱۰/۱۰
 سوگوار یاد مترجم رحم علی الہاشمی ۵/۱۰
 سیر افلاک حکیم احمد ۱۰/۱۰
 شاد کی کہانی شاد کی زبانی محمد مسلم ۱۰/۱۰
 شوچنار مجنوں گورکھ پوری ۱۰/۱۰
 شکستہ (اردو) قدسیہ زیدی ۱۰/۱۰

- صحیفہ خوش نویسی اختر ام الدین شافعی ۶۱-
 صوفیائی مغربی کے اخبارات محمد عتیق صدیقی ۹۱-
 ظاہر و باطن محمد فضل الرحمن ۱/۲۵
 غزل اور درس غزل اختر الانصاری ۲۱-
 فرانسیسی ادب ڈاکٹر یوسف حسین خان ۱۳۱-
 نئی تحریکی تاریخ محمد اسحق صدیقی ۷۱۵۰
 فائزہ بیوی اور لیان فائزہ مسعود حسین ادیب ۵/۵۰
 کلیات شاہی سید مبارز الدین رفعت ۲۱-
 کلام سودا خورشید الاسلام ۶۱-
 کاروانِ معشیت نجم الدین شکیب ۶/۵۰
 کچھ زر کی بابت ابوسالم ۴/۵۰
 کچھ دھمکے کچھ تارے آئندہ نرین ملا ۳/۵۰
 گاندھی اور ہندو کی راہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۵۱-
 گلرست ادراس کا عہد محمد عتیق صدیقی ۷۱-
 مذہب ایزد و صہ ہما تان گاندھی ۴۱-
 محاسن کام غالب عبدالرحمن محمودی ۱۱-
 مرقع افغان ابراہیم فادتی ۳۱/۲۵
 مطالعہ حضرت خلیفین محمد یونس خالدي ۳۱-
 مضامین رشید رشید احمد صدیقی ۶۱-
 مرزا محمد رفیع سودا خلیفہ انجم ۱۰/۵۰
 مقالات حالی اعلیٰ حالی ۳۱/۲۵
 مدد راکشش سنور لکھنوی ۳/۵۰
 مشترکہ زبان ہما تان گاندھی ۴/۵۰
 نسیم مغرب اے سی بہار ۲/۵۰
 نسلیا اور جنسی تنکاب محمد شہزاد بی ۴۱-
 نئے قورائے رتبہ ڈاکٹر محمد حسن ۵۱-
 نئی روشنی (ڈراما) فضل الرحمن ۱/۲۵
 نفسیات افواد دلی الرحمن ۱/۴۵
 ہندوستانی اخبار نویس محمد عتیق صدیقی ۱۳۱-
 ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی اصول ڈاکٹر اشوٹو لوبا ۲/۲۵
 یادگار حالی صالحہ عابد حسین ۴/۵۰
 یادگار نظر مرتبہ جگر بی بی ۶۱-
 اردو شعراء کا انتخابی سلسلہ
 (فی کتاب ایک روپیہ)
 اختر الامان احمد نیر قاسمی
 آئندہ نرین ملا سلام مجلی شہری
 اصغر گوشت دی شاد عارفی
 آتم منظر نگری شمیم کہانی
 اختر الانصاری شفیق جو بیوی
 اختر لکھنوی شاد عظیم آبادی
 اسرار الحق مجاز عرش مسیانی
 اختر شیرانی علی جواد زیدی
 بلان کول غلام ربانی تاباں
 ملوک چند خرم عمیق حنفی
 جگر بی بی کمال احمد صدیقی
 جان شاد اختر محمد دم محمد الدین
 حبیب احمد صدیقی نشور واحدی
 ریاض خیر آبادی بگناہ چنگیزی
 سکندر علی وجہ

دیگر اداروں کی مطبوعات

- ادب، تنقید، انشاء
اردو میں لسانیاتی تحقیق مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار لدھی ۲/۵۰
اقبال دیوبند کی نظریں نظر اقبال ۵۰-
اقبال کا فلسفہ حیات و شاعری قاضی محمد عدیل عباسی ۶۰-
اردو تنقید نگاری عبادت بریلوی ۴/۵۰
انیسویں صدی میں بنگال {
کا اردو ادب { پروفیسر حارث بیگم ۱۵۰-
اردو شاعری کا سماجی پس منظر { ڈاکٹر سید عجم زہین ۱۵۰-
ابراہیم نامہ (قدیم اردو جلد سوم) از محمد دہلوی
مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۰۰-
ادبی تنقید کے اصول پر دلیسر کردہ می
ترجمہ اشفاق محمد خاں ۳/۵۰
اردو میں وہابی ادب خواجہ احمد فاروقی ۲۰-
ادبی مضامین مرتبہ ڈاکٹر مبارز الدین رفعت ۲/۵۰
انتخاب شعائر اردو ڈاکٹر ابو محمد سحر ۸۰-
اردو وسطی کی روایت ڈاکٹر مسیح الزلی ۶۰-
آزاد نظم اردو شاعری میں کنول کرشن بانی ۴۰-
اردو زبان کا مذہبی و شریعتی مصادیق احمد پوری ۲۰-
اردو کے اہل مسرکہ امیر حسن نورانی ۲/۵۰
اردو اور بنگال ڈاکٹر شانتی رجنی بھٹاچاریہ ۱۰-
اردو کا ادبی سائنس اور فہرست عابد رضا سیدار ۱۰-
اقبال کے ابتدائی اشعار عبدالحق ۱۰-
ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری ۸۶-
- ایران میں صدیق لکھنوی ڈاکٹر امت اسلمی ۱۳۰-
اردو شاعری میں منتظر نگاری ڈاکٹر سلیم ہندوی ۱۰-
اردو وسطی قدیم اردو ہنر خواجہ احمد فاروقی ۶۰-
ادبی مسرکہ (فونوغ اردو) مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۵/۴۵
اردو رباعیات ڈاکٹر اسلام سندھی ۱۲۰-
ادب کا تنقیدی مطالعہ ۳/۵۰
اردو غزل کے پچاس سال عبدالاحد فضل خلیل ۴/۵۰
ادکار آزاد عتیق صدیقی ۳۰-
اردو میں تنقید نگاری ابو محمد سحر ۴۰-
ایک تھاشا (شو شاد عارف) منظور حفیظ ۱۲۰-
اردو ڈرامے ادبی لطیف ڈاکٹر عبدالودود ۸۰-
اردو کی پہلا ناول خطہ قدیر ڈاکٹر محمود الہی ۳۰-
اشفاق احمد (اول دوم) عبدالحامد دریابادی ۱۴/۵۰
افکار و مسائل سید احتشام حسین ۴/۵۰
اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر کاغا ۹۰-
اردو ہندی ہندوستانی سماج و تعلیم ۴۰-
آئینہ سخن (نہی مسعود حسین رضوی ۲/۵۰
اصناف ادب کا ارتقا سید صفی برتھلی ۱/۵۰
آب حیات محمد حسین آزاد ۱۰-
اردو شاعری کا ارتقا ڈاکٹر محمد عقیل ۱۴۰-
اردو کی دو قدیم شوقیہ نایب حسین نقوی ۶۰-
اردو زبان کا ارتقا شوکت سنواری ۴/۵۰
اردو شاعری کی ہندوستانی روح ذرینہ ثانی ۱/۵۰
اردو میں تنقید کی اہمیت شیخ محمد صادق احمد پوری ۵۰-

اردو ڈرامہ اسٹیج سید مسعود حسن فاضل ادیب ۹/۵۰
 امیر خسرو اور ہندوستان ڈاکٹر تاج چند ۱/۰
 اٹھارہ سو ستاون { مرتبہ ۲۰/۰
 اخبار اور دستاویزیں { عتیق صدیقی
 اردو ادب میں سکھوں کا حصہ امام رفیع نقوی ۱۳/۰
 اردو ہندوؤں کا تعلق اجمل اجملی ۱/۵۰
 اردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین خان ۳۲/۲۵
 آئینہ عقل نکبت شاہجہان پوری ۲/۵۰
 ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۲/۵۰
 اردو انشا پر دازی امیر حسن نوری ۲/۵۰
 ہندو ادب اور ان کی { ڈاکٹر شجاعت علی
 ہندی شاعری { سندیلوی ۲/۵۰
 انکار میر حبیب احمد خاں ۹/۰
 ادب اور نفسیات دیویندر استر ۲/۵۰
 آزادی کا ادب گوپال سنگھ ۳/۰
 اردو کے قدیم سید شمس اللہ قادری ۳/۵۰
 اردو جگن ناتھ آزاد ۱/۵۰
 ادب کا مقدمہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳/۰
 اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۶/۰
 اردو میں تنقید ڈاکٹر محمد احسن خادرق ۳/۰
 اردو شاعر کا ارتقاء مسیح الزماں ۱۲/۰
 اردو شاعری کا ارتقاء عبدالقادر سروری ۲/۵۰
 اکبر آبادی اور ان کا کلام نور الرحمن ۲/۰
 انیشالی بیداری اردو شعور اسلام بیگ پٹویری ۳/۰
 آپ بیتی علی جواد زیدی ۳/۰

اردو قد کروں ہیں {
 لگا اشراف کی میت { ایم کے فاطمی ۳/۰
 اعتبار نظر سید احتشام حسین ۲/۵۰
 اردو تنقیدیں انبیائی عناصر سید محمود الحسن ۱۰/۰
 ادبی انشائے ڈاکٹر سلام سندیلوی ۵/۰
 اب میا کا تنقیدی مطالعہ مسعود حسین رضوی ۲/۵۵
 آثار الضادید سر سید احمد خاں ۱۸/۰
 اردو زبان اور اس کا رسم الخط سید مسعود حسن فاضل ادیب ۱/۵۰
 ادب کیا ہے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۲/۵۰
 ادبی نقوش شاہ معین الدین احمد ندوی ۵/۰
 انشاء اللہ خاں انٹ اسلام پریوز ۴/۰
 اردو ناول کی تنقیدی تاریخ محمد حسن فاروقی ۲/۰
 اتھالی نئی تشکیل عزیز احمد ۶/۵۰
 امیر قیوم کا مقدمہ ڈرامہ مسعود حسن رضوی ۲/۵۰
 ادب نظریہ آل احمد سرور ۵/۰
 اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۶/۰
 امیر خسرو و حیثیت ہندی شاعر ڈاکٹر صفدر آہ ۲/۰
 اردو زبان و ادب میں داستان گوئی کلیم الدین احمد ۳/۰
 اردو ادب میں طنز و مزاح غلام احمد فرقت کاکوری ۱۲/۰
 اقبال امام ادب رئیس احمد جعفری ۱/۲۵
 ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۲/۵۰
 افادات ہمدی مرتبہ: بیگم مہدی ۲/۵۰
 الف لیل نول کشور ۸/۰
 ارغوان آصف مرتبہ خود احمد فاروقی ۵/۵۰
 آئینہ تنقید محبوب احمد صدیقی ۲/۰

۷۱-	تین تذکرے نثار احمد فاروقی	۵۱-	اردو مسلمی نامہ نمبر خواجہ احمد فاروقی
۶۶-	ترقی پسند ادب ایک جائزہ ہنس راج رہبر	۱۰۶-	اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی
۳۶۵۰	تنقید اور تنقیدی شعور ناظر کا کوردی	۱۱۵۰	اندر بجا مرتبہ مسعود حسین رضوی
۶۱-	تاریخ نظم و نثر آغا محمد باقر		بہار در شاہ ظفر پر ونیسر
۵۱-	تنقید و تخلیق اسلوب احمد انصاری	۵۱۷۵	فن اور شخصیت { خواجہ تہور حسین
۳۶۰	تنقیدی مطالعے انور سیوانی	۳۶۷۵	باقیات شبلی مشتاق حسین
۲۱۰	تعارف مرثیہ شجاعت سندیلوی	۱۱۰	بالا جامدہ سید محمد ڈوکی
۱۵۱۰	تذکرہ خوش مرکز یا شمیم انمولوی	۲۶۰	بازیافت ڈاکٹر محمود الہی
۴۶۰	تجربے اور روایت ابواللیث صدیقی	۲۶۰	بکت کہانی مرتبہ ڈاکٹر مسعود خان
۱۲۶۰	تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ	۱۷۵۰	بات بات سید اقبال احمد
۲۷۵۰	تنقیدی اشعار آل احمد سرور		۲۴ نظمیں ایک روایت
۱۰۶۰	تحقیق کی روشنی میں ڈاکٹر غنیب شادانی	۳۶۵۰	ایک بغاوت { سید محمد صدر الدین
۳۶۵۰	تقریریں ڈاکٹر گیان چند	۳۶۵۰	بوستان سترجم مسعود برازی
۲۶۰	تنقید و تخلیق سید شبیہ حسن	۵۱۰	بابائے اردو عبدالحق عبداللطیف اعظمی
۱۲۶۰	تذکرہ شعرائے مجاز اردو آباد صابری	۷۷۵۰	جنگموں کا دیار عبدالرؤف عشرت
۳۶۰	تاثرات عبدالرزاق قریشی	۱۶۰	پرست نامہ مرتبہ مسعود حسین خاں
۳۶۵۰	تاریخ و تنقید حاد حسن قادری		پچیس نظمیں ایک نظریہ {
۲۶۰	تنقیدی مضامین سید عابد علی	۳۶۵۰	ایک تجزیہ { محمد صدر الدین
۶۶۵۰	نیمیری ادب علی خواجہ زیدی	۹۶۰	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر قمر رئیس
۷۶۰	نقابی مطالعے عطا کا کوردی	۵۶۰	پسینہ ان سخن سردار جعفری
۶۶۰	تحقیقی مطالعے " "	۱۶۰	پریم چند کہانی کا رہنما ڈاکٹر جعفر رضا
۶۶۵۰	تنقید و تشخیص ارشد کاکوی	۵۶۰	پنجاب میں اردو محمود شیرانی
۲۶۵۰	تحقیقی جائزے ڈاکٹر اکبر حیدری	۲۶۰	تنقید اور انداز نظر ڈاکٹر سیدہ معزز
۱۵۰	تذکرہ صحیح گلشن سید علی حسن خاں	۶۶۵۰	کلاش و توازن قمر رئیس
۱۵۰	مناجات الانکار قدرت اللہ	۶۶۰	تلمیحات محمود نیازی

- ۲۱- تذکرہ گلشن گفتار ایم کے فاطمی
- ۱۵۱- تذکرہ (مولانا آزاد) مرتبہ بانک رام
- ۵۱- مسرت افزا مہتمم ڈاکٹر حبیب قریشی
- ۴۱- تعارف تاریخ اردو ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
- ۴۱- تنقید علی تنقید سید احتشام حسین
- ۱۰- ترجمہ حدائق النبلا مولوی انام بخش
- ۴۱- تہذیبی تذکرہ میرا سخی مرتبہ ڈاکٹر سلیمان من
- ۱۲۱- تنقیدی نظریات اکاشام حسین
- ۱۰۵- جواہر پائے (اقوال) ضیاء جعفر
- ۳۱۵۰- جگر نرن اور شخصیت شاربہ درویشی
- ۳۱- جائزے ناظر کا کوری
- ۷۱- جدید اردو شاعری عبد القادر میردوری
- ۵۱- جدیدیت اور ادب آل احمد سرور
- جدید اردو تنقید
- ۱۵۱- اصول اور نظریات اشعار رب درویشی
- ۲۰۱- جدید اردو ادب و ادبی اثرات ڈاکٹر حامی کاشمیری
- ۶۱۵۰- چند کہان بہمن ڈاکٹر محمد عبد الحمید فاروقی
- ۳۱۵۰- چیریکھا کنگوٹی جین درما
- ۲۱- چاندنی اور انگارے اسلام رونی
- ۴۱۲۵- چند تصویریتاں شمیم احمد
- ۳۱۵۰- سید مبارز الدین رفعت
- ۱۰۵۰- چند ممتاز شعراء سید صفی مرتضیٰ
- ۱۰۱- حیات آصف محمد محبوب جنیدی
- ۶۳۷- حیات سرمد مولانا ابوالکلام آزاد
- ۲۱- حدیث خودی جگر بیوی
- ۲۱- تذکرہ مختصر پانچ غلام محمدانی مصطفیٰ
- ۳۱۰- مسرت افزا ابوالحسن امیر الدین
- ۳۱۰- ہارم سخی حسن علی خان
- ۲۱۰- حمتستان شعراء لکھی نرائین شفیق
- ۳۱۰- گلشن گلزار مبتلا و فہیل
- ۱۰۵۰- شمع انجن نواب صدیقی حسن خاں
- ۱۲۱- شعراء مجاز امداد صابری
- ۱۰۵۰- بے نظر سید عبدالوہاب افتخار
- ۱۰۷۵- یزدادوش منظر حسین صبا
- ۵۱- خوشی مرکز بیاسہاد حسن خان ناصر
- ۳۱۰- تین تذکرہ کے مرتبہ عطا کا گوئی
- ۲۱- تذکرہ بہار بے طراں مرتبہ حفیظ عباسی
- ۵۱- بہار بے طراں مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد
- ۱۰- تذکرہ نظامی حسن ثانی نظامی
- ۵۱۰- تنقید شعراء ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید
- ۲۱- تنقیدی سرمایہ دوم عبدالشکور
- ۳۱۰- تذکرہ میتر ایم کے فاطمی
- ۴۱۵۰- تنقیدی پرائے عنوان چشتی
- ۵۱۰- تنقید کے بنیادی مسائل مرتبہ آل احمد سرور
- ۴۱۰- تلوک چند محروم جگن ناتھ آزاد
- ۱۵۱۰- تمدن ہند سید علی بکراچی
- ۳۱۰- تاریکے نادر سید مسعود حسن رضوی ادیب
- ۳۱۷۵- تنقید و تجزیہ ابوالمحمد بکھر
- ۴۱۵۰- ترغیبات عہنی نیاز فقہوری
- ۳۱۰- تاریخ خصافت اردو آل امداد صابری

- ۱۱۰- حدیث تیسیر تیسرا کاوش
- ۱۲۰- حیات ذاکر حسین غرضید مصطفیٰ
- ۱۰۰- دکنی کی ابتدا ڈاکٹر آئمنہ خاتون
- ۱۰۰- دکنی میں مرثیہ اور غزالی ڈاکٹر رشید موسوی
- ۱۰۰- دکنی کی آوازیں خواجہ محمد شفیع
- ۲/۷۵- ذکر و مطالعہ ذکی احمد
- ۲/۵۰- ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی
- ۲/۵۰- ذوق ادب و شعور اعجاز حسین
- ۱۵۰- ریاست ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین
- ۵۰- روپ رس مرتہ جاوید کشت
- ۱۲۰- رجب علی بیگ سر وزیر مسعود رضوی
- ۳۰- رواداری ہندوستانی سطح بن ابوالفہم محمد علی
- ۱۰۰- ریاست میسور میں اردو ڈاکٹر آئمنہ خاتون
- ۱۰۰- ریاست میسور میں { ڈاکٹر حبیب النساء
- ۷۰- رشید احمد صدیقی { ڈاکٹر سلیمان اطہر جلیو
- ۳/۵۰- روح تنقید ڈاکٹر زور
- ۳/۵۰- رباعیات عرفیام پیرم مولانا
- ۳/۵۰- ایک تحقیقی نظر { عبدالباری آسی
- ۴/۵۰- روایت اور بناوت اعجاز حسین
- ۵۰- رسالہ نکرات مولفہ گارسان دتاسی
- ۲۰- رمزا قبائل ڈاکٹر سعید عبد اللہ
- ۳/۵۰- سلیمان حبیب اور { اسید مبارز الدین نعت
- ۳۰- سلک گہر اعجاز حسین
- ۲۰- سوانح مولانا روم شمس الدین
- ۱۱۰- حیات ذاکر حسین غرضید مصطفیٰ
- ۱۲۵- حیات اسلام مفتی
- ۳/۵۰- فضل الحق خیر آبادی { انتظام شاہ شہابی
- ۸/۵۰- حسرت موہانی عبد الشکور
- ۵۰- خانوادہ قاضی محمد یوسف کوکن نوری
- ۱/۵۰- خطوط شاہیر عبدالحامد ریابادی
- ۲۰- غرور نظر سید علی مید
- ۳۰- داستان زبان اردو ڈاکٹر شوکت سہروردی
- ۲/۷۵- دیدہ و دریافت نثار احمد فاروقی
- ۲۰- داستانے چند راز چاند پوری
- ۳۰- دکنی قدیم اردو کے { نصیر الدین ہاشمی
- ۲۰- دیدہ بینا گوتم چاند پوری
- ۱۵۰- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵/۵۰- دوش فردا محسن گورکھ پوری
- ۱۰۰- دبستان دیر ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی
- ۱۰۰- داستانے انسانک وقار عظیم
- ۴۰- دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر غلام علی الدین قلاوی ندر
- ۱/۵۰- دعوت حق ابوالکلام آزاد
- ۱۲۰- دلی کلابان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- ۲/۵۰- دربار دربار مرزا تقی حسین
- ۵۰- دلی والے فیض من
- ۳۰- دیوانے یوسف ناظم
- ۷۰- دروادی اسکول علی جواد زیدی

۵۱-	صحیفہ محبت ڈاکٹر محمود الہی	۶/۹۲	۸۵۵ گنج ہشتاد امداد صابری
۷۱-	ضمیمہ قانون میں حکیم عمری	۲/۵۰	” کے قدر شعرا ”
۲۱-	طوطی نامہ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲/۵۰	ساحل اور سمندر سید احتشام حسین
۵۱-	علم الامراض حکیم سید ظل الرحمن	۲/۲۵	سرقہ اور لوارد نریش کمار شاد
۵۱-	عظیم طلازوال عابد رضا بیدار	۷۱-	سمنورین بنارس ڈاکٹر امرت لعل عشرت
	عبدالحق کے خطوط	۸۱-	نجنہائے گھنٹی کلیم الدین احمد
۶۱-	عبدالحق کے نام { ڈاکٹر عبدالحق	۳۱-	سرکش روہیں خلیل جبران
۱/۲۵	علامہ اقبال بھوپال میں عبد القوی دمنوی	۱/۵۰	ساگر سنگیت مترجم منور لکھنوی
۲/۵۰	علمی اجالے امیر حسن نورانی	۵۱-	سرشار ایک مطالعہ پریم پال اشک
۱/۲۵	عرض لغز مترجم نیاز فتحپوری	۸۱-	سر سید اور ان کے نامور نقاد سید عبداللہ
۳۱-	عربی شاعری ادبی اشارہ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی	۳/۵۰	سر سید سیاسی تاریخی آئینے میں ڈاکٹر شان محمد
۴/۵۰	عکس اور آئینے احتشام حسین	۵/۵۰	سب رس ملا وجہی
۲/۵۰	عبدالباری آسی وصی احمد	۱۲/۱۰	سمن زار ترجمہ ضیاء احمد دیوٹی
۸۱-	عزلی اور تغزلین ابوالیث صدیقی	۵۱-	شعر و زبان ڈاکٹر مسعود حسین
۲۱-	فراق گوردھپوری کمال قریشی	۵۱-	شواہد اور دیکھ کر کے ڈاکٹر عبداللہ
۳۱-	نگار نسائی کا سفر افتاء خواجہ غلام السید بن	۷۵۱-	شرح بانگ درا یوسف سلیم چشتی
	فارسی ادب بہیدم	۸۱-	” ضرب کلیم ”
۱۶۱-	اورنگ زیب { ڈاکٹر نور الحسن	۹۱-	” بال جبریل ”
۶/۵۰	فن اضافہ نگاری وقار عظیم	۳۱-	شعروادب سید اختر علی تھری
۱/۵۰	فیض میر مرتبہ مسعود حسن ادیب	۵۱-	شرح ضرب کلیم عارف شاہوی
۴/۵۰	فن تنقید اور تنقید مضامین نجم الہدی	۷۵۰	شاد عظیم آبادی مرتبہ تقی احمد ارشاد
۴۱-	فن کی جانچ ڈاکٹر سیدہ جعفر	۳۱-	شاد اور اس کی شاعری چودن کمار پوٹ
۲۱-	فسانہ عبرت مسعود حسن رضوی	۴۱-	شبلی نامہ محمد اکرام
۲۱-	نفس نفیس ضامن نقوی	۲/۵۰	صدائے حق ابوالکلام آزاد
۲۱-	فردوسی ہند ڈاکٹر صفدر آہ	۵/۵۰	صہبت باہل دل ابوالحسن میاں

- فسادِ اعجاب مرزا حبیب علی بیگ سرود ۱/۵۰
- گفتن ہند سید حمید بخش حیدری ۵/۱۰
- گفتہ منی ڈاکٹر حفصہ رضا ۴/۱۰
- گفت و شنید ظفر ادیب ۶/۱۰
- گنج خوبی میر حسن دہلوی ۵/۱۰
- گل و صنوبر مرتبہ رفیق مارہروی ۱/۲۵
- لوک گیت انظر علی فاروقی ۱/۵۰
- گھنٹہ کا لکھنؤ شاہی ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ۱۵/۱۰
- گھنٹہ کا شاہی اسٹیج سید مسعود حسن رضوی ۵/۵۰
- عوالی اسٹیج " ۵/۵۰
- گھنٹہ کی زبان باقر شمس گھنوی ۵/۱۰
- گھنٹہ کی پانچ راتیں سردار حفصہ ۲/۵۰
- لاہور کا جود کریم گوپال ستل ۶/۱۰
- لاہور کا سمندر ڈاکٹر فکیل الرحمن ۱۰/۱۰
- لفظ ممی شمس الرحمن فاروقی ۶/۵۰
- منشورات برج مہینہ و تاریخ کیسی ۶/۱۰
- مباحث ڈاکٹر سید عبداللہ ۱۵/۱۰
- مظاہر میر مرتبہ: ابو محمد سحر ۸/۱۰
- مضامین ہفت رنگ ڈاکٹر آفتاب اختر ۲/۵۰
- مقالات تہری اختر علی تہری ۲/۵۰
- مکاتیب امیر مینائی مرتبہ حسن اللہ ثاقب ۵/۱۰
- مضامین شرع عبدالحمید شرر ۴/۵۰
- ماہنامہ محمود شاہی ڈاکٹر نور الحسن ۶/۵۰
- مصحف اور ان کا کلام ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ۶/۱۰
- میار و مینزان ڈاکٹر سیح الزماں ۳/۵۰
- مین بچاواں ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ۲/۲۵
- فانی بدایونی حیات { ڈاکٹر معنی تبسم ۱۵/۱۰
- شخصیت اور شاہی { ڈاکٹر معنی تبسم ۱۵/۱۰
- غلفہ اقبال عبدالقوی دریابادی ۲/۵۰
- قوی تہذیب اور { ۲/۱۰
- ہندوستان سلمان { ظفر امام ۲/۱۰
- قوی تہذیب اور { ۲/۱۰
- ہندوستانی سلمان { عابد رضا بیکار ۲/۱۰
- قصہ مہر افروز و دلبر مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۳/۱۰
- قواعد اردو مولوی عبدالحق ۶/۱۰
- قول فیصل ابوالکلام آزاد ۲/۵۰
- قصیدہ عطار سرایہ الحق ۱/۵۰
- قد و نظر اختر اور نبوی ۲/۵۰
- قصہ من و دل جاوید و شمس ۶/۱۰
- قصص و مسائل عبدالماجد دریابادی ۲/۱۰
- نقد شتری (تفید و جائزہ) باب اشرفی ۴/۱۰
- قدیم اردو ادبی دوم ڈاکٹر مسعود حسین ۲۸/۱۰
- کربل کتبہ کاسلانی علی خلیق و نارنگ ۴/۱۰
- کبیر کا چاند ڈاکٹر محمد حسن ۳/۱۰
- کشمیر کے دو ادیب بھائی عبدالغلام سروری ۴/۱۰
- کیم المین کی شاعری پر { ڈاکٹر ممتاز احمد ۲/۵۰
- ایک نظر { ڈاکٹر ممتاز احمد ۲/۵۰
- کیونست اور تہذیب ظ - انصاری ۲/۵۰
- کعبہ میں صنم خانہ سلام سندیلوی ۴/۱۰
- گنج سوختہ شمس الرحمن فاروقی ۵/۱۰

- مکاتیب میرزا مظہر
- ۶/۰ جانیان (فادی) عبدالرزاق قریشی
- ۲/۰ مکاتیب حال محمد سہیل
- مرزا سوا کے تنقیدی
- ۳/۵۰ مراسلات ڈاکٹر محمد حسن
- ۱/۲۰ مولوی نذیر محمد کی کہانی فرحت اللہ بیگ
- ۳/۵۰ مومن احسان دانش
- ۶/۷۵ مکتوب یکسوئی و سرور تہ امیر حسن نورانی
- ۳/۰ مرثیہ انیسویں ڈرامائی غماض شاربہ دودی
- ۲/۵۰ مطالعے نریش کمار شاد
- ۲/۰ منتخب سورج خاکے مرتبہ سید الہین نقوی
- ۴/۵۰ مطالعہ تنقید افسر انصاری
- ۵/۰ میر تقی میر کے ادبی صحرے محمد یعقوب
- ۴/۰ مسلمان عورت ابوالکلام آزاد
- ۴/۰ مقالات مرتبہ انجمن اساتذہ جامعات
- ۱۰/۰ مولانا آزاد فکر و فن یک زادہ منظور احمد
- ۱۰/۰ میر امن سے عبدالحی تگد سید عبد اللہ
- منور کھنوی شخصیت
- ۷/۵۰ اور شاعری راجہ نرائن راز
- ۵/۵۰ مقدمات و مقالات عبدالاحد خان خلیل
- ۸/۰ نثر و غزل دست مرتبہ مظفر حسنی
- ۵/۰ نکات محبوبوں محبوب گور کھپوری
- ۲/۵۰ ناقابل فراموش دیوان سنگھ مفتون
- ۳/۵۰ نقوش و انکار محبوب گور کھپوری
- ۲/۵۰ ناول کیا ہے نور الحسن ہاشمی
- ۱۱/۰ مباحث و مسائل ضیاء احمد دیونی
- ۵/۰ مقامات الشعرا حیرت بکریادی
- ۵/۰ مطالعہ زور ڈاکٹر بکر حیدری
- ۸/۰ مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز حسین
- ۴/۵۰ مجاز حیات اور شاعری مظفر سلیم
- ۲/۵۰ مقدمہ تاریخ زبان اردو ڈاکٹر مسعود حسین خاں
- ۱/۵۰ مجذوب اور ان کا کلام مقبولہ محمد رضا انصاری
- ۱/۰ مجاز کچھ دیوی " احمد ابراہیم علوی
- ۲/۰ مولانا آدما صاحبی پنڈت ہر سروپ شرما
- ۶/۰ مرزا سوا حیات ابدال نگاری ڈاکٹر آدم شیخ
- ۳/۵۰ مرثیہ نگاری اور امیر انیس ڈاکٹر محمد رحمن فاروقی
- ۴/۰ مرثیہ انیسویں جذباتی عناصر ڈاکٹر اسلام سندیلوی
- ۳/۹۵ ملاقاتیں نذافا ضی
- ۴/۰ منہل تہذیب محبوب اللہ حبیب
- ۷/۷۵ مشاہیر اردو کے خطوط ہمیشہ بر شاہ
- ۲/۵۰ مطالعے اور جائزے راجندر ناتھ شیدا
- ۲/۵۰ مضامین مسلمان الصدق عبدالقوی و سنوی
- ۳/۰ مطالعہ سوتا ڈاکٹر محمد حسن
- ۶/۰ غیر شکوہ بادی ڈاکٹر زہرا بیگم
- ۳/۰ مطالعہ انیس ناظر کا کوہی
- ۲/۵۰ مطالعہ ثمنوی گلزار انیس منظور احمد لاری
- ۳/۰ مطالعہ حسرت عطا کا کوہی
- ۴/۰ مطالعہ شاد عطا کا کوہی
- ۵/۰ بآز کا المیہ سلامت اللہ خاں
- ۲/۵۰ مطالعہ حالی ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

۳۰/۱۰	ہماری شاعری مسعود حسن رضوی ادیب	۱/۵۰
۷/۱۰	ہماری داستانیں وقار عظیم	۱/۰
۵/۵۰	ہندوستانی لکچر کا ارتقاء ڈاکٹر تارا چند	۱/۵۰
۲/۵۰	ہندوستانی موسیقی مفتی فخر الاسلام	۱/۵۰
۲/۱۰	ہماری قومی انقلابی شاعری	۱/۵۰
۱/۱۰	ہماری قومی انقلابی شاعری [ڈاکٹر مرزا احمد]	۱/۵۰
۲/۱۰	ہجو وصال ابوالکلام آزاد	۱/۰
۲/۱۰	ہفت تماشا مرزا محمد تقی	۱/۰
۵/۱۵	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ احتشام حسین	۱/۵۰
۶/۱۰	ہم کیوں بھولتے ہیں سعید احمد صدیقی	۱/۵۰
۲/۱۰	ہندوستانی لسانیات ڈاکٹر زور	۱/۰
۶/۱۰	ہمارے نثر نگار سید صفی مرتضیٰ	۱۵۰
۱۱/۱۰	ہندوؤں میں اردو رفیق مارہروی	۷/۵۰
۵/۵۰	یاس ننگا جنگلری راہی معصوم رضا	۲/۱۰
۶/۱۰	یادگار انیس امیر احمد علوی	۱/۰
۱۰/۱۰	یہ باتیں ہماریاں ڈاکٹر شکیل الرحمن	۱/۵۰
۱۰/۱۰	یوں بولے دو لگانے دو لگانے	۱/۶۰
۷/۵۰	یادِ جگر محمد اسلام	۲/۱۰
۳۰/۱۰	نذر مقبول مرتبہ خیر پوری	۳۰/۱۰
۷/۱۰	نقد میر سید عبداللہ	۷/۱۰
۵/۵۰	نکات ادب محمد مظفر حسین	۵/۵۰
۲/۵۰	نقوش اقبال ابوالحسن علی ندوی	۲/۵۰
۲/۱۰	نقوش خانی کبیر احمد جالبی	۲/۱۰
۱/۱۰	نیاد ادب مرتبہ خواجہ احمد عباس	۱/۱۰
۲/۱۰	نقد انتقاد اعجاز احمد مجاز	۲/۱۰
۲/۱۰	نثریات احمد عبدالجادو ریابادی	۲/۱۰
۵/۱۵	نقطہ نظر عبدالمنفی	۵/۱۵
۶/۱۰	نئے پرانے چراغ آل احمد سرور	۶/۱۰
۲/۱۰	نیک کیوں رات بھر نہیں آتی سعید احمد صدیقی	۲/۱۰
۶/۱۰	نگارشات ادب مسعود حسن رضوی	۶/۱۰
۱۱/۱۰	نقش حالی کمال مرتبہ احتشام حسین	۱۱/۱۰
۵/۵۰	وئی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبداللہ	۵/۵۰
۶/۱۰	وحید الدین سلیم (ایا اور ابی خدمات) ڈاکٹر مختار عباس	۶/۱۰
۱۰/۱۰	وفاغ نواب آصف الدولہ عابد رضا بیدار	۱۰/۱۰
۱۰/۱۰	واجد علی شاہ رئیس احمد جعفری	۱۰/۱۰
۷/۵۰	واقعات دارالحکومت دہلی بشیر الدین احمد دہلوی	۷/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ ترین کتاب

تذکرہ معاصروں

مرتبہ: مالک رام

اس کتاب میں ہر ایک بزرگ معاصر ادیبوں اور شاعروں کے سب سے تازہ ترین حالات زندگی درج ہیں۔ اس کتاب میں ہر ایک بزرگ معاصر ادیبوں اور شاعروں کے سب سے تازہ ترین حالات زندگی درج ہیں۔ اس کتاب میں ہر ایک بزرگ معاصر ادیبوں اور شاعروں کے سب سے تازہ ترین حالات زندگی درج ہیں۔

شعری مجموعہ

- اُردو کوئی خواب بین سحر لہیا نوی ۵۰/۰
 اردو شاعری میں تاج محل مرتبہ شجاع خادر ۶۰/۵
 آتش تر خمار بارہ شکوی ۴۰/۰
 اسم اعظم شہریار ۳۰/۰
 اذانِ سحر انوارِ اعظمی ۷۰/۰
 انداز ہمیشہ چند زشتی ۳۰/۰
 انوارِ نظر نظر لکھنوی ۲۰/۲۵
 انتخابِ سخن ڈاکٹر لوگ دھیان آپوہ ۶۰/۶۸
 آئیں نسیم آروی ۳۰/۵۰
 آخری دن کی تلاش محمد علوی ۲۰/۲۵
 آوازِ اقبال نریش کمار شاد ۲۰/۵۰
 آجے مدحوش بلکہ انی ۴۰/۵۰
 انتخابِ قصائد اردو منیف الدین فریدی ۱۰/۵۰
 اشعارِ تیر عبدالمنان صاحب بیدل ۶۰/۵
 انتخابِ کلامِ قرآن خلیل الرحمن عظمیٰ ۱۰/۰
 آگینہ حقیقہ مایگانوی ۲۰/۵۰
 انتخابِ سودا ثاقب کانپوری ۳۰/۰
 آئینہ در آئینہ عزیز قیسی ۴۰/۰
 انتخابِ نظم اردو نسیم قریشی ۱۰/۱۳
 انتخابِ کلامِ آتش ڈاکٹر اعجاز حسین ۴۰/۴۵
 انتخابِ حال سید سفارش حسین ۶۰/۱۵
 انتخابِ ہائیدہ فزلیاتِ دمرائی {
 مرتبہ: ادارہ فروغِ اُردو { ۶۰/۰
 اکالی بشریہ ۳۰/۰
- اُردو کی مزاحیہ شاعری (انتخاب) {
 مرتبہ: عمر شمس بلسیانی ۶۰/۰
 آہنگِ جذبِ جذب عالم پوری ۴۰/۰
 انجمنِ آرزو اختر ادیب پوری ۴۰/۰
 آوازیں پورن کمار پرش ۳۰/۰
 آخرِ شب کیفی اعظمی ۳۰/۰
 ادوارِ قصور سکندر علی وجہ ۷۰/۰
 انتخابِ کلامِ شیفہ مرتبہ: خواجہ ذکی امہ ۱۰/۰
 ادھر سے فالکے شرف کمالی ۲۰/۰
 ادائے کفر سنور لکھنوی ۱۰/۵۰
 ارمانِ نوجوانِ قادری ۶۰/۲۵
 انتخابِ کلامِ برات مرتبہ: ایم حبیب خاں ۱۰/۲۵
 ارمنابِ حرم انتخابِ اعظمی ۵۰/۰
 انتخابِ کلامِ چکبست ڈاکٹر شبہ استادی ۲۰/۵۰
 آہنگِ جیان محمد نشہ اجین خان مشاہد ۴۰/۵۰
 آغوشِ خیال آزاد گلائی ۳۰/۰
 اجنبی دشواری تہ درد ۵۰/۰
 آئینہ اخلاق خواجہ دل محمد ۲۰/۲۵
 آئینہ حیرت حیرت شملوی ۳۰/۰
 آ۶۸ کی منتخب شاعری مرتبہ: نرائن راز ۲۰/۰
 آوازیں پورن کمار پرش ۳۰/۰
 افکارِ خوشتر ممتاز خوشتر کھنڈوی ۱۰/۵۰
 اعجازِ لوح لوحِ ناردی ۵۰/۰
 اسلام نامہ مسلم احمدی ۵۰/۰

۲۱۰	بیا و ہند (فارسی) دکتر علی صفحہ حکمت	۲۱۰	اذا کا عشق مرتبہ: مہذب لکھنوی
۲۱۰	پیرا میں شرر سردار جعفری	۲۱۰	مشار عشق
۲۱۰	پیکر خیال اختر بستوی	۲۱۰	سرار حسن مرتبہ: مہذب لکھنوی
۲۱۰	پتھروں کا منشی و عبد اختر	۲۱۰	افکار حسن
۲۱۰	پنکھڑی گلاب کی نبستم سحر	۹۱۰	اہام و افکار جوش ملیح آبادی
۲۱۰	پراگندہ صفی اورنگ آبادی	۱۵۱۰	اوراق زندگی بسمل سیدی
۲۵۱۰	پریم دانی مرتبہ سردار جعفری	۲۱۰	برگ آورد خورشید احمد جامی
۲۱۰	پرلے میوں کی آواز کمار پاشی	۳۱۰	بھگوت گیتا (منظوم) منور لکھنوی
۳۱۰	پانی کی زبان مظفر حسینی	۵۱۰	بانگ درا ڈاکٹر محمد اقبال
۲۱۰	پھوار خورشید کمار شاد	۲۱۰	بال جبریل
۲۶۵	پاک زمین ناپاک قدم عشرت کرپوری	۲۱۰	بوسے گل مرتبہ: نظر برنی
۳۱۰	پر طاؤس اختر انصاری دہلوی	۱۰	بزم خیال سیدہ فرحت
۲۱۰	تفہیم سائرہ صیوانی	۵۱۰	۲۲ نظمیں حکیم الدین احمد
۲۱۰	ترانہ خیاں آقائی سید غیب حسین	۲۱۰	بچوں کی دنیا تلوک چند محرم
۲۱۰	تبرکات اقبال محمد بشیر الحق دلیسوی	۵۰	نبت لہما قرآنی ایمان
۵۱۰	تراشیدہ شاد تمکنت	۳۱۰	باقیات خانی ثانی بدایونی
۴۱۰	تلاش منزل کرشن سونی نشا	۱۱۰	بستان مردم حمید صدیقی
۵۱۰	تمنا کا دوسرا قدم صہبا وحید	۲۱۰	باقیات اقبال ڈاکٹر اقبال
۲۱۰	ترنگیں رانا پرتاپ سنگھ رانا گنوی	۲۱۰	بیکراں جلن ناتھ آزاد
۵۱۰	تبستم ادیب مالکانوی	۲۱۰	بیا و مودب مرتبہ: مہذب لکھنوی
۴۱۰	شیکمیز بولیں مظفر حسینی	۲۱۰	بار بار سخن
۵۱۰	تصویر وفا آفا شاہ جہاں پوری	۷۵۰	بڑے چلو ڈاکٹر غلیق انجم
۴۱۰	جام صدنگ ن. ن. نجی	۴۱۰	بہارِ فلفلہ دیپک پوری
۱۱۰	جذبات رضی مرتبہ ڈاکٹر ظہیر صدیقی	۲۱۰	بھرتی ہری جے کرشن چوہدری
۲۱۰	جام گلزار	۱۱۰	بادہ و جام شائق میر تقی میر

۲/۵۰	فرصت شفیق جو پوری	۲/۱۰	جلت سکول شمس سرخ آبادی
۲/۱۰	نعلش سیفی پیری	۲/۱۰	جانے پیچانے عرش صہبائی
۲/۱۰	خواب تماشا کمار پاشی	۱۶۰	مذبات فطرت محمد الیاس برنی
۲/۱۰	خشت دیوار زہیر رضوی	۵/۱۰	جوئے شیر آند نراین لہا
۲/۵۰	خوابوں کا میسی اعجاز صدیقی	۳/۱۰	جذبات و احساسات حیدر دہلوی
۶/۱۰	دکنی رباعیاں ڈاکٹر سید جعفر	۴/۱۰	جمال غزل عطا کا کوئی
۵/۱۰	دنیا کہیں جسے ڈاکٹر عشرت انور	۳/۱۰	جام سہ آتش پرنسپس سیم نگر پوری
۵/۱۰	دائرہ عابد عالمی	۱/۱۰	جواہرات امتیاز شجاعت علی سندیلوی
۳/۲۵	دیوان شاہ نیاز بیلوی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن	۳/۱۰	جام جم محمد ذوالنورین
۲۸/۱۰	امیر خسرو . . .	۲/۵۰	جادہ و منزل جیمنی سرشار
۸/۱۰	غنی لہا محمد طاہر غنی کا شمیری	۲/۵۰	جذبتہ آواز من موہن تیغ
۷/۱۰	قائم مرتبہ خورشید الاسلام	۹/۱۰	جواہرات انیس ترتیب مرزا میر علی
۱۰/۱۰	ناشاد ابن بی بسین ناشاد	۲/۱۰	جلوہ صدرنگ شمس عظیم آبادی
۱۵/۱۰	وہان زخم اختر انصاری	۲/۱۰	چاروں آواز شاہد کبیر
۲/۱۰	دل لگ کر کیلا بے مرتبہ دستوانہ	۵/۱۰	چاند کے پتھر سید جعفر رضا
۵/۱۰	دیوان فائزہ خواجہ نصل امام	۳/۱۰	چاند فی اساتذہ کی راج نراین راز
۵/۵۰	دیوان بیان ثناء رضوی	۲/۱۰	چلم نامہ محمد یوسف پاپا
۲/۵۰	دیوان حالی خواجہ الطاف حسین حالی	۱/۱۰	چین چلو مرتبہ شاہد کبیر
۳/۵۰	فصاحت فصاحت لکھنوی	۲/۲۵	حدیث دل غلام ربانی تاباں
۳/۵۰	بقا اکبر آبادی مرتبہ خواجہ امجد الدینی	۳/۱۰	حرم نبوی سیفی سیوہادی
۵/۱۰	درد مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی	۳/۱۰	حرف تما تمیش اکبر آبادی
۲/۱۰	دستہ گل لکھنوی مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	۱۵/۱۰	حدانک نیفی سرحدی
۳/۵۰	دیوان مصطفی مرتبہ قہذب لکھنوی	۱/۱۰	حسین نقیم اختر انصاری اکبر آبادی
۲۰/۱۰	امیر سردار جعفری	۲/۵۰	حرم نور صادق دہلوی
۲/۱۰	انجم مرزا اسحاق جاہ انجم	۲/۲۵	خواب زلیخا حکیم یوسف معین خاں

۵۱۰	زهر جات	زآبد زیدی	۵۱۰	دیوان عزت	عبدالرزاق قریشی
۵۱۰	مرحمت	چیدن بھارتی	۵۲۰	دائرہ	عابد عالمی
۲/۵۰	مشک	زمنی تصاری	۵۱۰	درخشاں	حفصہ بنارس
۳/۱۰	مساقاں در	شہر یار	۵/۵۰	دیوان بیان مرتبہ	شائق رضوی
۳/۱۰	سراپوں کے سفیر مکتبہ	عقیل شاداب	۵۱۰	ذوق سفر	غلام ربانی تاباں
۳۱۰	۱۹۶۹ء	کمار پاشی	۳۱۰	ذوق جمال	عنوان ہشتی
۳۱۰	۱۹۷۰ء	کمار پاشی	۲/۵۰	ذوق جنوں	آل احمد سرور
۲/۷۵	سونگداز	سونو لائپوری	۳/۵۰	رمز و کنایات	فران گور کھجوری
۶/۱۰	ساز حیات	پریم سنگر گوگل فرحت	۲/۵۰	رمز نامہ دبیر	دبیر لکھنؤی
۶/۱۰	ساز تجویز	عمر انصاری	۳/۵۰	رقص بہار	رام کرشن منظر
۸/۱۰	سموم و صہبا	جوس بیج آبادی	۲/۱۰	رطب و یابس	ظفر اقبال
۶/۱۰	سورج کا شہر	شہاب جعفری	۳/۵۰	رہبر ایشیا	ساجد صدیقی والی آسی
۳۱۰	سواد منزل	نثار دھادی	۱/۷۵	رقص دوم	صفیر احمد صوفی
۲/۱۰	سیلی استاد	محمد نیاز	۲/۵۰	ریت کے پھول	آدم نفرت
۵/۵۰	سحر حلال	ساحر بھوپالی	۲/۵۰	رقص خیال	ظفر حمیدی
۲/۵۰	سرور سرمدی	ناشاد کانپوری	۲/۱۰	روح سخن	نواب فصاحت جنگ بہادر خلی
۲/۵۰	سید بسفید	محمود سعید	۱۰/۵۰	راز پردانی (انتخاب)	راز پردانی
۱۰/۱۰	سحر نغمہ	ساحر ہوشیار پوری	۲/۵۰	رعنائیاں	شکیل بدایونی
۱۲/۵۰	سوز حیات	یحییٰ جمدن والا	۲/۵۰	رنگینیاں	"
۲۱۰	سفیر مام سفر	ہنیراج کوئل	۲/۵۰	رحل نظر	مہدی نظمی
۳/۷۵	سرور بادشاہ	بیکل آتساہی	۲۱۰	رباعیات سرمد شہید	سرمد
۵۱۰	سفینہ	موسن سنگھ دیوانہ	۳/۵۰	رزم نامہ انیس	مید سودھن ادیب رضوی
۱۷۰	شیرازہ شرکاں	کرشن موہن	۳۱۰	زمرزمرہ	رشید گوٹہ فاروقی
۲/۵۰	شہر آرزو	باقر مہدی	۲۱۰	زمرزمرہ	صفدر آہ
۳۱۰	شہر بدل	محسن زیدی	۳۱۰	زخم نمنا	منظہر امام

۶۶۰	صدائے دل ساحر محبوبی	۳۶۰	کالی داس گیتاوا	شورش پنهان
۴۱۰	ضرب کلیم علامہ آقبال	۵۱۰	" " "	شعلہ خاموش
۱۱۵۰	طوفان غم سلطانہ ناشاد	۶۱۰	جاوید و شمسٹ	شعلہ آتشگی
۵۱۰	طلوع سحر کنور مہندر سنگد مکر	۸۶۰	جوش بیج آبادی	شعلہ شبنم
۴۲۰	عکس ریزہ مظفر حنفی	۶۱۰	عمیق حنفی	شب گشت
۳۱۰	عالم آشوب سیما اکبر آبادی	۳۱۵۰	شکیل بدایونی	شبستان
۱۶۰	عرفان حافظ پنڈت شیاما چند داس	۶۵۰	(انتخاب غزل)	شادمانی
۵۱۰	عروج آدم رذعت سروش	۶۱۰	دوار کا داس شعلہ	شند زار
۳۱۰	عروس فطرت آثر لکھنوی	۲۱۰	سیما اکبر آبادی	شہر انقلاب
۶۱۰	غزال رعنا جاوید و شمسٹ			شاہنامہ اسلام
۵۱۰	غزنم کمال چاند پوری	۴۱۰	حفیظ جالندھری	کامل مہر
۳۱۰	غبار رنگ اندر بربد ت ناوان	۸۶۰	جوش ملیحانی	شرار سنگ
۶۱۰	غزل لکھنوی کا کوروی ایم اے	۲۱۰	ساحر لکھنوی	شمس و سناں مرتبہ
۵۱۰	غزل جبروع سلطان پوری	۴۱۰	عابد سنادری	شیم گل
۵۱۰	فکر و نشاط جوش بیج آبادی	۴۱۰	حرم فوج آبادی	شعلہ رنگیں
۲۱۵۰	فروغ جام نشور و ادبی	۲۱۵۰	شفیق جونیوری	شانہ
۶۱۰	فردوس گوش جوش ملیحانی	۱۱۵۰	مہواری داس ٹرٹمانی	شوخیان
۵۱۰	فکر جمیل جمیل مظہری	۵۱۰	کرشن موہن	شبنم شبنم
۲۱۵۰	فاصلہ بدھوش بلکرائی	۱۱۵۰	خادر لوزی	شب چراغ
۴۱۵۰	قدح فرقت کا کوروی	۲۱۰	مہذب لکھنوی	شاہکار سخن مرتبہ
۱۶۰	قائم چاند پوری (انتخاب) عابد رضا بیدار	۳۱۵۰	مبا جالسی (علیگ)	صرا محرا
۴۱۰	کلام نرم و نازک رضا نقوی و آہی	۱۱۵۰	ساجد صدیقی لکھنوی	صہبائے حرم
۶۶۰	کارواں خیالوں کے نو بہار صابر	۳۱۵۰	شکیل بدایونی	صنم و حرم
۴۱۵۰	کالے کاغذ لکھنوی باقر مہدی	۶۱۰	گوپال متل	صحرایں اذان
۱۱۶۰	کلیات مقصی اول مرتبہ لکھنوی	۳۱۵۰	مہر چند گوتمہ	صوبی

۳۱۰	گفتنی منصور سعیدی	۲۵۱۰	کلیات میرزا طاهر ظل عباس عباسی
۲۰۱۰	گلستان هزارنگ سید بهاد الدین	۶۱۰	۱۰ اقبال اردو ، علامه اقبال
۲۱۰	گیت محل نقدیق مظفرنگری	۶۱۰	۱۰ اختر شیرانی ، گوپال سنل
۳/۵۰	گرد راه یلنا فتح آبادی	۶۱۰	۱۰ جگر جگر مراد آبادی
۳۱۰	گیت گوند منصور کهنوی	۱۵۱۰	۱۰ غالب (فارسی) مرتبه: امیر حسن نوزانی
۳۱۰	گیتا! منظوم، حل محمد	۳۱۰	۱۰ سودا (کابل) ، دکتر محمد حسن
۱۰۱۰	گلزار نظیر مرتبه: سلیم جعفر	۳۱۰	۱۰ کبیرانی ، سردار جعفری
۴۱۰	گل بارے کاظم علی خاں	۳۱۵۰	۱۰ کلیات نسیم مسوی ، میر محمد حسین
۲/۲۵	گلشن گلشن پریم پال اشک	۴۱۵۰	۱۰ حسرت سوبانی حسرت سوبانی
۳۱۰	گلشن نو واحد سربزی	۱۵۱۰	۱۰ غالب (فارسی) ، علامه اقبال
۸/۵۰	گل نندہ فزاق گورگھپوری	۱۱۱۰	۱۰ گلشن اکبر آبادی اکبر آبادی
۵۱۰	گلبنگ حرم حیدر صدیقی	۵۱۰	۱۰ کاسه روح عباس زیدی
۳۱۰	لامکان غلام مرتضیٰ راهی	۱/۵۰	۱۰ کلکتہ ایک رباب سید حرمت الاکرام
۱/۵۰	لوک گیت اختر علی فاروقی	۴۱۰	۱۰ کلیات فانی فانی بدایونی
۱/۵۰	لیکریں نازش پر تاب گدھی	۱/۵۰	۱۰ کائنات دل منور کهنوی
۱۰۱۰	لمعات افق مرتبه: منور کهنوی	۳/۲۵	۱۰ کدین بگدیش ہندو
۳/۵۰	لفظوں کاں ندا افاضلی	۴/۵۰	۱۰ کارامرد سیاب اکبر آبادی
۲/۵۰	لعل وجاہر ساجد صدیقی والی آسی	۵۱۰	۱۰ کمار سنجو منور کهنوی
۲/۵۰	لازار پیکان مانڈپوری	۲/۵۰	۱۰ کاجن صبح عشرت کہ پوری
۲۱۰	لمعات شاد شاد عظیم	۴/۵۰	۱۰ کیف الم بسمل سعیدی
۹۱۰	لمعات انور سردار انور خاں انور	۵۱۰	۱۰ گرن اندیشہ صندیر احمد صوفی
۸۱۰	منظومات میان دیگر اکبر اکبر سیدی کشمیری	۵۱۰	۱۰ گلوب سید احمد شبنم
۱/۲۵	موج صبا صبا عظیم آبادی	۳۱۰	۱۰ گھر آنگن جان نثار اختر
۱/۵۰	شوی دیانے عشق مرتبه: اکبر الوداع حسن ہاشمی	۲/۲۵	۱۰ گلبنگ سید محمود اعظم فہمی ترمذی
۱۵۰	میر تقی میر	۳۱۰	۱۰ ہر زکارد کیت احمد صدیقی

۳/۵۰	میں ادنیٰ منظور اعلیٰ	۲/۰	سہیل اعظمی	مرکز
۲/۰	موجودہ فکر جوش لیج آبادی	۲۸۷۵	کشن دت طوفان دہوی	مینانہ
۱/۵۰	مسدس عالی مولانا حالی	۱/۵۰	محبوبہ بلقیٰ میرٹھی مرحوم سید محمد عباس	محبوبہ بلقیٰ میرٹھی
۳/۰	مونیہ نسیم نسیم نیکو دہری	۳/۰	قمر مراد آبادی	ماہ تمام
۶/۰	مزاج آب دہلی حسن شہید	۳/۰	تسکین قریشی	متابع تسکین
۳/۰	نوائے نشیہ ظفر حمیدی	۴/۰	فیضی نظام پوری	مضرب
۲/۰	نغمہ شب اختر بستوی	۵/۵۰	قیصر حمیدی	موجیں
۳/۰	نوائے عصر بیچی اعظمی	۲/۰	مثنوی آب و مراب جیل مظہری	مثنوی آب و مراب
۳/۰	نغمات شہزادہ ناصر الدین محمد سعد الرحمن قادیانی	۲/۰	مسیار کمال مرتبہ مہذب لکھنوی	مسیار کمال
۲/۰	نغمات دل بہر ہستانی	۲/۰	مختار وحید	مختار وحید
۱/۰	نویہ عصرین نیاز حیدر	۲/۵۰	مراۃ تہنق	مراۃ تہنق
۲/۲۵	نشاہ نظر ہدایت حسنی	۲/۵۰	مراۃ مہذب	مراۃ مہذب
۳/۰	نوائے راز راز چاند پوری	۴/۰	ماجمہ دیر چل معصومہ سبزواری	ماجمہ دیر چل
۱/۵۰	نقوش پروانہ بی اے	۳/۰	مراۃ میر تقی میر	مراۃ میر تقی میر
۳/۰	نار سیدہ وارث کرمانی	۲/۰	مرثیہ نفیس	مرثیہ نفیس
۲/۰	نغمہ روع صادق دہوی	۸/۰	ماہ کمال ڈاکٹر کمال قریشی	ماہ کمال
۵/۰	نغمہ مہرہ مترجم، عرش بیسانی	۳/۰	متابع نظر نظر سبفی	متابع نظر
۲/۰	نگار نفیس مرتبہ مہذب لکھنوی	۲/۵۰	مثنوی گلزار نسیم مرتبہ امیر حسن نورانی	مثنوی گلزار نسیم
۵/۰	نیرنگ معانی تلوک چند محمد دم	۱/۰	ابو علی شاہ قلندر بوعلی شاہ قلندر	ابو علی شاہ قلندر
۵/۰	نذر نامک مہدی نظم	۱/۰	مناظر قدمت محمد الیاس بٹنی	مناظر قدمت
۱/۵۰	نغمہ فردوس علامہ محمدی صدیقی	۱/۲۵	مثنوی زہر عشق مرتبہ امیر حسن نورانی	مثنوی زہر عشق
۲/۰	نقش کاروان نہال رضوی لکھنوی	۲/۰	میگھ دت رانا گوردی	میگھ دت
۳/۵۰	نوائے پریشان جگن ناتھ آزاد	۴/۰	منزل منزل شباب لالت	منزل منزل
۲/۵۰	نسیم طیب جے بی خان تائیس	۲/۰	میران لکھیت جے کرشن چودھری	میران لکھیت
		۲/۵۰	مراۃ الغیب امیر مینائی	مراۃ الغیب

۳/-	وادی گل رفت سروش	۱۰/-	محمد شاہ الرحمن منشا
۳/-	وہدان حافظہ منور لکھنوی	۱/۷۵	غزیر دین دور آفریدی
۳/-	دوق ورق فیض احمد فیض	۴/-	نیم باز عنوان چشتی
۲/۰	وقار میں مرتبہ مہذب لکھنوی	۴/-	نئے نام مرتبہ شمس الرحمن قاروقی
۲۲/-	وطن کے راگ مظفر شاہ	۲/۷۰	نقش قدم علی احمد جلیلی
۲/-	ویرانیاں دور آفریدی	۹/-	نظائر نیکلو پیڈیا ذکی کاکوردی
۳/۵۰	وطن میں جینی جگن ناتھ آزاد	۶/-	نولے سرور سرور جہان آبادی
۲/۵۰	ہندو لہرہ بدلیوراج سود	۲/-	نور فردا عتیق
۸/۵۰	ہزارا غم مسلم مالیکانوی	۱/۷۵	نوبہ نو ڈاکٹر صفدر آہ
۳/۵۰	ہجویات تیر احمد جمال پاشا	۲/۵۰	نولے کفر منور لکھنوی
۳/-	ید بیضا سآمر ہجوپالی	۵/۲۵	نجات ابہ سرمد
۲/-	یاران میکہ مرتبہ محمود علی خاں صبا	۲/-	نردان فاروق مہجوں
۶/-	یادیں اختر الایمان	۳/-	لشائ منزل احسن رضوی
۲/-	یادوں کی خوشبو خورشید احمد جاسی	۲/-	وجد و حال بہزاد لکھنوی

نئے شعری مجموعے

ذوق سفر
غلام ربانی تاباں
”ذوق سفر“ جسے غزل کی کلاسیکی
رہایت و جدت کا حسین سنگم
کہنا بے جا نہ ہوگا۔
قیمت ۵/-

۴/-	نجات سید قاضی سلیم
۸/-	اشعار حسن نسیم
۳/-	رفعتی پھول مرتبہ ایہ اسغان
۶/-	مدائے تشیہ راشد آذر
۷/۵۰	نسیم بہار ای سی بیہار
۴/-	آئینہ در آئینہ عزیز قیسی
۱۰/-	حرف بہ حرف بانی

ناول و افسانے اور ڈرامے

۶۱۔	آدھے گھنٹے کا خدا	کرشن چندر	۶۵۔	کرشن چندر	ایک کر ڈکی بوتل
۶۲۔	ایک خواب ایک آندو	اشونی ہلوالیہ	۶۶۔	شرف خانم اشرفی	انگہ مجرلی
۶۳۔	اکیلی	شرت چندر	۶۷۔	ضیا عظیم آبادی	انجان
۶۴۔	آدمی اور سگے	زلیخا حسین	۶۸۔	رضیہ بٹ	آبلہ
۶۵۔	ایک عورت ہزار دیوانے	کرشن چندر	۶۹۔	عفت سوہانی	آخری تحفہ
۶۶۔	ارمانوں کا خون	مسرور جہاں	۷۰۔	مسافر لائپوری	اندھیرے راستے
۶۷۔	انشاء اللہ	شوکت تھانی	۷۱۔	علی اصغر چودھری	ایئر انڈس
۶۸۔	الفانسو	عبدالحلیم شرر	۷۲۔	فیاض علی	انور
۶۹۔	انجم	قیس رامپوری	۷۳۔	منشی پریم چند	آخری تحفہ
۷۰۔	آوارہ	شرت چندر	۷۴۔	این، اے، بیگم	اپنا اپنا نصیب
۷۱۔	اجنبی نگاہیں	سردار سبانی	۷۵۔	علی احمد ارشاد	افسوس
۷۲۔	اردو کے بہترین افسانہ مرتبہ پرکاش پرنٹ		۷۶۔	سلی کنول	اس دیوانگی میں
۷۳۔	اپنے پرانے	زلیخا حسین	۷۷۔	منظہر الحق علوی	ابابیل
۷۴۔	ایک انوکھا پتھر	کریا شنکھ بھار دواج	۷۸۔	سلی کنول	آصف
۷۵۔	آفتاب دمشق	راشد الخیری	۷۹۔	صادق حسین	اکبر اعظم
۷۶۔	الزہرا		۸۰۔	عذرا جمال	آصف
۷۷۔	ادرجون بہتار ہا	اختر صدیقی	۸۱۔	کرشن چندر	ان داتا
۷۸۔	آدم خور	منظہر الحق علوی	۸۲۔		الٹا درخت
۷۹۔	آواز کے جنگل		۸۳۔	اردو کے بہترین افسانے مرتبہ سید فضل اللہ	اردو کے بہترین افسانے مرتبہ سید فضل اللہ
۸۰۔	ایک خواب دو تعبیریں	نوشابہ سعید ناز	۸۴۔	ابن حیات	اُگلے دامن
۸۱۔	انسان	اے۔ آر۔ خاتون	۸۵۔	سعیدہ سلطانہ	انگہ سے آنسو چپکا
۸۲۔	اختری بیگم	مرزا ستوا	۸۶۔	رفیقہ فصیح احمد	ایک جہاں اور بھی ہے
۸۳۔	افندی بیگم	طیبہ بیگم	۸۷۔	راج دت	اُپنل کی پیاس

۶/-	بزدل	عفت سوہانی	۶/-	اختر علی آبادی	انجام بہار
۱/۷۵	بھگت کبیر	کشن چندریا	۲/-	دسیم بانو قدوائی	آنسو پے
۲/۵۰	بہادر خان	اختر علی آبادی	۲/-	ابن حیات	ایشار
۲/-	بولان جیل	کاقدی بدنام رفیق	۵/۵۰	رضیہ فصیح احمد	آبد پا
۲/۵۰	برف کی دیوار	مائل علی آبادی	۲/۵۰	مرزا ستوا	امراؤ جان آدا
۲/۵۰	بیوی	آغا اختر کاشمیری	۲/۵۰	مہندر ناتھ	ارٹلوں کی سبج
۲/۵۰	بہٹی رات کی باہوں میں	خواجہ احمد عباس	۶/-	کلید رعنا	ادھورے خواب
۲/۵۰	بورھی چوڑیل	منو جالندھری	۲/۵۰	عشرت امیر	ایک کشتی سوطوفان
۲/-	بہار کا پہلا دن	علا الدین آزاد	۷/۵۰	امتیاز علی تاج	انارکلی
۲/-	بہت	مہندر ناتھ	۷/۵۰	نسیم حجازی	آخری چٹان
۲/۷۵	بیوہ	پریم چندر	۱۰/-	"	اوتلو لوٹ گئی
۲/۵۰	بجھے چراغ جل اٹھے	خورشید نکیت	۲/۲۵	زینب حسین	ایک خواب یک حقیقت
۱/-	بلندی کی طرف	ہرمن سنگھ دوست	۲/-	کرشن چندر	آسمان روشن ہے
۲/۵۰	بے وفا	نریندر شرما	۲/۵۰	دبے سوری	ایک ناؤ کا غنڈی
۱۲/-	بہادر گار جنگ	کرشن چندر	۶/-	مسعود جاوید	آکھہ کی چوٹی
۲/۵۰	بھوک	نٹ سیمین	۲/۵۰	انیس مرزا	آندھیاں
۶/۵۰	بے سہارا	شریالوں	۲/۵۰	ولیم سردیاں	اپنی منزل اپنی راہیں
۲/۵۰	بہکی زھوکن	سعید امرت	۲/-	ضیا عظیم آبادی	ایک تھی آکشا
۲/-	بہت پانی دو گنا	شرن	۵/-	کرشن چندر	الٹو لکے بال
۲/-	بال دپر	کنہیا لعل کپور	۲/۲۵	شہزادہ شتم	اندین اسکاٹ لینڈ
۲/۵۰	بات کی بات	ہسرانج رہبر	۱۰/-	عذرا جمال	المجد علی
۵/-	باغی	رئیس احمد جعفری	۵/۵۰	رضیہ فصیح احمد	انتظار موسم گل
۲/۵۰	بھنورے	ضیا عظیم آبادی	۵/۵۰	خان محبوب طرزی	الفت
۲/۵۶	بہادر شاہ ظفر	منو قمر	۲/-	آغا اختر کاشمیری	اسیر جرس
۲/-	بھول ہی بھول	اظہار فسر	۲/۵۰	منظر الحق علوی	آسمانی بلا

۸/۵۰	پگلی رضیدہ	۵/۰	حامی کاشمیری	بندوبوں کے خواب
۶/۰	پیرایا سنا خدا ستار	۶/۰	فاطمہ نروانی	بھاگ مئی کے دس ہیں
۱/۲۵	پشچانچے افغان - نالہ علی آبادی	۱/۵۰	نجم آفندی	بندہ خدا
	پھولوں کی مہک	۲/۰	ٹیکور	بے بسی
۷/۰	کانٹوں کی چھن { ایم اے خان	۲/۷۵	ایم حبیب خاں	بہترین افسانے
۸/۰	خندار عفت سوبانی	۱/۵۰	کشن چندریا	بیوی اور بیویا
۵/۵۰	پیاسا سون گلشن نندا	۲/۰	لارا انگلند اٹلاز	برف کا طوفان
۷/۵۰	پتھر کا گلاب کوثر جاند پوری	۳/۵۰	کلام بی اے	بنت فرعون
۲/۵۰	پتوار ضیا عظیم آبادی	۱/۰	الگنڈرس	بیارکب آئے گی
۵/۰	پرچھائیوں کی وادی انو عظیم	۳/۰	عشرت کرپوری	بھرم
۲/۰	پیارے کانسو مجاہد لکھنؤی	۳/۰	بھوپنڈر دیپ	بے قرار
۶/۰	پت جھڑکی آواز قرۃ العین جدر	۹/۰	منظہر الحق علوی	بھیریا
۳/۰	پودے کمرش چندر	۳/۰	حکمت اللہ خاں	بھینٹ
۲/۰	پر دین چودھری اکرام حسین	۷/۵۰	عبدالرؤف عشرت	بیگمیں کا دربار
۲/۵۰	پیاس کے ایل ترانہ	۲/۰	زبیدہ خاتون صدیقی	بہار جادواں
۲/۰	پنڈت جی شرت چندر	۱/۰	پر دینہ	بارہ آنے
۳/۵۰	پانچ لوفریک ہرون کرشن چندر	۶/۰	کمرش چندر	بادن پتے
۲/۰	پیاسی ہیل مانک ٹالہ	۸/۰	نسیم انہونی	پر یاد دھن
۶/۰	پریم پچسی پریم چند	۲/۵۰	عارف مارہروی	پریم پجاری
۸/۰	نصویر اے آر خاتون	۳/۵۰	خان محبوب طرزی	پانچ ہزار سال قبل
۲/۵۰	نیشترے ٹیکور	۲/۲۵	ٹیکور	پتھر کے راستے
۲/۷۵	نارنگیوں کے بعد زینب حسین	۷/۰	پریم چند	پردہ مجاز
۲/۰	نماش عارف مارہروی	۸/۰	مسرور جہاں	پیکر
۲/۰	نصویر تیاں عصمت جمیل	۲/۵۰	ضیاء عظیم آبادی	پنگھٹ
۱۳/۰	علاش بہار ان جمیل ہاشمی	۶/۵۰	پیاسی دھرتی جلیے صاحب عارف نقوی	پیاسی دھرتی جلیے صاحب

۱۰	ثریا قیسی رامپوری	۳/۵۰	تری دہری کا بھرم عزیز زادہ
۱/۵۰	تھرکتے ہوئے تار فاروق	۲/۵۰	تمنا نسیم انہونی
۱/-	ثریا فاطمہ مبین	۲/۵۰	تازبانے الطاف شہدی
۲/۵۰	جنتی چٹان گلشن زندہ	۲/-	تائے بانے خزاں ہوشیار پوری
۱/۵۰	جنگل میں جھوپڑی لارا انگلنڈ والہ	۲/۵۰	تیری اکھ موہن یادو
۱/-	جنگ امرٹیل نسیم مجازی	۱/۵۰	ترپائی خاں محبوب طرزی
۲/-	جلوہ اشیا پریم چند	۲/-	تبلیغ و شیریں صلاح الدین قریشی
۲/-	جگمگاتے اندھیرے دسم بانو	۵/-	تیرا راسخ قیسی رامپوری
۲/-	جوکر شوکت تھانوی	۱/۵۰	تلاش مسرت ایشور دیال سرہو استوا
۲/۵۰	جوا سری رام آجودہ	۸/-	ترانہ انجم ممتاز
۱/-	جوہر زبیدہ سلطانہ	۶/۵۰	تقدیر رئیس احمد جعفری
۳/۷۵	جو جگر کے پار ہوتا غفلت رضا	۶/-	ترجمہ زبیدہ خاتون
۲/-	جوگر کے پار میرا لعل شوق	۱/-	تار عنکبوت مظہر الحق علوی
۲/۷۵	جو غم مسکرائے جی ایس عالم	۱۸/-	تین زن اول دوم
۲/۵۰	جن بچے ہوئے کرتا رنگہ چاولہ	۵/-	تہذیب اختر بیچ آبادی
۷/۵۰	جھیل کے اُس پار گلشن زندہ	۲/۵۰	تیلاگ شرت چندر
۲/-	جب بندھن ٹوٹے تاجور سامری	۵/-	ترنٹن مسرور جہاں
۲/۵۰	جہنم جلا زیندہ شرما	۶/-	تہنا تہنا مہندر ناتھ
۵/۵۰	جنگ اسرائیل و عرب اختر صدیقی	۲/-	تین پیسے کی چوکری تافضی عبدالغفار
۲/۵۰	جھومر غنہ سلطانہ	۶/-	تاباں مسرور جہاں
۵/-	جمید پاشا مادام حلیمی	۲/۵۰	تہمت راقم صدیقی
۶/۷۵	جدائی رئیس احمد جعفری	۳/-	جگور کے ڈرامے جیگور
۲/-	جہا ابن حیات	۲/۵۰	ٹوٹی کہاں کند سلیم رضا
۲/-	جوشِ بخت مظہر الحق علوی	۷/۷۵	تیرھی نیکر عصمت چغتائی
۲/۷۵	جوہرِ قدامت راشد المیزنی	۲/۷۵	ٹھنڈی آگ شرت چندر

۳/۰	غیرا زبیدہ خاتون	۵/۰	چشم پریم بقیس صادق علی
۲/۰	عین قافلہ مجاہد لکھنوی	۶/۰	چندر ۱۔ آر خاتون
۲/۵۰	حور قیس رامپوری	۲/۰	چوہیں عصمت چغتائی
۱/۷۵	حسن اور انگارے گوہر سنگھ	۲/۷۵	چشم پریم عصمت رحمان
۱/۰	حسن بن مباح شہر	۲/۰	چراغوں کا سفر رام لال
۲/۷۵	حسن انجلینا	۲/۰	چنار کے سائے راج کنول
۹/۰	حسرتوں کے داغ غور شید کھیت	۲/۰	چاند کا زخم شمشاد احمد
۵/۰	حمیدہ صادق سردھنوی	۲/۵۰	چناروں کے سایے پریم بھٹاری
۲/۲۵	حسن کے کرشمے مرزا حسین احمد بیگ	۲/۷۵	چینی گاؤں ترجمہ ظا الفساری
۲/۰	حسن کی عیاریاں نیاز فتحپوری	۲/۰	چیری کا باغ زاہدہ زیدی
۲/۵۰	حنا اور تمپر حمیدہ حسین	۲/۵۰	چھوٹی بیگم زبیدہ سلطانہ
۲/۰	حسن افزا فاطمہ امیں	۶/۰	چند کی چاندنی کرشن چندر
۱۲/۰	حبیب مشرف تمیز	۸/۰	چندا عطیہ پروین
۲/۲۵	خطوط بارگزی بلار موزی	۷/۵۰	چنگاری گلشن تندہ
۲/۰	خوناک دنیا ڈاکٹر سید محمد علی شاہ	۶/۰	چنگاری رئیس احمد جعفری
۳/۰	خمار ہیرا اعلی شوق	۲/۵۰	چکنے پتھر رنجیت راہی
۲/۰	خطرات کا شکاری افکار اثر	۲/۰	چندر گلا جہنا داس اختر
۳/۰	خریدار نامی کاٹھناتی	۱۰/۰	چلمن نادرہ خاتون
۲/۵۰	خواب و خیال مجنوں گرو پوری	۸/۰	چپکے سے بہا را جائے سلمی کنول
۲/۵۰	خواب و خیال منشی پریم چند	۳/۰	چنگاڈٹ مخمور جالندھری
۸/۵۰	خادمہ مینا ناز	۲/۵۰	چار دل چار راہیں خواجہ احمد عباس
۲/۵۰	خالی پتھر کی بنیسی دست دیش مکہ	۵/۵۰	چھوٹی سرکار مرتضی زیدی
۳/۰	خمار ہیرا لال شوق	۵/۵۰	چاند کی کاگھاڈ کرشن چندر
۲/۰	خوناک پرچمپائیں مخمور جالندھری	۲/۰	چکنے چکنے پات مارک توپن
۷/۰	خاتون نسیم انہونی	۲/۰	حینہ نسیم انہونی

۴/۵۰	دیگپال نسیم لدھیانوی	۸/۰	مظہر الحق علوی	خونیز
۲/۰	دوسری لڑکی ذکی انور	۱۲/۰	شوکت صدیقی	خدا کی بستی
۹/۰	دل اور دیا رشید پروین	۵/۰	غفلت رضا	خانم
۱۲/۰	دوشیزہ کابل صادق حسین صدیقی	۲/۵۰	سجاد حیدر یلدرم	خیالستان
۲/۰	دوغندے مظفر حنفی	۳/۰	قیسی رامپوری	خیانت
۵/۵۰	دو بیگے ہوئے لوگ وقبال مجید	۱۰/۰	مظہر الحق علوی	خوابوں کے شکاری
۲/۰	دریچے ظفر قریشی	۱/۵۰	مرزا رسوا	خوشید بہو
۵/۰	دل کی جو ایک شہر تھا ترجمہ سلیم احمد	۲/۰	شوکت تحفانوی	خدا بخواتین
۲/۰	داغِ تنہا عادل رشید	۲/۵۰	منصور جالندھری	خواب گاہ میں
۲/۵۰	دل اکلیا رنگ کروں ایم احمد جاوید	۲/۵۰	انجم پرواز	خوابوں کے کھنڈر
۲/۰	دیہ حیران مظفر حنفی	۵/۰	سراج انور	خوفناک جزیہ
۵/۵۰	درد و درماں عفت موبانی	۲/۵۰	سر سید پرکاش	دوسرے آدمی کا ڈرائنگ دم
۳/۵۰	دھوپ قیسی رامپوری	۲/۰	حبیب صدیقی	دل کا داغ
۲/۵۰	دینا بے دور شیگور	۱/۵۰	حسین علوی	دل بیمار
۲/۰	دسواں پل کرشن چندر	۶/۰	ہاجرہ نازی	دور و پ
۲/۵۰	درندے ہرچہرہ چالو	۲/۵۰	انیس مرزا	درد کے فاصلے
۷/۵۰	دیوتا اور کسان کرشن چندر	۸/۰	گنجد رسنگھ	دھجے سفید و سرخ
۲/۵۰	دل پہل کے بچے	۱/۵۰	جیلد ہاشمی	دارغ فراق
۲/۵۰	دیوار مسافر لاہوری	۲/۵۰	مہندر ناتھ	درد کا رشتہ
۵/۵۰	دھڑکنیں ایم احمد جاوید	۵/۰	ریاض ارشد	داغ دل کے
۶/۰	درِ محبت مجاہد لکھنوی	۲/۵۰	چندر موہن	داغ رسوائی
۶/۵۰	دیوانہ پے دیوانہ ترجمہ منصور جالندھری	۲/۰	کرشن چندر	دل کی لادیاں لوگوں
۳/۵۰	دکھیاری عارف لدھیانوی	۳/۰	بوکیش گپت	درد کی تصویر
۲/۰	دیوانہ خان محبوب طرزی	۲/۵۰	صدیقہ بیگم	دودھ اور خون
۲/۲۵	دروازہ کرشن چندر	۱/۵۰	انتہار حسین	دل سے قریب

۳/۵۰	رنگین کائنات الونز ہریت	۹/-	منظر الحق علوی	دختر شہب
۲/۵۰	راکہ اور انگارے گلشن نندہ	۶/-	رئیس احمد جعفری	دل
۲/-	رادھا ایلز تبھ جناداس آفر	۱/-	راشد الخیزی	دُشہوار
۷۵۰	راجپوت نند فی شری منی رام جی	۵/-	ریوٹی سرن شرما	دشمن
۵/-	روح کے بندھن زیر نجی حسین	۷/-	منظر الحق علوی	دیو استبداد
۹/-	رات کا کالا کفن منظر الحق علوی	۳/-	مسافر لائپوری	دُرجی منزل
۲/۵۰	رحمت نسیم اہلوڑی	۹/-	منظر الحق علوی	ڈراکیولا
۲/۵۰	رومینہ مسرور جہاں	۵/۲۵	گلشن نندہ	ڈرپوک
۳/-	راہبہ مسرور عبدالقادر	۳/۵۰	دریشور بوریہ	ڈاکٹر سنگھ
۲/۲۵	روبرو دیدہ ہمتہ	۵/-	کمار شرما	ڈرائیور کی ڈائری
۵/-	روشنک میگ منرا ظا حسین	۱/-	ڈاکٹر محمد حسن	ڈاکٹر جیکل ترجمہ
۲/۵۰	راج سنگھ سدرشن	۵/-	انیس مرزا	ڈوٹی
۲/-	روحانی پیریم چند	۳/-	مسافر لائپوری	ڈھکے آنسو
۱/۲۵	روحانی شادی "	۵/-	منظر الحق علوی	ڈراکیولا کی واپسی
۶/-	رومانہ زبیدہ خاتون	۶/-	زبیدہ سلطانہ	ضیائی مینڈول کا
۲/۵۰	ریشمہ "	۵/-	نادرہ خاتون	روحانہ
۷/۵۰	راز دل نواب زیدی	۶/-	حمیدہ سلطانہ	رنگ محل
۹/-	ریٹو شرف خاتم اشرفی	۹/-	زبیدہ سلطانہ	باب
۶/-	ریشم کے تار عارف مارہردی	۳/-	علی رضا	ام محمد ڈیسوزا
۶/-	روپ عادل رشید	۱/۵۰	آغا حشر کاشمیری	ہتم دسہراب
۱/۵۰	روحانی اشارے بالوشیو برت لعل	۷/۵۰	صالحہ عابدہ حسین	بہ عمل
۲/-	روحانی کی کرن رضا الجبار	۳/۵۰	قیسی راسپوری	دفن
۵/-	راگی راجیلہٹ	۵/-	" "	انی
۳/-	زین آبادی سید نسیم	۳/-	جمیل الرحمن	حت
۳/۲۵	زخم زینید رشرا	۲/۵۰	سلطان سبحانی	تھے بھی ملتے ہیں

۱/۴۵	ساخلیاں اے اکھاؤن	۲/۵۰	پریم چند	زادہ
۱۵/۰	سالار حجاز نسیم حجازی	۶/۰	سلامت علی	زمرہ
۶/۰	سفید جزیرہ	۵/۰	فاطمہ انیس	زخم اور زنا
۲/۵۰	۱۵۵ کے افسانے مرتبہ ایم حبیب	۲/۵۰	کرشن چندر	زرگاؤں کی رانی
۴/۰	سیاہ سرخ سفید آئینہ ابوالحسن	۱۰/۰	عمور جالندھری	زور با
۳/۰	سدا ہر گویاں شرما	۷/۰	بلقیس ظفر	زینوبیا
۱/۷۵	سرخ جھنڈا دیاض الحق عبید	۶/۰	زبدہ سلطان	زری
۵/۰	سول سنگھار سدرشن	۷/۰	ریاض جاوید	زخم کھینے کے بعد
۲/۰	سوزِ تمام میونہ نسیم	۲/۰	افتر حسین رائے پوری	زندگی کا میلہ
۷/۷۵	ستوتی راشد الخیری	۲/۰	مہدی لظمی	زلف و شیشیر
۳/۰	سلگتی آرزو یکتا بدایونی	۵/۵۰	رضیہ بٹ	زرتاب
۱۰/۰	سلطنت خدا داد محمود خان بنگوری	۲/۵۰	ابو سعید ترمذی	زندگی کے جائزے
۶/۰	سزا دت بھارتی	۲/۷۵	کرشن چندر	زندگی کے موڑ پر
۲/۰	سیما انیس حسن بھائی	۲/۰	خواجہ احمد عباس	زعفران کے پھول
۲/۰	سنگ میل افتر حسین رائے پوری	۹/۰	منظہر الحق علوی	زہراب
۵/۰	سیمی خدیجہ سلطان	۵/۲۵	زینبہ حسین	زندگی مسکرائی
۵/۰	سہائی آغ و سیم بانو قدوائی	۲/۵۰	نسیم افتر	زندگی و فریب
۲/۵۰	ساٹھی رئیس احمد جعفری	۲/۰	انیس مرزا	سان انگلیاں
۳/۵۰	سیلاب سدرشن	۵/۵۰	شرت چند	سرفروش
۵/۵۰	سمن رضیہ سجاد ظہیر	۵/۵۰	عفت موہانی	سمن کے سہارے
۲/۰	سپنوں کی موت تو صیف چغتائی	۶/۰	گلشن نندہ	سیکھتے ساز
۲/۲۵	سو کھ پڑ سبز پتے گلشن نندہ	۲/۵۶	راہل	سید سالار سنگھ
۲/۵۰	سو کھ پتے دت بھارتی	۳/۰	جہاد لکھنوی	ساحرہ کا انجام
۱/۵۰	سفید شیطان مضطر ہاشمی	۶/۵۰	فیروزہ شاہین	سفید کلیاں
۱/۰	ساراجاں اداس جی قمر تسکین	۲/۰	مہر جیاں	سفید

۳۲/-	سیطان پجاری مسود جاوید	۲/-	سوز شب غم سلیم چودھری
۵/-	شبوت رخصت	۲/-	ستاروں سے کنگے گلشن زندہ
۵/-	شمع دو پروانہ ایک قیسی رامپوری	۶/-	سورج ریت اور گناہ بہندہ رات
۱/۲۵	شوخی نظارے ماحول	۲/۵۰	سراب زندگی نسیم انہونی
۱/۵۰	شکستہ کشن چند زیبا	۸/-	سونا سمند منظر الحق علوی
۶/-	شکستہ شکستہ زکی انور	۲/۵۰	سیر شام رفیعہ سجاد ظہیر
۴/-	شازیہ تنویر زہرہ بخاری	۱/-	سسرال شوکت تھانوی
۱/۲۵	شوم کاروگ نسیم انہونی	۲/-	سائے کا سفر عوفی سعید
۲/۵۰	شبہم	۴/-	سجوجہ راتہ راتہ ٹیگور
۲/-	شکستہ	۲/۵۰	سمندری لیٹرا ہرک البن
۵/-	شہر خوشاں منظر الحق علوی	۱/-	سایہ شیطاں منظر الحق علوی
۵/۵۰	شام تمنا عفت موبانی	۲/۵۰	سادہ درگین افسانے ظفر قریشی
۴/۵۰	شیریں زبیدہ خاتون	۲/۵۰	سانکی کلیم عرقی
۲/۵۰	شاداں وحشی محمود آبادی	۵/-	سیمی خدیجہ سلطانہ
۲/-	شہزادی شب نور خان محبوب لاری	۲/-	سفینہ مسرور جہاں
۲/۵۰	شہناز ترجمہ حبیب اشعر	۲/۵۰	سنہرے پتے ربیر سنگھ امر
۶/-	شیش میں بال اکبر ضیا عظیم آبادی	۲/-	ساقی فیاض بدایونی
۲/۵۰	شیریں عظیم آبادی	۳/-	ستاروں کے گھیل ۱۰۰ پند راتہ اشک
۱۲/-	شیخ آہ خاتون	۲/-	شکار پتی رحمان احمد عباسی
۴/-	شیریں گلشن زندہ	۳/-	شیر کی سوچتا ہوا رفیق حسین
۸/-	شہر میں صحر منظر الحق علوی	۲/۵۰	شرہ دانا مجاہد مکنوی
۱/۲۵	شہد اصغر ٹیگور	۹/-	شمع فردزاں اختر علی آبادی
۲/۲۵	شکیلہ مسعود پالوٹ	۲/۵۰	شعلہ و شبنم نوحا بہ سعید ناز
۵/-	شمع خوابات خواجہ محمد شفیع	۸/-	شام ہی تو ہے شریا بانو
۴/-	شازیہ تنویر زہرہ بخاری	۲/۵۰	شہر سلیمان منظر الحق علوی

۸/۰	ضمیمہ عفت موبانی	۷۲۵	شہزادی ماہ رخ لے آوار خاتون
۲/۰	صیفہ سلمیٰ محبوب	۳/۰	غیراب زہریں سید محمد بنی
۶/۵۰	صانعہ رضیہ	۲/۰	شام جوانی منشی نواب رائے
۵/۰	صائمی حمیدہ جمیں	۱/۵۰	شاعرانہ نیت پریم ناتھ میزبان
۱۰/۰	صدف سلمیٰ کنول	۵/۰	شیخ خرابات خواجہ محمد شفیع
۸/۰	صبا	۶/۰	شہوار مسرور جہاں
۸/۰	صیسی جہاد صادق صدیقی	۳/۰	شیکسپیر کی کہانیاں قربان
۶/۰	صفورہ بنقیس ظفر	۶/۵۰	شبنم تنویر زہرہ بخاری
۲/۵۰	ضدّی عصمت چغتائی	۲/۵۰	شکیلہ ضیا عظیم آبادی
۵/۵۰	ضدّی رشک درگاشنکر بھاروداج	۲/۰	شوخی شفیق الرحمان
۲/۵۰	طرز زندگی نسیم انہونی	۵/۵۰	شمس وقار رضیہ بیٹ
۲/۲۵	طاہرہ عبدالحمیم شرر	۲/۰	شبنم سراج الوز
۳/۰	طوفانِ پیار مخمور جانہ ہری	۵/۰	شاہدہ ناہیدہ انجم
۱/۵۰	طوفانِ حیات راشد الخیری	۹/۰	شیخ فیروزاں آفریح آبادی
۷/۰	طلعت شاہدہ خاتون	۲/۵۰	حیلا سید سنی حسن
۱۵/۰	ظلالِ ہما مظہر الحق علوی	۸/۰	شہید وفا رائڈر ہیگمڈ
۲/۰	ظالم محبت عجاب امتیاز علی	۶/۵۰	شاپن دراج راشد الخیری
۶/۵۰	عامر فرحانہ برہان	۱/۵۰	شامِ زندگی
۸/۰	عاشی رضیہ بیٹ	۲/۵۰	شبِ زندگی
۷/۰	عاشق سترجم نور رحمانی	۲/۰	صبحِ زندگی
۹/۰	عنزیز حمیدہ جمیں	۳/۰	صدائے جبرس مسز عبدالقادر
۱/۵۰	عزمِ جواں راج نراین	۲/۵۰	صبوی بیگم معشوق علی
۱/۰	عزوس مشرق راشد الخیری	۶/۰	صفوہ ذبیہہ سلطانہ
۷/۵۰	عاصمہ تنویر زہرہ بخاری	۲/۰	حمیدہ جمیں آغا حشر کاشمیری
۷/۰	عرب کا چاند صادق صدیقی	۵/۰	صبح و شام لال احمد

۶۱۰	فالوس	فرد مشید عالم زمیری	۱۰۰	راشد الخیری	عروس کربلا
۲/۵۰	فرعون کا خزانہ	منظر الحق علوی	۷۰	سلیمی کنول	عندلیپ
۱۰۰	فریدہ	بیگم مشوق علی	۶۰	صالہ عابد حسین	عذرا
۵۰	فروزہ	مرتضیٰ زیدی	۵۰	منظر الحق علوی	عالم اسفل
۵/۵۰	فرح	مسرور چہاں	۶/۵۰	بیگم رقیہ سلیم	عظماؤ
۵۰	فرنگشاہ	منظر الحق علوی	۳/۵۰	نوشاہ مسجد ناز	عشریہ
۷۰	فرزانہ	فاطمہ مبین	۳۰	کرشن چند	غذرا
۱/۷۵	فخر کی بات	گنجندر سنگھ	۷۰	خالدہ محمود	غزل
۴۰	فتح بھرہ	صادق سردھوی	۷۰	شوکت تھانوی	غزالہ
۵۰	فتح خیبر	" "	۸۰	نسیم مجازی	غازی
۵۰	فارینا	تنویر زہرہ بخاری	۸/۵۰	عفت موہانی	غنگار
۲۰	فولادی پتے	خان محبوب طرزی	۵۰	وسیم بانو قدوائی	غبار کے پیچھے
۳۰	فہمی	رئیس احمد جعفری	۹۰	فاطمہ مبین	غزالی
۴۰	فریب	بسیل انجم	۶/۷۵	پریم چند	غبن
۹۰	فرعون و حکیم	منظر الحق علوی	۴۰	بیگم رقیہ سلیم	غزالہ
۶۰	فاخرہ	رئیس احمد جعفری	۱/۵۰	ذکیہ بیگم	غم فرقت
۱۰۰	فرخندہ	" "	۳/۷۵	شاعر مخوری	غم ہستی
۷/۵۰	فاکہ	آرے آرے قانون	۳۰	عادل رشید	غندا
۶۰	فیروزہ	زبیدہ سلطانہ	۱۰۰	منظر الحق علوی	غلاموں کا سوداگر
۱۲۰	فطرت	ڈاکٹر اکبر حیدری	۵/۵۰	ہاجرہ نازلی	غم دوراں
۲/۷۵	فریاد	نریندر شرما	۴۰	غضنفر علی	فانچ ایران
۲/۶۰	فردوسی بریں	شکر	۲۰	شفیق بانو	فریب سلسل
۲/۵۰	فلمی قلعہ	کدھن چندر	۲/۵۰	عادل رشید	قلبی مہرے
-۷۵	قتال	پریم چند	۴۰	خان محبوب طرزی	فریب
۱/۵۰	قصص ابن السبیل	(ترجمہ)	۶۰	محمد سلیمان تنویر	فوزیر

۵۱۰	گونیل مائل یلیج آبادی	۵۱۰	طلعت فاطمہ
۲/۵۰	کنواری دنیا قیصر سلطانہ ذکی	۲/۰	قمر طلعت خان محبوب طرزی
۲/۰	کھوکھیلے انبار م۔ م۔ راجیندر	۵۱۰	قیصر باغ وحشی محمود آبادی
۶/۰	کٹی پتنگ گلشن مندر	۱۵۰	قیصر و کسری نسیم جازی
۳/۵۰	کارٹون شوکت تھانوی	۳/۰	قزلباش خان محبوب طرزی
۳/۵۰	کٹی پتنگ شرن	۶۲۵	قاتل کی ڈائری شانتی رائے
۳/۰	کپڑے کا چاند ڈاکٹر محمد حسن	۲/۵۰	قاتل سنگھ ظفر فرید
۵۱۰	کلیاں عصمت چغتائی	۲/۰	قاتل کون وکیل فرید آبادی
۵/۵۰	کارنیوال کرشن چندر	۲/۰	تسمت منظر ہاشمی
۵/۵۰	کور آئیگل ضیاء عظیم آبادی	۲/۰	تغیس خورشید عالم زبیری
۲/۵۰	کایا پلٹ کشن چندریا	۲/۰	کالے دھبے گورے بدن جینا داس اختر
۲/۵۰	کامیاب استانیان رضیہ فرحت	۱/۵۰	کون در آتشا بھی نہیں صفوی مہدی
۳/۵۰	کاجل مائل یلیج آبادی	۱۲/۰	کاؤس مسعود جاوید
۷/۰	کھلاڑی عظمت رضا	۵/۵۰	کافی دنیا سراج انور
۳/۵۰	کو کا بیل شاکت صدیقی	۶/۰	کواٹر میں کچے کارنامے مظہر الحق علوی
۳/۲۰	کاروان ہمارا کوثر چاند پوری	۷/۰	کہکشاں نسیم انہو نوی
۸/۰	کوئی شکایت نہیں دت بھارتی	۳/۰	کمر بلا پریم چند
۲/۰	کیمپن لیٹی خالہ ندیم صہبائی	۲۲۵	لاغذ کی ناؤ کرشن چندر
۳/۰	کھلونے مسعود غفری	۵/۵۰	کارنیوال کرشن چندر
۵/۰	گلابی موت اظہار اثر	۹/۰	کسک عظمت رضا
۸/۰	گنوار تنویر زہرا بخاری	۳/۰	کینرواد ترجمہ گوبال نسل
۷/۰	گناہ آدم مظہر الحق علوی	۵۱۰	گنیش کش سلی کنول
۳/۵۰	گلشن گلشن کرشن چندر	۲/۰	گیتا شوکت تھانوی
۲/۰	گھوڑا کچھ کو	۲/۵۰	گڑوی کہانی میکسم گورکی
۲/۰	گناہ اور انجام جوگندر پرچی	۳/۰	گیتا اور فریاد دیم سارنما

۶۰/-	گنگار عظمت رضا	۳/۵۰	منظہر الحق علوی	منج سلیمان
۱/۵۰	گنہ کی شوگریں حامد قریشی	۲/۱۰	ایم ٹیکس	گرتی دیواریں
۲/۱۰	گنہاؤں ضیاء عظیم آبادی	۲/۵۰	خواجہ احمد عباس	گیہوں اور گلاب
۲/۴۵	لال تاج کرشن چندر	۳/۵۰	سراج انور	گل دستک
۵۰/-	لہو کے پھول (۵ جلد) حیات اللہ انصاری	۶/۱۰	فاطمہ مبین	گردش
۲/۴۵	لیٹرا خان محبوب طرزی	۱۰/۱۰	منظہر الحق علوی	نمر دباد
۲/۵۰	یہی خالد کے کارنامے نذیم مہبائی	۸/۱۰	"	گردشی ایام
۳/۱۰	یہی کے خطوط قاضی عبدالغفار	۱/۵۰	شوکت تھانوی	گرگٹ
۱۰/۱۰	لالہ سلمیٰ کنول	۱/۵۰	راشد انجری	گڈری میں لعل
۵/۱۰	نہروں کی دوڑ تاجور ساعری	۲/۵۰	کرشن چندر	گدھے کی داپس
۸/۱۰	لوکی ایک دل کویر میں رشیدہ رضویہ	۲/۵۰	راہبند راتھ میگوو	گورا
۳/۱۰	لالہ زار سفیر نامہ اطہر شیر	۱/۱۰	خورشید عادل منیر	گوگے سہار
۵/۱۰	لاکھ پلائی ایک نشیمن عادل رشید	۶/۵۰	حمیدہ حبیب	گیت بر میرے
۲/۵۰	لالہ رخ لالہ کبر آبادی	۱/۱۰	لاچپت رائے	گیری بالڈی
۲/۵۰	لال چندری نسیم مہبائی	۳/۵۰	جی لال سیدیو	گردشیں
۵/۱۰	لوٹ گہر لدھیانوی	۲/۱۰	نسیم اہلووی	نقد
۲/۴۵	لاش تر بندر شرما	۷/۱۰	شری بابو	گل ہارا
۲/۵۰	لب در خسار منظر سلیم	۲/۵۰	مالی قلیج آبادی	گمراہ
۲/۵۰	لگن کیلاش راہی	۵/۵۰	انیس مرزا	گھر وندہ
۹/۱۰	لاج بقیس صادق علی	۲/۹۵	دت بھارتی	گنہ
۳/۱۰	لاشوں کا شہر منظر عبدالقادر	۵/۱۰	گکش نندہ	گھاٹ کا پتھر
۲/۵۰	منتخب افسانے مرتبہ میر محمد حسین	۶/۱۰	"	گیلارڈ
۷/۱۰	محسن بیگم رقیہ سلیم	۲/۵۰	منظہر الحق علوی	نکھر کا بھیدی
۸/۱۰	مبار انیس مرزا	۲/۴۵	نریندر شرما	نکیت اور انسو
۵/۱۰	مقدس پھول مظہر الحق علوی	۳/۱۰	"	گھاؤ

۲/۸۰	منزل حدود نورمندر شہر	۵/۵۰	محبت نامہ چغم کا عفت مہربانی
۱۰/-	مریم رضیدہ	۲/۵۰	موت کے بعد الطہار اثر
۲/-	میر بہترین افغانی نمشی پریم چند	۲/۵۰	ماہ آستین شمس الغباری
۲/-	مرحبا علی کلید کوثر چاند پوری	۶/-	ماہ نور زبیدہ خاتون
۵/-	معصومہ تیم حسین فاطمہ	۲/۵۰	جنوں کی ڈاکری قاضی عبدالغفار
۲/۵۰	مانجھی ضیا عظیم آبادی	۳/-	مغربی دوشیزہ لونی بل
۸/۵۰	ماہ رخ زبیدہ سلطانہ	۵/۵۰	میٹھا درد شرت چندر
۳/۱	مقدس ابو خان محبوب غازی	۳/۵۰	معصومہ عصمت چغتائی
۳/۵۰	میر صاحبہ عادل رشید	۳/-	میرات پرکاش پنڈت
۲/-	موج بلا منظر الحق علوی	۶/-	مٹی کھاورک جوگیندر پال
۱/۵۰	متمہ خاتون شوکت تھانوی	۲/-	موت کے سائے جناب اس اختر
۲/-	ماہ عجم راشدہ الخیری	۶/-	مور کا کر بلا صادق سردھنوی
۱/۵۰	محبوبہ خداوند	۲/۵۰	مرجانہ بلقیس ظفر
۵/-	معصوم گناہ وسم بالود دانی	۱۰/-	منظم علی نسیم مجازی
۶/-	مہارانی کرشن چندر	۲/۵۰	منو عبد القیوم
۶/۵۰	منگنی رمیش چند جین	۶/-	مسما عذرا جمال
۶/-	مہندی کانگ اداس چندر استار	۶/۱۰	مس طلعت نسیم انہوڑی
۲/-	منفسی میاں گیلہ عبد الحمید ہالوی	۶/۱۰	مہ پارا
۱/۵۰	مہیتین بھارت چند کھنہ	۶/۱۰	مہتاب
۱/۵۰	مسکرتہ آنسو	۲/۱۰	مشعل ماہ زہرہ جبین
۸/۵۰	ماہ رخ زبیدہ سلطانہ	۲/۱۰	میوہ تلخ عبدالحلیم شہر
۲/-	معصوم گناہ مضطر ہاشمی	۲/۱۰	مسافر داز پیر عبدالحلیم علوی
۲/۵۰	محمود غزنوی عزیز من بھائی	۲/۵۰	مٹی کے صنم کرشن چندر
۲/۱۰	مطینوں کا شہر کرشن میندر	۱۲/۵۶	مٹی سیکسم گوردی
۲/۱۰	منتخب افغانی رتبہ آمنتہ خاتون	۳/۵۰	مین کوثر شوق حسن عسکری

۶/۵۰	نشاط نیلو فرقیوری	۱۶۰	مٹھ رضیہ بٹ
۱۳۸۰	نقیلی کاراز کمار جالندھری	۵۱۰	مرلقا غطیہ پڑوین
۱۰۱۰	نرجس اسماء اعجاز	۵۱۰	نظارے کرشن چندر
۳/۵۰	نیلی آنکھیں پریم ناتھ دود	۲/۵۰	نیاراستہ خان محبوب طرزی
۲/۲۵	نواب حیدر علی ڈاکٹر عبدالوہید	۶/۵۰	نیل کنٹھ گلشن زندہ
۲۱۰	نالی کو بدرالہ سلام فضلی	۲/۵۰	نفس کی موت مسقط ہاشمی
۲/۱۰	نودرامے احسان الحق	۲/۵۰	نرالا پریم چندر
۲/۱۰	نشانہ عارف مادہروی	۵۱۰	نشین رضیہ بٹ
۳/۵۰	نئے بھنمئے جواہر حمیدہ حسین	۷۰	نورین بیگم رقیہ سلیم
۹/۱۰	نہالہ زبیدہ خاتون	۱۰۰	نادان رئیس احمد جعفری
۳/۱۰	نہایت آرا بیگم	۶/۱۰	نوشابہ
۵/۱۰	نقاب پوش پیغمبر صادق سردھنوی	۲/۵۰	نردان جیلانی بانو
۲۶/۱۰	نواب زادی حمیدہ حسین	۶/۱۰	ناورہ اے آر خاتون
۲۸/۱۰	ناز عنایت اللہ	۶/۱۰	نویہ جمیل الرحمن
۶/۵۰	ناگہ رضیہ بٹ	۲/۵۰	نواب صاحب ڈاکٹر ریاض الحسن
۵/۵۰	ناہیدہ	۳/۵۰	نادان عارف ماہروی
۲/۱۰	نحو	۷۰	نہایت اسماء اعجاز
۱/۲۵	نور زندگی راشد الخیری	۵/۲۵	نہنگی نہ پھول ریاض ارشد
۲/۵۰	نورت ابن حیات	۶/۱۰	نازو رئیس احمد جعفری
۱/۱۰	نئی سرحدیں رالف موڈی	۹/۱۰	ندائے روح مسقط الحق علوی
۲/۵۰	ننگینے منظر حسین شمیم	۶/۵۰	نیل کی ساحرہ
۲۳/۵۰	نقش پائے صنم کلیم عرفی	۲/۵۰	ننگے صالحہ عابد حسین
۱۶/۱۰	نشاط عم ہاجرہ نازلی	۶/۱۰	نجم السحر نسیم انہونی
۷/۵۰	نذرانہ زبیدہ سلطانہ	۲/۵۰	نشاط
۳۶۰	دہ لوٹے گی ڈاکٹر شمس کاشمیری	۳/۱۰	نورتن شوکت تھانوی

- ۵۱- ہماری سڑک سڑک سید اختر حسین
۶۱- ہونو لوکارا جگمار کرشن چندر
۵۱- ہما زبیدہ قانون
۱۰۱- ہلاکوطن بولس اختر
۲۱- ہم کماری صالحہ عابد حسین
۳۱- ہائے اللہ ہاجہ مسرور
۳/۵۰ ہندوستان ہمارا بلونت سنگھ
۱/۲۵ واجد علی شاہ رفیق عابد زاپدی
۲/۴۵ یوکلپٹس کی ڈالی کرشن چندر
۲/۵۰ یہ من بڑا پھیل ہے بٹھا کر پوچھی
۲/۵۰ یاسمین شام راشد الخیری
۸۱- یادوں کے چراغ صالحہ عابد حسین
۱۵۱- یلغار نسیم حجازی
۲/۵۰ یہ زندگی کے میلے مانگی بیچ آبادی
۳/۵۰ یہ ریت پر توں عمر محمد
۶۱- پھاؤں تلے { فاطمہ نیر دانی
- ۳۱- ویران بیابان منشی تبرہ
۲/۴۵ وحشی نریندر شرما
۱۲۱- وہ بہاریں یفرلین حجاب امتیاز علی
۳۱- وقت گزر گیا فاطمہ انیس
۴/۲۵ وادیان اے حمید
۲۱- وہ لڑکی شیاام سندر پرویز
۴۱۵۰ وحشی رضیہ بٹ
۱۱- وفا کی دیوی منشی پریم چند
۲۱- دزیروں کا کلب کرشن چندر
۴۱- وجیہ حمیدہ حبیب
۸۱- وادیوں کی آپس سلمی کنول
۳۱- وادی قاف مسرور عبدالقادر
۳/۴۵ وحشی نریندر شرما
۲۱- ویرانی نہیں جاتی پروانہ بدودین
۶۱- وہ لوٹے گی ڈاکریت پکاش
۳۱- ولوے قدوس مہبائی
۴۱- بچل عارف مارہروی
۲/۲۵ ہلاک فریب مترجم آثر لکھنوی
۳/۵۰ ہائیدر دین ہم کے بعد کرشن چندر
۱۰/۵۰ ہمزاد مسعود جاوید
۸۱- ہم سفر عصمت موبائی
۳۱- ہم جنم جنم کے ساتھی عاتق شاہ
۲/۴۵ ہمارا گھر کرشن چندر
۳/۵۰ ہچکچو لے رئیس احمد جعفری
۲/۵۰ ہیرے کا جگر زکی انور

دلچسپ و سبق آموز ناول

فہمی

از

رئیس احمد جعفری

انسانی زندگی میں کبھی کبھی ایسی موجیں بھی آتی

ہیں، جو بجائے ڈوبنے کے خودی ساحل تک پہنچاوتی

ہیں یہ دلچسپ ناول اسی کیفیت کا حامل ہے قیمت ۱۲۰

طنز و مزاحیہ ادب

۲/۵۰	طنز و مزاحیہ نظمیں بشریٰ ناسید	۲/۰	عبد المجید سہالوی	الکشیات
۳/۵۰	غالب سے سمذرت کے ساتھ احمد جمال پاشا	۲/۰	عبد المجید سہالوی	الکشیات
۴/۵۰	غالب کے ڈرامے شوکت تھانوی	۳/۵۰	آدم سیتا پوری	انتخاب فقہ
۳/۵۰	فٹ نوٹ یوسف ناظم	۲/۰	ابراہیم جلیس	آزاد غلام
۳/۰	کیف و کم	۲/۰	اد پر شیر علی اندر پریشانی	اد پر شیر علی اندر پریشانی
۳/۰	کف نکل فروش غلام احمد فرقت	۸۷۰	اردو کی مزاحیہ شاعری عرش بیسانی	اردو کی مزاحیہ شاعری عرش بیسانی
۱/۵۰	لیکن کتاب بھی ہے بڑا دیکھ جیب ٹوکی	۱۲/۰	اردو ادب میں طنز و مزاح غلام احمد فرقت	اردو ادب میں طنز و مزاح غلام احمد فرقت
۲/۰	مشاعرہ عالم ارواح رقی امین بکوی	۲/۵۰	بے ساختہ و بے ضابطہ و جاہت علی سیدی بکوی	بے ساختہ و بے ضابطہ و جاہت علی سیدی بکوی
۲/۰	مضامین عابد ڈاکٹر عابد حسین	۳/۰	بال و پر کنھیا لال کپور	بال و پر کنھیا لال کپور
۲/۵۰	مجاز کے لطیفے مجاز لکھنوی	۲/۰	بڑی حویلی مرزا محمود بیگ	بڑی حویلی مرزا محمود بیگ
۲/۰	مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں غلام احمد فرقت	۲/۵۰	پروفیسر بدھو ٹکڑو نسوی	پروفیسر بدھو ٹکڑو نسوی
۲/۰	مضامین رشید رشید احمد صدیقی	۲/۰	پطرس کے مضامین پطرس بخاری	پطرس کے مضامین پطرس بخاری
۲/۰	نفس میں آنا گویا عبد المجید سہالوی	۳/۰	تکلف برطرف مجتبیٰ حسین	تکلف برطرف مجتبیٰ حسین
۳/۰	نیکی کرتے تھے جا ابراہیم جلیس	۳/۰	بشم و قتیقہ ایم۔ اے خان	بشم و قتیقہ ایم۔ اے خان
۳/۰	نرم گم کنھیا لال کپور	۵/۰	چراغ تلے مشتاق احمد یوسفی	چراغ تلے مشتاق احمد یوسفی
۳/۰	یہ ایک بسم برق آشیانی	۵/۲۵	خنداں رشید احمد صدیقی	خنداں رشید احمد صدیقی
		۱/۵۰	خیل خان ناخہ میر باقر علی	خیل خان ناخہ میر باقر علی
		۵/۰	دلی دلی ضمیر حسن دیوی	دلی دلی ضمیر حسن دیوی
		۲/۰	دیواریے یوسف ناظم	دیواریے یوسف ناظم
		۱/۵۰	زعفران زار سید ابوبکر	زعفران زار سید ابوبکر
		۲/۵۰	ستم ایباد احمد جمال پاشا	ستم ایباد احمد جمال پاشا
		۴/۵۰	شوخیان شیر حکیم	شوخیان شیر حکیم

دیواریے
از
یوسف ناظم
یوسف ناظم کے طنز و مزاحیہ مضامین
مکا تار: ترین مجموعہ -
قیمت - ۳/۰

الف

۱/۴۵	فیروز اللغات خود	فیروز احمد	۳۶/۰	انگش اردو دکتری کلا	مولوی عبدالحق
۱۸/۰	فرہنگ اثر	آثر لکھنوی	۳۰/۰	" خورد	"
۲/۵۰	کریم اللغات	نوریم الدین	۱۵/۰	" مختصر	"
۴/۵۰	لغات فروزی	فیروز احمد	۶/۵۰	" بالولر	"
۱۰/۵۰	لغات گشتوری	نزل گشتوری	۳۰/۰	اردو ہندی دکتری	انجمن ترقی اردو
۳۹/۵۰	لغات القرآن	محمد عبدالرشید	۱۵/۰	اردو لوجی لغت (اصل)	ڈاکٹر نور الحسن
۱۰/۰	مصباح اللغات		۱۰/۰	اردو لوجی لغت	نور محمد
۲۳/۰	مصباح اللغات		۸/۰	انگلیسی البید	وحید الزمان
۲۲/۵۰	مہذب اللغات حمد اہل ہند ب لکھنوی		۱۲/۰	اردو انگش دکتری (پیشگی)	
۲۲/۵۰	" دوم	"	۱۰/۰	اردو انگش دکتری	رام نوین لال گزالی
۲۲/۵۰	" سوم	"	۴/۰	اسکفورد دکتری	
۲۲/۵۰	" چہارم	"	۱/۹۵	پایزاردو دکتری	
۲۲/۵۰	" پنجم	"	۳/۵۰	تنگوار دو لغت	
	ہندوستانی انگریزی لغت		۲/۵۰	جامع اللغات	
۵۰/۰	مرتبہ رنگن فارلس		۱۲/۰	دکنی اردو کی لغت	ڈاکٹر مسعود حسین خان
	(صدی ایڈیشن)		۶/۰	دکنی لغت	صامن
۳/۵۰	ہندی کی نئی دکشتری فیاض حسین		۴/۵۰	دکشتری مضامین القرآن	شوکت علی فہمی
			۲/۵۰	فرہنگ امثال	مسعود حسن رضوی
			۳۰/۰	فیروز اللغات کلان	فیروز احمد

خانہ داری

۲/۵۰	دہن کشیدہ کاری	زمین افروز	۲/۰	عسقی دسترخوان	آمنہ نازلی
۶/۰	قدیر کشیدہ کاری		۱۶/۰	رضیہ کی کشیدہ کاری	رضیہ چمن

۲۱-	سپیل	طلعت کشیده کاری
۱/۵۰	فاطمه عثمانی	خانہ دار بیگم
۲۷-	کرشناکاری	بیسوی صدی کشیده کاری
۶۱-	نسیم بک ڈپو	حریم کشیده کاری
۵۱-	نسیم اختر	تاز کشیده کاری

۲/۵۰	رضیہ کاشاپی دسترفزن	
۲/۵۰	رشدیہ بیگم	رشدیہ کی کشیده کاری
۲/۵۰	شمع کشیده کاری	
۹/۵۰	زینت کوثر	زینت کشیده کاری
۲/۵۰	زینت انور	حسین کشیده کاری
۵/۵۰	فیروز	فیروزہ کشیده کاری

تاریخ تذکرہ سوانح

۷۱-	تاریخ اسلام کے حیرت انگیز لمحات	عبدالحق
۲۱-	قریب آزادی	مولانا آزاد
۲۱-	تاریخ حسن کاری	میراج علی
۱۳۱-	تاریخ شیراز ہندو پور	اقبال احمد
۱۰۱-	ہند	صادق سردھوی
۴۱-	ایران	سرطان النکم
۳/۷۵	جواہر علی ہندو	عبدلطیف اعظمی
۳/۵۰	جادوچریتاؤ شاظا الفصاری	
۶۱-	عید شیشہ جلی	مخدوم دہلوی فلیتی اور نظامی
۵۱-	عید علی محمود بگوری	
۱/۲۵	خلق یا ترجمہ عقیقہ صدیقی	
۲۱-	خواجہ غلام السیدین	ڈاکٹر خشکین الرحمن
۴۱-	سیرت سید امجد سعید	ابوالحسن ندوی
۱۵۱-	سلطنت خداداد محمود بگوری	
۳/۵۰	شوہر علی	ساکت
۵۱-	سوانح عبدالقادر	ابوالحسن ندوی

۷۱-	صادی حسین صدیقی	اکبر اعظم
۳۱-	صنیا عظیم آبادی	اندرا گاندھی
۲۱-	شرر	اسلامی سوانح عمریاں
۷۵۰	مولانا آزاد	اسلام اور آزادی
۲/۵۰	مولانا آزاد	السانیت موت کے دروازے پر
۲۱-	سرمد احمد خاں	اسباب بغاوت ہند
۲۱-	شوکت علی فہمی	انقلاب کی خوفناک تاریخ
۲/۲۵	دور حکومت	انگریزوں کا شرمناک دور حکومت
۵۱-	شبی لغانی	الکلام
۳۱-	صنیا عظیم آبادی	پندت جواہر علی ہندو
۳۱-	اسلام الحق	تذکرہ حضرت امام غزالیؒ
۳۱-	مفتی ولی حسن	ادبیات ہندو پاک
۹۵۰	خوشید احمد	تاریخ ہند پر نئی روشنی
۶۷-	ابو ظفر ندوی	گجرات
۶۱-	"	ہند
۵۷-	ڈاکٹر مریم بی بی	تاریخ لوکن

- ۲/۵۰ مسلمان و کنگریس مولانا آزاد
 مصطفیٰ کمال اختر کاکوری ۲/۰
 مصائب غدر مولوی نذیر احمد ۲/۵۰
 مفتاح التواریخ گوردیال سنگھ ۲/۰
 محمد قاسم سے ملا بزرگ نیاز فخروری ۶/۵۰
 نیل سے فرات تک محمد اقبال ۳/۰
 نواب حیدر علی ڈاکٹر عبدالوہید ۲/۲۵
 نظربند تحصیل داس ۱/۵۰
 ہندوستان کی جنگ {
 آزادی ۱۸۵۷ء { سید خورشید مصطفیٰ ۷/۰
 ہندوستان کا تہذیبی ورثہ ڈاکٹر مرزا ضیاء الدین ۲/۹۴
 ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں محمود بیگمیری ۵/۵۰

- ۱۳/۵۰ شخص کا مذہبی روزنامہ خلیق احمد نظامی
 سویت روس جواہر لعل نہرو ۶/۰
 سوامی دیگاند رام کرشن مشن ۱/۰
 سوشلزم جھیل داس ۱/۵۰
 سلاطین دہلی کے {
 مذہبی رہنمائی { خلیق احمد نظامی ۹/۰
 شیخ عبداللہ کشمیر اور ہم عتیق احمد صدیقی ۹/۰
 عندلیب تواریخ مسعود حسن مسعود ۲/۵۰
 غدر کے چند علماء انتظام اللہ شہابی ۱/۲۵
 فردوس میں غارت گری کشمیر بسیرت گروپ ۳/۰
 قرن اول کا مہر خورشید احمد نظامی ۳/۰
 گاندھی جی اور ان کی حالات عبداللطیف اعظمی ۵/۰

اقتصادیات، معاشیات، فلسفہ

- ۸/۵۰ ابوسالم روزگار شرع سود و زر
 ۲/۵۰ ابوالکلام آزاد فلسفہ
 ۵/۵۰ ظفر حسین انواع فلسفہ
 ۳/۲۵ مال و معیشت
 ۵/۰ مکالمات افلاطون
 ۱/۵۰ ڈاکٹر ذکریا حسین معاشیات بقصد منہاج
 ۵/۰ عبدالحامد دریابادی مبادی فلسفہ
 ۵/۰ عبدالحق منتظر اصول معاشیات
 ۶/۰ زر نگاری اور مالیات عامہ
 ۲/۵۰ عبدالباقی ندوی فہم انسانی
 ۶/۵۰ نجم الدین کاروان معیشت

عروض و قواعد

- ۷/۲۵ اصناف سخن ممتاز الرشید
 ۱/۲۵ اردو عرف و نحو مولوی عبدالحق
 ۶/۷۵ روح بلاغت علامہ اخلاق دہلوی
 ۱/۷۵ رہنمائے شاعری کامل احقر سوبانی
 ۱/۵۰ رموز نظم جالب مظاہری
 ۳/۰ رہنمائے عروض
 ۶/۳۱ علم قافیہ ممتاز الرشید
 ۲۵ علم بے بیع رشید احمد
 ۲۵ علامات قرأت سید احمد رضا
 ۱/۵۰ فن شاعری علامہ اخلاق دہلوی
 ۲/۵۰ فارسی گرامر فیضی نظام پوری

کیا آپ کا نام درپتہ ہمارے یہاں درج ہے؟
اگر نہیں تو براہ کرم ہمیں اپنے پتے سے آگاہ کیجئے تاکہ ہم
آپ کے مذاق کی شائع ہونے والی ہر نئی کتاب کی
اطلاع آپ کو دے سکیں۔

- قواعد اردو مولوی عبدالحق ۶/-
میزان سخن علامہ اخلاق دہلوی ۶۰/-
مضمون نگاری " " ۳۶/-
مستاز القواعد فارسی جالب مظاہری ۱/۵۰
مصباح البلاغت محمد شریف ۳/-

مذہب اور تاریخ اسلام

- اسلامی خطوط رفیع الدین ۲/۵۰
اسلام اور اس کا آئین حکومت غلام محمد ۲/۵۰
اسلام اور اس کا آئین جنگ ۶/-
اسلام کا نظریہ جنگ مولانا آزاد ۵/-
اسلامی ہند کی عظمت رفعتہ قاضی اظہر مبارکپوری ۹/-
اسلام دورِ پیر محمد اسد ۲/-
اسلام اور اشتراکیت غلام محمد ۱/۵۰
اسلام میں عورتوں کا مقام مولانا عبد العلی ۲/-
اسلام اور خلافت محمد قاسم صدیقی ۱/۲۵
اچھی بیوی وحید الزمان قاسمی ۷۲۵
اچھا خاوند " ۱/۲۵
ایمان کی باتیں حضرت مولانا عبد الباقی رحمانی ۷۷۵
اسلامی تاریخی کہانیاں عبدالمومن الفاروقی ۲/-
الہادون عمر ابوالنصر ۵/۵۰
انارہوت مجاز الاعظمی ۲/-
اردو حدیث مفتی شوکت علی فہمی ۶/-
اسلام اور اس کے عقائد حضرت مولانا اشرف شہید ۱۶۵
اسلام منہل بنزل واکر خلاحین ۹/-
اولیٰ ہدایت ابو مسعود اشرف ۱/۵۰
آثارِ رحمت مولانا اسد صابری ۱۰/-
البرکہ اولیٰ کا عروج و زوال حبیب حسن ۲/-
اسلامی اخلاق مولانا مصطفیٰ حسین ۱/-
ایجاد کی حقیقت حضرت مولانا شاہ دہلوی ۱/۵۰
آخرت کی فکر مندوں کے مولانا محمد
پچاس قصے عاشق الہی ۶۲/-
امام اعظم ابو حنیفہ مولانا مفتی نور الدین بخاری ۵۵/-
اسلام کے لیے صحابہ کرام کی جانب سے محمد عاشق الہی ۶۵/-
انسانیت کا پیغام وحید الزمان قاسمی ۱/۷۵
آداب النبی مفتی محمد شفیع ۱/۲۵
اسلام کی بانی مولوی اخلاق حسین قاسمی ۲/۲۵
ارکانِ اسلام مولانا مولوی محمد فتاح الحسن ۱/۵۰
امت مسلمہ کی بانی محمد عاشق الہی ۲/۲۵
اسلام کا بانی رسول اللہ زہد القادری ۵/۵۰
اسلام ایک نظریں صدر الدین صامی ۲/۵۰
الحسین عمر ابوالنصر ۲/۲۵

- ۵۰/- ترجمان السنن و تاجیہ محمد بدر عالم
- ۳۱/- تاریخ زندہ خورشید احمد فاروقی
- ۶/۵۰ تاریخ اسلام پر ایک نظر مولوی محمد رحمان خان
- ۱/۵۰ تمدن و ترقی مولوی غلام ربانی
- ۲/۵۰ تصوف اسلام مولانا عبدالحامد دریا بادی
- ۲/۲۵ تہذیب اسلام اول دوم عبد السلام قدوائی
- ۲/۲۵ تاریخ علم فقہ سید عظیم الاحسن
- ۲/۵۰ تذکرہ خانہ کعبہ مولانا عبد الصمد
- ۲/۵۰ توحید و شہادت مولانا آزاد
- ۱/- جمال صابری کیری و حیدر احمد صاحب مسود
- ۱/۵۰ جنت کا راستہ سید حفیظ الدین احمد حسین پوری
- ۲/۵۰ حقیقت فساد بقا مولانا آزاد
- ۵۱/- حج بیت اللہ الحان مولانا عبدالحلیم ساحل
- ۱/۲۵ جہاد السیف مولانا اشرف علی تھانوی
- حضرت عبداللہ بن مسعود
- ۸/- اور ان کا فقہ [ڈاکٹر حنیفہ رضی
- ۵/۵۰ حج کا سفر محمد رضا انصاری
- ۲/۵۰ حیات صدیق اکبر رضی اللہ عنہما مولانا عبدالحلیم
- ۱۲/- حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط خورشید احمد فاروقی
- ۴/- حضرت عبداللہ بن مسعودؓ ڈاکٹر حنیفہ رضی
- ۱۶/- حکماء اسلام کامل اول دوم مولانا عبد السلام ندوی
- ۶/- حیات شریف النبی صلی اللہ علیہ وسلم مولانا عبدالحلیم
- ۵۱/- حضرت ابوبکرؓ کے سرکاری خطوط خورشید احمد فاروقی
- ۳۱/- حیات سید علیؓ مسلم احمد نظامی ایم اے
- ۱/۵۰ حسین احمد نیرید امام ابن تیمیہ
- ۳۱/- مولانا محمد ظفر الدین
- ۴/۵۰ اسلام اور عربی تمدن شاہ حسین الدین احمد ندوی
- ۱/۵۰ انور الکبیر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی
- ۶/- اسلام کا سیاسی نظام محمد اسحاق سندیلوی
- ۲/- عاقل زری نظام مولوی محمد تقی امینی
- ۲/- کا نظام مساجد محمد ظفر الدین پورہ نژاد باری
- ۲/- کا نظام خفت و عصمت
- ۲/۵۰ السلام والصلوہ مولانا عبد الرزاق بیچ آبادی
- امام غزالیؒ کا فلسفہ [ڈاکٹر سید حسین تھانوی
- ۹/- مذہب و اخلاق [شور ایم اے
- ۶/- اشاعت اسلام مولانا نجیب الرحمن
- ۴/- امام رازی مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی
- ۱/۵۰ ارض القرآن مولانا عبدالحامد دریا بادی
- ۲/- اسلام دنیا و مویں صدی عیسوی میں خورشید احمد فاروقی
- ۱۲/۵۰ اسوہ صحابہ اول دوم مولانا عبد السلام ندوی
- ۲/- باغ البیتین شاہ ولی اللہ
- ۳۱/- بدعت کیا ہے مآثر القادری
- ۵/۲۵ تاریخ اسلام سید امیر علی
- ۶/- تحریک و نفس مولانا امین احمد صلی
- ۳۱/- تنبیہ الغافلین علامہ ابن حجر عسقلانی
- ۲/- تدبیر کیا ہے مولانا الطاف حسین حالی
- ۱/۵۰ تعلیمات سید ابوالاعلیٰ اعلویٰ ندوی
- ۲/۵۰ تبیین باقی مفتی حفیظ الدین
- تغیر عام فہم اردو مولانا
- ۲/- سورۃ فاتحہ [احمد سعید صاحب

- مولانا نکتہ شایہ پوری ۵۱-
- ۲۱- مولانا محمد سعید
- مشاہیر عالم کی
- ۲/۷۵ حسن کتابیں { محمد عرفان ندوی
- ۲۱- مشاہیر عالم کی نظر مولانا محمد تقی امینی
- ۲۲- نوحہ حق دھر پال
- نئے مشاہیر اور
- ۷۱- سچہ شمس القمر { مدین الدین ہیر
- ۱/۷۵ نبی عربی قاضی ابن العابدین میرٹھی
- ۱۲۵ نصائح رسول کریم عاشق الہی بلند شہری
- ۵۱- دلی کامل مفتی عزیز الرحمن
- ۲/۲۵ دحیۃ الاخلاق شاہ وحی اللہ
- ۲۱- واقعات الصالحین شہزادہ رضوی
- ۲۱- وحی الہی مولانا سعید احمد
- ۱/۲۵ ہدیت نامہ سلطان فائدہ جلال اعظمی
- ۱/۲۵ ہم مسلمان کیسے بنیں؟ مولانا محمد عارف شہید
- ۹۱- ہندوستان میں مولانا قاضی
- عربی حکومیتیں { اظہر مبارک پوری
- ۲/۵۰ ہندوستان کا کھولنا؟ شوکت علی نقوی
- ۲/۲۵ ہمارا عقلمند مولانا عبد اشکور

- ۱/۲۵ کتاب حدیث سید منت اللہ
- ۱/۳۳ کتاب الطہارت مفتی سید حفیظ الدین احمد
- ۲/۲۵ کیا ہم مسلمان ہیں؟ شمس نوید عثمانی
- ۵۱- لاندہ پی دور کا تاریخی منظر مولانا محمد تقی امینی
- ۱۱- مجموعہ سیرت رسول محمد اسلم قاسمی
- ۳/۵۰ مکاتیب مولانا مظہر الحق مجلس صد سالہ یادگار
- ۱/۵۰ مناجات مقبول عبد الماجد دہلوی
- ۳/۷۵ حضرت تھانوی
- ۳/۷۵ مرنے کے بعد کب ہوگا مولانا عاشق الحق
- ۱/۲۵ میلاد النبی مولانا اشرف علی تھانوی
- ۵۱- موت کا جمعہ کا مولانا احمد سعید
- ۷۲۵ مدنی زندگی اور غزوات اسلام عبد القیوم ندوی
- ۱۱- مقدمہ قومیت اور اسلام مولانا حسین احمد مدنی
- ۱/۲۵ مسلمان - قاضی اظہر مبارک پوری
- ۱/۵۰ میاں بیوی کے حقوق مولانا تھانوی؟
- ۲/۵۰ مرزا ابوالکلام دہلوی مولوی محمد عالم شاہ
- ۵/۲۵ مسلم مہاشوٹ سید پور احمد شاہ پوری
- ۲/۵۰ معارف السنہ مولانا احتشام الحسن
- ۱/۷۵ مکاتیب شیخ الاسلام سید فرید الوحیدی
- ۵/۲۵ مہاجرین کا مال مولانا معین الدین ندوی
- ۲/۵۰ آل و محبت ظفر حسین خان
- ۳۱- مسارف الآثار خواجہ عبدالرشید
- ۱۷۵۰ مکتوبات شیعہ الاسلام کامل مرتبہ مولانا نجم الدین
- ۵۱- مسلمانوں کا نظم ملکیت مولوی علیم اللہ صدیقی
- ۲۱- مسلمانوں کی عورت و زوال مولانا سعید احمد

اسلامی ہند کی عظمت رفتہ

از

مولانا قاضی اظہر مبارک پوری

قیمت ۹/۰

میننگ ایڈیٹر

شاہ علی خاں

ایڈیٹر

ولی شاہجہاں پوری

کتاب

ماہنامہ نئی دہلی

لاہریوں کے لئے سالانہ
ایک روپیہ

مارچ ۱۹۷۲ء

جلد ۱۳ شمارہ ۳

سالانہ تین روپے

فی پرچہ ۳۰ پیسے

اشارہ

مکتبہ جامعہ نے اس ڈیڑھ سال کی مختصر سی مدت میں میواری ادب سیریز کی انیس نئی کتابیں شائع کی ہیں۔ کام کی اس رفتار سے ہمیں یقین ہے کہ آپ مطمئن بھی ہوں گے اور خوش بھی۔ "افادات سلیم" "توبۃ النصوح" کے بعد قصہ حاتم طائی" اس سلسلہ کی پچیسویں کتاب ہے۔

ان سب کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں حکومت جموں و کشمیر کی حوصلہ افزائی اور مالی امداد بہت کچھ دخل ہے۔ ہمیں بڑی خوشی ہے کہ اس امداد کی بدولت ہم ایک اچھا کام شروع کر سکے۔ قصہ حاتم طائی کی اشاعت کے بعد اس عطیے کی رقم تقریباً خراج ہو چکی ہے لیکن اتنی بہت سی کتابوں کی اشاعت اور ان کی مقبولیت سے ہماری ہمتیں بلند ہو گئی ہیں اور ہمیں اندازہ ہوا ہے کہ یہ کام وقت کے تقاضوں کے مطابق ہے۔ اسی لیے ہم نے طے کیا ہے کہ اسے امداد کے بڑھایا جائے۔ اپریل کے مہینے میں اس سلسلہ کی تین چار کتابیں اور شائع ہو جائیں گی۔

پچھلے چند سالوں میں کیسے کیسے نامور ادیبوں اور شاعروں نے اس دنیا سے منہ موڑا ہے۔ گنگ پچھتر ادیبوں اور شاعروں کا ہم ماتم کر چکے ہیں۔ ان میں زیادہ تر بزرگ ہمدادی زبان کے لیے ستون کی حیثیت رکھتے تھے۔ اردو ادب کی تاریخ اسی حیثیت سے انھیں یاد رکھے گی۔

ضرورت تھی اپنی آئندہ نسلوں کیلئے ان کے حالات فراہم کر دئے جائیں۔ اس وقت تو

ان کے سوانح اور ان کے کلام ہم آسانی سے دسترس ہو سکتی ہے۔ پچاس برس بعد تاریخ لکھنے والا یہ چیزیں آسانی سے جمع نہ کر سکے گا۔ اور آپ کو سن کر خوشی ہوگی کہ ہمارے محترم جناب، ایک نام حساب نے اس ضروری کام کی طرف توجہ فرمائی اور پچھلے پانچ برسوں میں جو ادیب اور شاعر مرحوم ہوئے ہیں ان کے تفصیلی حالات بڑی کوشش و کاوش سے جمع کر کے تذکرے کی شکل میں محفوظ کر دئے ہیں۔ مرحوم شاعروں کا منتخب یا نایندہ کلام بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس تذکرے کا نام ”تذکرہ معاصرین“ ہے۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ شائع کر رہا ہے۔ اور چچ کے دوسرے ہفتہ تک چھپ کر آرکیٹ میں آجائے گی۔

مکتبہ جامعہ اب تک صرف نیشنل بک ٹرسٹ کا تقسیم کار تھا لیکن اب ایک نئے اشاعتی ادارے ”نادستان“ کا تقسیم کار بھی ہو گیا ہے۔ یہ ادارہ صرف ناول شایع کرے گا۔ اس نے پوری سرگرمی سے اپنا کام بھی شروع کر دیا ہے، اس وقت اسکی دو کتابیں پریس جا چکی ہیں اور چند دنوں میں بازار میں آجائیں گی۔ ان میں سے ایک تو محترمہ صالحہ عابدہ حین صاحبہ کا ناول ”دو اپنی اپنی صلیب“ اور دوسرا جناب احسان الحق صاحب کا ”کالا شہر گورے لوگ“۔

”نادستان“ اپنا آئندہ اشاعتی پروگرام بنا رہا ہے۔ اس سال اسے غیر مطبوعہ اور میااری ناولوں کی ضرورت ہے۔ کتاب تمام پڑھنے والوں یا ان کے حلقہٴ احباب میں کسی صاحبِ کلمہ کوئی نیا ناول تیار ہو تو اس کا مسودہ بذریعہ جسطرٹ بکسٹ ”نادستان“ جامعہ بکسٹ نئی دہلی ۲۵ کے پتے پر بھیجیں۔ یہ مسودہ نادستان کی لٹریچر کمیٹی کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ اس نے منظور کر لیا اور اشاعت کی اجازت دیدی تو اسے حسب قاعدہ مصنف سے معاہدے کے بعد زیر ترتیب اشاعتی پروگرام میں شامل کر لیا جائے گا۔ یہ لٹریچر کمیٹی خواتین کے ناولوں کو یا ایسے ناولوں کو ترجیح دے گی جو خواتین کی دلچسپی اور افادیت کے نقطہٴ نظر سے لکھی گئی ہوں۔

ہمارے لئے یہ بڑی خوشی کی خبر ہے کہ ہمارے قدیم کرم فرما جناب ظفر الاسلام صاحب ظفر ہڈی ماسٹر ریس ہائی اسکول بھیرنڈی کا تحقیقی مقالہ ”نوح ناروی حیات اور شاعری“ بمبئی

نے ٹاکسٹاف ملاسفی کی ڈگری کے لیے منظور کر لیا ہے۔ ہم اس کامیابی پر ظفر صاحب کی
میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

فردی کے پہلے ہفتہ میں مدرسہ ابتدائی کے ہر دو عزیز استاد سید منیر الرحمن صاحب کا
انتقال ہو گیا۔ دل کی حرکت بند ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم دل کے
تھے دھڑلے پہلے بھی ہو چکے تھے۔ یہ تیسرا حکم جان لیوا ثابت ہوا۔ ایک سمینار میں شرکت
ہر دلی تشریف لے گئے تھے۔ منزل پر پہنچ کر چکر آیا۔ قحطی ویر میں ٹھیک ہو گئے مگر ایسے
ندم چلے ہوں گے کہ لڑکھڑا کر گرنے لگے۔ ساتھیوں نے سنبھالا۔ فوراً اسپتال لے گئے مگر
ہی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم بہت اچھے استاد تھے۔ طبعاً بہت سادہ لوح تھے۔ بہت
ل تھے۔ بہت ہنس مکھ تھے۔ ہر ایک سے بہت محبت اور خلوص کے ساتھ ہنس نہیں کر
تے تھے۔ مکتبہ جامعہ خصوصاً پیام تعلیم سے بہت پرانا تعلق تھا۔ اسی لیے ان کی ناوقت
وجاہد میں ہر شخص نے غم سوس کیا۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے اور ان کے والد محترم
بھائیوں اور بیوی بچوں کو خدا صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

چند ادبی و مذہبی رسائل اور ان کے پتے

- منادی۔ ایڈیٹر۔ واجد حسن ثانی نظامی۔ پتہ۔ درگاہ محفل خواجہ نظام الدین اولیاء دہلی برائے سالانہ
شکوہ " سید مصطفیٰ اکمال " ۲۷۔ بچلرز کوارٹرز۔ حیدر آباد۔ سالانہ قیمت ۱۶/-
بنت خوا " مدیرہ مفیدہ خان " ۲۶۔ کرسٹل چیمبرز بمبئی ۲ " ۱۲/-
ہندوستانی ادب (ایڈیٹر۔ جی۔ ام، خان " ۹۹۔ ۱۔ عظیم پور اشرفی۔ حیدر آباد ۳ " ۱۲/-
اتون دکن " مدیرہ۔ صالحہ الطاف " ۳۳۹۔ ۳۲۔ ۳۳۔ گربادی حیدر آباد " ۶/-
مبارس " ایڈیٹر۔ محمد اکبر الدین صدیقی " ایوان اردو۔ خیرت آباد۔ حیدر آباد ۴ " ۸/-
بت کی بارش " " ٹرانس داس وھیہ " پانی پتہ " ۹/-
مارت " " شاہ معین الدین احمد ندوی پتہ۔ دارالغنیفین عظیم گڑھ " ۱۶/-
ایک " " گوپال مقل " ۹۔ انصاری، اکیٹ دیبا گنج دہلی " ۸/-
مکافات " " محمد ایاز " ۱۹۔ کلان روڈ۔ بنگلور ۵ " ۱۲/-

افاداتِ سلیم

مولانا وحید الدین سلیم

تصحیح و ترتیب
ڈاکٹر خلیق انجم

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے مترجم تھے اور ماہر لہجہ تھے، لیکن اب اردو میں وہ صرف "وضع اصطلاحات" کے مصنف کی جثہ سے جانے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانی ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ افاداتِ سلیم آپ کے چیدہ چیدہ مقالات کا مجموعہ ہے جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

عمدہ کتابت آفٹ کی اعلاطباعست

طلبہ ادیشن ۵/۵۰
قیمت :- لائبریری ایڈیشن ۶/۳۰

قصہ حاتم طائی

موسم بہ
آرامش محفل

حیدر بخش حیدری

تصحیح و ترتیب

اظہار پرویز

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات سیروں کا ذکر ہے۔ حیدری نے اس داستان
عقدی حیثیت کو خاصا اجاگر کیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ
نے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی
لیے وقف معلوم ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ کبھی پڑھنے دل کا سا بقہ جن جن کرداروں
ہوتا ہے۔ ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تالیف ہے (سریع فرنگ)

عمدہ کتابت آفٹ کی اعلیٰ طباعت

۶/-

طلبہ ایڈیشن

۷/-

لائبریری ایڈیشن

قیمت

توبۃ النضوح

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد

تصحیح و ترتیب

مالک رام

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی، وہ عربی، فارسی کے غنتی تھے، عالم دین تھے، فقیہ و متکلم، مترجم قرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے وہ اردو کے پہلے ناوکل نگار تھے۔

”توبۃ النضوح“ آپ کے دوسرے ناوکل کی طرح اصلاحی ناوکل ہے۔ اس بنیادی مقصد یہ ثابت کرتا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری کسی پر نہیں، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبارت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع۔ متعلق اطمینان بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔

عدہ کتابت آفٹ کی اعلیٰ طباعت

۴/۵۰

طلبہ ایڈیشن

۵/۵۰

لابری ایڈیشن

قیمت:-

حاصل مطالعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے غرضیکہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے، کیلئے ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں اور ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں، اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی، جو اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

ہم تو یہ نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں، مگر متضاد (لیکن تجزیہ) رائوں کی اشاعت سے ہیں انکار نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا وہ مراسلہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی، ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ایڈیٹر

جاں نثار اختر

ندافاضلی کی کتاب ”ملاقاتیں، قرائق، سردار، اختر الایمان، خواجہ احمد عباس کینی اور دوسرے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں ان کے تاثرات کا مجموعہ ہے۔ اس میں کئی خاکے بہت دلچسپ بھی ہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ندانے ان ادیبوں اور شاعروں کو اپنے زاویے نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے، اور ان کا سارا ادھیان

ان شخصیتوں کے کردار پہلوؤں پر مرکوز رہا ہے۔ نداء فاضل نے منٹو کی کہانیوں سے بحث کرتے ہوئے انسان کے نئے سائنسی تصور کی بات اٹھائی ہے۔ منٹو کے کردار انہیں اس لیے پسند ہیں کہ وہ رومانوی ادب کے فرشتوں کے برعکس ملتی پھرتی دنیا کے انسان نظر آتے ہیں۔ ان میں اچھائیوں کے ساتھ برائیاں بھی ہیں۔ لیکن یہاں وہ کئی جگہ اس سائنسی توازن کو قائم نہیں رکھ سکے، کہیں کہیں شخصیت کے اثباتی پہلو بھی ابھر جاتے ہیں مگر نمایاں طور پر نہیں۔ یہ ضرور ہے ان کے بچے ہوئے اسلوب نے طنز و ظرافت کے ہلکے گہرے رنگوں سے جو قوس و قزاع رچائی ہے۔ اس نے ان کے زاد یہ نظر کی ثقالت کو نرم بھی کیا ہے۔

مختلف موضوعات پر انہوں نے جو مختلف ادیبوں سے تبادلہ خیال کیا ہے اس میں کچھ ایسا ہی سلوک نظر آتا ہے۔ نہ آنے میں بھرپور انداز میں اپنی باتیں سامنے رکھی ہیں، ان کے مقابل میں دوسروں کے دلائل بہت کمزور ہیں۔ ان بحثوں میں ادب کے مختلف پہلوؤں کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔

نداء فاضل نے اس کتاب میں جن شعری لقداری دکالت کی ہے ان سے کئی مقام پر اختلاف کی پوری گہرائش نظر آتی ہے۔ مثلاً ساحر کے مضمون میں وہ ترقی پسند شعرا، کوس طرح الگ الگ گروپ میں تقسیم کرتے ہیں وہ ایک حد تک درست ہوتے ہوئے بھی اس بات کو ثابت نہیں کرتا کہ ان شعراء میں سوائے ہم عصریت کے کوئی مشترک قدر نہیں ہے۔ نداء کی یہ بات لب و لہجہ اور انداز بیان کی سطح پر تو ٹھیک ہے لیکن جہاں تک زندگی کے بائے میں نقطہ نظر کا تعلق ہے ہم سب کا زاد یہ نظر ایک سا رہا ہے۔ نداء نے اگرچہ خود اس کا اعتراف کیا ہے کہ نئی شاعری اشتر کی نظریہ حیات کی مخالفت ہے اور نہ اس کا پرچار۔ اور اس کے ثبوت میں انہوں نے کئی ملکی و غیر ملکی ادیبوں اور شاعروں کے نام بھی گنوائے ہیں۔ لیکن وہ اردو کے ترقی پسند ادیبوں سے زیادہ خوش نظر نہیں آتے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ نداء عمل و قول کے تضاد کو فحشیت پسندانہ نظر سے دیکھ کر نتائج اخذ کرتے ہیں۔ میں یہ انتا ہوں کہ ترقی پسند تحریک بڑی شاعری نہیں جسے سکی اور اس کا سبب یہ تھا کہ شاعر جس طبقے کی نمائندگی کر رہے تھے اس طبقے سے ابھر کر نہیں آئے تھے۔ یہی طبقہ اتنا تھا جس کے سبب موضوع کے برتاؤ میں معروضیت کا غلبہ بھی رہا۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ ترقی پسند شعرا نئے شعری زبان کی تشکیل میں کوئی طرزا انقلابی کا رہنا نہ تھے بلکہ انہیں اسے سکے۔

انہوں نے زیادہ تر انہیں پیکروں اور استعاروں کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا جو اقبال اور جوش سے ورثہ میں ملے تھے۔ لیکن یہ بھی صداقت ہے کہ ترقی پسند تحریک نے اس دور میں ایک اہم ادبی رول ادا کیا ہے، خطابیہ، بیانیہ، یا موضوعاتی شاعری سے قطع نظر بھی اس تحریک نے اچھی تخلیقات کا ایک گراں قدر ذخیرہ آنے والی نسل کے لیے چھوڑا ہے۔ اور اس میں محمود ایاز زیادہ اس عہد کے ہر شاعر کا حصہ رہا ہے۔

میں تو یہاں تک کہوں گا کہ اگر ترقی پسند تحریک وجود میں نہ آتی ہوتی تو آج کی جدید شاعری بھی (جس کے ایک نمائندہ شاعر نذرا فاضلی بھی ہیں) جنم نہیں لے سکتی تھی۔ جدید شاعری کوئی ٹوٹی ہوئی کڑی نہیں ہے بلکہ ایک تسلسل ہے آگے بڑھنے والی جائداد رکھنے والی۔

اس کتاب میں البتہ نذرا فاضلی کی خوبصورت نثر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ان کی نثر میں تازگی بھی ہے شگفتگی بھی۔ ان کے جملے تہہ دار مصرعوں کی طرح کئی کئی سطحوں پر گہرائی سے ہوتے ہیں۔ پڑھنے والا قلم کے بجائے اپنے کو *Reverberation* محسوس کرتا ہے۔ آخر میں یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ اس کتاب میں ہم جن ادیبوں اور شاعروں سے جس طرح اور جس صورت میں ملے ہیں وہ تو ملتے ہی ہیں، خود نذرا فاضلی سے بھی ہماری پوری ملاقات، ملاقاتوں کے ذریعہ ہو جاتی ہے۔

ملاقاتیں : نذرا فاضلی سے ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ بمبئی رڈ لا قیمت ۳/۹

ایم، اے، نصر

”سامعوں کا سمندر“ قیصر شمیم صاحب کا مجموعہ کلام ہے، جس میں ان کی کچھ منتخب غزلیں، اور نظمیں شامل ہیں۔ مجموعہ طور پر اگر ”مجموعہ“ قیصر شمیم صاحب کی شاعری کے گرد پورے طور پر حصار نہیں ڈالتا، — اتنی بات ضرور ہے کہ اس مجموعہ کا مطالعہ کرنے کے بعد قیصر صاحب کی شاعری — شاعرانہ خصوصیت سے واقفیت ضرور حاصل ہو جاتی ہے۔

گذشتہ کئی برسوں سے قیصر شمیم صاحب کے لب و لہجہ میں نمایاں تبدیلی ہوئی ہے

جو خوشگوار اور بہت پیارا ہے۔ اس مجموعہ میں زیادہ تر مال کی کہی ہوئی چیزیں شامل ہیں۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ”ساعتوں کا سمندر“ میں قیصر صاحب کے نئے لب و لہجے کی چھاپ ہے۔

قیصر صاحب گیت کے بھی اچھے شاعر ہیں، بحیثیت گیت نگار، وہ ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر ان کے گیتوں کا مجموعہ بھی شائع ہو جائے، تو یہ اردو ادب کے لیے ایک گرانقدر سرمایہ ہو گا۔

قیصر صاحب کے چند اشعار، جو ان کے مجموعے، ساعتوں کے سمندر سے ماخوذ ہیں۔ درج کر رہا ہوں، یہ اشعار منتخب کیے جاسکتے ہیں اور نہیں بھی، دراصل نچے قیم فہیم صاحب کی شاعری بہت پسند ہے، ان کے اشعار میں اور شاعروں کی نسبت شعریت زیادہ ہے، یہ ہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار دل کی گہرائیوں کو چھو لیتے ہیں، اور ذہن پر اثر دیر پا ہوتا ہے۔ جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ان کی شاعری میں ”آد“ ہے۔ ”آورد“ کا شائبہ بھی نہیں۔ ان کی شاعری ’دماغ‘ کی نہیں دلی کی ہے۔

لفظوں کی سطح سے گہری ہیں بہت سی باتیں
ہم بھی کچھ عرض کریں کوئی سخن قہسم تو ہو

مری زباں پہ نہ آیا ضرورتاً۔ بھی کبھی ؛؛
وہ لفظ جو مرے یاروں کی بزل چال میں تھا

ہماری جسموں کو موصیٰ ملگ گئیں قیصر
کہ ساعتوں کا سمندر بڑے جلال میں تھا

بھرم کھلا ہے وہیں کہتے ہی سہاروں کا
مرے حیات میں جب بھی گرا ہوں میں
اور ایک نظم کا بندھ ملاحظہ فرمائے

میرے قلم کو شبنم میسے کچھ شعلوں سے

آج بہت کچھ لکھتا ہے ،

ایسا کاغذ دو مجھ کو

جس کے جسم پر

پہلے سے کوئی چھاپ نہ ہو

’ساعتوں کا سمندر‘ اس وجہ سے بھی خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ہندی اور اردو ، دونوں رسم الخط میں شائع ہوا ہے ، جس کی مثال بنگال میں شاید ہی دو ایک مل سکے ، سرورق دیدہ زیب اور خوبصورت ہے ، چھپائی اور لکھائی معیاری ہے ، کاغذ بہت ہی عمدہ استعمال ہوا ہے ۔

ساعتوں کا سمندر . قیصر شمیم بھیرنا . کاویزنگھاٹ روڈ ، تنپ پوٹورہ قیمت - ۳/

فیوض صفت ناظم

علمی اور تحقیقی مقالات کا پڑھنا جب اتنا مشکل ہے تو لکھنا کس قدر مشکل نہ ہو گا ۔ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی اُن نوجوان بی ، ایچ ، ڈیوں میں ہیں جنہوں نے شقّت کو اپنا شعار بنالیا ہے ۔ (بعض لوگوں نے صرف ڈگریوں کو اپنا شعار بنایا ہے)

لسانیات کے موضوع سے متعلق اعلیٰ اور عمدہ مقالات کے اس ضخیم مجموعے کے قابل قدر ہونے کی دو وجہیں ہیں ۔ ایک تو یہ کہ جن محققین کے مقالے ڈاکٹر دہلوی نے منتخب کیے ہیں ڈ خود نہایت معتبر اور ذی علم لوگ ہیں اور ہر مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں موضوع کے ساتھ انصاف کیا ہے ۔ دوسری وجہ اس کتاب کی تربیت ہے ۔ ڈاکٹر دہلوی نے اپنے مقدمے کے علاوہ کتاب کے ہر باب کا ’غلامہ‘ بھی لکھ دیا ہے اور ان لوگوں کی شکل حل کر دی ہے جو پڑھتے کم اور بولتے زیادہ ہیں ۔ اردو زبان سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ غالباً بے حد ضروری ہے ۔

اردو میں لسانیاتی تحقیق . ڈاکٹر عبدالستار دہلوی . کوکل اینڈ کمپنی ۱۲/۵۰

سید نظر برنی

اُردو ادب میں سیر و شکار کے متعلق کتابیں بہت کم نظر آتی ہیں۔ انگریزی زبان میں تو اس موضوع پر متعدد دلچسپ اور مبسوط کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور اب بھی برابر لکھی جا رہی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو غالباً انگریز قوم کی زندہ دلی ہے تو دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ شوق میں ہنر پیدا کرتے اور اسے علم کی سان پر چڑھانے کے جوہر خوب جانتے ہیں۔

ریحان احمد عباسی نے اس کتاب میں سات انگریزی کہانیوں کا ترجمہ کر کے بچا کر دیا ہے۔ ہر کہانی میں شکار یوں کے تجربات و مشاہدات اور مختلف شکاری ہموں کا تذکرہ بڑے دلچسپ اور ڈرامائی انداز سے کیا گیا ہے۔ قاری پڑھتے پڑھتے اتنا محو ہو جاتا ہے کہ وہ خود کو ہی ہر موقع پر شریک تصور کرتا ہے اور کہیں بھی اسے افسانہ اور غیر فطری پن کا احساس نہیں ہوتا۔ دہشت و خوف، بیش اور تحس اور سرور آمیز لذت کے ساتھ ساتھ افسانوی کیفیت کا لطف بھی ان کہانیوں کا ایک وصف ہے۔ ریچ اور شیر و غور ہوتے ہوئے بھی انسان کے قریبی دوست معلوم ہوتے ہیں۔ سائیں سائیں کرتے ہوئے خوفناک اور گھنے جنگلات بھی شکاریوں کے لیے غریب گاہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ریحان احمد عباسی نے بڑی صاف اور شستہ زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اصل کی روح کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ بجا طور پر یہ کتاب اور ادب کے ایک اچھوتے موضوع پر لکھی گئی کتابوں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے اور یہ سیر و شکار پر لکھنے کے لیے دوسرے لوگوں کو ترغیب کا باعث ہوگی۔

شکار بیتی: ریحان احمد عباسی۔ مہک سر دس۔ دلی۔ قیمت ۳/۵

ساحل مانگ پوری

”طوفان غم“ راہبہ سلطانیہ ناشاد کا شعری مجموعہ ہے۔ ناشاد صاحبہ عرصے سے شاعری کر رہی ہیں اور مختلف اخبار و رسائل میں ان کا کلام داد و تحس حاصل کرتا رہا ہے۔ اس کے پہلے ان کا ایک مجموعہ ”ناسور“ سمار پبلیکیشنز کلکتہ سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کی

شاعری میں درد و غم کی لہریں جا بجا ابھرتی ڈوبتی نظر آتی ہیں۔ اُن کا تغزل دردِ مہمّی اور فکر کی گہرائی کی خصوصیت سے مملو ہے۔ غزلوں میں سادگی اور دھیمی دھیمی لہجہ کی کسک محسوس ہوتی ہے۔ انہیں افکار و آلام کو محسوس کرنے کا خاص سلیقہ حاصل ہے۔ آپ جو بھی کہتی ہیں، خود میں ڈوب کر کہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اشعار میں غم ناک کیفیت کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

تری دنیا میں رہ کر کیا کریں گے خدا یا عمر بھر رو دیا کریں گے

دل بھیا بھیا سا ہے آنکھوں میں حسرتیں مرنے کی اب تو آس لگانے ہوئی ہوں میں

زندگی گزاری ہے بے کیف سی یا رب پھر بھی گرم ہنسی ہنس کے ہر اک غم کو مٹایا میں نے

کس نے یہ کشمکشِ شامِ الم دیکھی ہے جب کوئی دردِ امتداد میں دبایا میں نے

شوقِ طوفان اٹھائے تو سنو تے ہیں خیال دردِ احساس جگائے تو غزل ہوئی ہے

جنابِ عباس علی خاں بیٹو نے ناشاد کی شاعری پر لکھتے ہیں۔

”آپ کے کلام میں سوز و گداز اور کسک

کے عناصر بدرجہ اتم موجود ہیں اور سرسری طور پر

بھی آپ کے کلام کا مطالعہ کرتے والا ان سے متاثر

ہونے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔“

موصوف کی رائے دقیق ہے۔ اُن کے کلام میں کرب و یحیٰی کی جو بہترین موجزن

ہوئی ہیں یقینی طور پر ہر احساسِ دل پر بحرِ پورا اثر ڈالتی ہیں۔ کہیں کہیں انہوں نے غم کو ایسی

حیثیت بھی دی ہے کہ زندگی کی ممکنات سے بے ہودہ اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ایسی

کیفیت ہے جو نامرادی اور یاس و غمِ وحشی کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ جو دلوں کے تمام دلوں

اور حوصلے چھین لیتی ہیں۔ جس کی وجہ سے ناکامی اور نامرادی کا احساس انسانی قدروں پر

ایک بار بھی بن جاتی ہیں۔

بہر حال ان کی شاعری میں وہاں مایوسی اور نامرادی کے خازن رکائے ہیں، وہیں شاداب اور مسکراتے ہوئے پھول ہیں جو جینے کا سلیقہ بخشتے ہیں۔ انہوں نے غم کو بامد فلسفہ سے تعبیر ہی کیا۔ بلکہ غم کو وسعت دینے اور بقا بخوشی و شادمانی اُسے متحرک کرنے کی خواہش کا احترام پیش نظر رکھا ہے۔ ان کا دکھی دل غم کی پکار بن کر اس کی عظمت اور رفعت کا احساس پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اشعار ملاحظہ کریں۔

لے موسم شنگداں، اے ابر تو بہتاراں ایسے میں یاد اُن کی مھکے نہ تم دلاؤ؛

ہزار درو سے بیتاب ہم بھی ناشاد ملے نہ جب کوئی پرسانِ حال کس سے کہیں

درد میں لذت درد میں راحت درد سے کیوں گھبراتا ہے دل؛

دل کی آگ بھڑک اٹھتی ہے ان سندر بوجھاری میں ٹھنڈی ہواؤں کا ہر جھونکا شعلوں کو لہکا رہا ہے
غزلوں کی طرح ان کی نظموں میں اور گیتوں میں بھی درد و محرومی کی کیفیت ملبوہ
گہری کرتی دکھائی دیتی ہے۔ انظموں میں بیداد پر بیداد، جتن آزادی، جتانہ گذرتے دیکھ کر
میری تصویر، اور کارواں سرمد اچھی اور کامیاب نہیں ہیں۔

گیتوں میں ہندی تشبیہات اور الفاظ کا سندر استعمال قابلِ تحسین ہے ان
کے علاوہ تعریضی نہیں، نعت اور حمد میں بھی قلبی احساس کی گہری محسوس ہوتی ہے۔

مجموعہ صاف سحر اچھا ہے۔ خوبصورت ڈسٹ کوڑا جاذبِ نظر ہے۔ ۳۷
تہ تخلیقات پر مشتمل یہ مجموعہ اُن کی انفرادیت کو نمایاں کرنے میں کامیاب ہے۔ دیباچہ
- این۔ بی۔ ناشاد دہلوی نے منظوم لکھا ہے۔ ان کی شاعری پر رائے بہادر سری ماہو رام
کشمیری، پروفیسر سید بازو بیگم ایم، اے، ایل، ایل، بی۔ حضرت عباس علی خاں بخوداؤ
اولیس احمد دوساں کی رائے شال اشاعت ہیں۔ قیمت ۱/۵۰

اشاد طوقان غم۔ رابعہ سلطانہ ناشاد۔ نیو بک سوسائٹی آف انڈیا پوسٹ بکس ۲۵ نئی دہلی

مولانا محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

اس ہفتے میں دو اچھے کتابیں مطالعہ میں آئیں، اور دونوں اردو ادب کے شہدائوں کی توصیف خاص کی مستحق ہیں۔ ان میں سے ایک حضرت میر ولایت حسین مرحوم کی آپ بیتی ہے، رقم الخرد نے ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کے موقع پر حضرت میر صاحب کو دیگا تھا مگر ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہو سکا تھا۔ آپ کے تعلیمی اور انتظامی کارناموں کی داستان ضرور سنی تھیں۔ سال گذشتہ اکتوبر کے آخر میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی گولڈن جوبلی کے موقع پر جناب سید محمد طوقی (جن کے بعض فاضل و محقق بزرگوں سے میرے تیار شدہ تعلقات تھے) سے ملاقات ہوئی۔ اثنائے گفتگو میں ذکر آیا تو آپ نے بتایا کہ میر صاحب کی آپ بیتی آپ نے مرتب کر لی ہے جو قابل دید اور بڑی سہولت آموز کتاب ہے۔ مجھے اس کی تلاش رہی۔ اب جب مکتبہ جامعہ میں نظر آئی تو پہلی فرصت میں اس کا مطالعہ کیا۔ کتاب کی اہمیت اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مگر اس کا مطالعہ علی گڑھ تحریک کی مساعی اور جدوجہد اور اندرونی کشمکش، کمزوریوں اور کارناموں کو جاننے کے لئے نہایت ضروری ہے۔

میر ولایت حسین صاحب رحمہ اللہ میں کالج میں فرسٹ ایئر کلاس میں بطور ناظم داخل ہوئے اور گریجویٹ ہو کر میری مدرسے سے ترقی کرتے کرتے تعلیمی و انتظامی خدمات انجام دے گئے۔ اثنائے مشاغل میں ریٹائر ہوئے۔ میر صاحب عجیب گھر کے چشم و چراغ تھے، بچپن میں قلم ہونے لگے۔ ماں نے سوت کات کر اور اجرت پر کپڑے کی کرپوریشن کی۔ خود کسی شے نہ بنا کر بیٹے کو دستاں مگر بنایا۔ سوانح مند بچے نے وہ بچے چبانے، لگی ترشی کی بنائیں، سبھی لیکن منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہے جو قدم اندھ چلے گئے وہ آگے ہی بڑھتے ہی رہے۔ کالج سے وظیفے کی تکمیل تعلیم کی اور جب ریٹائر ہوئے تو ادارہ میں نیک نامیوں کی ایک تاریخ کے ساتھ سرکار وقت کے خطاب یافتہ تھے۔ اور یہ جگہ آپ کو اعزاز و امتیاز حاصل تھا۔

علی گڑھ مسلمانوں کا کالج تھا۔ اس کے بانی مہمانی مسلمان تھے۔ لیکن اس کے علاوہ ہندو، مسلمان، انگریز شاہی اور طالب علموں میں ہندو مسلمان سب داخل تھے۔ میر صاحب نے سرسید، غلام، مولوی سمیع اللہ، محمد الملک، وقار الملک، سید محمود، مولانا نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا غلیل احمد، پرنسپل بیک (مروہی) وغیرہ اور کتنے ہندو مسلمان اور یورپین استادوں

غرض کنی حیثیتوں سے یہ کتاب اس قابل ہے کہ مدارس اور کالجوں کی لائبریریوں میں رکھا جائے کہ طلباء اور اساتذہ اس کا مطالعہ کریں اور سیاست سے دلچسپی رکھنے والے اس سے روشنی حاصل کریں۔

قیمت: جلد اول - ۶/ جلد دوم - ۷/

”آپ بیٹی یا ایم، اے، ادکالج کی کہانی میری ولایت حسین کی زبانی“
 ملنے کا پتہ: سید ہادی حسین زیدی حبیب اللہ منزل ڈبئی روڈ ٹی گڑھ

مستفربجانی شاگرد ایم، اے

”چاروں اور“، شاید کبیر اور مدحتِ الافریکی مشترکہ کاوش کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ اور ہندی لفظ ہے۔ مگر اچھا لگتا ہے۔ حالانکہ مرتبین نے اس لفظ کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ اس کا سرورق جناب صادق اور نگہ آبادی نے بنایا ہے۔ اور اس میں جدید آرٹ کو پیش کیا ہے۔ جسے وہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس میں دو صفات چاروں اور علیحدہ علیحدہ لکھ کر برباد کئے ہیں۔ جس کا کچھ جائز صرف ہو سکتا تھا۔ شکیب جلالی کے نام منسوب ہے۔ کیوں؟ کوئی وجہ نہیں۔ یہ بھی ایک درقی کا خون ہے۔

یہ کتاب جدید شعراء کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ چند اشعار قابل تعریف ہے
 مجھ سے بھڑکے تو بھی تو دوستے کا عمر بھر یہ سوچ لے کر میں بھی تری خواہشوں میں ہوں
 احمد فراز

کیا کہیں کیسے مراسم تھے ہمارے اس کے وہ جو اک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا

احمد فراز

دل بھر آیا کاغذِ خالی کی صورت دیکھ کر جن کو لکھتا تھا وہ سب باتیں زبانی ہو گئیں

احمد مشتاق

کس کس طرح سے مجھ کو نہ رسوا کیا گیا غیروں کا نام میرے لبوں سے لکھا گیا

شہر یار

عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے میں چاہتا ہوں خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے

بشیر بدر

سنگ بھی - فار بھی - دیوار بھی - انگارے بھی ایک شے تو ہمیں رستے میں ہٹائیں کیا کیا

قمر اقبال

یہ اشعار میرے خیال سے حاصل کتاب ہیں - اس کتاب میں ایک چیز بہت گراں گذرتی ہے - وہ یہ کہ ایک ہی شاعر کی کئی کئی غزلیں شائع کی گئی ہیں - اس سے یا تو یہ ظاہر ہوتا ہے - کہ دونوں صاحبان نے ، ان تمام شعراء سے نذرانے لے کر اس کتاب کو شائع کیا ہے - کیونکہ آج کل یہی ہو رہا ہے - چند شعراء میں کراپنا اچھا برا کلام شائع کرالیتے ہیں - یا پھر انہوں نے دوسرے شعراء تک پہنچ نہیں کی - ورنہ جتنے سفات کی کتاب ہے - کم و بیش اتنے ہی شعراء کی غزلیں مرتب کر سکتے تھے - اگر انہیں اعتراض ہے تو شاید اپنے اعتراض میں یہی کہیں گے - کہ صاحب یہی توجہ دیتے ہیں - یعنی غلطیوں کی پردہ پوشی کے لئے جدید ادب جسے اکثر جدیدیت بڑھا ہے کا سہارا لے لیں گے - اور اپنے سارے گناہ بخشوائیں گے - اس کتاب کی طباعت عمدہ ہے - مگر کتابت میں آٹے میں نمک کے برابر لفظیاں ہیں - کتاب کی قیمت چار روپے بہت زیادہ ہے - غرض کہ ایسے مانگ کر تو برصغیر باسکتی ہے - مگر خرید کر پڑھنا ایک اچھے ادب سے محروم ہونا ہے - کیونکہ ہم انہیں چار روپوں سے ایک بہترین ادبی اور معیاری کتاب حاصل کر کے اپنی رات کو تسکین پہنچا سکتے ہیں

باروں اور مرتبین شاہد کبیر اور مدحت الاخریٰ نے کا پتہ مومن پورہ - ناگپور قیمت - ۴/۲

ایم۔ اے۔ نصر

مغربی بنگال میں "تحقیق" کا چراغ ہمیشہ روشن رہا ہے۔ کبھی اس کی "و" مدہم اور کبھی تیز۔ مگر آزادی کے بعد اس روشن چراغ کی روشنی کو بلا ملی، یہاں کے محققوں نے نہ صرف بنگال بلکہ بیرون بنگال کی لسانی حیثیت کو بھی پیش نظر رکھا۔ وہاں کے علمی، ادبی سماجی "ڈھانچہ" کے پس منظر میں اردو کے کردار کا جائزہ لیا اور اپنی بے لاگ دہائی سے اردو کے علمی و ادبی حلقہ کو آگاہ کیا۔ اس کی بہترین مثال استاذی محرم پروفیسر شاہ مقبول احمد نے پیش کی ہے جو نہ صرف اردو کے ایک اچھے اور خلص استاد ہیں بلکہ ایک گرانقدر محقق بھی۔ ان کی کتاب "چند ادبی مسائل" (ادبی تحقیقی مضامین کا مجموعہ) ان کی عمق و عظمت کا بہترین ثبوت ہے۔

چند ادبی مسائل میں پروفیسر موصوف نے شاید عظیم آبادی، میر تقی میر اور دوآب ادبی شخصیتوں کے علاوہ، اپنے تمام مقالات میں، بہار کا لسانی جائزہ لیا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان سے بہار کے روابط اور — علاقائی اثر سے اس میں ہونے والی تغیر و تبدل پر اظہار خیال کیا ہے جو کہ بڑی معنی اور چومکا دینے والے ہیں۔ وہ اپنے ایک مضمون "بہار کی عام زبان" میں لکھتے ہیں۔

"اردھی، باگیلی، بھوجپوری، گنگی اور سہیلی..... ان بولیوں کے خاص خاص علاقوں میں جائے..... اردو سے آپ دوچار ہوں گے..... بھوجپوری، شہروں میں آدھ، سہرام، چیمپو، اور سیوان۔ پیشی علاقہ کے شہروں میں مظفر پور، حاجی پور، بھوپور اور درہنگہ اور گنگی شہروں میں پٹنہ، گویا، مونگیر، بہار شریف اور شیخ پورہ وغیرہ میں ہر جگہ اردو ہی نظر آئے گی۔"

وہ آگے چل کر ان الفاظ کا اور اضافہ کرتے ہیں :-

"صوبہ بہار میں یہ آئی اور اردو ہی کی شکل میں آئی۔ مگر یہاں کی مستقبل بود و باش

اس کے پیش نظر تھی..... اس لئے جہاں کے فطری تقاضوں کے مطابق اس نے اپنے اندر تبدیلیاں کیں..... تلفظ اور لب و لہجہ بدلا، تذکیر و تانیث اور واحد و جمع کے اصولوں میں اردو قواعد کی پابندیاں اس سے نمودار نہ کیں۔ مقامی الفاظ، محاورے اور ضرب الامثال

کا اس میں اضافہ ہوا۔ مشرقی بولیوں کے قواعد کے بعض مفید اصولوں سے یہ مستفید ہوئی
غرض یہ اور اس قسم کے دوسرے اجزاء بنے ملا کر اس کی (پوری اُردو) ایسی شکل بنادی کہ
آج اسے ہم دہلوی اُردو سے کچھ مختلف پاتے ہیں۔

زبان اُردو کی یہ (علاقائی) تبدیلی پروفیسر صاحب کو بہت ہی عزیز ہے۔ وہ

کھلے لفظوں میں کہتے ہیں :

”جہاں ہمارے ادب میں، ہمارے محاذوں میں، ہمارے شہر، ہمارے عوام، ہمارے
خواص، ہمارے کھیت کھلیاں، ہمارے کوچہ و بازار کی صدا ت جھلک دکھائی دے، وہاں
ہماری زبان کو بھی ہماری بول چال کی صفت جانتی تصویر ہونا چاہیے۔۔۔۔ ہم جو بولی بنائیں گے
اس کے بولنے والوں کی تعداد دو تین کروڑ ہوگی۔ یہ اتنی بڑی تعداد ہے کہ ہم کو کوئی یہ نہیں کہہ
سکتا کہ ہم نے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سب سے الگ بنائی ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ آسامی اور اڑیا
بولنے والوں کی گفتی اس سے بھی کم ہے۔“ (ہماری بولی)

وہ ہندی والوں کو اپنے مخصوص انداز میں مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ہمارے اُردو ادیبوں اور شاعروں نے بہت دنوں سے صوبہ کے مقامی الفاظ
کو ادب میں جگہ دینا شروع کر دیا ہے۔ انگوں میں شاد عظیم آبادی، اور سجاد عظیم آبادی
اور موجودہ دور میں اختر اور نیوی، شکید اختر، سہیل عظیم آبادی اور مانپوری کے نام لے
جاسکتے ہیں۔ میں اس حیثیت سے ہندی لیکھکوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اُردو کے نامور
ادیبوں، شاعروں، ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں نے یہ مبارک کام شروع کر دیا
ہے۔ اب یہ کام ان کا ہے کہ یہ آگے بڑھیں اور اُردو ادیبوں کے ساتھ مل کر ان کے نامور
ہونے کام کو آگے بڑھائیں۔“

پروفیسر شاہ صاحب نے اپنے ایک مقنون ”بہار کے چند ٹھیکہ دیہاتی محاورے“
میں ۳۱۳ محاوروں کو یکجا کر دیا ہے۔ یہ مقنون بہت ہی گر اندر ہے، اس کا مطالعہ اُردو
ادب سے معمولی دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بھی از حد ضروری ہے، چند محاورے،
ذیل میں درج ہیں :-

۱۔ لاد دو لادو بہار کا راستہ بتادو

۲۔ گیا گذرا پھر بھی عظیم آباد ہے۔

۳۔ کوڑھی ڈرائے قووک سے ۔

۴۔ من چنگا کٹھوتی میں گنگا ۔

۵۔ کبھی دن بڑا، کبھی رات ۔

۶۔ غلے کی جوڑو سب کی بھوجائی ۔

۷۔ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری ۔

وہ ان دیہاتی محاوروں کے متعلق ، اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جنھیں آپ ہنستے ہوئے ”دیہاتی“ اور ”قصباتی“ کہہ دیتے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ وہ کیسی اپنی ایک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ ”اہل زبان“ اور ”زبان داں“ کے دوزمرہ محاورات کا تذکرہ تو کافی گزری مغل کا باعث بن چکا ہے۔ اب ان کی بھی نئی نشانی لائحہ ہوں۔ جن کی طرف سے آپ مدتوں سے منہ پھیرے ہوئے ہیں۔“

(بہار کے چند ٹھیکہ دیہاتی محاورے)

وہ اپنے مضمون ”بہاری ماحول اور اردو ادب“ میں لکھتے ہیں :

”اب تک اردو کے برتنے میں یہ خیال پیش نظر رہا ہے کہ یہ دلی کی امانت ہے۔ حالانکہ اس کو تو ہم کو اپنے مخصوص حالات کے لحاظ سے اپنے طور پر بالکل اسی طرح استعمال کرنا ہے جس طرح بنگلہ کو بنگالی، آسامی کو اہل آسام استعمال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جس حصہ ادب میں دلی، لکھنؤ اور اس کے اطراف کی زندگی کی تصویریں پیش کی گئی ہوں۔ اس میں اس معاشرے کی جھلک کہاں مل سکتی ہے، جس کی شام و سحر، پنجاب، بہار اور دکن کی سرزمین کی آغوش میں ہو“

بظاہر پروفیسر موصوف علاقائی مصیبت کے شکار نظر آتے ہیں۔ لیکن حقیقت کے آئینہ میں ان کے گوہر الفاظ کو پرکھا جائے، تو پس ان الفاظ میں غلوں کی پوز ضرور ملے گی۔ اردو کو ابدی زندگی دینے کے لئے ”یہ بہت ضروری ہے، جس جانب پروفیسر مقبول صاحب نے اشارہ کیا ہے۔“

وہ اپنے مضمون ”اردو یا ہندوستانی“ میں لکھتے ہیں ۔

”اطراف ہند کی خوب اگر اردو میں پائی جاتی ہے تو یہ قابل احتراز بھی نہیں۔ اس زبان کے نشوونما کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ خود اس کی گھٹئی میں پڑی

ہے۔ اس پر اس کی بنیاد قائم ہے۔ خود مدح پر ریس میں جہاں یہ پیدا ہوئی ہے۔ کسی برائیوں نے اس پتلے کو تیار کیا ہے۔ کسی نے انہیں جمع ہیں۔ کسی نے چونا دیا ہے۔ کسی نے سرفی فراہم کی ہے۔ کسی نے گئی کی دھیری رکائی۔ کسی نے رنجیت کا کام کیا۔ جب کہیں یہ عزت کھڑی ہوئی۔

اور اس زبان پر وہ سمجھوں کے حقوق تسلیم کرتے ہیں۔ ان لوگوں پر اظہار افسوس بھی، جو اردو زبان کو "غیر ملکی" یا "مسلمانوں" کی زبان کہہ کر "دشمنی" پر آمادہ ہیں۔ حالانکہ اردو، ان کی اپنی زبان ہے، ان کے بزرگوں اور بزرگوں نے اپنے خون دل سے اس زبان کی آبیاری کی ہے، اس سنگتہ پر پورے کو سنبھالنا ہے جس کو ہم اور آپ "اردو زبان" کے نام سے جانتے ہیں۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر شروع ہی میں، زبان کے سلسلے میں اس رویہ کو اپنایا جاتا، جس کی طرف پروفیسر مقبول صاحب نے اشارہ کیا ہے تو شاید، اردو اپنے ہی وطن میں "اجنبی" نہ بنتی۔

پروفیسر شاہ صاحب نے "اردو اور ہندی" کے زیر عنوان اپنے ایک مضمون میں، اردو کو "مشرکہ زبان" قرار دیتے ہوئے، تحریر کیا ہے۔

"اردو کو مسلمانوں کی زبان خاص طور پر زبے خبری کی بہترین اور شاندار مثال ہے۔۔۔۔۔ اردو زبان کی فطری خصوصیت "وسیع المشرقی" اور ہندی کا طبی عنصر مقابلہ کم آمیزی" اور غیر ملکی عنصر کو "اچھڑت" سمجھنا ہے۔ ان دونوں میں کس ملک کی موجودہ فضا کا ساتھ دیتی ہے اور موجودہ فضا کس کی تقاضی ہے۔ ہمیں یہی دیکھنا ہے۔"

پروفیسر شاہ مقبول احمد صاحب نے اپنی کتاب "چند ادبی مسائل" میں زبان و ادب کے خاص مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے، خاص خاص نکتے پیش نظر ہے ہیں، جن پر کسی اور نے روشنی ڈالی نہیں ہے اگر ڈالی میں ہے تو اتنی ہلکی کہ وہ عام نظروں کے لئے نا کافی ہے۔ میں پروفیسر سید محمد حسن صاحب کے ان الفاظ سے بڑے طور پر متفق ہوں کہ

"انہوں (پروفیسر شاہ مقبول احمد) نے بہار کی زبان و ادب کا خاص طور سے مطالعہ کیا ہے۔ اذراں کی خصوصیت کی طرف لوگوں کو توجہ دلائی ہے۔ وہ مقامی الفاظ و محاورات کی تاریخی و سماجی اہمیت

کے قائل ہیں۔ اور ان کو ادب میں داخل کرنے کے حامی ہیں۔ وہ زبان کے معاملے میں کسی خاص غلط یا غلطی کی کو رائے تقلید کو اس کی توسیع کا ماتح سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ وہ اردو زبان کا ادب کے تمام سرمایہ کو عزیز رکھتے اور ہر ملاقے کے ادیبوں اور شاعروں سے محبت کرتے ہیں۔ چند ادبی مسائل، ایک گرانقدر کتاب ہے۔ جو اپنے دامن میں بیش بہا معلومات کو پوشیدہ رکھے ہوئے ہے۔ میری رائے میں، اس کتاب "چند ادبی مسائل" کو کاغذ دیو نگر کے اردو نصاب میں ضرور شامل کیا جانا چاہیے۔ تاکہ اس قیمتی کتاب سے "طلبا" اور "اساتذہ" زیادہ سے زیادہ تعداد میں مستفید ہو سکیں۔

چند ادبی مسائل: پروفیسر شاہ مقبول احمد۔ مکتبہ مصنف۔ پٹنہ ۲/ قیمت - ۲/

علقہ شبلی

قیصر شمیم نئی نسل کے شاعر ہیں لیکن ادبی روایات کا احترام ضروری سمجھتے ہیں۔ اور روایت وحدت کے حسین امتزاج سے اپنے ہمارے شاعری کا تار و پود تیار کرتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری میں صوری و معنوی حسن کا لحاظ رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری بہت حد تک ادبی و فنی غلطیوں سے پاک ہے۔

"ساعتوں کا سمندر" قیصر شمیم کی شاعری کا انتخاب ہے، جو اردو اور دیو نگر کے دونوں رسم خط میں ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔ بیس صفحے اردو کے ہیں اور بیس صفحے دیو نگر کے، جن میں سولہ نظمیں اور دس غزلیں ہیں۔ اگر اردو اور دیو نگر کے دونوں حصے الگ الگ کتابی شکل میں شائع کئے جاتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔ اسی طرح قیمت بھی کم ہو جاتی۔ قیصر شمیم کی شاعری کا یہ انتخاب بہت ہی مختصر ہے اس لئے اس سے ان کی شاعری کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا نہ تو آسان ہے اور نہ مناسب۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ اس مجموعے میں شامل تخلیقات سے اور بہتر چیزیں ان کے کشمیری میں موجود ہیں۔ لیکن نہ جانے کیوں انہوں نے انہیں قابل توجہ نہیں سمجھا۔ بہر کیف اس مجموعے سے یہ اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے کہ قیصر شمیم کا مطالعہ و مشاہدہ وسیع ہے اور اپنے خیالات کے اظہار پر انہیں قدرت حاصل ہے۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوں ہی اپنے آپ کو ڈھونڈتا پھروں، شہر شہر میں کب تلک
مجھے میری شکل تو دیکھی، مجھے میرا نام تو دیکھی؟

ہماری جسموں کو موجیں نکل گئیں قیصرؔ کہ ساعتوں کا سمندر بڑے جہاں میں تھا

ہر سر بربیدہ لاش ہے اس کی تلاش میں جو سر ہوا ہے وقت کی تلوار سے الگ

آہ فرست اس کے اپنوں کی؟؟ میں ہمیشہ ہی دوسروں میں تھا

نہ جانے کیسی یہ وحشت ہے جس کے سائے میں
تھادی یاد سے بھی بچ کے چل رہا ہوں میں؟؟

جادو گر کی چیز بنا کر چھوٹا سنگ تراشوں نے
پانی سے تو بچ سکے ہم، لیکن پتھر میں ڈوبے
مجموعہ میں شامل نکلیں بھی اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ ان میں ”سلاش“ ”آؤی
لاات“ اور ”اسپ تازی شدہ جرد“ زیادہ خوبصورت اور اہم ہیں۔ بیشتر نندوں
کی کلنگ جدید ہے اور ان میں موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے۔
سرورق بہت ہی جاذب نظر ہے۔ پکاسو کے آرٹ نے اس کے حسن کو دوبالا
کر دیا ہے۔ کتابت و طباعت بھی بہت معیاری ہے۔

ساعتوں کا سمندر قیصر شمیم۔ پیرنا۔ کاریز گھاٹ روڈ شیپ پورہ روڈ قیمت ۳/

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی فہرست حبيب کر
تیار ہو گئی ہے لائبریرین حضرات دارو
دوست لکھ کر طلب فرما سکتے ہیں۔

منیر

فہرست کتب

سلام بن مذاق

’ملاقاتیں‘ مذاقِ فاضل کی ملاقاتوں کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے اردو کے دس مقتدر شاعروں اور ادیبوں سے ’اردو بلٹز‘ کے لیے لکھی تھیں۔ یہ ملاقاتیں ’اردو بلٹز‘ کی پہلی اشاعتوں میں قسط وار شائع ہو چکی ہیں۔ اور اردو داں حلقے میں کافی پسند کی گئیں۔ ساتھ ہی کچھ اعتراضات بھی ہوئے کہ مصنف نے دوسروں سے ’ملاقات‘ کم کی ہے، خود سے باتیں زیادہ کی ہیں۔ باتیں اتنی دھندلا گئی ہیں کہ عبارت بے ربط سی ہو گئی ہے۔ لہجہ اتنا خرابناک ہو گیا ہے کہ نثر میں شاعری معلوم ہوتی ہے۔ وغیرہ۔ مگر یہ تمام اعتراضات ان ملاقاتوں کی اپنی ادبی افادیت، اور ان کی تاریخی سچائی کے آگے ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔

فراق سے لے کر کیفی تک۔ ’ملاقاتوں‘ کا یہ سفر اردو ادب کی پچھلے تیس یا بیس سالوں کی ادبی تاریخ کا ایک خاکہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے مختلف ذہنی ادوار، ادب کے بدلتے تیور، نئے اور پرانے کا بھگڑا، آزادی کے بعد اردو ادب کے نام پر کی جانے والی نفسی و عیاشی اور کموکھلی نعرے بازی، ادب کی آڑ میں سیاسی پردہ پسند و غیرہ، ان ملاقاتوں کو پڑھنے کے بعد ایسی کتنی ہی باتوں کی ایک سچی تصویر ہماری نظروں کے سامنے کھنم جاتی ہے۔ پوری کتاب پڑھ جانے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے، مصنف کتنی ہیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے بڑی بے رندی سے انہیں توڑتا چلا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ’بُت شکنی‘ کا عمل اُن آدرش وادی اذہان پر گراں گذرے گا جو اپنی پسند کے فن کاروں کو دیوتا سا مان پوجتے ہیں۔ فن کاروں کو ایسی سلوٹی شخصیت سمجھتے ہیں جو ساری فامیوں اور مرکز داریوں سے متراہتی ہے۔

لیکن جو لوگ باوریک بینی سے مطالعہ کرنے کے عادی ہیں اور صرف لفظوں کے لٹوی مٹی نہیں دیکھتے بلکہ لفظوں کی روت میں جھانکنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دیکھیں گے کہ ان ملاقاتوں میں تصویروں کی جو ’چاک پیر سنی‘ کی گئی ہے وہ شخصیتوں کو عریاں نہیں کرتی بلکہ ان کے چہروں پر بڑے ہوتے مصنوعی غول ہٹانے کی کوشش کرتی ہے۔ مصنف نے ایک کامیاب آرٹسٹ کی طرح جسمانی خطوط کو ’ایکج‘ کرنے کے بجائے روت کے رنگ چنے ہیں۔ بلکہ اور گہرے، چمکیلے اور دھندلے، اچھے اور برے، پھر ان رنگوں کو اس طرح کینواں پر بکھرا دیا ہے کہ اس بکھراؤ سے جو تصویر ابھرتی ہے وہ شخص کی نہیں شخص کے باطن کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

ان ’ملاقاتوں‘ میں مصنف مخاطب کی گفتگو کو ’بسر و چشم‘ قبول نہیں کرتا۔ بلکہ ایک اہر نفسیات کی طرح اس کا تجزیہ بھی کرتا جاتا ہے۔ بعض جگہ یہ ’تجزیاتی عمل‘ اتنا شدید

ہو گیا ہے کہ شخصیتیں آپس میں ٹکراتی معلوم ہوتی ہیں اور اس ٹکراؤ کی آواز کو قاری بھی صرف سن سکتا ہے۔ اگر ان مباحث کو صرف ایک 'ادبی مناظرہ' کی نظر سے نہ دیکھتے ہوئے تاریخی سچائیوں کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو بہت سی تلخ مچکچی باتوں کا علم ہو سکتا ہے۔ ان میں مختلف موضوعات پر جو بحثیں ہوئی ہیں وہ کافی دیریں ہیں۔ بے بد و قدیم اقدار کے ٹکراؤ کا یہ روپ قاری کے ذہن کو چھوڑتا بھی ہے اور اس میں نئی باتیں بھی پیدا کرتا ہے۔

ان ملاقاتوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ادیبوں اور شاعروں کو بشری روپ میں پیش کیا ہے اور انہیں عوام کی صوف میں لاکھڑا کیا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ بھی غصہ ہوتے ہیں، روشتے ہیں اور مرنے ہیں، جھوٹ بولتے ہیں دھوکا دیتے ہیں، ہنستے ہیں اور تہمتیں لگاتے ہیں اور اس میں بھی ہوجاتے ہیں تب ہمیں ادب اور شہرت کے سنگھماسن پر بیٹھے ہوئے یہ فن کار بالکل اپنے سے لگتے ہیں۔

ہم کی بے باکی، ادبی ایمانداری اور بلیغ نثر نگاری کے لئے یہ "ملاقاتیں" اردو زبان کی تاریخ میں بہت دنوں تک یاد رکھی جائیں گی۔

کتابت اچھی مگر چھپائی بہت منہولی ہے۔ گیت، آپ اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

'ملاقاتیں' ندافاضلی۔ ۵۹۰ ماڈرن لائبریری پائپ روڈ کراچی قیمت ۲/۱۰

جمال کراچی

"اردو ناول کی تنقیدی تاریخ" کے مصنف، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی لکھتے ہیں کہ "سرشار مرزا رجب علی بیگ کے 'فسانہ عجائب' سے متاثر تھے۔ ان پر ڈوئی کوئی اثر اور کچھ کمپیوٹر کا بھی خاص اثر ہے۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ عبارت سرشار کی نہایت رنگین ہے۔ البتہ جو ظرافت 'فسانہ آزاد' میں ہے وہ فسانہ عجائب میں مفقود ہے۔"

اس بات سے اردو ادب کا طالب علم واقف ہے کہ فسانہ آزاد بیک وقت نہیں لکھی گئی۔ اس قصہ کے الگ الگ حصے 'اودھ اخبار' میں قسط وار شائع ہوتے رہے۔ اس کے علاوہ سرشار کی لاہور والی نے کہانی میں ربط اور تسلسل برقرار رکھنے نہ دیا۔ یہ کہانی کی سب سے بڑی خامی کہی جاسکتی ہے۔ لیکن عبارت آرائی سحر کن ہے۔ الفاظ میں اس کا دل دیا گیا

ہے۔ اس بارے میں فاضل ادیب پنڈت بٹنڈارا اُن دوسری زبان سنئے۔ کہتے ہیں ”قصہ کا پلاٹ تو نہایت سادہ بلکہ در بدر جب بے مزہ ہے مگر دُعا کی ہزار گنجائشیں پڑھتے چلے جاتے، ذرا بد مزہ نہیں ہو جئے گا۔ بلکہ سطر سطر پر اشتیاق بڑھتا جائے گا۔ محض اس وجہ سے کہ عبارت آرائی غضب کی ہے۔ طرزِ ادا نہایت بے تکلف اور آسان، تازہ اور نچرل، تمثیلی اور واقع پھر اس کے ساتھ جا بجا پر لطف، پھڑکتے ہوئے فقرے، مزیدارشو خیاں، ترکی بہ ترکی جوابِ حماقت آمیز مضحک باتیں جن کو پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑھ جائیں گے۔“

”تاریخ ادب اُردو ادب“ میں سکینہ لکھتے ہیں کہ ”سرشار نے ’فسانہ آزاد‘ میں خوبی کو کردار نگاری، مزاح و ظرافت کی وجہ سے زندہ جاوید بنایا اور خوبی نے سرشار کو اُردو ادب میں لازوال شہرت دلانی۔ یہ امر ہر شخص جانتا ہے کہ خوبی اُردو ادب کا سب سے بڑا مزاحیہ کردار ہے۔ اس کا مقابلہ دنیا کے مشہور کرداروں سے کیا جاسکتا ہے۔ سرشار اسی کیرکٹر کے ذریعے کھنڈ کی کڑی کھلی تہذیب، جاگیردارانہ نظام کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ خود بھی ہنستے ہیں اور دوسروں کو بھی ہنساتے ہیں۔ یہ اسی سرشار کا کمال ہے۔“

اُردو ناول کا خیر کھنڈ کے چار بڑے جادو بیان ادیبوں نے تیار کیا ہے۔ پریم پال اشک اپنی کتاب ”سرشار۔ ایک مطالعہ“ میں ایک جگہ یوں قلم طراز ہیں ”سرشار نے اُردو ناول کو زبان اور مخصوص اسلوب بیان، منشی سجاد حسین نے ظرافت، مولانا شرر نے پلاٹ اور رتن ناتھ سرشار نے کردار نگاری، مزاح اور وقیعت نگاری عطا کی۔“

یوں تو سرشار کے بہت سے تعانیات ہیں لیکن ان کی کتاب ”فسانہ آزاد“ کو جو شہرت دوام حاصل ہوئی وہ اُردو کی بہت کم کتابوں کو نصیب ہوئی ہے۔ ڈاکٹر قریشی کا کہنا ہے کہ ”فسانہ آزاد“ اُردو کے افسانوی ادب میں ایک بے نظیر تخلیق کا درجہ رکھتی ہے۔ سرشار کے پاس زبان و بیان کا بیش بہا خزانہ بھی ہے۔ ان کے مقابلے و موازنہ کیا۔ اُردو ادب میں صرف تغیر، انیس اور جو شش کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ جس طرح مولانا حالی نے اُردو شاعری میں ”محل و مکیل“ کے سیلاب کو روکنا چاہا اسی طرح سرشار نے بھی اُردو نثر میں سجع اور مافوق الفطرت کے عناصر کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہمدی افادی کی زبان میں اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔ سرشار اور میرامن دہلوی نے اپنی داستانوں میں مافوق الفطرت کے بغیر قصہ کو آگے بڑھنے نہیں دیا۔ نذیر احمد اور مولانا

شہر نے مذہب اور اسلامی تاریخ کے بغیر کچھ نہ لکھا۔ لیکن سرشار ان تمام سہاروں اور
آسروں سے آزاد نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چلبست کی نظر میں سرشار اردو کے حالی
تھے۔ ”حالی نے اردو شاعری کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہا جو رتن ناتھ سرشار نے اردو
نثر کے ساتھ کیا“

ایک مرتبہ کسی طالب علم نے ڈاکٹر عبدالحق (مدد اس) مرحوم سے استفسار کیا
کہ وہ کونسی کتاب ہے جس کے پڑھنے سے اردو زبان پر عبور حاصل ہو سکتا ہے؟ جواب
لا۔ ”فسانہ آزاد“

یہ شہرہ آفاق کتاب، جو اردو ادب میں ادب عالیہ کا مقام رکھتی ہے، کچھ
عرصہ سے نایاب تھی۔ اس کے علاوہ لوگ کاروباری و اقتصادی معاملات میں ہستے
معروف ہیں کہ ان کے پاس اتنا وقت نہیں بچتا کہ وہ اس قسم کی کتابیں پڑھیں جو کئی ضخیم
جلدوں میں شائع کیے گئے ہوں۔ اس خیال کے پیش نظر مکتبہ جامعہ نے صرف ایک جلد
میں اس کا خلاصہ صرف ۵۰ صفحات میں پیش کیا ہے۔ اس میں ربط اور تسلسل کا خاص
خیال رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے پلاٹ چست ہو گیا ہے۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے
کہ یہ خلاصہ لکھنؤ کی معاشرت کی نمائندگی، خوبی کا خراج دے کر دارادرسرشار کے منفرد اسلوب
تحریر کا آئینہ دار ہو۔

مکتبہ جامعہ نے حکومت جموں و کشمیر کے اشتراک سے معیاری کتابیں جنہیں ادیب
عالیہ کا درجہ حاصل ہے، کم سے کم قیمتوں پر شائع کرنے اور انہیں منظر عام پر لانے کا بیڑا
اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ اردو ادب نواز حضرات مکتبہ جامعہ کے اس سلسلہ سے فائدہ
اٹھانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

”فسانہ آزاد“ (تلفیص) مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس
شائع کردہ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵ قیمت ماہ اولیٰ ۱۹۷۰ء

مولانا محمد خان شہاب مالیر کوٹلوی

ایکونڈر مولیسین کا ناول کیفیٹ وارڈ جسے برادر عزیز گوپال متل صاحب مدیر ہانامہ

تحریک، پہلے فصیح و بلیغ اردو میں ترجمہ کی صورت میں پیش کیا ہے، نظر سے گذرا۔ ترجمہ موصوفت کی مضمون پر گرفت اور زبان اُردو پر قدرت کی دلیل ہے۔ اس کے لیے آپ سختی مبارکباد ہیں۔

ایک بدنام اور سودی و ہلک مرض کے نام کو عنوان بنانا اور سینکڑوں صفوں مرض اور اس کی تفصیلات، مریضوں اور مریض خانہ کے حال و احوال اور معالجوں کی روشنی کی خبریں بیان کرتے چلے جانا بڑے صبر و ضبط اور بڑی لگن کا مظہر ہے۔ ظاہر ہے کہ ناول نگار دیا نا معلیٰ مترجم کا مقصد اس مرض کے متعلق معلومات فراہم کرنا تو نہیں۔ بلکہ کچھ خاص سیاسی حقائق ہیں جن کو بیان کرنا، خود دیکھنا اور دوسروں کو دکھانا ہے۔ آخری ستر صفوں سے قطع نظر باقی ساڑھے تین سو صفحات میں مطلب کی بات ایک خواب کی جھلکی کی طرح سامنے آتی اور نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے کتاب کے مطالعے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ غالباً یہ کتاب ہم ایسے عوام کے لیے ہیں بلکہ ان لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے جو روسی ادبیات و سیاسیات کے گہرے اور ناپید اکنار سمندر کے ماہر شناس ہیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر کتاب کی ابتدا میں مصنف اور اس کے کارناموں کا تعارف بھی کر دیا جاتا تاکہ عام ناول خواں مصنف کے حالات کی روشنی میں اس کے ماضی الضمیر کو زیادہ صفائی سے سمجھ سکتے۔

ایک بات اور جو ہمارے رسم خط کی غلطی نہیں مگر رواجی غلطی یہ ہو رہی ہے کہ غیر زبانوں اور غیر ملکوں کے اجنبی ناموں کے لکھنے میں بے پروائی سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے اجنبی نام کا تلفظ عام پڑھنے والا صحیح نہیں پڑھ سکتا۔ اگر سلسلہ قواعد تلفظ کو مد نظر رکھ کر اجنبی ناموں اور مقاموں کو یہ احتیاط شکل اور معرب کر دیا جائے تو عام قاری سے غلط تلفظ کا امکان کم سے کم رہ جائے گا۔

کینسر وارڈ۔ الگزینڈر سولنسنسٹن۔ ترجمہ: گوپال تل مکتیہ تحریک دہلی ۹

محمد سرور شاہ

آئیے آج کا تبصرہ آخر سے شروع کیا جائے۔ مکتبہ جامعہ کی طرف سے اور حکومت جہڑن شیر کے تعاون سے جو معیاری ادب کا سلسلہ اشاعت پذیر ہے اس کی یہ پندرہویں کڑی ہے۔ چار سو اٹھ صفحات پر پھیلے ہوئے دو دو حیا سفید کاغذ پر اور روشنی سیاہی سے چھپی ہوئی یہ کتاب مجموعہ ہے شبلی کے ذخیرہ مضامین میں سے ان پچیس مقالات کا جو شبلی نے وقتاً فوقتاً ماہنامہ جہڑن میں لکھے۔ زبان، ادب، تاریخ، ثقافت و سیاست اور مذہب

اسلام پر ہیں، علمی شعبہ جن سے متعلق مضامین کا انتخاب ہوا ہے۔ ابتداء میں رشید حسن خاں صاحب نے تقریباً بارہ صفحات پر پھیلا کر شبلی کا تعارف لکھا ہے۔ جو یقیناً جامع اور شبلی کے مزاج و ادب کے سلسلے میں اچھی اور مفید معلومات کا حامل ہے۔

اس سلسلے کی کتابوں پر میرا تبصرہ پڑھنے والے غالباً اس امر سے ناواقف نہ ہونگے کہ میں نے جناب رشید حسن خاں صاحب کی کاوشوں سے استفادہ کرتے ہوئے ان کی کوتاہیوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ اور ان کی ترتیب زدہ کتابوں پر میرا سب سے بڑا اعتراض یہ رہا ہے کہ وہ قدیم احوال کو بدل کر جدید کر دیتے ہیں جس سے کہ طلاب ادب کو الفاظ کی تبدیلی تبدیلیوں پر غور کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی ہے کہ موصوف نے میرے اعتراض پر غالباً ہمدردی سے غور کیا ہے اور اس انتخاب میں منسائین کی اشاعت کو پیش نظر رکھتے ہوئے متن کو علیٰ حالہ رہنے دیا ہے۔ اس سے ہٹا کر ڈاکٹر رشید حسن خاں صاحب کے حسن ترتیب اور اس سلسلے میں ان کی شغقت ہمیشہ قابل قدر رہی ہے۔

اب رہ گئی متن کتاب کی بات تو شبلی کے علم کا احاطہ یقیناً شکل ہے۔ اس دور کے اساطیر ادب میں آزاد۔ سرسید اور شبلی ہی اسے جامع العلوم تھے جن کا میدان فکر محدود نہ تھا، ان میں آزاد تو تاریخ و ادب نہ صرف اپنا ایک نقطہ نگاہ بلکہ ایک افسانوی اسلوب بھی رکھتے تھے۔ اور سرسید کو اپنے خیالات پیش کرنے کی دھن تھی انھیں ادبیت کی پردہ کبھی نہیں رہی مگر شبلی ایک مکمل ادیب و عالم ہیں تحقیق کا ذوق بھی ہے ترسیل کا دھن بھی ہے ابلاغ کا شعور بھی ہے۔ شبلی کو پڑھ کر قدیم میں جدید نوت اور جدید میں تدارت کا نکھار پوری طرح محسوس ہوتا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ ان مضامین میں بعض نامیاب عربی کتب کی ان اشاعتوں پر شبلی کے تبصرے بھی شامل کر لیے جاتے جو مشرقین نے اپنے دیباچوں کے ساتھ مرتب کر کے تراجم کی تھیں ان میں طبقات ابن سعد پر شبلی کا تبصرہ یادگار ہے اور اس کا اس انتخاب میں نہ ہونا یقیناً ایک محسوس کی جانے والی کمی ہے۔

مولانا محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

اپنے زوجان فاضل عزیز، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی، ڈاکٹر ہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر ممبئی کی تازہ کاوش "اردو میں لسانیاتی تحقیق" کی صورت میں مطالعہ میں

آئی۔ اور مصنف نے اپنے علی گن اور تلاش و جستجو کے بعد اردو میں لسانیاتی تحقیق کے متعلق بکھرے موتیوں کو فراہم کر کے ایک حسین و عین ہار بنا کر اس لیے پیش کیا ہے کہ ادب کے شیدائی اس سے استفادہ کر سکیں۔

زبانوں کے لغت لکھے جاتے ہیں۔ صحیح بولنے اور لکھنے کے لیے قواعد بنائے جاتے ہیں۔ مگر اس سوال نے کہ زبانیں کس طرح بنتی ہیں، یورپ میں ایک سائنس کی صورت اختیار کر لی ہے۔ مغربی زبانوں میں اس علم پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مگر ہمارے ہاں اردو میں ابھی اس کی ابتداء ہے۔ ہندوستان میں مسیح سے چار سو سال پہلے سنسکرت میں پانچویں نے قواعد لکھ کر اس کی ابتدا کر دی تھی۔ صدیوں بعد میر تقی میر کے ماموں علامہ سراج الدین علی خاں آرزو نے سنسکرت اور فارسی کے تعلق پر بحث کی تھی۔ خاں آرزو کے بعد میر انشاء اللہ خاں نے ”دریائے لطافت“ لکھ کر دلی کی اردو زبان اور وہاں کی بولیوں کے امتیازات دکھائے تھے۔ لیکن خاں آرزو اور سید انشاء کی کتابیں فارسی زبان میں تھیں۔ اردو میں سب سے پہلے اس کی طرف سر سید احمد خاں مرحوم نے توجہ کی تھی۔ اور اس صدی میں مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی۔ مولوی عبدالحق، حافظ محمود خاں شیرانی، اور ان کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خاں۔ ڈاکٹر گیان چند جین اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ وغیرہ وغیرہ نے تحقیقات کی ہیں۔ ہمارے نوجوان فاضل ڈاکٹر عبدالستار دہلوی سلسلہ کا نام مایہ ہے کہ آپ نے معاصر علماء و ادبا کی متفرق تحریر کو جو مختلف مطبوعہ صورتوں میں پڑی تھیں۔ جمع اور مرتب کیا۔ اور نہایت دیدہ وری کے ساتھ حسب ذیل چھ عنوانوں میں سجا دیا۔ ۱: حرف و صوت ۲: زبان اور بولی۔ ۳: لفظ اور معنی ۴: اردو زبان — افکار و مسائل ۵: صوت و شعر ۶: رسم الخط مذکورہ مضامین انہی بابوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر دہلوی نے یہی نہیں کیا کہ متفرق مضامین کو ان عنوانوں میں بانٹ دیا ہو۔ بلکہ آپ نے کتاب کے ہر باب کی تسہیل۔ تعریف اور تنہیم کے لیے ایک۔ ایک صفحہ کی تمہید بعنوان ”ابتداء“ بھی لکھی ہے جو مطالعہ کے وقت قاری کے لیے راہ نما کا کام دیتی ہے۔ کتابیات کے عنوان سے اس کتابوں کی مکمل فہرست اور جن اردو کے فضلا کی تحریروں سے استفادہ کیا گیا ہے کہ ان کی معنی چیز معرنی کرا دی ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ بعض پڑھے لکھے لوگ کہہ دیتے ہیں کہ فلاں مذہبی کتاب کا فلاں لفظ فلاں زبان سے آیا ہے۔ اور بے خبر لوگ اسے اس کتاب کی سائنسی کمزوری پر معمول کر لیا کرتے ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ سب طرح سادے انسان باوجود صورتِ شمس رنگ و روپ کے اختلاف کے ایک ہی درخت و جود کی شاخیں اور برگ و بار ہیں۔ اسی طرح مشرق و مغرب، شمالی۔ جنوب کی تمام زبانیں بھی ایک ہی ام الماسنہ کی چھوٹی بڑی بیٹیاں، پوتیاں اور نواسیاں ہیں۔ ہمارے ڈاکٹر دولوی صاحب نے اسیدِ نظر سے یہ کہہ کر کہن بے آگے چل کر ساری دنیا کی ایک زبان ہو جائے۔ ہمارا تو ایمان ہے کہ انشاء اللہ ایسا ضرور ہو گا کیونکہ۔ آدم و حوا ایک۔ ان کی اولاد کی ایک۔ خدا چاہے تو وقت آئے گا کہ سارے فاصلے دور ہو جائیں گے۔ روکیں اٹھ جائیں گے۔ جیسا کہ ارشادِ الہی ہے یَخْلُقُ مَا يَشَاءُ اللَّهُ بِيَدِهِ عِلْمُهُ الْبَيَانُ۔ خدائے واحد نے انسان کو پیدا کیا۔ اور اس کو بولنا سکھایا۔ آدم کی اولاد بکھر گئی۔ بولیوں میں بول پڑ گیا وقت آنے پر دوریاں دور ہو جائیں گی۔ سب بولیاں ایک ہو جائیں گی۔ قرون کے بھڑے ہوئے آدم زاد پھر مل بیٹھیں گے۔ اور غیریت اور اجنبیت کے تمام پردے چاک ہد جائیں گے۔

کتابِ فاصمی اچھی چھپی ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے۔ طاعت میں معمولی غلطیاں ضرور ہیں۔ ڈاکٹر دولوی صاحب کے دیباچہ کے صفحہ کی گیارہویں سطر میں ”متعلمہ“ کے لفظ نے کوئی اور ہی صورت اختیار کر لی ہے۔

”اردو میں لسانیاتی تحقیق“ مرتبہ: ڈاکٹر عبدالستار دولوی
قیمت ساڑھے بارہ روپے۔ ملنے کا پتہ: کوکل اینڈ کمپنی۔ ممبئی۔

محمود سروسز

مکتبہ جامعہ کو حالی سے بڑی محنت ہے، ان کا کوئی بھی اشاعتی پروگرام ہذا میں میں سائنس کے مصنوعات کا شامل ہونا ضروری ہے۔ آغاز سے اب تک جتنی کتابیں حالی کی لکھی ہوئی یا حالی پر لکھی ہوئی، اس ادارے نے شائع کی ہیں، اتنی شاید کسی ایک ادارے نے نہیں لکھی۔ یہ شغف (جو کسی حیثیت سے بھی برا نہیں کہا جاسکتا) یا تو اس لیے ہے کہ

اسناد اور اعتبار کے حامل نہیں ہیں ان سے بھی کچھ کام لیا جانا چاہیے۔ بالخصوص جبکہ مجلس ادارت کے موجودہ اراکین اپنی گونا گوں مصروفیتوں یا احساسِ انا ولا غیری کی بنا پر اپنے فرض سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔

اب اس یادگار غالب کے مقدمہ کو دیکھ لیجیے۔ مالک رام صاحب نے اس کی تدوین و تصحیح کی ہے۔ ”مقدمہ“ بھی لکھا ہے۔ بلاشبہ مالک رام غالبیات کے ماہر ہیں۔ میدانِ تحقیق کے شہسوار ہیں۔ ان چند نفوس میں سے ایک ہیں بن کی تحقیق پر کچھ لکھتے ہوئے قلم ایسے کم مواد کا قلم کا نپ جاتا ہے، ذکر غالب کا معنوت ہی یادگار غالب کی ترتیب۔ تدوین اور تصحیح کر سکتا تھا مگر کیا انھوں نے ایسا کیا؟ چھہ صفات کے مقدمے میں سوا بارہ بار کہی ہوئی باتوں کی تکرار کے پھر نہیں۔ نہ حالی کے فنِ سوانح نگاری پر کوئی روشنی پڑتی ہے۔ نہ حالی کے اسلوبِ نشر کا کوئی جائزہ ہے۔ اردو ادب کے سرمایۂ تراجم و سوانح کا کوئی ذکر ہے۔ شفیقتہ سے حالی کی عقیدت، شفیقتہ اور غالب کے تعلقات، حالی اور غالب کے درمیان محبت و شفقت کے روابط تو وہ باتیں ہیں جو ایک مڈل کا طالبِ علم بھی جانتا ہے۔ کچھ نہ کرتے یادگار غالب ہی پر ایک گہری نظر ڈال کر اس کے محاسن اور اس کے مصائب بیان فرما دیتے اور سیرتی ادب میں اس کا مقام تجویز فرما دیتے تو جن طلبہ کی ضرورت کے پیشِ نظریہ معیاری سلسلہ نشان کیا جا رہا ہے ان کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہوتی۔ حالی کی طرف ایک اعتراض کا جواب لکھ کر یہ قیاس پیش کر دینا کہ حالی اور آزاد کے مآخذ ایک ہی تھے اس لئے اب حیات کے ترجمہ غالب میں اور یادگار غالب میں مندرجہ لطائف غالب کا ایک ہی زبان میں ہونا سرقہ یا قواد نہیں ہے کوئی اتنا بڑا کارنامہ نہیں کہ مالک رام صاحب سے اس کو منسوب کیا جاسکے یا خود آپ سربت اس پر نافرمائیں۔

ان باتوں سے ہٹ کر مکتبہ جامعہ نے اپنا کام بخوبی انجام دیا ہے۔ کتابت بہترین ہے۔ طباعت بہت اچھی ہے۔ کاغذ بھی اچھا استعمال کیا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ زیر تبصرہ اشاعت کا متن ان اشاعتوں میں سے جو غالب کی زندگی میں چھپی تھیں کسی کے متن سے کیونکہ مصحح نے یہ نہیں بتانا چاہا۔ تاہم ان کے درجہ علمی اور مکتبہ کے حسنِ اہتمام کے حسنِ اہتمام کو نگاہ میں رکھتے ہوئے یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے متن کو صحیح اور صاف رکھنے میں تساہل نہیں برتا گیا ہوگا۔ اور اتنا یقین ہی اس کتاب کو طلبہ کے لئے مفید بنادیتا ہے۔

ہیں امید ہے کہ مکتبہ کی محنت، عکاز مدت، جہوں و کشمیر کی سخاوت اور فاضل مدوں کی وثاقت کے اس مجموعہ کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ اور غالبیات کی اس سنگ بنیاد کو ادب نواز اپنے ذہن میں وہ جگہ دیں گے جس پر غالب شناسی کی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔

یادگار غالب : مرتبہ : مالک رام - مکتبہ جامعہ لیتڈ۔ نئی دہلی ۲۵
قیمت : حصہ اردو فارسی - ۱۲/۱۰ نمبریری ادیشن - ۱۴/۵

بدیع الزماں خاور

کتاب نمایں مستقل کالم "حاصل مطالعہ" کے آغاز کا (ایڈیٹر کے قول کے مطابق) ایک اہم مقصد یہ بھی ہے کہ اس کالم کے ذریعے وہ کتابیں بھی روشنی میں آتی رہیں، جو عام طور پر اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کی حدود سے باہر ہوتی ہیں۔ اس وقت میرے سامنے غالباً اسی قسم کی ایک کتاب ہے جس کا نام "طلوع جام" ہے اور جو ریاست جہوں و کشمیر کے ایک اردو شاعر ہرید کا بالکل تازہ اور دوسرا مجموعہ کلام ہے۔

ہرید کا اصنی نام جگدیب سادرسوری ہے (کوکن کے معروف شاعر اور زیت کے پھول) کے خالق آدم نصرت کی طرح ہی محکمہ پولیس میں ملازم ہیں اور اس اعتبار سے وہ بھی ایک انتہائی "خشک" ماحول میں رہ کر شعر و ادب سے اپنی دلچسپی کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں، وہ سادرسیا لکونی کے شاگردوں میں سے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں ان کی شخصیت سے متعلق دو نظمیں اور چھ رسات آراء بھی شامل ہیں۔ جذباتی مبالغہ آمیزی سے قطع نظر، ان آراء کے پڑھنے سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ اپنے علاقے کے شعری و ادبی حلقوں میں کافی مقبول ہیں اور وہ ان کے نوجوان شاعروں میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "خیاماں" کے نام سے شائع ہوا تھا جو میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔ اس مجموعے پر ڈاکٹر منوہر سہائے انور کی رائے بھی "طلوع جام" میں شائع کی گئی ہے۔ ہرید نے گو اپنے تخلص کے برخلاف، طلوع جام کی زیادہ تر غزلیں روایتی انداز و اسلوب

میں ہی کہی ہیں مگر ان غزلوں میں اچھے اشعار بھی مل جاتے ہیں۔ غزلوں کے علاوہ اس مجموعے میں جگر مراد آبادی، مملوک چند مرادم، دلش کا رشاد اور روشنی صدیقی کے مرثیوں کے ساتھ کچھ دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی نظمیں بھی شامل ہیں۔

”طلوعِ جام“ میں شائع کی گئی منظوم و منثور آداریں دہیر جدید کے بڑے شاعر کو عیوب سے پاک اور ان کے مجموعے کلام کو سرمایہٴ ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کہا گیا ہے۔ میں ان دعوؤں کی تصدیق تو نہیں کر سکتا البتہ اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ”طلوعِ جام“ کے شاعریں ابھرنے کی صلاحیتیں نظر آتی ہیں اور وہ ان کو بڑے کار لائے کی کوشش کرتے رہے تو ان کا مستقبل اتنا تاباک ہو سکتا ہے۔

”طلوعِ جام“ کی ضخامت ۷۷ صفحات اور قیمت پانچ روپے ہے، جو کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کا کاغذ تو غیر غنیمت ہے مگر کتابت و طباعت بے حد ناقص ہے اور کتاب کی ترتیب میں بھی کوئی خاص سلیقہ نہیں برتا گیا ہے۔ ہر طور پر ہم اس کتاب کی اشاعت کا تمام تر بندوبست مقامی طور پر ہی کیا گیا ہے، اس لئے ان کمزوریوں کو بڑی حد تک نظر انداز کر کے، کتاب کے مندرجات سے لطف انداز ہوا جاسکتا ہے۔

کتاب میں شاعر کے علاوہ ان کے والد جناب بشی لال سواری کا ڈیڑھ سائے شامل کیا گیا ہے جو خود بھی ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ریاست جموں و کشمیر کے ایک رہنما اور ہندی تحریک کے بانی بھی ہے۔

”طلوعِ جام“ دہیر جدید لالہ راجپوت رائے پٹھا اینڈ سنز، قیمت ۵ روپے، جگہ ڈھنگہ۔ جموں و کشمیر

مولانا ہر محمد خاں شہاب، مالیر کوٹلی

مکتبہ جامعہ لیڈنٹی دہلی ۲۵ کا سلسلہٴ اشاعت کتب بعنوان معیارِ ادب جس کی بیسویں کڑی پیش نظر کتاب ”گلدستہٴ لکھنؤ“ ہے۔ واقعی ایک قابلِ قدر کارنامہ ہے۔ جسے مکتبہ انتخاب کتب اور ان کے صن کتابت و طباعت اور قیمت وغیرہ

کا لحاظ رکھتے ہوئے بڑی شان سے انجام دے رہا ہے ۔
 ”گذشتہ لکھنؤ“ کا اصلی نام اور ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“
 تھا۔ مگر مکتبہ جامعہ نے اسے مختصراً ”گذشتہ لکھنؤ“ کا عنوان دے دیا ہے ۔

یہ کتاب مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی مرحوم کے ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو ان کے مشہور رسالہ ”دنگداز“ میں قسطوار مدتوں شائع ہوتے رہے تھے۔ اور جنہیں تکمیل کے بعد کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا تھا۔ مولانا کی معلومات کا ذریعہ بعض پرانی مستند کتابیں ۔ بڑے پڑھوں کی روایات اور سب سے اہم آخری پیز خود مولانا شرر مرحوم کے وہ ذاتی مشاہدات ہیں جو واجد علی شاہ مرحوم کے قیام مٹیا محل کلکتہ کے دوران ان کو سیر ہوتے تھے۔ مولانا شرر کے خاندان کا واجد علی شاہ مرحوم سے تعلق لازمت قدیم تھا آپ کے نانا منشی قمر الدین مرحوم اور آپ کے والد ماجد رحیم تفضل حسین مرحوم شاہی معتمد ملازموں میں شامل تھے۔ والد کی معیت میں مٹیا محل کا قیام شاہ اور وابستگان دامن شاہ کے روز و شب کے مشاغل اور دلچسپیوں کا زندہ علم آپ کے سامنے اپنی نیرنگیاں دکھایا کرتا تھا۔

مولانا شرر دینی علوم کے منشی فاضل تھے۔ اور آپ کا تاریخی مطالعہ بہت زیادہ تھا۔ اور آغاز ہی میں مٹیا محل کے قیام نے آپ کو رومان آشنا اور رومان آگاہ بنا دیا تھا۔ اسی لیے آپ نے اسی رومانی مذاق کے زیر اثر مشرق و مغرب اور جنوب و شمال کے اسلامی ممالک کے مسلمانوں کی تاریخ کے خاص خاص پُر محال و جمال واقعات کو نادلوں کے رنگ میں پیش کرنا شروع کر دیا اور اسی رنگ میں اسلام کے دورِ اول سے آخری دور تک کے حوادثِ اقبال و زوال کو عبرت آموزی اور سبق آموزی کے لیے تاریخی افسانوی ادب کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا۔ بیسویں صدی کے ریحِ اول کے طالب علموں کے لیے آپ کی کتابیں تاریخ۔ تہذیب و تمدن اور ادب و اخلاق وغیرہ کی معلومات کا ایک دلکش ذریعہ تھیں۔ تاریخی نادلوں کے علاوہ آپ نے سماجی نادول بھی لکھے جو بڑے سبق آموز ہوا کرتے تھے۔ آپ کے مقابل میں ایک اور بزرگ اہل قلم حکیم محمد علی خاں صاحب ساکن ہردوئی نے بھی نادول نگاری شروع کی تھی۔ جو چند نادول انہوں نے لکھے تھے وہ بھی برے نہ تھے مگر اُن مرحوم کو ادبی شہرت میں وہ درجہ حاصل نہ ہوا جو مولانا شرر اور ان کے نتائج فکر کو

حاصل تھا۔

مولانا شرر نے مستقل تاریخیں لکھیں اور تاریخوں کے ترجمے بھی کیے۔ اور شاہیر عالم (مردوں اور عورتوں) کی زندگی کے مختصر خاکے بھی مرتب کیے۔ آخری دور میں آپ نے! بچہ سوانح حیات بھی دگداز میں یا قسط لکھنا شروع کی تھی جن کی کئی قسطیں شائع بھی ہوئی تھیں۔ مگر قبل اس کے کہ آپ کے سوانح حیات تمام ہوں آپ کی مدت حیات ہی ختم ہو گئی اور سوانح عمری اور صورتی رہ گئی۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

پیش نظر کتاب 'گزشتہ لکھنو' بھی جیسا کہ اوپر عرض ہوا دل گداز ہی۔ میں قسطوں میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب کئی جیلوں سے لاجواب ہے۔ اس میں آپ کو لکھنو اور لکھنویات کے محاسن و کمالات علوم و فنون اور مفید و غیر مفید مختلف ایجادات و امتزاعات کے ساتھ وہاں کے اونچے درجے کے لوگوں اور ان کے دیکھا دیکھی عوام کی اونچی سے اونچی رنگین و لکش اخلاقی بیماریوں کا حال مرتب و مکمل مرقعہ عبرت کی صورت میں اس کتاب میں ملے گا اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

اس میں قدیم ہندوستان کی تاریخی اشارے ہیں۔ دلی کے اجڑنے کے بعد فیض آباد اور لکھنو کے آباد ہونے کی داستان ہے۔ اس میں اودھ کے نوابی خاندان کے بانی سید محمد امین برہان الملک کی مردانہ۔ ہوشمندانہ اور سپاہیانہ کارکردگیوں کی جھلک ہے۔ بانی کی مسند پر نجف خاں صفدر جنگ بھی سامنے آتے ہیں ان بزرگوں کے بعد نواب شجاع الدولہ خواب کی طرح میدان کاغذ میں آتے ہیں۔ ایسی لوگوں سے لڑتے بھڑتے ہیں مگر بکسر کے میدان میں انگریزوں کے سامنے آتے اور ایسی مار کھاتے ہیں کہ ہمیشہ کے لیے جنگ و جدال سے دستبردار ہو کر نغمہ و سرود میں جو ہو کر فوجوں کی معینہ کی بجائے رقصاؤں کے رقص کے ساتھ نقل و حرکت نظر آتے ہیں اور طبعی جنگ کی دھمک کی بجائے طبلے کی تھاپ پر قناعت کر لیتے ہیں۔ آصف الدولہ ریاستی خزانوں کے دروازے کھول دیتے ہیں۔ نواب کے کاموں کے ساتھ ساتھ حقیقی ماں کو زندگی بھر جلاتے اور ترپاتے بھی رہتے ہیں۔ سعادت علی خاں بھائی کے جانشین ہوتے ہیں اور نوابی تخت کے حصول کے لیے آدھے ملک سے انگریزوں کے

حق میں دست بردار ہو جاتے ہیں۔ ایک نواب صاحب یا بادشاہ سلامت متضاد مذاقوں کا غیر معمولی نمونہ ہیں پاک بزرگوں کے نام سے ایجادات ہوں یا مغربیت پرستی کی تقلید یا ذاتی پسند ناپسند پر خطا کار کو سزا۔ کچھ ایسے کام کر گزرتے ہیں۔ قانون و آئین اور عقل و دانش حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ ایک بزرگ فرمان فرما علماء کی سیاسی فتنہ کی پیروی کرتے ہیں۔ رعایا دیکھ رہی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخری تاجدار ملک داری میں کمان دکھانے کے بجائے موسیقی و رقص میں ہی نہیں ڈھول بجانے تک میں بھی کمال رکھتے ہیں۔ وہ گناہ بھی کرتے ہیں تو مذہب سے اجازت لے کر غرض اودھ کے حاکم خاندان نے معیاری حکومت کو چھوڑ کر ہر قسم کی ایجاد و اختراع کو انتہائی درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ جن سے اگر کوئی لطف اندوز ہوا تو ان کی ذات یا ان کے ستائش کر ملک کے محنت کش ان کے لئے دوسرے کے چنے چباتے تھے اور وہ بدولت و اقبال سارے خزانے کو اپنی ذات اور متعلقات کی شہتہات نفس پر بے دریغ نثار کرتے چلے جاتے تھے۔ ان کی سخاوتیں سماج کے لیے نیند کی گولیاں تھیں۔ ان کی پروردہ عالم خواب میں ساری دنیا سے خود کو افضل و بہتر سمجھتے تھے اور عمل کے میدان میں کہیں نظر نہ آتے تھے۔ ان کی زبان۔ ان کی زندگی۔ ان کی مناسبات ان کا میل جول ان کا ادب و شعر و سنی و آسمانی دلیتگیاں۔ دکھاواتیں۔ عارضی رنگوں سے رنگین وہ خود کو ادوروں سے ممتاز سمجھتے تھے۔ ادوروں کو ہر امر میں خود سے ادنیٰ و کمتر خیال کرتے تھے۔ جو کادتاے انہوں نے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ وہ موجود اور آئندہ نسلوں کو بزبان حال بکار کر کہہ رہے تھے۔ کہ مقابلہ جدوجہد کے عالم میں اگر عزت کے ساتھ بینا ہے تو گزشتہ لکھنؤ، پیردی سے عبرت لو۔ کیونکہ ہندوستان کی موجودہ اور آئندہ نسلوں کی صلاح و فلاح جفاکشی میں ہے اور ایشیا میں ہے۔ کسب ہنر ہے۔ اور معاصروں کی ماہی مقابلہ کی دوڑ میں ہے۔

”گزشتہ لکھنؤ“۔ شرر۔ مرتبہ: رشید حسن خاں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی۔ قیمت ۸/۵۰

مستغربانی شاعر

یہ جناب مدد پیش صاحب کی کتاب ہے۔ جس میں ان کی نظمیں، غزلیں، قطعات اور مستغرق اشعار شامل ہیں۔ کتاب ان کے نام منسوب ہے۔ جو نئے نظام کی تشکیل کے لئے اپنے پرانے نچاؤ کر رہے ہیں۔ شائد یہ اشارہ بنگلہ دیش کے لوگوں کے لئے ہے کیونکہ ان کی قطعہ ”آدمیت کے پرچم کو اودھنا کریں“ کے آخری شعر—
حق و انصاف کی جیت نزدیک ہے ہو گا سو دھین شو نار بنگلہ دہ ۲۹
اس سے ان کے انتساب کا مفہوم سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اور ان یقین پر انہیں مبارکباد دینے کو جی چاہتا ہے۔ دیا یہ جناب علی سردار جعفری صاحب نے لکھا ہے پڑھ کر گمان ہوتا ہے کہ شاید جعفری صاحب اب خاصے یا مرذت ہو گئے ہیں یعنی جو بھی چاہے ان سے اپنی اچھی بری کتاب کا دیا چاہے لکھ سکتا ہے۔

نظموں میں ”ایلیا کے ام“ ایسی ہے۔ ”آخری بات“ کی جگہ اس کا نام ”آخری بات“ اگر ہوتا زیادہ مناسب تھا۔ ”فکر فردا، آنکھیں“ بس عجیب ہیں بچہ بچہ کم دیش برنظم کا رنگ، موضوع۔ انداز فکر ایک ہے۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ مد ہوش صاحب نے غزلوں کو چن چن کر ترتیب دیا ہے۔ جس نے نظموں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ غزلیں بھی سہمی ہیں۔ خیالات سطحی ہیں بجائے اس کے یہ کہنا چاہئے کہ نظمیں کے ہی خیالات کو انہوں نے پابند رہ کر پیش کر دیا ہے۔ مقصد لکھنے کا یہ ہے کہ اشعار دعوت فکر نہیں دیتے۔ جیسے

ان کو اپنے قریب دیکھا تھا؛ ایک دیوانے نے زنداں سے رہائی پائی
ہائے کتنا حسین سُننا تھا ساتھ آؤ کوئی جشن منایا جائے

ناخدا میری فکر مت نہ کرنا

نچہ کو ساحل پہ ڈوب جاتا ہے

اس طرح کے اشعار ذرا بھی متاثر نہیں کرتے۔ یہی حال قطعات کا ہے۔ چھ

قطعات ہیں۔ کوئی بھی قابل ذکر نہیں۔

مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ پورا مجموعہ سطحی ہو۔ اس میں کچھ اشعار تو بہت ہی

یہ کتاب نہ صرف فو شوق شعراء بلکہ عوام و دگری کورسیس کے طالب علموں کے لیے
ایک بہترین تحفہ ہے جس سے وہ خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن نے کہا تھا کہ ایک اچھی
کتاب کا مطالعہ اچھی زندگی کا ضامن ہے۔
مجھے امید ہے کہ اردو داں طبقہ اور علم عروض سے تعلق رکھنے والے اصحاب
انجم صاحب کی کتاب ”ابتدائی علم عروض“ سے ضرور فیض اٹھائیں گے۔

”ابتدائی علم عروض“ سبحان انجم۔ ناشر: نیرم نادام۔ کھام گاؤں قیمت: ۱/۱

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں (بچوں کے لیے)

- | | | | | |
|-----|-------------------|-------|---------------------|------|
| ۱۔ | بھڑیے کے بچے | ترجمہ | قرۃ العین حیدر | ۱۵۰/ |
| ۲۔ | ہرن کے بچے | ” | ” | ۱۵۰/ |
| ۳۔ | میاں ڈھیبو کے بچے | ” | ” | ۱۵۰/ |
| ۴۔ | شیر خاں | ” | ” | ۱۵۰/ |
| ۵۔ | لوڑی کے بچے | ” | ” | ۱۵۰/ |
| ۶۔ | بہادر | ” | ” | ۷۵/ |
| ۷۔ | سوئے کا پنجرہ | | احسان الحق | ۶۵/ |
| ۸۔ | چچا غالب | مرتبہ | محمد حسین حسان ندوی | ۷۵/۱ |
| ۹۔ | چینی کی گڑیا | | محمد حسین حسان ندوی | ۱۵۰/ |
| ۱۰۔ | بہادر سیاح | | ” ” ” | ۶۵/ |

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵۔ دہلی ۶۔ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی نئی کتابیں

تاش کے محل (ناول) مپال رنگنا کیتا ۵/۵۰

مپال افسانے : مہانتب : ہی، پاء، سوم، سندرم - مترجم : جسرت سہروردی
مپال زبان کی بین کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۸/-

گردگو بند سنگھ (ڈاکٹر) گویاں سنگھ مترجم : محمود جالندھری
گردگو بند سنگھ کی مختصر مگر جامع سوانح حیات : قیمت ۳/-

سفید خون نانک سنگھ
پنجابی کا عظیم ناول قیمت ۸/-

ایوٹھاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین
بچوں کے لئے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۳/-

انوکھی دکان قدسیہ زیدی
بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ : یا تصویر : قیمت ۲/۵۰

ان کے علاوہ

ہندی افسانے ۹/۱۰ پنجابی افسانے ۷/۱۰ زندگی ایک
ناولک ۱۰/- اور رنجیت سنگھ ۲/۷۵ بھی شائع ہو چکی ہیں۔

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی ۲۰، دہلی ۷۰، بمبئی ۲۰ اور علی گڑھ

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۴ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بکس اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہم گیر تحریک چلانا تھا جس کے ذریعے ہندوستان کے عوام میں کتابیں پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہرگز یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایس اے آر دال	ترجمہ	محمود پالندھری	۵/۲۵
اکبر	"	لارنس ہینس	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۲۵
پندت، دشنود گبر	"	وی، آر، اٹھارے	"	شش سدوانی	۲/۲۵
عظیم باغی	"	ڈیٹس کننگھم	"	ڈاکٹر پرتھوی	۶/۲۵
قاضی نذر الاسلام	"	یسو دھیا چکرورتی	"	شش سیانی	۲/۲۵
کبیر	"	ڈاکٹر پارسش ناتھ تیواری	"	ایم کے ہدایتی	۲/۲۵
چھو اور خرگوش	"	ڈاکٹر ڈاکر حسین	"	جلد ۱/۱ - جلد ۲/۱	۲/۱ - ۲/۱
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت مرتبہ	نیشنل گاندھی سب کمیٹی			۲/۲۵
گردناک	مصنف	گوپال سنگھ	ترجمہ	محمود پالندھری	۱/۱۰
مثنوی بنتی تصویریں	"	بھوگوتی چرن درما	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/۱۰

بچوں کے لئے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

پاپو (با تصویر سوانح عمری)	دو حصوں میں	قیمت - ۳/۱
پندوں کی دنیا	۱/۵۰	کشمیر
جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانی
ایسی کہانیاں	۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر
ملکتیہ، جامعہ ملیٹری نئی دہلی ۱۹۵۲ء	اردو بازار دہلی	بیمبئی ۱۳ اور علی گڑھ

نئی مطبوعات

۲/-	فیض احمد فیض	سٹری مجموعہ	سر دادی سینا
۳/۵۰	ابن حیات	ناول	نذرت
۶/-	رضیہ بیٹ	"	شبو
۲۰/-	جوش ملیح آبادی	سوانح	یادوں کی برات
۱۰/-	ڈاکٹر شارب ردوئی	(ادبی)	مطالعہ ولی
۷/-	ڈاکٹر محمود الہی	تذکرہ تہ	تذکرہ نکات الشرا
۸/-	مرتبہ جاوید وشت	انٹائیے	ملا و مہی کے انٹائیے
۲/۵۰	عادل رشید مرحوم	ناول	دیپ اور دل
۳/-	گلشن زندہ	"	محبیل کے اس پار
۲/-	کر نل رنجیت	"	کھیا تک مورتی
۲/۵۰	خواجہ احمد عباس	"	سات ہندوستانی
۲/۵۰	کرشن چندر	"	آنکھ کی چوری
۲/۵۰	مہندر ناتھ	"	رات اندھیری ہے
۲/-	عزیز احمد	ادب	ترقی پسند ادب
۷/۵۰	نواب معظم شاہ بہادر	سٹری مجموعہ	شہ پارے
۱۰/-	کار بائی	شاعری	دلاس یا ترا
۶/-	مانک ٹالا	ناول	دامن کی آگ
۲/-	کار بائی	سٹری مجموعہ	ا، د کی منتخب شاعری
۱۰/-	ظفر ادیب	ادب	محصروں پر غالب کا اثر
۵/-	حکیم نیش مہر درد	سٹری مجموعہ	سکینہ درد
۳/۵۰	مرتبہ عبد الطیف اعظمی		رسالہ صبح روشن جدیدی نمبر
۶/-	عقیق احمد عتیق، احمد نسیم جٹاگری		گنج رواں (دہانچ شاعروں کا یکجا کلام)
	سلطان سبحانی، رزاق عادل، سید عارف		
۶/-	شیر کر بائی	سٹری مجموعہ	حرف نیم شب

”ناولستان“ نئی دلی ۲۵ کی دوسری پیشکش از دوا دلب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

کالا شہر گورے لوگ

احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین قوامی ناول ہے جس کا میدان علی ملکی سرحدوں مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

● اس کا ہندوستانی ہیرو گوتم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہر ٹوٹک پیچھے کی کوشش کرتا ہے۔

● اس کی یورپین حاملہ ہیروئن گر جاگھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے ”یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے۔“

● اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شراب کے نشے میں بھی چلتا رہتا ہے ”خدا کی قسم یہ شرافت کا لیل میرا نہیں“ میرے خاندان کا ہے۔ یہ داڑھی میری نہیں میرے باپ کی ہے۔ پھر اپنے مذہبی اور مبنی استعارے کہتا ہے ”خدا تیری عبادت کے پل بہت دیر سے ادا ہو چکی“ اور اس کا سب سے اہم کردار ناسک آئندہ ہے جو اتنا خوبصورت ہے، جتنا کتابوں میں مذہب مہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جی آگ کو نماں باپ روک کتے ہیں نہ قانون اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف ایک۔ اور وہ ہے مذہب۔“

(زیر طبع)

ایک عجیب مغرب چونکا دینے والا ناول

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی پہلی پیشکش

اپنی اپنی صلیب

(ناول)

(صالحہ عابد حسین)

دنیا کی اس چہل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا مہرِ رومی سے کڑھتا ہے مگر کوئی کسی کا غم بٹا نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل دوز لفظوں پر صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اپنے جادوئی نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت

اکٹھ روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ ملیٹری نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

ناول نگار : نانک سنگھ

مترجم : رتن سنگھ

سائز : ۸×۱۲ صفحہ : ۲۰۰

قیمت : آٹھ روپے

پبلشر : نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، نئی دہلی

سفید خون

نانک سنگھ کے پنجابی ناول ”چٹا بھو“ کو رتن سنگھ نے اردو میں ”سفید خون“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا نے ہندوستانی کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جس کی غرض و غایت کو پاکستان کیسکے نے اپنے پیش لفظ میں ظاہر کیا ہے۔ ص ۵۔ ”ملک کے جذباتی و تہذیبی اتحاد و یکجہتی کے لیے یہ اسٹڈنٹزوری ہے کہ ہمارے شہری ایک دوسرے کی زبانوں کی بہترین تصنیفات سے آشنا ہوں اور اس طرح ایک دوسرے کے طرز و تمدنی اور ادبی حصول کو قریب سے جانیں اور گائی“

”سفید خون“ اسی سلسلے کی ایک اشاعت ہے جس کو مکتبہ جامعہ نے اپنے برقی آرٹ پر اپنی دہلی میں آفسٹ پر نہایت عمدگی سے چھاپا ہے۔ بھائی نانک سنگھ نے اس سے پہلے سلمان سنگھ کے لیے مٹھا بھوہرا، پریم سنگیت، کمال چکروہی وغیرہ ناول لکھے ہیں۔ پرنسپل نجیا سنگھ نے ۱۳۲۱ء میں سفید خون کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

”سفید خون“ میں پورے معاشرے کو چھوڑا ہے۔ جہانت، چھوت، چھارہ،

منشیات کا استعمال، بیاہ شادی کی بری رسمیں، عورت ذات، بیوہ پر ظلم، گوردواروں کی طرف سے لاپرواہی، مقدس باڑی، بیڑ چال وغیرہ۔

ص ۱۱۔ دیباچہ۔ ”ہاں کہیں کہیں پوٹھوہاری (راولپنڈی کے علاقے کی زبان) کا بیان اس طرح واضح ہو گیا ہے کہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ادیب کا وطن کون سا ہے؟“

اس ناول میں اخلاقی اور روحانی اقدار کی روشنی میں ہیرو (بچن سنگھ) اور ہیروئن (سندری) کی تخلیق کی گئی ہے۔ ناول کی تکنیک کے لحاظ سے کہانی کا ارتقاء انہی کرداروں کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ دوسرے اچھے اور بُرے کردار کہانی کے نارویو دیں مربوط نظر آتے ہیں۔ ہیرو نے، اگرچہ سماج سدھار کی شمع روشن کی تھی مگر وہ سماج کی طاغوتی قوت پر غالب نہ آسکا۔ اس نے قتل کے ایک جھوٹے مقدمے میں ملوث ہو کر بھانسی کی لڑپائی۔ ہیروئن اس کے اصول پر عمل کر بیرحم سماج سے انتقام لیتی ہے۔ کہانی میں

سندری اور کلا نکس ہیروئن کے عمل سلسل کی دین ہے۔ ناول کو ایسے بتانے کی ضامن سندری کی زندگی ہے۔

اس کہانی کا آغاز ایک شہرت یافتہ مگر لاپتہ گیشور کی اقتصادی بدحالی سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی سے آشنا ہونے کا بختس قاری کے ذہن کو کہانی سے دور نہیں ہونے دیتا۔ ناول کے آخری باب میں ظاہر ہوتا ہے کہ سندری ہی مصنف کا روپ اختیار کیے ہوئے تھی۔ سندری کی ماں گورو دی بھی ایک مظلوم عورت تھی۔ اس کے شریابی باپ نے اس کی شادی ایک عمر رسیدہ مالدار سے کر دی۔ خاوند کے مرنے پر اس کے صاحبِ اولاد سوتیلے بیٹے اور دیگر افرادِ خاندان نے اس کو زود کو بکر کے گھر سے نکال دیا۔ ایک رہ گیر مسلمان عورت نے اس کی تیمارداری کی اور پنڈت دادے کشن کے سپرد کر دیا۔ پنڈت نے اُسے تارا چند کرک کو فروخت کر دیا یہ دوسرا خاوند بھی عذاب بن گیا۔ وہ بھونرے کی طرح پھول کا رس چوس کر فرار ہو گیا۔ بیسی میں ایک بچی کا جنم ہو گیا۔ ایک مسلمان مزدور عورت نے رات بھر نگہداشت کے بعد حملہ کے کھڑی چودہری کے حملہ کر دیا۔ چودہری نے بیوہ آشرم میں داخلہ کے بہانے، اُسے دہلی لے جا کر ایک مسلمان طوائف کے ہاتھ بیچ دیا۔ اب گورو دی، مس اتوٹان بن گئی، اس کی نوزائیدہ بچی کو چودہری نے ایک جھاڑی میں ڈال دیا تھا جس کی پرورش روڈ و قلندر نے کی تھی۔ اس کی جھونپڑی میں سندری اور بچن سنگھ کا معاشرہ ہوا۔ سندری کی تعلیم مکمل ہوئی۔ بد معاش پالا سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے سندری کو قابو میں کرنے کے لیے قلندر کو جلا دیا۔ بچن سنگھ کو سس انور جان کے قتل میں مافوق کرایا۔ آخر میں سندری تے پالا سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو جلا دیا۔ اپنے باپ تارا چند کو

تلاش کر لیا اور اس کے گھر میں ہی خودکشی کر لی۔

اس ناول میں ہیر وئن سندری کا گیتیشور ناول نگار کے بھیس میں دو ڈھائی برس اترتے ہیں زندگی گزرا نا، سحر البیان اور نگار نسیم کے عہد کی ہیر وئن کا کردار نظر آتا ہے، سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ سندری اپنے محسن روڈو قلندر کی غماز و ذلت پر اور اپنے پریم بچن سنگھ کے پھانسی پالنے پر بھی خودکشی کا اقدام نہیں کرتی۔ سماج سدھار کے لیے بچن سنگھ کی وصیت کا پالن کرتی ہے۔ مگر باپ سے ملنے کے بعد وہ خودکشی کر لیتی ہے اور بچن سنگھ کی ماں سدھار کی دیکھ بھال کے لیے تاراجند کو وصیت کرتی ہے۔ یہ مقام مقتضائے حال کے منافی ہے۔ ایک سماج سدھارک کا یہ فعل بزدلی اور زندگی کی شکست سے تعبیر کیا جائے گا۔

ناول نگار نے جتنے اہم کردار پیش کیے ہیں ان کی زندگی کو، اقلیت کے ساتھ پیش کیا ہے مثلاً بھنگ پینے والوں کی نفسیات و کیفیات، قلندر کی زندگی، طوائف اور سکاچ کی آویزش، سکھ راج الوقت کی طرح مذہبی اجارہ داروں کی زندگی کے دورِ رخ، لیکن سندری اور بچن سنگھ کے دل کی خطوط کو کہانی کے دھڑکنے سے الگ کر کے یکجا طور پر پیش کرنا کہانی میں ٹھہراؤ پیدا کرتا ہے۔

مترجم نے پنجابی ناول کی فضا اور بڑی حد تک لہجہ کو برقرار رکھا ہے مگر روڈو قلندر ایک مقام پر بچن سنگھ سے مخاطب ہوتا ہے مترجم نے یہاں قلندر کی بجائے ناول نگار کی زبان پیش کی ہے۔

ص - ۱۳ - مجھے نہیں معلوم کہ سگی اولاد کے ساتھ دو گوں کو کس طرح کی محبت

ہوتی ہے لیکن میرے دل میں اس کے لیے جو محبت ہے، وہ کہنے سننے سے ماورا ہے۔

اسی کے ساتھ یہ بات بھی محلِ نظر ہے کہ کوئی نامور طوائف غیر معیاری کلام کو

یاد کر لے یا صحت تلفظ کی ہمارے حاصل نہ کرے۔ بس ان دو زبان دہلوی نے جو غزل

دیوان پور میں شادی کے موقع پر گائی ہے اس میں تین شعر ہیں اور اس کے تینوں مضامین

ثانی بحر سے خارج ہیں قطعی جمل ہیں۔ مثلاً (مردہ ہوتے ہیں کتنے زندہ یہ ہم بھی دکھیں گے)

ظاہر ہے یہ اضافہ مترجم کے غیر شاعرانہ ذہن کی پیداوار ہے۔

عام طور پر مکالمہ نویسی اور منظر نگاری مقتضائے حال کے مطابق ہے۔ زبان

میں گھلاوٹ اور لہجہ میں اثر آفرینی پائی جاتی ہے۔ گورو دوارے میں سندری کے زخمی ہو کر صحت یاب ہونے کے بعد پالاسنگھ بد معاش کا ایک ساتھی دیرواس کے جمال کی تصویر کو پیش کرتا ہے۔

”اب تو بھائی سوں (قسم) گرو کی۔ دیکھنے والی چیز ہے سُسری کا رنگ ایسا مکھڑا ہے جیسے میدا اور سیندور ہوتا ہے اور چند ہی دنوں میں بڑھی بھی میل کی طرح ہے“
سندری نے اس انوربان کے یہاں قدم رکھا تو اس کے قامت کا نقشہ ان الفاظ میں ملتا ہے۔

”نوکرانی کے پیچھے پیچھے ایک سولہ سترہ سال کا جوان لڑکی آرہی ہے۔ پتلی لمبی شاخ سی۔ بڑے پیارے ناک نقشے والی“

اس میں شک نہیں کہ ناول نگار اور مترجم دونوں کی کوششیں کامیاب ہیں۔ کہانی میں دلچسپی کا عنصر غالب ہے۔ ہمدردی کا جذبہ ابھرتا ہے اور قاری کے ذہن میں ایک بہتر سماج کی تہا جہم لیتی ہے۔ ایک مخصوص دور کے پنجابی سماج کی تاریخ بھی سامنے آتی ہے۔ بعض مشترک قدروں کے باعث علاقائی حد بندی کے باوجود انسانیت کا تصدیق ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے۔ تصور پرستی۔ ردھانیت اور اخلاقی زاویہ فکر کے لحاظ سے ناول مکمل ہے اور اس کا اردو پیرہن دلپذیر و موثر۔

ڈاکٹر سی پی پری

شاعر۔ امیر چند بہار

سائز۔ ۱۸x۲۲ صفات ۱۸۴

قیمت۔ سات روپے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰

نسیم بہار

امیر چند بہار کو انگریزی ادب اور اردو ادب دونوں سے دلچسپی ہے۔ انگریزی کی جھلکیں شہرہ آفاق نظموں کا منظوم اردو ترجمہ شاعر کے اسی حسن ذوق کا ثمرہ تھا جس کو انھن نے ہندی گڑھ نے ”نسیم مغرب“ کے نام سے شائع کیا تھا۔

اب شاعر نے اپنی تین سو پچاس رباعیوں کو ”نسیم بہار“ کے روپ میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند صہن کی متوازن رائے اندرون سرورق پر قابلِ توجہ ہے۔

”رباعیات مختلف موضوعات پر ہیں بعض عنوانات ظاہر اور غیر دلکش یا فرسودہ معلوم ہوتے ہیں لیکن ان سب میں امیر حمید صاحب نے ایسی جان ڈال دی ہے کہ مجموعہ انتخاب معلوم ہوتا ہے :-

اس امر کا بار بار ذکر کرنا پڑتا ہے کہ اردو اصناف سخن میں رباعی سب سے زیادہ سخت جان اور متانت و علمیت کی تقاضا طلب ہے اسی لیے قدما و متوسطین، ریاض و پننگی اور عروسی آگہی کی منزلیں طے کر کے اُس کو ہاتھ لگاتے تھے یہ خوشی کا مقام ہے کہ نسیم بہار کے شاعر نے اپنے تجربہ، علم اور عروضی واقفیت پر اعتماد کر کے سماج اور زندگی کے وسیع موضوعات کے اظہار کو رباعی کی ہیئت اختیار کی ہے۔

شاعر نے نسیم بہار کو مختلف ابواب میں منقسم کیا ہے۔ مثلاً علم و اخلاق، عزم و عمل، دورِ حاضر، سائنس اور امنِ عالم، فکر و نظر، فن اور فضا، مشاہدات، محسوسات و کجریات، حسن و عشق وغیرہ۔

منطقی اعتبار سے اس قسم کی تقسیم تسن قرار نہیں دی جاسکتی۔ نئی لحاظ سے ”ظن و مزاج“ کا مایاب گزور ہے۔ اس کے علاوہ مسودہ کی ترتیب میں یا کافی بگاڑ کی بگاڑ میں قاری کو ایک بڑی بغزش نظر آتی ہے یعنی ”مشاہدات“ کا باب دو جگہ چھپا ہے ستر و یکہ ”فن اور فن کار“ کی (۹) رباعیاں ”مشاہدات“ میں دوبارہ شامل ہو گئی ہیں۔

نسیم بہار کے گونا گوں موضوعات پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ہے لیکن جن رباعیوں میں شاعر کا آرت نکھر کر سامنے آیا ہے ان کی نشاندہی ضروری ہے۔ شاعر کے یہاں وطن پرستی کے ساتھ انسان دوستی کا جذبہ بھی ملتا ہے۔ عالمی نظام میں خیر و شر پر اس کی نظر ہے وہ امنِ عالم کا خواہاں ہے اور اس کے لیے عہد و جہد کا پیغام دیتا ہے۔

ہم ڈوبنے والوں کو سفینے دیں گے بے اُنس کی انسان کو پینے دیں گے
آؤ کہ پھر اک بار تہیت کر لیں ہر شخص کو ہم پین سے جینے دیں گے
شاعر کی زندگی کسی ماہب کی زندگی نہیں ہے بلکہ وہ حسن و جمال کی قدروں کا پرستار ہے کسی سرورِ قامت کے رنگین جادوں سے سحر ہو کر وہ فطرت کے دسرا مناظر سے لطف اندوز ہونے کی بصیرت رکھتا ہے۔

وہ رنگِ شفق دیکھے ہلکا ہلکا جیسے مے گلرنگ کا ساغر چھلکا

خورشید کا عکس یوں نظر آتا ہے جیسے کسی گلابی گلاب کا آئینہ ٹھہرا ہو
اس کے جذبات میں رچاؤ ہے اور ذہن میں چمک اس لیے اس کی محبت محض
لذت جسمانی پر قانع نہیں بلکہ وہ روحانی لطافت کی قافی ہے جس میں انسان ، بلندی
روشنی اور خوشبو کی فضا میں سانس لیتا ہے ۔

جس دن سے مرے سامنے تو آئی ہے میری نظر افلاک کو چھو آئی ہے
دیکھا ہے اند میرے میں اُجالا میں نے کانٹوں سے مجھے بھول کی بو آئی ہے
شاعر کا مشاہدہ اور مطالعہ محدود نہیں ہے اس نے سانس کی برکتوں کو محسوس
کیا ہے ۔ تسخیرِ قمر سے بھی شعری مواد میں اضافہ کیا ہے اور اپنے تنقیدی شعور کی روشنی
میں چاند کے روایتی تشبیہ و استعار کو بے جان قرار دے کر انسانی حسن کی فطری
برتری کا احساس جگایا ہے ۔

چہرے سے خرمی ، رنگ میں پیلا نکلا کب تیری طرح پھیل پھیل نکلا
میں چاند سے تشبیہ میں دیتا تھا تجھے مٹی کا وہ صرف ایک ٹیلا نکلا
ڈاکٹر سلام سندیلوی نے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ بہارِ صبا کی بات
صبا بہارِ صبا میر حیدر بہار نے بعض موضوعات پر عمرہ رباعیاں کہی ہیں ۔ اس خونِ جگر
سے اردو شاعری میں امانہ ہوا ہے ۔ کتاب کا ڈسٹ کور دیدہ زیب ہے ۔
کاغذ ، کتابت اور طباعت بھی ، نسیم بہار کے شایان شان ہے ۔

ڈاکٹر سنی پرمی

مصنف : گلشن نندہ

صفحات : ۲۴۰ قیمت : سات روپے

صفحات : ۲۴۴ قیمت : سات روپے

ناشر : پنجابی پبلیکیشنز ، دربارہ کلاں ، دہلی

● جھیل کے اس پار
اور
● شریلی

گلشن نندہ اُن خوش نصیب اور گئے چنے ناول نگاروں میں سے ایک
ہیں جنہیں اردو اور ہندی میں یکساں پسند کیا جاتا ہے اور ہندوستان جیسے ملک
میں جہاں قلم کار اور فن کار عموماً مفلس ہی رہتے ہیں ، گلشن نندہ نے بطور ایک ناول
نگار کے نہ صرف بے پناہ شہرت حاصل کی بلکہ پھر پورے ہی بطور ایک ادیب کے

نایا اور کار ہے ہیں! یقیناً وہ مقبول ترین ہونے کی خوش نصیبی پر فخر کر سکتے ہیں۔
 دہلی کی ایک بات اور بھی ہے کہ فلمی دنیا میں ان کی شمولیت اس وقت ہوئی تھی جبکہ
 ادبی دنیا میں بطور ایک کامیاب ناول نگار کے قدم جما کر بے پناہ شہرت حاصل
 کر چکے تھے۔ اس طرح فلمی دنیا میں ان کی شمولیت ”فلمی مٹھی“ کی نہیں بلکہ ایک
 دیبہ کی شمولیت کہی جاسکتی ہے۔

گلشن نندہ ایک کامیاب ناول نگار ہیں۔ فنی حیثیت سے ان کے ناول۔
 ناول کے معیار پر پورے اترتے ہیں یا نہیں، یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ لیکن یہ بات طے
 ہے کہ ان کے ہر ناول میں ایک دلچسپ کہانی ہوتی ہے جو قاری کو ابتداء سے ہی اپنی
 گرفت میں لے لیتی ہے۔ گلشن نندہ کا اپنا ایک اسلوب ہے اگرچہ اسے فنی نقطہ نظر
 سے ناول اور کہانی کا باقاعدہ اسلوب نہیں کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا اسلوب
 بات کہنے کا ایسا سیدھا سادہ انداز ہے جو مریض اور صحیح زبان میں نہیں ہے بلکہ دھڑ
 کی بول چال میں ہے اور اسی لیے براہ راست دل پر اثر کرتا ہے۔ گلشن نندہ کی سبک
 بڑی خوبی یہ ہے کہ جو دلچسپی اور گرفت ان کے ابتدائی ناولوں میں تھی، وہی آج بھی
 ہے اور یہ یکسانیت بہت کم فلم کاروں کی صفات ہوتی ہے۔ ایک ہی *Pattern*
 پر لکھا جانے والا گلشن نندہ کا ہر ناول محنت پر مشتمل ہے، جس کی بنا پر ہر ناول
 کی کہانی بالکل الگ ہوتی ہے۔ بلاشبہ گلشن نندہ ایک باصلاحیت ناول نگار ہیں جو
 اپنے ہر ناول کی کہانی کو پوری دلچسپی اور ذہانت کے ساتھ ماہرانہ چابکدستی کے ساتھ
 لکھ کر دیتے ہیں۔ اسی لیے گلشن نندہ کا قاری خود بھی ان کے ناول پڑھتے وقت
 کہانی کی دلچسپی میں کھو جاتا ہے لیکن تازہ ترین ناول پڑھ کر ایسا معلوم ہونے لگا ہے
 کہ اب وہ ہر ناول لکھانے کے نقطہ نظر سے ہی لکھ رہے ہیں۔

اردو میں گلشن نندہ کے تازہ ترین ناول ”جھیل کے اس پار“ گلشن نندہ کا وہ
 ناول ہے جس کا ہندی میں پہلا ایڈیشن ہی پانچ لاکھ کاپیوں کا چھپا ہے اور یہ وہ تعداد
 ہے جس کا تصور اردو ہندی کے فلم کاروں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی مختلف
 زبانوں کے ادیب بھی نہیں کر سکتے۔ انگریزی اور فرانسیسی وغیرہ کے بھی گئے چنانچہ
 کو یہ یہ فخر حاصل ہوتا ہو گا کہ ان کی کسی کتاب کا پہلا ایڈیشن ہی اتنی بڑی تعداد

نہیں شائع ہوا۔

’محصیل کے اس بچا ایک اندھی حسینہ نیلو اور ایک دولت مند راجا سمیر
محبت کی کہانی ہے۔ ایک ایسی ہی کہانی جیسی کہ ہم عموماً اپنی ہندی فلموں میں دیکھتے ہیں
یعنی یہ ناول بھی اسی نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے کہ اسے فلما یا جانے گا کیونکہ ناول میں راجا
سمیر کا کردار بالکل فلمی ہیرو کا ہے۔ اس کے مقابلے میں پرتاپ دلن ہے لیکن دلن صرف
ایک ہی نہیں ہے کیونکہ دلن کے لیے بھی ایک دلن اور ہے۔ بہر حال کہانی کا تانا بانا
بڑی خوبصورتی سے بنا گیا ہے اور اس کی دلچسپی شروع سے آخر تک یکساں برقرار رہتی
ہے۔ کہانی کے انجام سے مجھے اختلاف ہے کیونکہ اگر یہ ناول المیہ ہوتا تو تھوڑا سا
غیر ’فلمی‘ ہو کر ’اصلی زندگی‘ کے قریب آجاتا اور اس طرح اس کی ادبی اور فنی طور
سے بھی کچھ اہمیت ہو سکتی تھی۔ لیکن فلم کیونکہ عموماً وہی ’یا کس آفس ہٹ‘ ثابت
ہوتی ہے جس کا انجام خوشگوار ہو۔ اسی لیے اس ناول کا انجام بھی خوش آئند ہی کیا
گیا ہے۔ لیکن کہانی کے تسلسل اور روانی کے پیش نظر ایسا انجام بڑا غیر فطری سا معلوم ہوتا
ہے۔ ہر کہانی کا انجام وہی پُر آخر ہوتا ہے کہ وہ یا تو غیر فطری نہ ہو اور یا پھر چونکا دینے
والا ہو۔ ’محصیل کے اس پار‘ میں ’میں سمجھتا ہوں‘ یہ ایک کمی ہے۔ اس کے علاوہ
ناول میں یہ بات بھی کھٹکتی ہے کہ نیلو جیسی حساس لڑکی جو معمولی آہٹ پر چونک پڑتی
ہے اور جو اپنی ظالمانہ فطرت سے بخوبی واقف ہے، صرف ایک ہی دن کی محبت بھری
باتوں سے رام ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اسے اپنی ماں کی بدلی ہوئی ہمد و فطرت محسوس
کر کے چونک جانا چاہیے تھا کہ کیا راز ہے، کیونکہ یہ تو انسانی فطرت کا خاصہ ہے
کہ کوئی چیز غیر متوقع ہوتی ہے تو وہ اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کہ

ع ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

اسی لیے اگر سو میلی ماں چار پانچ ماہ تک اپنی فطرت بدل کر نیلو کو رام
کرتی تو غیر فطری نہ معلوم ہوتا — !

شری ملی ناول کی کہانی پر فلم بن چکی ہے۔ جیسا کہ نقش نندہ نے ناول کے
ابتداء میں ’دو لفظ‘ میں خود لکھا ہے ”شری ملی میرا پہلا ناول
ہے جس پر فلم پہلے بنی اور ناول بعد میں لکھا گیا۔ اسی لیے شاید یہ ناول میرے

پڑھنے والوں کو دوسرے نادلوں سے کچھ الگ لگے، اور دوسرے نادلوں سے الگ یہ اسی لیے لگتا ہے کہ اس ناول میں فلم سے مختلف کوئی بھی بات نہیں ہے اور اسے 'اسکرین پلے' کے مطابق ہی ڈھال دیا گیا ہے اور صرف ٹکیتوں کو چھوڑ دیا گیا جو کہ فلم میں اضافی حیثیت رکھتے ہیں۔

'شرمیلی' کسی حد تک ناقابل یقین دہرے کردار پر مشتمل ناول ہے۔ جو حسب روایت گلشن نندہ کے دوسرے نادلوں کی طرح ہی دلچسپ ہے۔ یہ ایسی دو بہنوں کی کہانی ہے، جو ایک ہی شکل و صورت، خوبصورتی اور ایک ہی میسا جیم رکھتی ہیں اور اگر دونوں بیک وقت سامنے آجائیں تو دیکھنے والا یہ شناخت نہیں کر سکتا کہ کون، کون ہے؟ ان میں ایک بہن بہت پڑھی لکھی اور شوخ و شنگ ہے اور دوسری جاہل اور شرمیلی ہے۔ شرمیلی بہن یکساں خوبصورت ہوتے ہوئے بھی اپنی شرمیلی فطرت اور سادہ اطوار کے باعث کسی بھی لڑکے یا لڑکے والے کو پسند نہیں آتی اور اس طرح بار بار وہ دل پر چوٹ کھاتی ہے کہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ کوئی اس کو پسند کرے اور اس کی شادی ہو سکے! ناقابل یقین بات یہ ہے کہ جب 'شرمیلی' شوخ و شنگ، ابھی جگہ لیتی ہے تو اس وقت تک وہ پہچان میں نہیں آتی جب تک وہ خود نہیں بتاتی کہ وہ کاہنی نہیں کچن ہے اور دوسری جگہ پادری بابا کو یہ راز کھولنا پڑتا ہے کہ میرا جیت اب تک جسے کامی سمجھتا رہا وہ کامی نہیں کچن ہی ہے۔ ایسا ہونا ممکن نہیں، کیونکہ دو انسانوں میں کتنی ہلکسائیت کیوں نہ ہو اور چاہے وہ اس حد تک مشابہت رکھتے ہوں کہ ایک کو چھپا چالا اور دوسرے کو دکھاؤ، لیکن اس پاس کے لوگ اور بار بار کے ملاقاتی بھی اتنی تمیز (چاہے عموماً وقت کے ساتھ ہی سہی) کر لیتے ہیں کہ کون، کون ہے؟! — شرمیلی کی یہ کہانی نظر انداز کر ہی دینی چاہیے کیونکہ بہر حال یہ کہانی ہندوستانی فلم کے لیے ہی لکھی گئی تھی — اور یہ دھوکا ہی اس کہانی کی بنیاد ہے۔ اس قسم کی ناممکن باتیں فلموں میں دکھانا اور ہم لوگوں کا دیکھنا اور برداشت کرنا روزمرہ کا بن چکا ہے! عیثیت مجبوری ناول دلچسپ ہے اور قاری کو اپنی طرف متوجہ رکھتا ہے۔

ان دونوں نادلوں کی سب سے بڑی خوبی ان کی عملی پیش کش ہے۔ عمدہ

کتابت طباعت کے ساتھ عمدہ سفید کاغذ پر انھیں شائع کیا گیا ہے۔ (۱) اور شرمیلی کو تو ذریعہ فوٹو آفسیٹ طبع کرایا گیا ہے) سرورق بے حد خوبصورت اور جاذب نظر ہیں۔ موجودہ دور کی ہنگامی کو دیکھتے ہوئے قیمتیں مناسب ہیں۔ اپنی جسمانی حیثیت میں یہ کتابیں اتنی خوبصورت ہیں کہ انھیں پڑھنے کے ساتھ ساتھ اپنے پاس محفوظ رکھنے کو بھی جی چاہتا ہے اور مزید یہ کہ یہ مجلس نندہ کی تخلیقات ہیں

مسرز پنجابی پستک بھنڈار قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے کتابوں میں عمدہ پیش کش سے معیار قائم کئے ہیں اور کر رہے ہیں !!!

انور کمال حسینی

مصنف (سر) سید احمد خاں، مقدمہ فوق کری

”اسباب بغاوت ہند“ صفحہ ۱۷۶ سائز $\frac{20 \times 32}{14}$

قیمت تین روپے اشاعت نومبر ۱۹۷۷ء
ملنے کا پتہ: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی ۷۷

مسر سید احمد خاں پر جو اعتراضات اور الزامات عائد کیے گئے ہیں ان میں سے ایک بڑا الزام یہ ہے کہ وہ اپنی قوم اور ملک کے مقابلے میں انگریزوں کے زیادہ وفادار و رشتہ خواں تھے۔ اس کا جواب اور مفروضہ الزام کی تردید ان کی مشہور کتاب ”اسباب بغاوت ہند“ میں موجود ہے۔ اس کو غور سے پڑھنے کے بعد یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ آزادی وطن کی خواہش، قوم کا درد اور ملت کی پاس داری نئی ان کے دل و دماغ میں تھی، کم لوگوں میں رہی ہوگی۔

مسر سید کی بسا رت اور بے خوفی کی داد دینا چاہیے کہ یہ کتاب انھوں نے اس مانے میں لکھی جب کہ بغاوت کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی اور ہندوستانیوں کی اہمیت میں کچھ کہنے یا لکھنے کے معنی یہ ہوتے تھے کہ گولی کھا دیا سولی پر چڑھو۔ مسر سید ہی، یہ ہمت تھی اور ان کو اپنی صداقت پر اتنا اعتماد تھا کہ ”اسباب بغاوت ہند“

لکھنے کے بعد چند نسخے اپنے پاس رکھ کر باقی سب برطانیہ کے خارجہ سکرٹری کے پاس رن بمبوا دیئے۔ بالا خوکومت اور اس کے محنت مزاج کارپردازوں کو تسلیم کرنا کہ سید احمد خاں نے جو کچھ لکھا ہے، غلط نہیں ہے۔ ہندوستانی اتنے مشتعل اور

درپے آزار نہ ہوتے اگر بدسی آقاؤں نے رداداری اور مصلحت اندیشی سے کام لیا ہوتا —

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انگریزوں کے روئے میں خوش آئند تبدیلیاں محض سرسید کی اس کتاب کی وجہ سے واقع ہوئیں، لیکن اس سے بھی انکار نہ کرنا چاہئے کہ برطانیہ کو اس کی سوت گیر پالیسی میں تخفیف اور ترمیم کی ضرورت کا احساس انھوں نے ضرور دلا دیا۔

یہ کتاب ۱۸۵۸ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس وقت سرسید کی تحریر پر قدامت کا رنگ غالب تھا۔ لیکن اس کی وجہ سے مفہوم و مطالب اور غرض و غائت سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی۔

مصنف نے کتاب میں پانچ فصائیں یا باب ”اصل“ کے نام سے قائم کیے ہیں پھر ان کے تحت چپا سی چھوٹے بڑے عنوان اور ان کی تشریح، جس سے ہر وہ امر واقعہ اور سبب معلوم ہو جاتا ہے جو بغاوت کا محرک بنتا رہا، اسی کے ساتھ حکمرانوں کی زیادتیاں، نا انصافیاں اور محکوموں پر جو تشدد انگریزوں کی طرف سے ہوا اس سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے۔

سرسید کو اپنی فرض شناسی اور خالصانہ وکالت کا صلہ زندگی میں بھی ملا، اور آج بھی اپنے اور بیگانے دونوں ان کے معرفت اور قائل ہیں۔

۱۸۵۸ء کے بعد ۱۹۰۳ء میں ڈیوٹی ایک ڈپو علی گڑھ کی طرف سے مطبعہ مطبوعہ آگرہ میں یہ کتاب چھپی پھر ۱۹۵۸ء میں جناب فوق کرمی نے اپنے مقدمے کے ساتھ اس کو علی گڑھ سے شائع کیا اور اب نومبر ۱۹۷۱ء میں کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی کی مطبوعات میں شامل ہو کر نیا تاریخی دستاویز ہمارے سامنے آئی ہے۔ کرمی صاحب نے اس مرتبہ مقدمے میں ترمیم و اضافہ بھی کیا ہے۔

سرسید کی تحریر تو اپنی جگہ مسلم اور مستند ہے ہی مگر فوق کرمی صاحب نے ایک سیر حاصل مقدمہ لکھ کر اس کتاب کو اور زیادہ دقیق اور جامع بنا دیا ہے۔

لائق احترام مصنف نے بغاوت کے اسباب ’جنگ پلائی‘ ۱۸۵۷ء کے وقت سے تلاش کیے ہیں اور اس کے سویرس بعد جن دنوں وہ اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی اس کی

تفصیل اور وجوہات بتا کر ثابت کیا ہے کہ اس میں نہ بہادر شاہ ظفر کا قصور تھا نہ ہندوؤں کے عوام کا بلکہ اس کے تمام تر ذمہ دار ہیں برطانوی حاکم، ان کے غلط اقدام اور بے جا احکامات، ہندوستانیوں سے ان کی بے زاری اور بے اعتمادی نتیجہ یہ ہوا کہ —
”تنگ آمد ییگ آمد“

لاحق مقدمے ننگا کھرسید کی واجب تعریف و توصیف کے ساتھ پس منظر کو اور بھی وسیع اور واضح کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اورنگ زیب کی وفات کے بعد ہی سے ابتری اور انتشار کا آغاز ہونے لگا تھا جس کا اختتام ۱۸۵۷ء عجا کر ہوا۔ تخت و تاج کے لیے مسلسل خانہ جنگیاں، درجنوں امیدوار، طرح طرح کی سازشیں، تیر جنگ و پیکا زیر میراث پدر کے دعوے داروں اور عظیم سلطنت کے دوسرے خواستگاروں کی بزد آذمائیوں، فتح و شکست کا بیان اور عروج و زوال کی داستان، فاضل مقدمہ نگار نے معقول اور موثر انداز میں قلم بند کی ہے۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کو موضوع (تاریخ) سے شغف ہو اور علم و ادب سے واسطہ۔ فوق کرکری صاحب اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔

طباعیت و خوش نمائی کے لحاظ سے بھی پیش نظر ایڈیشن سابقہ اشاعتوں پر فوقیت رکھتا ہے۔
رمشید نعمانی

مصنف : محمد سلیمان تنویر

صفحات : ۳۳۵ قیمت : دس روپے

ناشر : منعم کدہ پبلشنگ ہاؤس

۲۲۹۸ - پچانک جیش خاں، دہلی

”مہم بھی انسان ہیں“

(ناول)

ناول کا آغاز اس مجلے سے ہوتا ہے، تعلیم کی اہمیت الفاظ کی مرہون منت نہیں و بھرا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تعلیم کی افادیت اور اہمیت سے متعلق کوئی تقریر کرنا ہے۔ تین صفحات کے بعد کردار ابھرنا شروع ہوتے ہیں۔ یہ ابتداء ہی ناول نگار کے معتقدات کی غماز ہے۔ تعلیم اور تعلیمی اداروں کے موجودہ مسائل پر اس کی نظر ہے۔ نوجوانوں کے سماجی اور معاشی حالات کو اس نے چھیڑا ہے۔ نئے ادیب کے مسائل اور بے روزگاری کے عوامل اس کے سامنے ہیں۔ وہ مزدور اور مزدور تحریک دونوں

میں گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ اس کے کردار نہ انوکھے ہیں اور نہ گھناؤنے۔ وہ اجنبی نہیں۔ لیکن وہ صرف کردار ہی نہیں بلکہ صاحب کردار بھی نہیں۔ اُن میں حقیقی زندگی کے رنگ اور توانائی کی جھلک نمایاں ہے۔

’ہم بھی انسان ہیں‘ ایک سماجی ناول ہے جس میں ایک باشعور اور حسّاس ذہن کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ نقطہ نظر نہ صرف صحت مندانہ ہے بلکہ حقیقت پسندانہ بھی۔ ناول نگار نے اپنی ’گزارش‘ میں لکھا ہے کہ ”میں اردو ادب کی دنیا میں نودار دہوں اور ابھی تک اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا ہوں حالانکہ یہ میرا تیسرا ناول ہے“

یہ جان کر اور مسرت ہوتی ہے کیونکہ ایک نوجوان ادیب سے ایسے صالح رویتے اور اس قدر سلجھے ہوئے انداز نگارش کی توقعات عموماً بے جا ثابت ہوا کرتی ہیں۔ تنویر کے بیان میں روانی ہے اور ان کی عبارت میں الجھاؤ نہیں ہے۔ انھوں نے عام فہم زبان اپنائی ہے اور اطمینان کی بات ہے کہ اردو کی صورت کو مسخ نہیں ہونے دیا ہے۔ اس ناول میں اچھے نامے اتار چڑھاؤ آتے ہیں اور اس کے اندر زندگی کے تلخ حقائق کے ساتھ ساتھ محبت کی چاشنی بھی موجود ہے۔

اس ناول کو پڑھنے کے بعد اس نوجوان ناول نگار سے بجا طور پر توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں۔ ’ہم بھی انسان ہیں‘ کے مصنف کو میدان ادب میں ”فواد“ ہونے کا احساس اب کسی طور پر قائم نہیں رکھنا چاہیے۔ مگر یہ ہماری اور آپ کی پذیرائی پر منحصر ہے کہ انھیں اب ”اجنبی“ بھی نہ محسوس ہونے دیں۔

عبداللہ ولی بخش قادری

شاعر : مدہوش بلگرامی

سائز : ۲۰x۳۰ صفحات ۸۸

قیمت : تین روپے

ملنے کا پتہ : آشا بلگرامی ، اولار سینٹ سیباشٹن روڈ

باندروہ ، بمبئی - ۵۰

مدہوش بلگرامی کا پہلا شعری مجموعہ ”ناٹھلے“ منظر عام پر آیا۔ دوسری شعری

آپ

لیق ” آبلے “ ہے ۔ اس کا انتخاب ہندی میں بھی شائع ہو چکا ہے ۔ بلگرامی کا ایک
مناجیج ” اے ، بی ، سی آت مار کنرم “ انگریزی میں چھپ چکا ہے ۔

شاعر کا ذہن مار کسی نظریہ کا حامی ہے اور اس کی آنکھوں میں سرخ سحر کے خواب
پرورش پا رہے ہیں ۔ حیرت ہے کہ ابتدائی چند نظمیں جدیدیت کا گمراہ تذبذب پیش
کرتی ہیں خصوصاً ” فکر فردا “ اور ” آنکھیں “ یکس زندگی کی عکاس ہیں جو خوالہ
میں اکبر الہ آبادی کے دربار دہلی کی آواز مار گشت سنائی دیتی ہے ۔ مثلاً

عقل میں سار مگی دیکھی ؛
ڈالی میں ناز مگی دیکھی ؛
دہر کی رنگا رنگی کو دیکھی ؛

حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لٹ کو دیکھا

” آبلے “ کے چند مصرعے :

بھوکوں کو دم توڑتے دیکھا
سیٹھوں کو منہ موڑتے دیکھا
گھر میں پیسہ جوڑتے دیکھا

دونوں نظموں میں کوئی مرکزی خیال نہیں ہے بس اپنے کمرے کا مقررہ
نقشہ اور ایک بازار کا جذبی بیان ہے ۔ اس مجموعے کی قابل قدر نظمیں عوام ، سنگھار کے
بعد ، اور نروان ہیں ۔ پہلی نظم میں شاعر نے طبقاتی سماج میں زندگی کی کشمکش دیکھی ہے
مسائل حیات سامنے آئے ہیں ۔ عوام کو جدوجہد کی تلقین ملتی ہے اور انقلاب کی
دعوت دی گئی ہے ۔ سنگھار میں نوع انسان کی بے جرمی ، خون ریزی اور معاشی استحصال
کی موثر تصویر پیش کی گئی ہے اس میں نئے لفظی پیکر ذہنوں کو تلخ حقائق سے آگاہ کرتے
ہیں اور ہمدردی کا جذبہ ابھارتے ہیں ۔ نروان میں ذہن کی بلند آواز کی چمک نظر آتی
ہے ۔ زندگی کے کھوکھلے فلسفے سے گریز اور معروف نقطہ نگاہ کی جلوہ سامانی ہے شا
کی جلوہ سامانی ہے ۔ شاعر کی روحانی نظم ” آخری بات “ اس لحاظ سے قابل توجہ ہے کہ
میں روایتی شاعری کی خوب نہیں ہے ۔ محبوبہ کو قاتل کا کردار نہیں سونپا گیا نہ دل کو حسہ

کا مزار بنایا ہے۔ اس میں جدیدیت کی بے یقینی، تنہائی، انتشار کی جھلک فضا پیدا کر کے مجبور کے رد و جذبہ باتِ محبت کی توہین کا وسیعہ بھی اختیار نہیں کیا گیا۔ یہاں دلوں کی فضا ٹھکری ہوئی، خلوص کا جلوہ اور آرزو جذبہ باتِ محبت کی توہین کا وسیعہ بھی اختیار نہیں کیا گیا۔ یہاں دلوں کی فضا ٹھکری ہوئی، خلوص کا جلوہ اور آرزو کی تباہی باقی ہے۔ آخر میں غزلیات درج ہیں۔ ان میں لب درخسار کی حکایت محدود سماج سیاست اور زندگی کے مسائل بار بار دہرائے گئے ہیں۔ لہجے میں نرمی اور اظہار میں صداقت کی چمک دمک ہے۔ کہیں کہیں پرانی شاعری کی لفظی تصویریں نظر آتی ہیں۔ عیداً شاعر کے نئے خیالات کے لیے لفظی پیکر میسر آئے ہیں۔ ٹیلیک کے علاوہ متر و کات سے احتراز ملتا ہے۔

ص ۷۸۔ جو صمد دل کا سلامت ہوا اُسے مدہوش

کس کو پرداہ مخالفت جو زمانہ ہوگا
نکتہ سنج شعراء نے "پردا" کا استعمال جائز رکھا ہے۔ جان صاحب کے یہاں "پرداہ" مستعمل ہے۔

عموماً غزلوں میں رجائی عنصر غالب ہے مستقبل کی روشنی ملتی ہے۔ پند اشعار سے شاعر کے اسلوب اور انتخاب مواد کا اندازہ ہو سکتا ہے:

کس خموشی سے حالات کی آج پر	زندگی موسم بن کر گھلتی رہی
دُھندلا دُھندلا ہے چہرہ خوشی کا	خواب ادھورا سا ہے زندگی کا
جو فلسفہ حیات کی قدریں بدل گیا	وہ فلسفہ زمانے کا سمجھ گئے ہیں ہم
زندگی کا لحاظ کون کرے	زندگی کو تو بیت جاتا ہے
چاند تائے بڑے مسین سہی	ہم کو اپنی زمین پیاری ہے
اُن کی آواز آتی رہ رہ کر	میرے کانوں میں آخر شب تک

سرور جعفری نے مختصر دیباچے میں لکھا ہے:

"مدہوش کا لہجہ بلند اور تمیز بے باک ہے۔ نئی لفظی تصویروں کے ساتھ

سامعین کے اشعار کا مزاج بھی نیا ہے اور آدابِ شاعری کو ملحوظ رکھنے کی کوشش بھی نمایاں ہے۔"

سرورق اور عکس شاعر پندیدہ ہے۔ کتاب کی پیش کش میں معقولیت
 (ڈاکٹر سیفی پریمی)

مرتب : عبدالقوی دستوی

صفحات : ۸۸ سائز ۸x۱۲

قیمت : تین روپے۔ اشاعت فروری ۱۹۷۷ء

ملنے کا پتہ : شعبہ اردو بیہینہ کالج - بھوپال

نسخہ بھوپال اور بھوپال ثانی

دیوان غالب کا پہلا ادیشن ۱۹۷۷ء میں دہلی سے نکلا تھا، اس کے بعد کوئی تین
 بار خود غالب کی زندگی میں چھپا اور ان کی وفات سے لے کر آج تک وہی دیوان معمولی
 نیم اور اضافوں کے ساتھ مختلف شکل و صورت میں سینکڑوں بار چھپ چکا ہے اور
 بیعتا رہے گا۔

۱۹۱۵ء میں اس کا ایک کلمی نسخہ بھوپال میں دریافت ہوا جو نسخہ حمید کے نام
 سے موسوم ہے اس پر ڈاکٹر عبدالرحمن مجذبی مرحوم نے ایک معرکہ الاء مقدمہ لکھا تھا جس
 ل ابتداء اس جملے سے ہوئی تھی ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ مقدس دید
 در دیوان غالب اُس سے بڑھ کر خراج عقیدت اور ارجحان فضیلت اور کیا ہو سکتا ہے۔
 پناخ دیوان سے زیادہ اس جملے کی شہرت اور اشاعت ہوئی۔

حسن اتفاق کہ ۱۹۶۹ء میں جب غالب صدی منائی جا رہی تھی اسی یاست
 بھوپال سے ایک اور نادرسنہ (غالب کے اپنے خط میں) ”بیاض غالب“ کے نام سے
 دست باب ہوا۔ تقدم اور تاریخی اعتبار سے وہ ادین غالب میں ”بیاض“ کا نمبر
 پہلا ہے۔ ”حمید“ کا دوسرا اور ”مداول“ تیسرا۔

بھوپال والے اس پر جتنا فخر کریں بجا ہے۔ واقعی غالب کے دونوں گراں بہا
 نادریاب نسخوں کی این ہی سرزمین رہی اور اسی کے توسط سے کلام غالب کے شائق
 اور شیدا ان گہرہائے آب دار سے لطف اندوز اور بصیرت افروز ہو سکے۔
 ”بیاض غالب“ کے نو دریافت نسخے کو اب کئی ناموں سے منسوب کیا جاتا
 ہے، ”نسخہ امر وہہ“ ”نسخہ عرشی زادہ“ اور ”نسخہ لاہور“ اس سلسلے میں دستوی
 صاحب کے دئے ہوئے نام ”نسخہ بھوپال“ اور ”نسخہ بھوپال ثانی“ (بیاض)

صلیت سے زیادہ قریب ہیں۔ نسخہ بھوپال کے علاوہ سے دوبارہ پھیننے کی نوبت نہیں آئی۔ نسخہ بھوپال ثانی عام دست لڑس سے بہت دور اور اس کا حصول دشوار ہو گیا ہے۔ اس کے دو سبب ہیں ”نسخہ عرضی زادہ“، اپنی غیر معمولی قیمت کی بنا پر اور ”نسخہ لاہور“ نافع غیر ہو جانے کے باعث۔ اس میں شک نہیں کہ طفیل احمد صاحب نے اسے بڑے سن و اہتمام سے شائع کیا ہے۔ حسین و جمیل نقوش غالب نمبر (حصہ دوم) کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے مگر یہ بھی کیے بغیر نہیں رہا جاتا کہ ع

رہو دی گو ہر سے انما شاہ دیگران کردی

پیش نظر کتاب کے بارہ صفوں میں نسخہ بھوپال (حمیدیہ) کا حال احوال اور اسی کے بعد نو صفوں میں نسخہ بھوپال ثانی (بیاض) کی سرگزشت یا رد و ادقاصل مرتب نے اتنی تقویت اور جامعیت کے ساتھ درج کر دی ہے کہ پھر ان دونوں کے بارے میں کسی مزید تلومات کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔

اس علمی کاوش کا خیال لائق مرتب کو اس لیے آیا کہ نسخہ بھوپال (حمیدیہ) میں بہت سی غزلیں اور غزلوں کے اشعار خطوط ہو گئے ہیں۔ بہت سے شعروں میں ترمیم و اصلاح لڑاتی ہے اس کے علاوہ کتابت میں بھی خامیاں اور غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نسخہ بھوپال ثانی (بیاض) باوجود اس کے کہ نہایت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ پھر بھی خامیاں اور ”صفات کی غلط ترتیب“ اس میں بھی باقی رہ گئی ہیں کیوں اور فردوس نے اندازہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہ دونوں کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ اس مشکل راہم کام کی داد دینا چاہیے جسے دستوی صاحب نے بڑی سوجھ بوجھ، ژرف نگاہی و دماغ سوزی کے ساتھ انجام دے دیا ہے۔

اتھاسی صفحے کی اس کتاب میں ”اصلاحات نسخہ بھوپال“ ”اصلاحات نسخہ بھوپال ثانی“ مزید براں ”کچھ اور ترمیم و اصلاح“ اور آخر میں ”خطوطات“ کے باقاعدہ دانات قائم کر کے جتنی بھی کیا، غلطیاں، اصلاحیں اور تغیر و تبدل جس نسخے میں بھی لڑائے ان سب کو ایک ایک منہ سے کی پیش نظر پوری عمدت و احتیاط کے ساتھ نشان زد کرتے ہوئے تحریر کر دیا گیا ہے۔

نسخہ حمیدیہ ہوا یا بیانیہ دونوں یا دونوں میں سے کسی ایک کا مطالعہ کیجئے

وقت ضروری ہو گیا ہے کہ دستوی صاحب کے اس تقابلی بلکہ تحقیقی کارنامے کو سامنے رکھا جائے۔

کوئی وجہ نہیں کہ اہل علم اور اہل قلم حضرات کی طرف سے اس دیدہ ریزی اور محققانہ کارگزاری کا کاحقہ اعتراف اور واجب خیر مقدم نہ کیا جائے۔
 نئی شاہ جہاں پوری

معذرت : رہبر ہمدید

طلوعِ جام

قیمت : پانچ روپے

ناشر : لالہ لاجپت رائے اینڈ سنز، پکا ڈھنگا جھور

”طلوعِ جام“ شری جگدیپ بہادر اسپر جدیدی غزلوں اور نظمیں کا مجموعہ ہے۔ یہ گردِ پوشش دیدہ زیب ہے۔ رہبر صاحب کی پیشکش قابلِ ستائش ہے۔ خصوصاً وہ حصہ نظم ان کی ادبی فواری اور سخنِ نبی کے معیار کی عکاسی کرتا ہے جس میں ”ٹیگور“، ”گرمزاد آبادی“، ”ملوک“، ”پند مہر“ اور ”ہندی“ کی شری بنی محلِ سوری جیسی ادبی شخصیتوں پر اپنے آخری تاثرات کا اظہار رکھا ہے۔

”پندت جواہر لال نہرو“، ”پاکستانی ڈکشنریوں سے“ اور ”شری لال بہادر شاستری سے ان کی سیاسی سوجھ بوجھ اور حب الوطنی کا جذبہ ابھر رہا ہے۔ ”نظم“، ”مناش“، ”رفیق“، ”تہائی“، ”بیامن گم شدہ“ اور ”پتھروں کا شہر“ میں اچھوتی و نادور تشبیہات پرانی اور نئی تدریوں کا سنگم ہیں۔

”مناش“ کا یہ مطلع خوب ہے۔

زمین پہ نقش کنیاں ہیں حیات کے نقشے
 ترے شباب نے کتنے اٹھائے ہیں نقشے

نظم ”آہ روشِ صدیقی“ اول سے آخر تک نظر ثانی کی محتاج ہے۔ علاوہ فواری، غزل، نثر، ناول اور دسویں مطلع میں آکر ذہن تسلسل کھو بیٹتا ہے اور توں مطالعے ”جس کی“، ”اس کی“ اور ”جب“ کے مثلث میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ بارہوی مطلع میں ”موت“، ”بے لفظ“، ”قوت“ اور ”جوت“ (ہندی) ”بے لفظ نوٹ“ کا قافہ غلط ہے۔ اس کے علاوہ نظم میں کئی جگہ نامانوس ترکیبوں سے کام لیا ہے۔

حصہ غزل میں کچھ غزلیات ایسی ہیں جو دبیر جدید کے استاذی کرم کی نظر ثانی کی محتاج ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابتدائی صفات کی غزلیات اصلاح شدہ ہیں باقی غیر اصلاح شدہ۔ فارغ الاصلاح ہونے کی کوشش قابل تحسین ہے۔ لیکن تامل اللہ نہ ہو تا بہتر نہیں۔ اس ضمن کی تمام غزلوں میں فنی نقائص بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ایٹا۔ ناموزنیت، شتر گردید، معانی فی البطین، شاعر، سرقة، تعقید معنوی، بلفظی، زمانہ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ نقائص ایسے ہیں جو ہلکی سی اصلاح سے دور کیے جاسکتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں

صدقے تمہارے عشوہ و غمرہ و ناز کے
ایک لطف مل رہا ہے ترے انتظار سے
شتر گردید
جب صن سے آگئے دو چارے کے جاگ
زمانہ دونوں مصرعوں
تست بدل گئی ہے ترے گے گار کی
میں مختلف ہے۔
ہر طرف غولی بلاؤں کا گزیر ہے یارو
تعقید معنوی۔ دوسرا
(بحرے فارغ) ساغر جسم کو بھی مسموم بنا رکھا ہے ؛
مصرعہ ناموزوں
درفراق مر پاراں را بہر ؛ ؛ ؛
پہلا مصرعہ ناموزوں
رات دن جلنے کی طاقت چاہیے
رخ، کا اعلان نہیں ہوا
ظہر الداع کہنا ہے ابلیس کے استادوں کو
غلط ہے

صبح اعتقل ہوں پھر بھی مجھے دیوانہ کہتے ہیں
نادیدہ کی تکرار سے رویت
سجھتے ہیں کہ اہل الم نادیدہ، نادیدہ
بے سنی ہو گئی۔ صرف
نادیدہ کہنے سے مطلب پیدا
ہو جاتا ہے۔

دبیر کو ”راہبر“ کہنا درست ہے۔ لیکن بہ حیثیت ایک تخلص کے کسی ایک پر پابند رہنا اشد ضروری ہے۔ کبھی دبیر اور کبھی راہبر کہنا جب کہ وہ بطور تخلص استعمال ہو رہا ہو غلط ہے۔
دبیر جدید
اصل شعر

دہر میں باد مخالف چل رہی ہے چارسو ● وہاں ہواؤں کے رخ بھی نگاہ میں رکھنا
دیکھ کر پہلے ہوا کا رخ چراغاں کیجئے ● جہاں چراغ جلاتے ہو روشنی کے لیے

ابھی تو آئے ہو میٹھو ابھی ذرا دم لو
 ابھی تو آئے ہو میٹھو ذرا تسلی سے
 لگے گی دیر ذرا حالِ دل سنانے میں
 لگے گی دیر ہمیں حالِ دل سنانے میں
 (ابھی اور ذرا کی تکرار کھٹکتی ہے۔ "دم لو" میں محکم پایا جاتا ہے)
 بلا تو، تو دونوں جہاں ہم نے پائے
 سب کچھ خدا سے مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
 ترے بعد مانگیں گے ہم کیا خدا سے
 اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ مرے اس دعا کے بعد
 (دونوں مصرعوں کے زمانے مختلف ہیں)

مری رائے ہے کہ ہیر صاحب خاص طور پر ان اشعار کو قلم زد فرمادیں کیونکہ اصل
 اشعار سب اشل بن چکے ہیں اور ہر کس و ناکس کی زبان پر ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس خط
 میں نہ پہنچے ہوں۔ ان اشعار سے ہیر صاحب پر حرف آتا ہے)
 ایطاء : ذیل و غوار ہوتے پھر رہے ہیں یہ چوراہوں پر
 یہ آخر کیا مصیبت آگئی گم کردہ راہوں پر !

علاوہ ایطاکے "چوراہوں" پر وزن "نگاہوں" غلط ہے۔ مصرعہ ثانی میں،
 گرم کردہ راہوں سے مطلب وہ راہیں ہیں گم کردگان راہ ہو سکتا ہے۔ انگریزی زبان
 میں بھی۔

Man in chain کی بمع men in chain ہوتی ہے۔۔۔۔۔
 Man in chains نہیں۔

طوالت کے خوف سے صرف چند مثالیں دے کر اغماط کی طرف اشارہ کر دیا
 آیا ہے۔ اس قسم کے تناقضات کی غیر اصلاح شدہ غزلیات میں عام ہیں۔ ذیل
 کے اشعار مجھے پسند ہیں۔ ان سے مصنف کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔

دینے لگا ہے دعوتِ مے ابرو بہار	ہم کو گمانِ لغزشِ ایماں ہے آج کل
میری حیاتِ نور کے سانچے میں ڈھل گئی	مجھ سے بھی ان کا حسن نمایاں ہے آج کل
لوگ کہتے ہیں کہ تکمیلِ وفا ہوتی ہے ؛	جب بھی ہوتا ہے کسی دل کا نگر خون ہی خون
گلستاں میں آئیں گی پھر سے بہا ریں	دل اس بات کا اب تو قائل نہیں ہے
تیری آنکھوں سے لہو بہنے لگا ہے عشق	ہاں مگر فاش کوئی راز نہ ہونے پائے

دیگرہ وغیرہ

”طلوع جام“ میں کتابت ناقص ہے اور اغلاط سے بھر
 بحیثیت مجموعی رہبر جدید نے کافی حد تک غزل کے مزاج کو جدید سانچوں میں
 ڈھالا ہے۔ بعض جگہ اشعار میں بے ساختگی، حسن اور مکھا رہے۔ اگر ان کے رہبر
 (استاذی مکرم) خصوصی طور پر توجہ دیں تو اردو زبان رہبر صاحب سے بہت استفادہ
 حاصل کر سکتی ہے۔ امید ہے کہ ”طلوع جام“ عام طور پر پسند کیا جائے گا۔
 سعید الدین ذوق کیفی

شاعر، امجد علی مرتب : کرامت علی کرامت
 پبلشر : اڈیسہ سہتیہ اکادمی جھونپور قیت : تین روپے
 ملنے کا پتہ : اڈیسہ اردو پبلشرز، کلکتہ ۷۱

جئے کہکشاں

”طلوع سحر“ کے بعد آجندہ جی کا دوسرا مجموعہ ”کلام جئے کہکشاں“ کے نام سے شائع ہوا
 ہے۔ اس میں نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ سید حرمت الاکرام نے دیباچہ میں لکھا ہے۔
 ”انہوں نے دل کے لہو سے جو تانباک نقوش بنائے ہیں وہ انہیں اردو کے

نقد و شعراء کی فہرست میں نمایاں نہ اور بلند تر مقام دیئے ہیں۔“
 ”عرض مرتب“ کے تحت پروفیسر کرامت علی کرامت نے شاعر کی علامتی، فلسفیانہ
 اور منصفانہ، وطن اور سماجی نظموں کا تجزیہ کرتے ہوئے متوازن رائے پیش کی ہے۔
 شاعر کی وطنی اور سماجی نظموں پر اڑیا ستیہ یادوی اسکول کے بانی گوپ بندھو داس
 کا اثر بتایا ہے۔ مرتب نے ایسے غزلیہ اشعار کی نشان دہی بھی کی ہے جنہوں نے اردو
 غزل کو ایک نئے رنگ و آہنگ سے روشناس کرایا۔

”جئے کہکشاں“ کے تقریباً سارے اثاثہ کی تاریخ تخلیق درج ہے اس سے
 شاعر کے ذہنی ارتقاء کا پتہ لگانے میں آسانی ہوتی ہے۔ آجندہ جی نے اپنے ”یاض
 کے دور میں کلاسیکی ادبی اقدار کو مرکز توجہ بنایا تھا۔ اس کلام میں زبان و بیان کے
 لحاظ سے نظر آتے ہیں اور عروضی انتظام سے کلام پاک ہے لیکن یائے معروف ”ی“
 بیشتر مقامات پر ساقط نظر آتی ہے غالباً وہ اتنے سخت گیر اصول کے پابند نہیں ہیں
 شاعر نے اپنی نچتہ شعوری کے دور میں نئی ادبی تحریک کے زیر اثر سہیت کئے
 تجربے بھی کیے ہیں اور وہ یقیناً کامیاب ہیں۔ مردہ سانچوں میں فارغ اعظم اور زندگی

کا کارواں بہترین تخلیص ہیں۔ جدید ہیئت میں ”جرم و سزا“ کو چمکے کہکشاں میں شاہ کار کا درجہ حاصل ہے اس میں حسنِ تلسل، فروغِ آہنگ اور فنِ کار کی انانیت جلوہ گر ہے۔ غزلوں میں غنئی، حلیمات، ملوٹس تراکیب اور صنائع و بدائع کی خوبیاں ہیں مگر ان میں نرمی، رچاؤ اور آہنج کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ موضوعات بھی محدود ہیں۔ لیکن منتخب اشعار سے شاعر کے تجربے اور اسلوب دونوں سے قاری کو فیض یاب ہونے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً،

یہ میری انتہائے آرزو دیکھ
کہ میں تجھ سے غم کی کو مانگتا ہوں
کوئی کیا مجھ کے گایہ ہے نصیبِ عشق جس نے
مجھے اس طرح بکاڑا، مجھے اس طرح سنوارا
چہرہ کیا جب انجمن میں قصہ دار و رسن
ہم قدم و گیسو کی دلکش داستاں تک آگئے
حسنِ بہار، حسنِ نظر، حسنِ اعتبار
مجھ کو تو اک جہاںِ دگر کی سلاش ہے
مان لیا میں نے یہ تنگ ہے میرا وجود
تیری مشیت تھی یہ، میری خطا کچھ نہیں
اصل یہ ہے کہ شاعر کے فن کی لہلہا ہٹ نظموں میں نظر آتی ہے ”طلوعِ سحر“ کے متعلق نیا زخمی زری نے لکھا تھا۔

”میں کبھی اس کی توقع نہ کر سکتا تھا کہ سرزمینِ اُڑیہ سے کبھی کوئی ایسا شاعر ابھر سکتا ہے جس کو آثر شمالی ہند کی صفتِ شعرا میں بٹھ دیا جائے تو اس کی آواز سن کر ہم تو زخماں مائی“ کہنے پر مجبور ہوں“

آج بھی کی نظم نگاری کے لیے اس کے بعد کی سند کی ضرورت نہیں۔ جوئے کہکشاں اردو شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ کتاب سلیقے سے چھپی ہے۔ سرورِ قلم عمدہ ہے۔ شاعر کی تصویر بھی شائع کرنے کی ضرورت تھی۔ (ڈاکٹر سیّد فی پرمی)

ہمایت : مصباح الحسن زبیر

صفحات :- ۲۶۴ سائز ۳۰ × ۲۰

قیمت : چھ روپے پچاس پیسے

ناشر : سید اظہر حسین - نمبر ۶۰، کوئٹہ بازار

دریا گنج، دہلی ۷۰

رہبر ادیب

”رہبر ادیب“ امتحان ادیب جامعہ اردو ملی گزشتہ کے نصاب کی شرح ہے

۱۰ ابتداء میں تاریخ اردو، اصناف سخن، اقسام نثر، مختلف ادوار کے شعراء، ناقدین رہا، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، ترقی پسند تحریک، داستان، ناول، افسانہ، ڈراما فیروہ موضوعات پر مختصر نوٹ درج کیے ہیں۔

ایک باب میں اسباق نثر کا خلاصہ شکل الفاظ کے معنی، مصنفین کے حالات لکھے گئے ہیں۔ غنیمت فارسی (حصہ اول) کے تحت فارسی الفاظ کے معنی، قواعد نثر اور دو جملوں کا فارسی میں ترجمہ لکھا گیا ہے۔ حصہ دوم میں فارسی حکایات کو اردو میں بیان کیا ہے۔ اس کے بعد عملی قواعد اردو کا بیان ہے۔ آخر میں نصائی منظومات وغیرہ لیا۔ کامطلب درج کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا سرورق دیکھ کر خوشی ہوتی ہے اور اس کو پڑھ کر محنت ضائع ہو نہ کہ بے سود افسوس! پر فٹ ریڈر نے اپنی ذمہ داری کو ادا نہیں کیا اور مرتب نے مسودہ کو کسی اہل نظر کے رد برو نظر ثانی کے لیے پیش نہیں کیا۔ اس لئے کتاب میں بہت خامیاں ہیں۔ تمام اغانا لکھا جا کر لکھنے کی قیمت ہے نہ ضرورت۔ چند اشارات کافی ہیں۔

کتابت کی غلطیاں :- چند بروائی، چند بریدانی، جان نکل کر سٹ کو خان نکل کر سٹ، خوش یلج آبادی کو جو سن یلج آبادی، شباعت کو شاحت، احسان بنو دانش کو احسان درس مارکس کو مارکن، واسق بن پوری کو جو دھپوری، انوار سہیلی کو انوار سہیل، عود ہندی کو نود ہندی، پروفیسر سعید حسین رضوی کو پروفیسر محمود حسن رضوی، پروفیسر کلیم الدین احمد کو پروفیسر حکیم الدین احمد، ڈاکٹر سعید حسین خاں کو ڈاکٹر محمود حسین خاں، اختر اور نیلی کو اختر اور بنولی لکھا گیا ہے۔

رقمیں کا اصل مصرعہ ہے : یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہا رو — اس کتاب میں ترجمہ کر کے لکھا ہے — ”یہاں سے ہے کئے پیسے ڈول کیا رو“۔ اور یہی اشعار بحر سے خارج درج ہیں۔

حسرت کی غلطیاں :- ص ۹ ”غزل کے معنی میں عورتوں سے باتیں کرنا“
حالانکہ غزل کے معنی میں عورتوں کی باتیں کرنا

ص ۳۰ — ”نام شمس الدین خلص دلی بعض نے ان کا نام دلی اللہ لکھا ہے“
..... نام دلی محمد ہے۔ شمس دلی اللہ ایک اور شاعر

معا۔ مرتب نے ولی کا عہد (۱۶۶۸ء تا ۱۷۰۷ء) قرار دیا ہے۔ اگرچہ ولی محمد ولی کا انتقال ۱۷۰۹ء میں ہوا تھا۔

ص ۵۳۔ ”اسمعیل میرٹھی — ۱۹۱۰ء میں بمقام میرٹھ وفات پائی“
جب کہ مولانا اسمعیل میرٹھی کی وفات ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔

ص ۵۶۔ ”جدید غزل کی بنیاد حالی نے رکھی“

یہ قطعی نیا انکشاف ہے بیشک حالی نظم جدید کے معماروں میں شامل ہیں۔
ص ۲۲۲۔ ”مسدس — اس کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں۔
اور آخری دو دوسرے یا ایک شعر ایک۔ ردیف یا قافیہ میں ہوتے ہیں“

ایک ردیف یا قافیہ کا یہ مطلب کہ دونوں میں سے ایک کو نظم کو زنا جانا کر ہے یعنی قافیہ کے بغیر محض ردیف کو ہی نظم کہتے ہیں۔ یہ شعر کہنے کی نئی تکنیک۔ اور قافیہ ردیف کی نئی تعریف ہوتی۔ اسل میں لکھنا یہ چاہیے تھا کہ دوسرے اسی وزن اور دوسرے قافیہ کے بطور گرہ کے ایک مطلع کی طرح نظم کیے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں تاریخ زبان، زبانوں کا شجرہ، آؤں نثری تخلیق وغیرہ۔ دیگر امور بھی مشتبہ ہیں۔ دوسرا ڈیڑھ صحت کے ساتھ شائع کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر اسماعیل پرمی

مصنف : کرشن چندر

صفحات : ۱۶۲ (پاکٹ بک)

قیمت : ۲ روپے ساڑھے

ناشر : سٹار سٹی کیشنرز۔ پرائیویٹ لمیٹڈ

ہمارا نامی

(ناول)

’ایک کروڑ کی پویل‘ پر تبصرہ کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا۔ کرشن چندر اردو کے ایک بہت بڑے انسان اور ناول نگار ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ زیادہ لکھتے ہیں خوب لکھتے ہیں۔ فکر انگیز تخلیقات کے ساتھ ساتھ بلکہ چپکے تغریبی ادب بھی وہ تخلیق کرتے ہیں۔

’زیر تبصرہ ناول ہمارا نامی‘ ایک ماسوکن ناول ہے۔ اور ماسوکن

ناول کے ہلکے تغریبی ادب میں کہا جاتا ہے۔

ہمارا فی نامی جاسوسی ناول لکھنے کی وجہ خود کرشن جی نے یہ تحریر کی ہے۔
 'آپ کو حیرت تو ضرور ہوگی مگر — تجربے کرنا میری عادت ٹھہری —
 ادھر جب سے قلب کی بیماری لافق ہوئی۔ ڈاکٹروں نے کچھ عرصے کے لیے سیغیدہ، گھمبیر
 سماجی مسائل پر ناول اور کہانیاں لکھنے سے منع کر دیا — صرف تفریحی ادب لکھنے
 کی اجازت ہے۔

دیے بہت عرصہ سے میں گہرا مصرا جراثیم کی دنیا سے متعلق جاسوسی ناولوں
 کا رسیا رہا ہوں اور سیغیدہ لٹریچر کے ساتھ ساتھ ان کو بھی پڑھتا رہا ہوں۔ اب جی چاہا
 کہ اس میدان میں بھی قدم رکھوں اور اس باب میں اپنا رنگ پیدا کروں —
 اسی خواہش نے یہ ناول لکھوایا۔

میں یہاں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہمارا فی، کرشن جی کا پہلا جاسوسی ناول نہیں
 ہے۔ آج سے کئی سال پہلے ہانگ کانگ کی سینہ کے نام سے ان کا ایک جاسوسی ناول
 چھپ چکا ہے اور ایک نیا جاسوسی ناول کسی اور ادارے سے چھپ رہا ہے۔ کرشن جی
 کا کہنا ہے کہ قلب کی بیماری کی وجہ سے ڈاکٹروں نے صرف تفریحی ادب لکھنے کی اجازت
 دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاسوسی ناولوں کا شمار تفریحی ادب میں ہوتا
 ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جاسوسی ناولوں کی تخلیق میں دماغ پر زیادہ زور دینا پڑتا
 ہے یہ نسبت سماجی ناولوں کے — بہر حال جاسوسی تخلیقات کو اب تک سستا
 ادب *cheap literature* کہا جاتا رہا ہے لیکن اب کرشن چندر جیسے
 ادیب کی اس طرف توجہ جاسوسی تخلیقات کو بھی یقیناً 'ادب' کا درجہ دلائے گی
 کرشن چندر کا شگفتہ انداز تحریر جو ان کی انفرادیت ہے، بھرپور جیلے جو ان کا مزاج
 میں، یقیناً جاسوسی ناولوں میں بھی برقرار رہیں گے جیسا کہ ہمارا فی میں موجود ہیں،
 اسی لیے جاسوسی ادب میں ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے مجھے بہت خوشی محسوس ہو رہی
 ہے۔ آج تک میں ابن معنی کو اردو میں جاسوسی ادب کا سر تاج سمجھتا رہا ہوں لیکن
 کرشن چندر کی اس طرف توجہ یقیناً ابن معنی کی یکتا فہم کردے گی۔ کیونکہ ابن معنی کی
 سب سے بڑی خوبی ان کا شگفتہ انداز تحریر ہی ہے۔

ہمارا فی، ایک ہلکا ہلکا تفریحی ناول ہے۔ جس میں جاسوسییت شام کی گواہ

ہے، وہ بھی شاید تجربے کے لفظ، نظر سے — "ناول بے مدد چسپ ہے کیونکہ اس میں محض
 یا سوسی ہی نہیں بلکہ جنس بھی اپنے بھرپور تاثر میں موجود ہے۔ اس لئے ناول ایک ہی
 نشست میں ختم کر لیا جاتا ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس یا سوسی تجربے میں بھی
 کرشن چندر کی چھاپ جگہ جگہ ملتی ہے۔ یہ ان کے وہ بھرپور جملے ہیں جو بے ساختہ ان کے
 فلم سے نکلتے ہیں جیسے —

”در اصل آج کل تو چیزوں کے بچے میں کافی ذوقِ جمال کا دخل ہے۔“ (ص ۴۱)
 ”ساڑھی پہننا بھی ایک فن ہے جسم کے حصے یوں ابھر سکتے کہ ساڑھی اس جسم
 پر خوب چھپ رہی تھی۔“ (ص ۲۱)

”کبھی کسی لڑکی کے حسن کی تعریف کے لیے لفظ بے کار نظر آتے ہیں اچھی چاہتا ہے
 آنکھیں دیکھیں اور اسی حسن کی دلکشی سے لطف انداز ہوا جائے۔“ (ص ۲۳)
 ”برسوں کے دوست بھی کہیں جانے کی تمنا میں آج واحد میں اجنبی بن جاتے ہیں۔“
 (ص ۳۵)

”جائے ان دیوارِ دشمنوں سے انسانی تہذیب کب واپس اپنی فطرت کو ڈٹے گی؟“
 ”عورتیں ساڑھی کا رنگ روپ دیکھتی ہیں، مرد یا عورت کے پیلے سے اس کے حسن
 کا ثبوت کرتے ہیں۔ قد اتنے فٹ اتنے اونچ، گردن اتنے اونچ، سینہ اتنے اونچ، کمر اتنی، کولہے
 اتنے اچھے وہ کوئی عورت نہ ہو، جیومیٹری کی ایک شکل ہو۔“ (ص ۳۷)
 ”آج کل مردوں کی کام چوری بڑھتی جا رہی ہے یعنی خود کام نہیں کرتے عورتوں
 کی کمائی پر زندہ رہتا چاہتے ہیں۔“ (ص ۵۲)

”جنسی اختلاط کوئی مشین عمل نہیں جس کے لیے ایک عورت فراہم کیا ہو جائے،
 محبت ایک ایسا فعل ہے جس کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے۔“ (ص ۷۶)
 ”ان ہوشیوں میں کیا کچھ نہیں ملتا۔ بہترین کھانے، شراب اور خوبصورت عورتیں
 ملتی ہیں بس آپ کی جیب میں روپے ہونے چاہئیں۔“ (ص ۷۸)

”یہ جدید تہذیب کی سب سے بڑی دین ہے، حیوانیت نے ایک نیا روپ دھار
 کر لیا ہے پر ان اخلاقی قدروں کی کوئی اہمیت نہیں رہی، زودودھ، گولیاں اور حمل گرانے
 کی ترکیبوں نے عورت کو بہت سی قیدوں اور بندھنوں سے آزاد کر لیا ہے اور اب مرد

اور عورت ایک بہتر طریقے سے زندگی گزار سکتے ہیں۔ گناہ کا احساس ختم ہو رہا ہے۔
جنسی جذبے نے ایک ایسا روپ اختیار کر لیا ہے۔ کیونکہ عورت اب دھیرے
دھیرے مرد کے شکفے سے باہر نکل رہی ہے، عورت خود کمانے لگی ہے ۷۹-۸۰
”ساڑھی پہننے کا فن ہر عورت کو نہیں آتا۔ کئی لڑکیاں تو ساڑھی اس طرح
پہنتی ہیں کہ پس جسم ڈھانپ لیا یعنی ساڑھی نہ پہنی۔ ایک چادر اپنے گرد لپیٹ لی
ہو۔“ (ص ۹۱)

”دونوں چھاتیوں کے درمیان چاندی کی ایک رادی تو رانی راہ بناتی ہوئی
جا رہی تھی۔“ (ص ۹۹)

”سستی اور سادہ ترینوں کا زمانہ بیت گیا۔ آج کل کی عورت مرد کے مقابلے میں آنا
چاہتی ہے اور آ رہی ہے۔ اسے چوہے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اسے دلہن بنا کر گھر میں نہ
بٹھائیے۔ وہ بچے جننے کی فکر ہی نہیں ہے بلکہ مرد کے ساتھ کام کرنے والی مرد کی مددگار
ہے۔ آج عورت ہر شعبے میں مرد سے ٹکر لینے کے لیے تیار ہے وہ کسی بھی قیمت پر مرد کے
پاؤں کی جوتی بننے کے لیے تیار نہیں۔“ (ص ۱۰۳ — ۱۰۴)

”عورتیں وہ سادہ ہیں جن کے سر سرد دریافت کرتے رہتے ہیں“ (ص ۱۱۱)
”جب محبت حد سے آگے بڑھ جاتی ہے تو انسان اپنے فرض کو بھول جاتا ہے“ (ص ۱۱۲)
”نہیں کہیں جوئی کسی لڑکی پر یوں آتی ہے کہ دل کے دریچے کھل جاتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا
ہے کہ بہار کا موسم آگیا، پھول کھل اٹھے۔“ (ص ۱۳۰)

”انصاف اور بے انصافی میں زیادہ فرق نہیں۔ ہم قانون کی رو سے بد معاشی کی
اجازت دیتے ہیں۔ لیکن جو کام قانون کی گرفت میں نہیں آتا اسے غیر قانونی قرار دے کر اس
کی مذمت کرتے ہیں۔ ذرا اپنے وزیروں کی کروت پر نگاہ ڈال کر دیکھو۔ سفارش سے
پرست ملتے ہیں۔ مختلف لوگوں کو لائسنس دیتے جاتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ آج مالدار
زیادہ مالدار ہوتے جلتے رہے ہیں اور غریب دن بدن غریب۔“ (ص ۱۳۳)

”عورت کے اندر اس بات کی زبردست خواہش ہوتی ہے کہ وہ ماں بنے۔ اس
کا ایک بچہ ہو جسے وہ اپنی چھاتیوں سے دودھ پلائے۔ شاید ماں بننے کی جس عورت
کے اندر سب سے زیادہ ہوتی ہے۔“ (ص ۱۳۹)

”انسان نت نئی چیزوں کی تلاش میں رہتا ہے — شاید اسی لیے فیشن بدلتے

رہتے ہیں۔“ (ص ۱۴۲)

”ہنر وستانی لڑکیاں پیار کرنے سے ڈرتی ہیں — ماں باپ نے ہی سکھایا ہے

کہ مردوں سے ڈرو۔“ (ص ۱۵۲)

بہر حال ’بھارانی‘ عجیبی نوعیت پر ایک دلچسپ جاسوسی ناول ہے کیونکہ یہ کرشن چندر کا ایک تجرباتی ناول ہے اس لیے اس میں کچھ خامیاں بھی رہ گئی ہیں، سب سے بڑی خامی تو یہ ہے کہ کرشن جی نے اسمگلروں کے بادشاہ کا بھی ایک باس دکھایا ہے وہ اس طرح کہ اسمگلروں کا بادشاہ اپنے باس سے ٹرانسمیٹر پر گفتگو کرنا ہے لیکن ناول میں اس باس کے باس کا کوئی انجام نہیں دکھایا گیا ہے بلکہ بعد میں اس پر شدید باس کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا اور ساری ذمہ داری اسمگلروں کے بادشاہ سرنیدر ہی پر دینے دی گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مجرم کا کردار بھرپور نہیں ہے۔ نہ تو قاری کو اس سے نفرت ہوتی ہے اور نہ محبت ہے برا سرسری کا سا کردار ہے اسی طرح ادشا، ادا اور دونوں کے کردار اہم ہوتے ہوئے بھی سرسری ہیں۔ ’بھارانی‘ اپنی دلکش اور دواں دواں تحریر کے سبب ہی دلچسپ ہے ورنہ کرداروں کی بنیاد پر تو یہ ایک کمزور ترین طلبہ کو ناول ہے جس میں جاسوسیت ہے مگر جاسوسی نہیں، ہر واقعہ محض اتفاق کے سہارے وجود میں آتا ہے لیکن یہ ناول اس بات کا مظہر ضرور ہے کہ اگر کرشن چندر نے اسی صنعت ادب میں بھی اپنے تجربے جاری رکھے تو جاسوسی ناول تخلیق کرنے میں بھی وہ منفرد حیثیت حاصل کر لیں گے۔

— ایک بات یہ کہ کرشن جی نے ’دفا‘ کو ’دیا‘ (ص ۷۷) اور ’کیا‘ (ص ۳۱) کے ساتھ تذکر استعمال کیا ہے جبکہ ’دفا‘، ’مونٹ‘، ’لفظ‘ ہے۔ لیکن اس قسم کی تذکرہ نوشتہ غلطیاں تو پنجاب کے اردو ادیبوں کے ہاں ہوتی ہی جیتی ہیں۔

’بھارانی‘ کی کتابت طباعت مناسب ہے۔ کاغذ بھی سفید ہے اور کاغذ کی قیمت دو گنی ہو چکی ہے اس لحاظ سے ناول کی قیمت دو روپے کم ہے۔ ’بھارانی‘ کرشن چندر کے دوسرے ناولوں کے مقابلے میں ناولوں کی طرح صرف جاسوسی ناول پسند کرنے والوں پر نہیں بلکہ غیر جاسوسی ناول پڑھنے والوں کو بھی پسند آئے گا۔ ۱۰ نوں کمال حسب

مصنف : کرشن چندر

صفحات : ۲۲۲

قیمت : چھ روپے پچاس پیسے

ناشر : پنجابی پستک بونڈار - دہلی

ایک کروڑ کی بوتل

(ناول)

ایک کروڑ کی بوتل، کرشن چندر کے تازہ ترین ناولوں میں سے ایک ہے۔ کرشن چندر اردو کے ایک بہت بڑے افسانہ اور ناول نگار ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ زیادہ لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں، فکر انگیز تخلیقات کے ساتھ ساتھ ہلکا پھلکا ادب بھی وہ تخلیق کرتے رہتے ہیں۔ کرشن چندر ان گنے چنے ادیبوں میں ہیں جن کا ادب ہندوستان کی زبانوں کے علاوہ دنیا کی بہت سی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے اور ان سے آٹھ معاصرہ یقیناً ملے گا کہ یہ 'اشتراکی' ادیب شاید سرمایہ داری کی حدوں کو چھوٹے لگا ہوا کرشن چندر کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں بڑے رواں دواں انداز میں لکھتے ہیں، ان کا اپنا اسلوب ہے جس میں اتنی کشش ہے کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتا ہے۔ اگرچہ یہ بھی صبح ہے کہ حد سے زیادہ لکھنے کے سبب کرشن چندر کی تحریر کی وہ انفرادیت ختم ہوتی جا رہی ہے جو دور سے ہی شناخت کر لی جاتی تھی یعنی ایک سطر پڑھنے سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کرشن چندر کا جملہ ہے لیکن اب بھی اگرچہ ہر جملے پر کرشن چندر کی چھاپ نہیں ہوتی پھر بھی جستہ جستہ ایسے جملے آتے رہتے ہیں جو پکار پکار کر کہتے ہیں کہ ہم کرشن چندر کے قلم سے نکلے ہیں۔ یہ صفت اردو کے گنے چنے قلم کاروں میں ہی ہے جیسے راجندر سنگھ بیدی، منٹو وغیرہ۔

'ایک کروڑ کی بوتل' ہلکا پھلکا Tmaginative ناول ہے جو یقیناً الف ایلیا وسیلہ کی مشہور و معروف کہانی، الم دین اور جادوئی چراغ سے سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اس ناول کے آخری صفحات یہ تاثرات دیتے ہیں کہ اگر اسے ہو جاتا تو

ناول کی کہانی میں کوئی قدرت نہیں، یس کی زندگی میں عموماً اور دوسرے جگہوں پر اکثر و بیشتر ایسی کہانیاں جسم لیتی رہتی ہیں۔ ایک جوان جوڑے کی محبت کی کہانی ہے۔

ایک جوان لڑکا رغبت جس کا سمت گیر پات ایک گیراج مالک ہے اور جو اپنے
 بے کو اس کی پسند کی لڑکی سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ کیونکہ لڑکی اس
 نزدیک چندے آفتاب چندے ہفتاب ہونے کے باوجود "حرام" ہے۔
 لیکن قیمت ایک سیٹھ لگا رہا ہے کیونکہ وہ اسے اپنی 'رکھیل' بنانا چاہتا ہے لیکن
 کی ایک سیدھی سادی گھر میں زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ اسے گیلے گیلے بڑھاپے سے
 بہت نہیں بلکہ طاقتور اور مضبوط یاہوں کی ضرورت ہے۔ لڑکا مجبور ہے لڑکی کو جلدی
 ہے سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے انھیں سمندر میں بہہ کر آتی ہوئی ایک بوتل ملتی
 جس میں ایک وصیت بند ہے کہ جس کسی کو یہ بوتل ملے گی وہ ایک کروڑ کی جائیداد
 کا مالک ہوگا۔ یہ جائیداد کیسے حاصل ہوگی اس کا طریقہ بھی اس میں درج تھا مختصر
 یہ کہ دونوں وصیت نامہ لے کر اس سالیسیٹر کے پاس جلتے ہیں جس کا اس میں نام
 لکھا تھا۔ وہاں پتہ چلتا ہے کہ وصیت کرنے والا سیٹھ زندہ ہے اور وہ اس وصیت
 کو کنسل کر چکا ہے۔ لیکن چرچہ وہ کہہ رہی وصیت والی بوتل لانے والی لکنا چاہتا ہے
 وہ اب بھی لا رہا ہے اور اب اس کی جائیداد کی قیمت ایک کروڑ نہیں بلکہ دو کروڑ
 ہو چکی ہے۔ وہ اندو (لڑکی) کو دیکھتا ہے اور اسے بیٹی بنا لیتا ہے اور اپنی دو کروڑ کی
 جائیداد کی وارث مقرر کرتا ہے مگر اس صورت میں کہ وہ اپنی پرانی زندگی کو قطعی
 فراموش کر دے، رغبت کو بھول جائے، نئی زندگی کو نئی آن بان سے اچھا کیونکہ زندہ
 رہنے کا یہ اصول بہت پرانا ہے کہ فرد جس ماحول میں رہے وہیں کے طریقے اپنائے۔
 (ص ۱۷۶) لیکن آخر میں پتہ چلتا ہے کہ یہ سب کچھ رغبت کا خواب تھا جو اس نے
 دیکھا اور سوچا کہ اگر دولت مل جائے گی تو اس کی محبوبہ اس سے بھڑ جائے گی۔ اس
 احساس کے ساتھ ہی وہ ایک فیصلہ کرنا ہے اور مختصر آمدنی میں ہی اپنی محبوبہ کو بویہ
 بنانے کا تہیہ کر لیتا ہے۔ اور وہ اور بہتر کے انتظار میں کوئی رسک لینا پسند نہیں
 اس طرح ان کی زندگی کی سب سے بھری مشروعات ہو جاتی ہے کیونکہ "خوشی بوتا
 مگر مسند رک نہیں پرا چھلتی ہوئی کسی کو نہیں ملتی۔ خوشی کو اپنے ہاتھوں سے

میں اس طرح لیتا ہے کہ وہ کہانی میں گم ہو کر رہ جاتا ہے اور پھر جگہ جگہ کرشن چندر کے بھرپور جملے جن کو *Qnotaknans* بنایا جاسکتا ہے اور نامکن ہے کہ پڑھتے وقت تیار ہی ان کے مزہ نہ لے اور ان پر غور و فکر نہ کرے۔ چند جملے درج ذیل ہیں۔

”سمندر کی طرف دیکھنا ایسا ہی ہوتا ہے جیسا اپنے اندر جھانکنا“ (ص ۷)
 ”معلوم نہیں ان سب بد بھوں کی منگا ہوں میں ایک گیلی گیلی جلیبی کی کیفیت کیوں ہوتی ہے؟“ (ص ۹)

”اور یہ محبوبی کی بیباکری انسان کو ہولے ہولے گھنٹی طرح کھا جاتی ہے۔“

(ص - ۱۶)

”بات کی تہہ تک پہنچنے کا طریقہ عورت کا بالکل اپنا ہوتا ہے۔ مرد کسی فیصلے تک پہنچنے کے لیے ذہنی شکر کرتا ہے۔ عورت، ایک جلیبی کی سفر کرتی ہے۔ مرد کا فیصلہ خارجی اعتبار سے زیادہ صحیح ہوتا ہے، عورت کا نفعیاتی اعتبار سے!“ (ص ۱۸)

”اس کی ماں کالی آنکھوں، کالے بالوں اور سانولے رنگ کی عورت تھی جو

جوانی میں ضرور رہی ہوگی!“ (ص ۱۹)

چند سو صرف مصیبت ہیں، چند ہزار صرف افلاس ہیں، چند لاکھ محض ماکافی ہیں، ہاں — تیس چالیس لاکھ کے اوپر دولت خود بخود بڑھتی لگتی ہے۔ میں کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ بس کرنسی پر بیٹھے رہو اور اس دولت کو خود بخود ایک حاملہ عورت نے پیٹ کی طرح بڑھتے ہوئے دیکھتے جاؤ۔“ (ص ۳۸)

”فلموں نے بڑا غضب ڈھایا ہے، امیروں کے گھر، ان کے کمرے، ان کی شان و شوکت ان کے لباس، ان کی دعوتیں، ان کے ہاتھ روم، ان کا سامان تعیش دکھا کر جس طرح غریبوں کو لچایا ہے، ایسا کسی سوشلسٹ پارٹی سے بھی ممکن نہ ہوا ہوگا۔“ (ص ۵۲)

”انسانی فطرت کتنی جلدی اپنے آپ کو بدے ہوئے حالات کے مطابق

ٹھہال لیتی ہے۔ خصوصاً جب کہ حالات اچھے ہوں۔“ (ص ۵۵)

”ہائے ری ایک جوان عورت کے لیے اپنے آپ کو قابو میں رکھنا کتنا

مل ہے ۹" (ص ۶۵)

"ہر بشر کے دل میں امید کا کوئی ایسا آئینہ ہوتا ہے جو کبھی بجھتا نہیں" (ص ۷۷)
 "زندگی ایک پھول ہوتی ہے اور مرجھا جاتی ہے، زندگی ایک پتھر ہوتی ہے اور
 سب جاتی ہے۔ زندگی دیا ہوتی ہے اور زنگ لگا جاتی ہے، زندگی آئینہ ہوتی ہے
 مگر جاتی ہے۔ زندگی جھک ہوتی ہے اور بکھر جاتی ہے، زندگی سمندر ہوتی ہے
 جس پر لہر لہزراشیں بڑتی رہتی ہیں۔" (ص ۸۳)

"محبت اعلیٰ ظرف حیاقت کا دوسرا نام ہے" (ص ۹۸)

اندوے مارے ہم میں کہیں فاش گوشت نہیں ہے، سوائے وہاں کے
 بہاں چاہیے کیسا نسا ہوا خود مختار بدن ہے ۹!! (ص ۱۰۰)
 — جوانی میں عورت سر سے پاؤں تک دل کش ہوتی ہے۔ پھر دھیرے
 دھیرے دل کشی صرف کسی جگہ پر رہ جاتی ہے۔ پھر ایک دن بدل کشی رونٹو کر
 جلی جاتی ہے پھر صرف کھنڈر رہ جاتے ہیں، پھر کھنڈر بھی نہیں رہتے: (ص ۱۰۸)
 "اس دنیا میں کتنی ہی ایسی نیکیاں ہیں جن کے پیچھے بھینانگ ہوسا کہاں بھی رہتی
 ہیں اور کتنی ایسی برائیاں ہیں جو اندر سے فرشتوں کی طرح منصوم ہوتی ہیں" (ص ۱۶۳)
 "عود تو راکہ پاس اپنے طریقے ہیں مردوں کے دل کے اندر مرجھا خنکے لیے عورت
 کے لیے مہر دی نہیں ہے کردہ مرد کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے الفاظ کو سننے! وہ
 ایسا بوسے سے بھی بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے" (ص ۱۷۷)

"عورتیں بھی وفادار نہیں ہوتیں عورتیں وفادار رکھی جاتی ہیں" (ص ۱۷۹)
 "محبت کے لیے اجنبیت بہت ضروری ہے" (ص ۱۹۵)

"عورت کا دل منطقی نہیں سمجھتا مگر عورت کے دل کی شعل ہی کچھ اور ہوتی ہے" (ص ۱۹۹)
 "عورت انتقام میں کس قدر خطرناک ہو جاتی ہے" (ص ۲۱۱)

غرض ایک کروڑ کی بوتس، اپنی پُر طعنت کہانی اور بھرپور جملوں کے ساتھ ایک دلچسپ
 ترین ناول ہے جس میں کرشن چندر کے مشگفتہ انداز تحریر کی انفرادیت اپنے پھر پور انداز
 میں موجود ہے۔ صاف ستھری کتابت کے ساتھ ناول سفید کاقد پر شائع کیا گیا ہے
 جو کہ بیانی ہتک بھنڈاڑ کی اپنی خصوصیت ہے۔

انوار کمالی حسینی

تفصیل و ترتیب ڈاکٹر صدیقی الرحمن قدوائی

صفحات ۲۰ x ۳۰ سائز

قیمت : طلبہ ادیشن - ۵ / لائبریری ادیشن - ۷ /

ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ مگر - نئی دہلی ۲۵

فسانہ مبتلا

ڈپٹی نذیر احمد

نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نویس ہیں۔ انھوں نے اپنی ناولوں کو اصلاحِ معاش کا وسیلہ بنایا۔ اُن کے کردار ایک علامت بن کر سامنے آتے ہیں۔ وہ کسی وصف یا عیب کی نمائندگی کیا کرتے ہیں اور عموماً اسمِ باسمہ ہوتے ہیں۔ فسانہ مبتلا المعروف بہ محضات میں ہیرو کی داستانِ ابتلا درج ہے جس کے بارے میں ڈاکٹر صدیقی الرحمن نے اپنے مختصر پیش لفظ میں بجا طور پر فرمایا ہے کہ ”وہ خاندانی بندھنوں میں پھنسا ہوا ہے مگر اس کی فطرت اسے اُن سے نکلنے پر اکساتی ہے۔ اُن سے نکلنا اس کی تقدیر میں نہیں اور فطرت کو کچلنا اس کے پس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ایک ایسے کا ہیرو بنا۔ اسے فخرِ خاندان ہونا تھا۔ مگر ننگِ خاندان ہونا ابتدائی تربیت ضرورت سے زیادہ لاڈ پیار میں ہوئی۔ کم سنی میں شادی کر دی گئی۔ صاحبِ حیثیت اور حسنِ پرست تھا۔ جوان ہوا، عاشق ہوا اور پھر برباد ہوا۔ کیونکہ اس نے دوسری شادی اپنی محبوبہ سے کی تھی جس کا حسبِ نسب بھی مشتبہ تھا۔ فسانہ مبتلا تعدادِ ازدواج کی مخالفت میں لکھا گیا تھا“ لہذا فسانہ مبتلا اپنے موضوع کے اعتبار سے ہمارے موجودہ مسائل سے دور نہیں ہے اور اس سے نذیر احمد کے میدانِ طبع اور اسلوب کی بھی پوری نمائندگی ہوتی ہے۔

کتاب کے خاتمے پر فرسنگ درج ہے جو نذیر احمد کی ہی تیار کردہ ہے۔ فاضل مرتب نے اسے چوں کا توں رہنے دیا ہے۔ اس فرسنگ کی افادیت میں امتدادِ زمانہ نے فرق ڈال دیا ہے۔ ایسے بہت سے الفاظ شامل نہیں جو آج کے قاری کے لئے غیر مانوس ہیں اور ایسے موجود ہیں۔ جواب عام زندگی میں آج بس چکے ہیں۔ مثلاً پرچول، اکسوف و خسوف کے معنی درج نہیں ہیں مگر پرنسپل اور پوپورسٹی کے درج ہیں۔ اس کے علاوہ نذیر احمد نے فرسنگ تیار کرتے وقت بعض جگہ محض لغوی معنی درج کرنے پر ہی اکتفا کیا ہے اور عبارت کے اندر جس مفہوم میں وہ لفظ ادا ہوا ہے اُسے نظر انداز کر گئے ہیں۔ مثلاً چمکتے کے معنی صرف ”موت بہ سے سے کاٹنے کا نشان“ درج ہیں جبکہ عبارت کے اندر داغ یا دھبے کے معنی میں آیا ہے۔

اثر کرنا، کے سنی محض " اور میٹر دینا۔ اصل میں اس نقش دلگاہ کو کہتے ہیں جو کپڑے پر
ایا جاتا ہے " درج ہیں جبکہ اصطلاحی معنی 'پریشان کرنا' درکار ہیں۔ لہذا موجودہ صورت
'فرہنگ' کی حیثیت متن کے ایک جزو کی سی رہتی ہے اور اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں پہنچتا
نابت و طباعت کے اعتبار سے 'فائدہ مبتلا' بھی سلسلہ معیاری ادب کی دوسری کتب
کے مثل ہے۔

مرتبہ : نصاب القون دستوری
صفحات : ۳۲ سائز : ۱۸×۲۲

"تیار نامہ غالب"

قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے
ملنے کو پتہ : شعبہ اردو، سیفینہ کالج، بھوپال

غالب کے قاری کارناموں اور کلیں : درکاروں کے جتنے بھی معروف اور غیر معروف
شواہد اور ثبوت موجود تھے ان سب کو 'غالیات' کے اس دور میں ہر ممکن طریقے سے سامنے
لایا گیا اور لایا جا رہا ہے، اسی سلسلے کی ایک کردہ "تیار نامہ" بھی ہے، جس کو انھوں
نے اپنے نہایت عزیز اور حواں مرگ بھائی ذین العابدین خاں عارف کے دونوں بچوں
باقری خاں اور حسین علی خاں (جن کو مرزا اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے) کو پھیلانے کی غرض سے
لکھا تھا۔ یہ مختصر کتاب "خانی باری" کے طرز پر تحریر کی گئی تھی۔ وہی خانی باری جو حضرت
امیر خسرو سے منسوب ہے اور جو بقول مولانا محمد حسین آزاد "کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی"
خزینہ دہشت سمجھیے یا مرزا کی جدت، طرازی کی انھوں نے اس ضخیم "منظوم نعت" کو
بے حد مختصر اور مفید کر دیا۔ ان میں اردو ہندی عام بول چال کے سیکڑوں اسم اور فعل اور ان کے
غرض، ترکی، ندرسی قراءات جمع کر دیئے گئے ہیں۔ بحر امنی آسان اور اعداد اتنا سادہ و ما
فہم کہ بچے تو بچے بڑوں کو بھی پڑھنے میں لطف آتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ معلومات اور
الفاظ میں اضافہ ہو رہا ہے۔

"تیار نامہ" پہلی بار تاریخ سے ایک سو پندرہ برس پہلے دہلی میں چھاپا تھا اس
سے شش و نہایت بدستور اور پاکستان سے تیرہ ماہ پہلے اور اب جناب عبدالغفور
علم دوستی، ادب نوازی اور غالب ہندی کی بدولت اس کا ایک اور بہتہ
درجہ کی حالت میں عالم آباد

تلاش و تحقیق کے باعث، ایک بھولی بسری، ورسی کتاب، ضروری تعارف اور تشریحات کے ساتھ، دستیاب ہونے لگی اور پھر ایسے زمانے میں جب کہ اپنے ملک میں اس کی طاعت و اشاعت کا سوال نہیں رہ گیا تھا اور لاہور یا کراچی سے اس کا سنگٹانا ایک نامعلوم مدت تک محال ہو گیا ہے۔

دستوی صاحب کا ترتیب دیا ہوا یہ نسخہ، سابق نسخوں کے مقابلے میں کئی چیزوں سے بہتر اور مواد و ضخامت میں بھی زیادہ ہے۔ سابقہ نسخے جیسا کہ مالک رام صاحب نے لکھا ہے۔ کل ۱۳۸ شعر، بارہ شعروں کی دو غزلوں اور چار شعر کے ایک قطع پر ختم ہو جاتے ہیں۔ نسخہ دستوی میں پندرہ "ابیات در صفت شہر و بازار دہلی" غیر منقسم ہندوستان کے چھپا توے شہروں میں سے انتالیس (۲۹) کے نام۔ اس کے بعد "متفرق نظم و دل چسپ" کے عنوان سے چودہ شعرا در پھر دو شعر، باقی، رباعی، شیرازی، گکائی، گکائی، گکائی (عنوان ایک شعر چار) زرافہ، کنگارو، مگر، پر داروہیل، ایکوس کا کتا، غولی ادنٹ کے متعلق اور آخر میں "حضرت انبیا" اور چاند بازان کے عنوان سے اٹھارہ شعروں کی ایک نظم۔ غرض بچوں کی دل چسپی، تصویات اور معلومات عامہ کے خیال مرزا سے یہ ضروری یا غیر ضروری کوششیں بہت زیادہ ممکن اور مایوس نہ تھیں۔ لیکن ان کی تعلیمی فہم و نظر پر کچھ روشنی ضرور ڈالتی ہیں۔

بہر حال غالب نوازوں کے لیے ایک غالب شناس کی طرف سے یہ ایک تحفہ ہے خوش نما، مفید اور کارآمد۔
ولی شاہ جہاں پوری

تصوّرات بیدل
مصنف: کیلاس نرائن کول بیدل دہلوی
قیمت: پانچ روپے
پبلشر: دانش محل، امین آباد، لکھنؤ

سورگیاہ کیلاس نرائن کول بیدل دہلوی کے کلام کا یہ انتخاب ان کے صاحبزادے، امین کول کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ موصوف نے اپنے والد کے منتشر کلام پر نظر ڈالنے اور اس کا ایک انتخاب کرنے کی درخواست مرحوم نواب مرزا جعفر علی

خاں اثر کمندوی سے کی تھی جسے انھوں نے قبول فرمالیا تھا اور پورے مجبورے کو غور سے دیکھ کر انتخاب کر دیا۔ پنڈت کیلاس نرائن کول بیدل دہلی کے باشندے تھے، ان کے والد پنڈت شیو نرائن کول پنجاب میں اسپیشل منیجر کورٹ آف وارڈس اور اس کے بعد پنجاب کی ایک ریاست مالوہ میں چیف منسٹر کے عہدوں پر فائز رہے، ریٹائر ہوئے کے بعد دہلی آئے اور وہیں بس گئے۔ یہیں ۱۸۹۵ء میں بیدل صاحب تولد ہوئے۔ بیدل کی تعلیمی زندگی بہت شاندار تھی۔ انھوں نے ۱۹۲۱ء میں قانون کا امتحان پاس کرنے کے بعد اپنے خسر صاحب کے ساتھ مظفر نگر میں وکالت شروع کی اور کچھ ہی دنوں میں اس علاقے کے نامور وکیلوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

بیدل صاحب گوناگوں دلچسپیوں اور مشاغل کے ساتھ ساتھ ادبی اور علمی زندگی میں ہمیشہ ایک نمایاں حصہ لیتے رہے۔ انھوں نے کافی بڑے پیمانے پر نہایت کامیاب شاعرے منقذہ کراٹے اور وہاں کی ادبی زندگی میں ایک نئی روح پھونک دی۔ بیدل کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور شاعر پنڈت آنند نرائن نے فرماتے ہیں ”بیدل کی شاعری ایک بے لوث پُر خلوص اور درد مند دل کی آواز ہے جو انسان سے بھی پیارا کرتا ہے اور اپنے وطن سے بھی۔ لیکن یہ پیار شدید ہونے کے باوجود ایک آئین ضبط کا قائل ہے اس میں اظہار کم ہے احساس زیادہ۔ چمک و ٹپک نہیں کو خیرہ نہیں کرتی، لیکن گداز اور لطافت نمایاں ہے۔ جذبات شعلہ بن کر نہیں بھر دیتے۔ لیکن ایک دھیمی آواز کی گرمی جو شعلوں سے زیادہ دیر پا ہوتی ہے۔ ایک ایک اشعار کو تاننا بکا عطا کرتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ان کا وفا سرشت اور جذبہ دل ایک ہے۔ حجاب عبودہ عریاں پیش کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ ان کے دل کی کسک اک آہ زیر لب سے آگے نہیں بڑھتی۔ ان کا غم آنسوؤں ہی میں دھل جاتا ہے نالہ نہیں بن پاتا اور ان کا خوشی بھسم کی حد سے گزرتا کہ قبضہ تک نہیں پہنچ پاتی۔“

”تصورات بیدل“ کے شروع میں چند رباعیاں اور قطعات ہیں، ۱۱ بعد غزلیں اور نظمیں ہیں۔ ان کے کلام میں تازگی، شیرینی اور گوہر افشانی ہے۔ جذبات کی گرمی اشعار سے وسیلے سے نرم دھاروں کی شکل میں نمودار ہو کر آتی ہے۔ بیدل کی شاعری میں روائے، عشق و محبت کے تصورات کی محاکاتے عصر ہ

مسائل کی گنج ہے۔ ان کی شاعری محض نقالی نہیں بلکہ تجربہ پر قائم ہے۔ انہوں نے مکی و مدنی اور قس و فرہاد کے سیراۃ میں غم و دوراں کا بیان کیا ہے۔ ان کی غزل کا ہر شعر مکی و مدنی کیفیت کا حامل اور قرق و جمال اور جذبہ عشق سے سرشار ہے۔

نظر برآنی

ترتیب: پروفیسر جاوید دستغیب

صدر شعبہ اردو لی کالج، دہلی

صفحات: ۱۸۴ قیمت: ۵ روپے

ناشر: مکتبہ سرو س، ۵۱۰ میا محل دہلی ۱

روپ رس

”روپ رس“ تاجدار گوکنڈا سلطان محمد قلی قطب شاہ معانی کی روایتی نظموں کا انتخاب ہے۔ کتاب کا آغاز محمد قلی قطب شاہ کا مختصر تعارف سے ہوتا ہے۔ کتاب میں تفصیلی مقدمہ ہے جو پچاس صفحوں پر چھپا ہوا ہے۔ مقدمہ کے بعد غزلوں اور نظموں کا انتخاب ہے۔ سب سے پہلے وہ غزلیں ہیں جو معانی نے اپنی پیاریوں کے لیے لکھی ہیں۔ اس کی تعداد ساٹھ ہے۔ غزلوں کے بعد انیس نظموں کا انتخاب ہے جسے اسرارِ شباب، اندازِ شباب، ترانہ عیش، عیش وصال، بعد وصال، حلوہ، مہندی وغیرہ۔ انتخاب میں چار رختیاں اور اکسیریاں بھی شامل ہیں اور آخر میں تفصیلی فرنگ ہے۔

تعارف میں اکبر جیاگیر، اور شاہ جہاں کی خصوصیات کے پیش نظر اس تاجدار کو دکن کا اکبر جہاں گیر اور شاہ جہاں تصور کیا گیا ہے اور اس کے شاعرانہ فن و کماں کے نقطہ نظر سے اس لچکتی دھنک، کنول کی ٹکھڑیاں، چندر کی کرن اور سنگیت رس کا پیکر کہا گیا ہے۔ مقدمہ میں سلطان کی حبیبی بھوک، نا آسودگی اور دادِ عیش پر اظہارِ خیال کے ساتھ اس کے مذہبی رجحانات اور رجحانات کے اسباب بیان کیے گئے ہیں۔ مقدمہ میں برسیں تذکرہ سلطان کی ایک نحوۃ بھاگ سنی کے عزم و وجود کی بحث بھی آجاتی ہے۔ اس کے بعد پیاریوں سے متعلق سلطان کی لکھی ہوئی نظموں کے خلاصے اس طرح پیش کیے گئے ہیں کہ ہر پیاری کا سراپا سامنے آجاتا ہے۔ آخر میں پیاریوں کی صورت و سیرت کے لحاظ سے ان کی امتیازی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ پیاریوں

کے زیورات کی تفصیل بھی پیش کی گئی ہے اور نظموں کی فضا پر دیوانہ لاکھیا کی حجاب ہونے کا خیال ظاہر کیا گیا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر مانا جاتا ہے۔ اردو ادب میں اس کو مجتہد کا درجہ حاصل ہے۔ اس نے ریختہ کے مقابلے میں فارسی کے پنج پر اردو غزل کو روشناس کرایا، اس کا یہ ادبی تجربہ چند غزلوں پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہزاروں اشعار پر مشتمل ہے۔ زبان کے اعتبار سے اس کو ضرور دشواریاں پیش آئی ہیں لیکن تخیل کی لمبندی اور قلبی واردات کے اظہار کے سلسلہ میں قطب لمبند پایہ شاعر ثابت ہوتا ہے۔ اس کا کلام زندگی کی فلسفیانہ پیچیدگیوں سے خالی ہے مگر زندانہ جراتوں کے اظہار سے کھرا ہوا ہے۔ اس کی تخلیقات کے خاص موضوع حسن، صفت کے لیے نظر اور عشق و ہوس کی رہ گزر ہیں۔

ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری مرحوم نے قطب کا کلیات بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ مرحوم کی ادبی خدمات میں اس ادبی کاوش کو خاص درجہ حاصل ہے اس کے لیے مرحوم کو جتنی داد دی جائے کم ہے۔ مرحوم نے اپنے تفصیلی مقدمہ میں عیش و عشرت کی فردانی کی سرخی کے تحت قطب کی پیاریوں کا تنقیدی ذکر کیا ہے اور قطب کی نظموں کے علاوہ بیان کرتے ہوئے ہر ایک پیاری کا سراپا بھی دیا ہے اور زیورات کی تفصیلات بھی ہیں۔

محمد قلی قطب شاہ جاوید صاحب کا محبوب شاعر ہے۔ روپ رس سے پہلے ۱۹۶۵ء میں موصوف قطب کی غزلوں کا انتخاب "غزل رسا" کے نام سے شائع کر چکے ہیں اور اسندہ قطب کی مذہبی شاعری کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ قدیم زبان قدیم شاعری سے جاوید صاحب کی دل چسپی ان کے ذوقِ تسلیم اور تلاشِ حسن کی غماز ہے۔ موصوف کو قدیم اردو پر قدرت حاصل ہے۔ قدیم تخلیقات کے صیغہ نادر پیکروں کو روشناس کرا کے جاوید صاحب قابلِ قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔

زیر بحث کتاب روپ رس میں جاوید صاحب نے پیاریوں کی امتیاز و بیان کرنے کو کتنا سزا کا کام کھایا، اور اس قبلی کی کتابوں کی روشنی میں

کرنے کی کوشش کی ہے اتنا ہی نہیں بلکہ عورتوں کے گمانے کے اوقات کی بھی وضاحت کی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس قسم کی تفصیلات اس موقع پر غیر ضروری ہیں۔ جاوید صاحب نے شاید اس خیال سے اس پر اظہار خیال کیا ہے کہ وہ ان غزلوں کو حسیاتی شاعری تصور کرتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو حسیات سے تعلق رکھنے والے اشعار کم ہیں اور حسن و عشق کی کیفیتوں اور قلبی وارداتوں کا بیان زیادہ ہے۔ ایک جگہ جاوید صاحب نے تحریر کیا ہے کہ ”اس کی نظموں پر ہندو دیوالا کی گہری چھاپ ہے جس نے عریانی کو تقدیس اور حسی آلودگی کو طہارت اور پاکیزگی بخش دی ہے“ اور اپنے خیال کی تائید میں یہ ثبوت پیش کیا ہے کہ اسی لیے محمد قلی قطب شاہ اپنے مقطعوں میں نبی کے صدقے کا سہارا لیتا ہے۔ اس خیال سے اتفاق کرنے میں پس پیش ہوتا ہے قلی قطب کا نواسا سلطان عبداللہ قطب شاہ بھی اپنے مقطعوں میں نبی کے صدقے کی آرزو کرتا ہے۔

مقدمہ میں بھاگ منی کے اخلاقی مسئلہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس کے وجود سے انکار کیا گیا ہے۔ اس امر سے اتفاق و اختلاف ایک الگ موضوع ہے اس سلسلہ میں یہ دلیل پیش کی گئی ہے کہ اگر بھاگ منی ”حیدر محل“ ہے تو بھر پیاریوں کی صف میں اس کو اڈل ہونا چاہیے تھا لیکن حیدر محل دسویں پیاری ہے۔ یہ دلیل اپنی جگہ پر درست ہے لیکن دسویں پیاری کے خطاب کی مناسبت سے شہر کو نام دینے کی وضاحت کر دی جاتی تو بہتر تھا۔

بہر حال جہاں تک قدیم اردو اور قطب کے فن و کمال کا تعلق ہے، کتاب ردپس اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے کارآمد ثابت ہوگی۔ اس ادبی کاوش کے لیے ہم جاوید صاحب کے شکر گزار ہیں۔

(ڈاکٹر) سید ظہیر الدین مدنی

مصنف: براق آشادزی۔ صفحات ۱۶۰ قیمت ۲/۲۰

پرنٹر پبلشر: زندہ دلاں حیدرآباد

طے کا پتہ: محمد رگاہ معظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد

یہ زندہ دلاں حیدرآباد بھی خوب چیز ہیں۔ اس سبک کے دلش کے انڈیا کے دور میں

یہ ایک تلبسم

ہنسا ہنسا انہیں کا حصہ ہے۔ پھر ستم بالائے ستم یہ کہ اپنے اس ہنسنے ہنسانے کو محبوبوں
 کی شکل دے کر دنیا والوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس اردو کشی کے دور
 کو چٹکیوں میں اڑانا کوئی ان سے سیکھے۔ یہ خون کے آنسوؤں کو مسرت کے آنسوؤں میں
 تبدیل کرنا انہوں نے کہاں سے سیکھا ہے؟ میری ذاتی رائے ہے کہ ان قہقہا بردوش
 لکھنے والوں کو چاہیے کہ ہر محبوبہ پر وہ تمام زندہ دلاں حیدر آباد کے نوٹو بھی چھاپ دیا
 کریں تاکہ دنیا کو یہ (معلوم ہو کہ یہ ہیں علی بابا اور چالیں چور جو دنیا بھر کی ہنسی چہرائے
 بیٹھے ہیں اور شعلوں کی لپک میں بھی ہنسا جانتے ہیں اور آپ دیکھ لیجیے کہ مذاق ہی مذاق
 میں یہ حضرات جنت بھی حاصل کر لیں گے۔ اور جاتے جاتے سارے کے سارے عبادت اور
 یا صنت والے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ جنت پر ہاؤس فل کی تختی لگوادیں گے
 ذرا ان کو چھو کر دیکھیے تو یہ کس آب و گل کے بنے ہیں؟

زیرِ نظر مجموعہ ایک ایسے صاحب کی تخلیق ہے جو برقی آتشا نوزی کا لبادہ اوڑھے
 سوئی کلیم کا نام رکھ کر کہتے کہ وہ طور خاکستر کو اچلے ہیں اور ہوش میں آنے کے بعد ان کے
 چہرے پر بھی ویسی ہی سکر اہٹ و مقصدہ نظر آتی ہے جو حضرت موسیٰ کے چہرہ پر عمر بھر
 مقناں رہی۔ حقیقتاً زندہ دلاں حیدر آباد میں یہ عصا بردار سے کم نہیں۔
 ”گوشتِ خاک میں مگر آندھی کے ساتھ ہیں۔“

صورت اگرچہ بیک مُشت ریش بردار ہے مگر اندر سے بلا کی قہقہہ زار ہے۔ ظاہری کلیم اللہ
 یعنی میں مومن ہوں۔ بالکل اگر آپ کو دیکھنا ہو تو آپ آج ہی حیدر آباد کا ملکٹ لے کر ان کی
 زیارت کر آئیں۔

صوبہ کشمیر کے شکار والے ہوتے ہیں جلا وطنی
 کی غم جوئی سے عام شہزادہ۔ رمانی طرز و ذریعے معلوم ہوتے ہیں جس کا اظہار
 پیکر درخت ہوتا ہے جو ان کا ایک معنوں زیرِ نظر محبوبے میں شامل ہے۔
 ایک شہزادہ کا ایک دانت جو آپ نے اپنے باپ میں کھاتہ دہ آپ ا
 کی طرف سے دینے والے ہیں۔
 یہ وہی طفلِ حیدر آباد کو چھوڑ کر آئے اور یہی وہ شہزادے کے بعد جب
 کے بعد وہ وہاں کے رہا۔

دقاد آباد اسٹیشن سے رونا شروع کر کے بیگ پیڑ اسٹیشن پر سو گیا اس کے بعد غالباً ہمیں بھی ایک جھپک سی لگ گئی تھی۔ سکندر آباد اسٹیشن پر اترتے جملہ سامان پلیٹ فارم پر اتر دیا اور اس فہرست کے بموجب درست پایا جو سبئی سے چلتے وقت ہم نے بنائی تھی۔ اتفاق سے بچے کا نام اس فہرست میں نہ تھا۔ بہر حال بچہ سو گیا تھا اس لیے کھو گیا۔

اسی طرح مزاج پرسی عنوان سے جو معنون ہے وہ بھی خاصا دل چسپ ہے ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”نام کو چھ بچے ماموں جان صاحب مزاج پرسی کو تشریف لائے۔ انہوں نے رسا پوچھا ”کہو کیسے مزاج ہیں“ اور جواب کا انتظار کیے بغیر حسبِ عادت اپنی جامد اد کے جھگڑاؤں کا قصہ چھیڑ دیا اور جب دستاویزات کا پلندہ جو ہمیشہ ان کی جیبوں میں رہتا تھا نکال کر بلیک پر رکھا تو بیگم نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا ”ماموں جان اس وقت ان پر رحم کیجیے۔ بہت تیز بخار ہے۔“ کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ ان کی داستان کم از کم دو گھنٹے چلے گی۔ اس پر ماموں جان نے پلندہ سمیٹے ہوئے کہا ”ایسی بات ہے تو پھر میں اگلے پہاڑ شبنہ کو آکر دکھاؤں گا۔“ اور پھر رحمت ہو گئے۔“

اس مجموعے کے تمام مضامین پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف برقم اور آشیانہ نوی زیادہ ہیں۔ اسی وجہ سے میانگلی جگہ جگہ ان سے بخل کرتی نظر آتی ہے چونکہ شاہدہ قوی نے اس لیے بعض جگہ ان کا شاہدہ بیباختگی کو اپنی ران سواری میں استعمال کرنا نظر آتا ہے تو اسے اندازہ ہوتا ہے کہ جب انسان کی وارطھی تقریباً نہیں کی حد تک ہو تو ان کو اپنے تمامات سے انسٹا ہی کرانے پر مجبور ہوتا ہے اور اسی ورزش سے نالی پیدا ہوتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ پورے مجموعہ میں آورد اور آمدنے تیار کر لی ہے جس میں آورد کے دانے کچھ زیادہ ہو گئے ہیں۔

”نیک تبسم“ پر سبابت چند کھنہ صاحب کا مقدمہ ایک سپریم کورٹ کے مقدمے تیار رکھا۔ اور سب سے پہلے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں وہ مصنف

”قد لبوں کی کھوکھلیوں میں سے لب کے اندر داخل ہو جانے کے لیے نہایت موزوں ہے اگر اسی نسبت سے جسم بھی دہلا سوتا تو دوسروں کے گھروں میں روشنیوں کے ذریعہ داخل ہونے کی بھی سہولت رہتی اور چہرے کو چھپا کر موصوف ریل گاڑی میں ہاتھ ٹکٹ سے ہی سفر کر سکتے مگر افسوس کہ ایسا نہ ہو سکا اور ریل والے موصوف کے ہاتھوں دھوکا کھانے سے بال بال بچ گئے۔ پھر بھی موصوف کو اپنے پیسنے کے کپڑے خریدنے کے معاملے میں کافی بچت ہوتی ہوگی۔ اس بارے میں اس کتاب کے مصنف مجھ سے وعدہ نے کیے ہیں کہ میں اس نکتہ کی تشہیر نہ کروں کیونکہ ان کو ڈر ہے کہ اس بات کو سمجھ کر کہیں نکس لگانے والے ان کے سائز کی برادری پر زائد نکس عام کرنے کا ارادہ نہ کر بیٹھیں۔ بہر صورت شکل و صورت شریفانہ چہرے پر فریخ کٹ داڑھی، مزان میں بے حد انکساری آواز نہایت دھیمی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ لیڈری کے دائرے سے باہر اور گھر سے نکل کر غرے لگانے اور احتجاج کرنے والوں کے لیے بالکل بے کار ہیں۔“

اس مجموعہ کا سب سے اچھا معنوں ”چپو جیم“ ہے۔

غلام احمد فرقت کا کورومی

ترتیب: محمود خاور

برگ آوارہ جاہلی

صفحات: ۱۹۲ قیمت: چار روپے

ناشر: شالیا ریکشز ۲۸-بی۔ پٹاکا

حیدر آباد ۳

آذین ان دھوں پر جیس زندگی کا سیتہ آتا ہے۔ اگرچہ زندگی سے اللہ

بلا، حسرت دم، ناکامی و نامرادی یا اس و قوت کے دان، لیکن انھیں داغوں۔
وہ عمر بھر چراغاں کرتے رہے

”لب بہ حوت غزل، دل میں قندیل غم“

اور یہ اس لیے کہ انھیں زندگی سے پیار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غم حیات کی راہ

گزر کر وہ شور و آہنگی کی منزلوں کو پا گئے ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ بلند حوصلہ، عالی ظرفیت اور پروقاہ شخصیت کے مالک ہوا کرتے ہیں۔ ان کے خیالات و جذبات کے آئینوں میں زندگی اپنی تمام تر حقیقتوں اور تمام تر رغائبوں کے ساتھ جلوہ فرما ہے۔ وہ دنیا کے آلام و مصائب پر جیں بہ جیں نہیں ہوا کرتے بلکہ ایک ادائے بے نیازی سے مسکرا دیا کرتے ہیں۔ وہ زخموں پر کچا ہے رکھنے کی بات نہیں کرتے، سوزش اور ٹیس سے ایک خاص لذت پاتے ہیں۔ سوز دروں کی آگ میں جھجک نہیں جاتے اس میں ٹپ کر توان کی شخصیت کچھ اور نکھرتی ہے۔

خورشید احمد جاتی بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ جاتی کی کتاب حیات کا ہر ورق حرف غم سے عبارت ہے۔ لیکن اسی غم نے انھیں شور و ذات بھی بخشا اور شور و کائنات بھی۔ قدرت کی طرف سے انھیں فہم و ادراک کی جو دولت ملی تھی اس سے جاتی نے اپنی زندگی کو سنوارا، نامساعد حالات میں بھی وہ جیالوں کی طرح جیے اور زندگی کی محبت کے نغمے اپنے ہوئے اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئے۔

جن شراذ میں غیر معمولی اُبھک کا مادہ ہوتا ہے، وہ شاعری صرف اپنے لیے نہیں، لوگوں کے لیے نہیں بلکہ اپنے اندر کی URGE سے مجبور ہو کر کرتے ہیں۔ جاتی فطری شاعر تھے لیکن عطری حسیت ان میں کہیں زیادہ تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کا لہجہ نئی نسل کے لیے اجنبی نہ تھا اور اسی کے ساتھ ہی ابلاغ و ترسیل کے مراحل سے بھی وہ باہر گزرے ہیں۔ جس سے ہمارا ذہن "انھیں" بلا جھجک قبول کرتا ہے، جاتی کے غزلوں میں۔ اکثر ان کی غزلوں میں ایک مترنم کیفیت ایک غنائیت کا احساس ہوتا ہے۔

جاتی ایک عرصہ تک اپنے انداز کی شاعری کرتے رہے لیکن ۵۸ء سے انھوں نے شاعری کو جس نئے موڑ سے آشنا کیا وہ آپ اپنی مثال ہے، جاتی نے بلاشبہ دنیا کو آہنگ بخشا۔ الفاظ کے موتیوں میں استعاروں کی چلاتے اشعار میں ایک عجب لہجہ کر دیا ہے۔ چنانچہ یہ مسلم حقیقت ہے کہ جاتی کا اسلوب غزل سفر رہا ان اشعار دیکھیے۔

جاتی آپ آئندہ عیاں جس کو زندگی ہے وہ میرے گہ آؤ

ایک دشت بیکراں کی طرح شاخ ہے رات
آپ کے شہر میں اب کے تو بڑی رونق تھی
اے غفلت آیام ذرا ہلکا ہوتا تھا کہ
کچھ اور تیرگی شام غم سہی جاتی
دیکھ تو صرف ایک اندھیرا ہے بیکراں
صدیوں کی سگتی ہوئی سالوں کا فناء
نکلتے نہ ہو حسین اُجالوں کے زم بات
لوگ ہاتھوں میں صلیبوں کو لیے چلتے تھے
مخواب تناسے کوئی شے اٹھالے
کچھ اور اپنے چراغوں کی نور ہادوں کا
سوچ تو زندگی بھی اُجالوں کا شہر ہے
حالات نے ہر شخص کے چہرے پر دکھایا

ان اشار کو بڑھ کر کون جاتی کے اسلوب کی داد نہ دے گا۔ ان سغروں میں
کرب و احساس کی دھیمی دھیمی آواز بھی ہے اور زندگی کا نکھار بھی۔ خوبی کی بات یہ ہے
کہ المناکیوں اور تلخیوں کے باوجود زندگی سے شکست کا اعتراف آپ کو جاتی کے
کسی شعر میں نہیں ملے گا۔ بلکہ جاتی زندگی سے جس قدر قریب ہیں کچھ وہی اسے سلیقے
سے برتنا یا بھجنا جانتے ہیں۔ جاتی کی غفلت ہمارے دلوں میں اسی لیے ہے کہ یہ شاعر
خود بھی زندگی سے پیار کرتا ہے اور دوسروں کو بھی حوصلہ بخشتا ہے۔

”برگ آوارہ“ کا جامی نمبر خورشید احمد جاتی کی حیات اور فکرو فن پر ایک
دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر کتبہ فکر کے اہل قلم نے جاتی سے متعلق مختلف موضوعات
پر اپنے خیالات کا (نثر و نظم میں) اظہار کیا ہے۔ علاوہ ازیں جاتی کے مجموعہ کلام
”برگ آوارہ“ اور ”خضر بر سر“ کے انتخاب نے اس نمبر کی افادیت کو کچھ اور بڑھا
ہے۔ محمود خاں مبارک باد کے لائق ہیں کہ انھوں نے مواد کو سلیقے سے جمع کیا۔
مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ جہاں چند سفاین مصنف کی عرق ریزی اور جاتی سے ظہور
ثروت ہیں بعض نہایت سرسری اور تشنہ ہیں۔ ملک رام اور شاد نکست
معدن میں جامی احمد ذائق سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے
بیان میں بڑا قصاد ہے۔ قیاساً اغلب ہے کہ شاد کی بات حقیقت
زیادہ عجیب تھیں۔

۱۹۲ صفحات پر مشتمل عام رسالہ سانچے کے اس جاتی نمبر کی کتابت
اور طباعت گوارہ ہے سرورق کے علاوہ اندرون صفحات پر جاتی کی جذباتی
سطح اور احساسات کا اظہار کیا گیا ہے۔

مرتب :- ایم ۔ اے ۔ خان
ناشر :- طاہر کباجینی ۲۲۴۳ قاسم جان اسٹریٹ

دہلی

صفحات ۱۲۲ سائز ۲۰×۳۰

قیمت :- تین روپے

رخصتی پھول

انسان سماج میں شادی بیاہ کی رسم اصل میں بقائے نسل انسانی کا ایک پاک
رضیہ ہے، ایم ۔ اے خان نے رخصت عروس پر منظومات کو یکجا کر کے "رخصتی پھول" کے
م سے پیش کیا ہے۔ سرورق پر لباس عروس میں دلہن کی معقول تصویر ہے جس سے
ن لمحات کی نغیاتی کیفیات کا اظہار ہوتا ہے۔ اس دلچپ موضوع کی جانب مرتبہ
لذہنی جست اور انتخاب مواد کی محنت دونوں چیزیں قابلِ داد ہیں۔ اس مخصوص
اور حسین موضوع پر اے منظومات درج ہیں۔ جن میں استاد اور والدہ ماں، بہن اور
بھائی، سہیلیوں اور عزیزوں کی جانب سے دلہن کے متعلق پیغامات شامل ہیں۔
شہزاد کی تعداد کافی ہے۔ چند نام یہ ہیں :-

انور صابری۔ شفیق الدین نیتر۔ سیدہ فرزانہ۔ رتنی یاد ایونی، استاد

پوری۔ انجنا نقوی۔ محمود قاری۔ ذراتی نور۔ عظم صابری۔ ذاتی راجپوت

درام پوری وغیرہ — شاہ محمود کا مزاج "مفارقة نامہ" دلچسپ ہے۔

انور کمال حسینی نے تعارف لکھا ہے جس میں اس کو "منفرد انتخاب" ہے

ہے، لیکن مواد کا مطالعہ کرنے کے بعد اس رائے سے منفق ہونا سب سے

بعض شرا کے یہاں بحرے خارج مصادر یا ادراشاد درج ہیں۔ بیشتر

ان کے کلام کو کثرت کی غلطیوں نے بحر سے ساقط اشعار میں تبدیل

کر دیا ہے۔ دہلی سے جو منظومات لی گئی ہیں وہ بہتر ہیں۔ بعض شرا

کو بروزن حق نظم نہیں کیا ہے اور یہ بڑا سقم ہے۔ بعض اشعار میں

پیر کا تلفظ غلط نظم ہوا ہے۔ آرزو کا قافیہ نور فارسی لکھا گیا ہے

نور "کو قوس و قزح" لکھا ہے جو یقیناً غلط ہے۔ "کثر" املا غلط ہے

کے "کثر" املا غلط ہے۔ مثلاً :-

کون سے زبور ہیں اچھے یہ بتا دیجئے مجھے۔ ص ۹ اور جو بد زب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے
 مسرت کارواں درکاراں آج محفل میں ص ۱۱ محبت ہی محبت موجزن ہے آج محفل میں
 اصول زندگانی ہوسدا سسرال کی خدمت ص ۱۲ بہ پیش نظر ہر حال میں سسرال کی خدمت
 مبارک محنت دل کی خاندان آبادی تھیں امتی ص ۹۳ عدو کو باعثِ صدرِ شکست شادی ہوائے امتی
 ص ۹۵۔ پہلے ہند میں دنیا، منظر، کھلنا، حلبہ کو بطور قوافی نظم کیا گیا ہے۔

اس طرح کی لغزشیں اور بھی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ”رخصتی بھول“ سے
 قارئین لطف اندوز ہوں گے اور بیشتر افراد کی ضرورت پوری ہو سکے گی لیکن معیار
 قائم رہنے کی صورت میں اس کو سخی مجموعوں میں ایک اضافہ تصور کیا جاتا ہے۔
 ہر حال یہ نقشِ اول ہے اس کی پذیرائی ضرور کا ہے۔

توقع ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں محنت کے ساتھ معیارِ سخی کو ملحوظ
 رکھا جائے گا۔ موضوع کا تقاضا ہے کہ ”رخصتی بھول“ کی ایک حلبہ ہر گھر میں ہوا
 چاہیے۔ تاکہ مرتب کو بہتر نقشِ ثانی پیش کرنے کی سہولت میسر آ سکے۔

ڈاکٹر سیفنی پریمی

مصنف:- میر تقی میر

مرتب:- ڈاکٹر محمود الہی

صدر شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی۔ یو۔

ناشر:- ادارہ تصنیف۔ ڈی، ماڈل ٹاؤن

دہلی-۹

قیمت:- سات روپے

صفحات:- ۱۶۴ سائز:- ۱۲

طبع کامپو:- دانش محل، امین الدولہ آباد

اردو تذکرہ نگاری کا رواج تیرا دور دورہ کے عہد سے شروع ہوا

ہوں تو حمیدیا رخاں خاکر، مرزا رفیع الدین سودا، سراج الدین علی

سیہ امام الدین نے بھی اردو شعرا کے تذکرے مرتب کیے تھے مگر وہ سب

مہنگے۔ ”نکات الشعراء“ مؤلفہ میر تقی میر کے قلمی فیض ضرور دستیاب

تذکرہ

نکات الشعراء

مصنف:- میر تقی میر

۱۰

تکملاً ۱۱۶۵ ہجری (۵۲ - ۱۰۵۱ عیسوی) کو ہوا۔ اس لیے اس کو اردو شہزادہ قدیم ترین تذکرہ شمار کیا جاتا ہے۔ اس کو قبول عام کی سند بھی ملی۔
اس تذکرے میں بعض تنقیدی اصولوں کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے، مثلاً بطور کلام، خوش نگری، تلاش لفظ تازہ، صفائی گفتگو، ایجاد مضامین، تہذیبی و تمدنی، طرز خاص۔ پھر اس کا لب و لہجہ بھی تنقیدی ہے۔ اس تذکرے میں ہمیں باہل رنجیت کے اقام، اس کی خصوصیات، لب و لہجہ اور شہری محاسن و محاسبات روشنی ملتی ہے۔

اس کی حیثیت قدیم ترین مآخذ کی ہے ظاہر ہے ایسے اہم تذکرے کو ایڈٹ نا افادی پہلو رکھتا ہے۔ ڈاکٹر محمود الہی نے نکات الشرا کو مرتب کر کے اردو باب میں اہم اضافہ کیا ہے۔ اس سے پہلے حبیب الرحمان خاں شیردانی اور ڈاکٹر بالحق بھی اس تذکرے کو مرتب کر چکے ہیں۔ مگر زیر نظر تذکرہ زیادہ وسیع ہے۔ اس لیے کہ شیردانی ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ وہ اب نایاب ہے۔ بالحق ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں چھپا تھا، اس کی فہرست میں ایک سرچا (۱۰۴) نامزدوں کے نام شامل کیے ہیں۔ تذکرے کی بنیاد انجمن ترقی اردو کا نسخہ ہی ہے۔ لیکن مرتب نے پیرس کے قومی کتب خانے کے محفوظ سے بھی متن کی تصحیح کی ہے۔ یہ برآں کتب خانہ رشید جون پور کے "تذکرہ شورش" (خطی نسخہ) سے بھی متن تصحیح و توثیق میں استفادہ کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر محمد الہی نے نکات الشرا کے محرکات میں محض شاعرانہ جنک اور کوہنیاؤں کو قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں خان آرزو، مرزا مظہر جان جانا، اشام اللہ اور میر تقی کے تلامذہ و محققین کا ذکر کر کے اپنے موقف کی تصدیق

نکات الشرا اور تذکرہ رنجیت گویاں (فتح علی حسینی گردیزی، ۱۱۶۶ ہجری) طالعہ کر کے اول الذکر کو بر وقار ثابت کیا ہے۔ نسخہ انجمن اور اس میں اشعار کا متن بھی کہیں کہیں مختلف ہے۔ نیز تعداد اشعار میں بھی پایا جاتا ہے۔ مرتب نے حذف و اضافہ کی واضح طور پر نشان دہی

کردی ہے۔ ابتدا میں مرتب کا پڑ مخزن مقدمہ شامل ہے۔

حیرت ہے کہ اس امر کی طرف کسی محقق و مرتب نے ابھی تک توجہ نہیں کہ
حمید اورنگ آبادی کا "گلشنِ گفار" اور افضال بیگ قاتل کا "تحفۃ الشراہ"
دونوں تذکرے ۱۱۶۵ ہجری کی تصنیف ہیں۔ ان کی موجودگی میں میر تقی میر کے
تذکرے "نکات الشراہ" کو اولیت کا شرف کیوں بچتا گیا؟ ڈاکٹر محمود الہی کے
یہاں بھی اس باب میں گریز کا پہلو ملتا ہے۔

جہاں تک ترتیب تذکرہ کا تعلق ہے۔ ڈاکٹر محمود الہی کی تلاش، صبرِ آز
محنت اور زورِ نگاہی قابلِ مبارک باد ہیں۔ تذکرہ کا صوری حسن بھی لاتقنا
ڈاکٹر سیف پریمی ہے۔

فارم IV حسب قاعدہ ۸ بابت کتاب نمائندہ

- ۱۔ مقام اشاعت :- جامعہ نگر نئی دہلی
- ۲۔ وقف اشاعت :- ماہنامہ
- ۳۔ پرنٹر کا نام :- سید احمد ولی، قومیت ہندوستانی، پتہ ۱۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۴۔ پبلشر کا نام :- سید احمد ولی، قومیت ہندوستانی، پتہ :- جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۵۔ ایڈیٹر کا نام :- ولی شاہ جہاں پوری، قومیت :- ہندوستانی، پتہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۶۔ مکان کے نام و پتہ :- مکتبہ جامعہ لٹریچر۔ نئی دہلی
- چیرمین :- پروفیسر محمد مجیب، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ڈائریکٹر :- سید جمعی حسین زبیری، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ ڈاکٹر عبدالمعین، پتہ یونیورسٹی روڈ۔ علی گڑھ
- ۳۔ نربانی، نواب آقبال محمد خاں آف پائن پور، کھن پرڈ، کولابہ، بمبئی ۲۵
- ۴۔ کرنل بشیر حسین زبیری، جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۵۔ ضیاء الحسن فاروقی، پرنسپل جامعہ کالج، جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۶۔ مالک رام بویجہ۔ سی ۹۶۔ ٹی ٹی ٹی کالونی نئی دہلی ۲۵
- ۷۔ کمپنی کے سرمایہ کے ایک فی صدی سے زیادہ کے حصہ دار
- جامعہ قلیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
- اسلامی جیم خانہ، کنیٹری سنی فیس۔ بمبئی ۲۵

میں سید احمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق

درست ہیں۔

دستخط
(احمد ولی) پبلشر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ ترین کتاب

تذکرہ معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھتر ادیبوں اور شاعروں کے
مستند ترین حالاتِ زندگی درج ہیں۔ ساکت ہی نمونہ کلام بھی
ہے۔ یہ کتاب جناب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ
سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

(ذیر طبع)

ادب کا مطالعہ

۲۱

اطہر پروین

اس مقبول عام کتاب کا پانچواں
ہندوستانی ادیشن بڑے آب و تاب سے
چھپ کر آگیا ہے۔ ادب میں ادب کیا
ہے؟ ادب اور زندگی؟ داستانِ ناول
افسانہ، شاعری اور ڈرامے پر سیر حاصل
میت ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے
کہ ان مسائل کو بڑی آسان اور عام فہم
میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت - ۶/

ادب و تنقید

۲۱

پروفیسر اسلوب احمد انصاری

- ادب و تنقید: اردو ادب و تنقید میں
ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔
- اسلوب احمد انصاری، اردو ادب میں
ایک تنقید ناقد کی حیثیت رکھتے ہیں اور بیان
کے مضامین کا پہلا اہم مجموعہ ہے۔ قیمت - ۶/

فسانہ عجائب

۲۱

رجب علی بیگ سرور

مترجمہ

اطہر پروین

- اردو ادب میں فسانہ عجائب کی
حیثیت ایک بنیادی اور کلاسیکی ادب
کی ہے
- فسانہ عجائب پہلی بار باقاعدہ ترتیب
دی گئی ہے۔ متن احتیاط سے چھاپا گیا ہے
- موجودہ ادیشن میں تمام اہم قدیم
ادیشوں کا ایک تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے
- اس ادیشن میں ایک ضخیم تنقیدی مطالعہ
بھی ہے جس میں مرتب نے ایک نئے زاویہ
سے روشنی ڈالی ہے۔

- اس کے علاوہ فسانہ عجائب کے
خاتمہ لطیف شادی کی رسومات، لکے
چند ہنرمندوں اور فنکاروں کا فن
فرہنگ، فرہنگ آیات و فقرہ
عربی، فرہنگ محاورات و امثال
وغیرہ۔ قیمت -

مسئلے کا پتہ

مکتبہ جامعہ، لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵، اردو بازار، دہلی پرنس بلڈنگ،
نیشنل بک سٹور احمد دہلی نے کوہنور پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ دہلی

اپریل ۱۹۷۲ء

جلد نمبر ۱۳ شمارہ ۴

تین روپے
نی پرم ۳۰ پیسے

کتاب نما

لاہوریوں کے لیے سلامۃ
ایک روپیہ

منیجنگ ایڈیٹر
شاہد علی خاں

ایڈیٹر
ولی شاہ جہانپوری

انتخاب

ہماری معیاری ادب سیریز کی مزید تین کتابیں "توبۃ النور" "انتخاب سودا" اور "انتخاب ناسخ" شائع ہو گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور قابل ذکر کتاب ڈاکٹر مشیر الحق کی اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ نام ہے "امریکہ کے کالے مسلمان"۔ ڈاکٹر مشیر الحق نے یہ کتاب لکھ کر اردو ادب کو نیا موضوع دیا ہے اور مسلمانان ہند کو ایسے مسلمانوں کے حالات سے روشناس کرانے کی کوشش کی ہے جن سے وہ بہت کم واقف تھے یا غلط طریقے پر واقف تھے۔

ہمارے تبصرہ نگار حضرات — خصوصاً وہ جو حاصل مطالعہ کے لیے اپنی نگارشات بھیجتے رہتے ہیں، ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس طرح کتابوں کا خاطر خواہ تعارف ہو جاتا ہے۔ اگر حاصل مطالعہ کے آخر میں کتاب کی قیمت اور ناشر کا پتہ بھی دے دیا جائے تو ہمارے لیے بھی مفید ہوگا اور قاری کے لیے بھی اور اگر اختصار سے کام لیا جائے تو کتاب مفت مزید حضرات کی خدمت بھی کر سکے گا۔

حکومت ہمارا شرف نے غالباً تمام ریاستوں سے زیادہ اردو زبان و ادب کی سرپرستی کی ہے۔ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں کی حوصلہ افزائی میں بھی ریاست ہمارا شرف کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ ۱۹۷۱ء میں رضا الرحمان صاحب کے افسانوی مجموعے "روشنی کی کرن" اور قاضی سلیم کے شعری مجموعہ "نجات سے پہلے" پر ایک ایک ہزار روپے کے عطیات سے نوازا ہے۔ ہم ان دونوں حضرات کی خدمت میں ہدیہ تبریک اور حکومت کے اقدام پر ہدیہ تشکر پیش کرتے ہیں۔

اردو کی ترقی اور بقا کے لیے سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو دوست حضرات بیان بازی اور احتجاجوں سے قطع نظر اس کی خدمت اس طرح کرنا بھی خود پر ضرر

کر لیں کہ اردو کے اخبارات، رسائل اور کتابیں خرید کر پڑھیں گے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو کچھ دنوں میں اچھی کتابوں کی اشاعت کرنے والے ناشرین کے سامنے یہ سوال بڑی ہیپ صورت میں آئے گا کہ کیا وہ اس کا دوبارے دست کشی اختیار کر لیں؟ یہاں ہم ریاستِ گجرات کے شہسہر بڑودہ کی ایک خاتون مسز اور جہاں صدیقی کی اردو دوستی کی مثال پیش کرنا چاہتے ہیں۔ بڑودہ نے کوئی قرار داکسی جلسے میں نہیں پیش کی، کسی جلسے کی صدارت اور جلوس کی قیادت نہیں کی۔ بلکہ عملی طور پر ہمارے بچوں کے رسالہ ”پیامِ تعلیم“ کے لیے ایک جینے میں سترہ خریدار اس شہر میں بنا ڈالے جس کے رہنے والوں کی زبان بگوانی ہے۔ افسوس کہ اردو کی خدمت کا یہ عملی جذبہ ان شہروں میں مفقود ہے جہاں اردو نے جنم لیا اور پروان پڑھی۔

مارچ ۱۹۴۲ء کو اردو کا ایک اور زبردست خادم ہم سے جدا ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمارا مقصد روزنامہ انقلاب بمبئی کے مالک عبدالحمید انصاری صاحب مرحوم سے ہے۔ انصاری صاحب سے راقم کے تعلقات ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئے جب انقلاب کے ادارتی عمل میں کام کرنے کا موقع ملا۔ مرحوم کی شرافت، مروت، سوجھ بوجھ اور محنت کا اسی زمانے میں قایل ہو گیا۔ اخبار انقلاب اور انقلاب پریس کی موجودہ حالت اور حیثیت مرحوم کی ذہانت اور کاروباری صلاحیت کی آئینہ دار ہے۔ پچھلے دنوں دہلی تشریف لائے اور ایک اور رئیسِ جناب علیاش کے ہمراہ مکتبہ جامعہ بھی آئے۔ کم و بیش بارہ سال کے بعد دونوں بزرگوں سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ بڑے تباک سے لے اور پرانے تذکرے چھیڑے۔ کیا معلوم تھا کہ ہر دو حضرات سے وہ آخری ملاقات ہوگی۔ پہلے علیاش صاحب چل بسے اور اب عبدالحمید انصاری صاحب۔ انصاری صاحب بمبئی کے ہر طبقے میں بہت ہر دل عزیز تھے۔ حکومت میں ان کا بڑا اثر تھا اور عوام کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کی موت سے بمبئی کی اردو صحافت اور سیاسی و سماجی حلقوں میں بڑا زبردست خلا پیدا ہو گیا جس کا پُر ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

ہم اس سانحہ میں انصاری صاحب کے صاحبزادے خالد انصاری اور دیگر پس ماندگان کے غم میں شریک ہیں۔ خدا انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ آمین

۱۸ مارچ کو جناب مالک رام کو ان کی ۶۵ ویں سالگرہ پر دیوا دگاری چلتے پیش کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند فری دی دی گری نے مالک رام صاحب کے ادبی کارناموں پر اظہارِ مسرت فرمایا۔ اور انھیں مبارکباد دی۔ ہم بھی مالک رام صاحب کی خدمت میں ہدیہ تہنیک پیش کرتے ہیں۔

اپنی نوعیت کی اردو میں پہلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

(ڈاکٹر مشیر الحق
(ایم، اے، پی، ایچ، ٹی۔) (نگل)

امریکہ کے تقریباً ۲ کروڑ حبشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں سنی مسلمان، شیعہ مسلمان، قادیانی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے زیادہ منظم ہے۔ یہ اپنے ملک میں "کالے مسلمان" کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق سفید فام امریکیوں پر اسلام کا ور دازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف ہونا ضرور

غیر مجلد دو روپے
قیمت :- مجلد تین روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

افاداتِ سلیم

مولانا وحید الدین تسلیم

تصحیح و ترتیب
(ڈاکٹر) خلیق انجم

تسلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے، مترجم تھے اور ماہرِ لسانیات تھے، لیکن اب اردو ادب میں صرف "دفع اصطلاحات" کے مصنف کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ مولانا تسلیم اردو کے پہلے ماہرِ لسانیات ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ "افاداتِ سلیم" آپ کے چیدہ چیدہ مقالات کا مجموعہ ہے جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

عدہ کتابت آفٹ کی اعلاطباعث

طلبہ اڈیشن ۵/۵۰

قیمت :-
لائبریری اڈیشن ۶/۳۰

۱۔ چند بہارِ رباعیات

علم و اخلاق

انسان کو اردوں کا بھی لازم ہے خیال
زندہ رہیں اور سب بھی، تم خود بھی جیو
دل توڑ کے خود چٹین سے جینا ہے محال
کیوں کش مکشِ زیست میں یہ جنگِ خیال

ماحول کو غمگین بناتے کیوں ہو؟
تہذیب و تمدن کے مسلم بردار
بے فائدہ اردوں کو ستاتے کیوں ہو
تہذیب کی یوں خاک اڑاتے کیوں ہو

اخلاق کا معیار گرا دیتے ہیں
ان فرقہ پرستوں سے خدا ہی سمجھے
تہذیب کی بنیاد ہلا دیتے ہیں
سوئے ہوئے فتنوں کو جگا دیتے ہیں

عزم و عمل

اب پھینک بھی دو کاسہ دیرِ یوزہ گری؛
بھوے سے بھی اردوں کے نہ ہوں ہم قلع
ہو جائے یہ قوم اپنے پیروں پہ کھڑی
غیرت کا، محبت کا تقاضہ ہے یہی

نردار نے اندھیر مچا رکھا ہے؛
اٹھو اور بدل دے یہ نظامِ ہستی
پیروں تلے مفلس کو دبا رکھا ہے
اب نالہ و فریاد میں کیا رکھا ہے

(انتخابِ انشا "نسیم بہار")

میلنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹری
نیا دہلی ۲۲، دہلی ۱۱۰ پرنس بلڈنگ بمبئی ۲۳ اور علی گڑھ

”ناوستان“ نئی دلی ۲۵ کی دوسری بٹیکش
اُردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

کالا شہر گوے لوگ

احسان الحق

”کالا شہر گوے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تعزیتی سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے، مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔
● اس کا ہندوستانی ہیرو گوتم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی مجبورہ کے ہونٹوں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔

● اس کی یورپین جالہ ہیروئن گرجا گھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے
”یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے“

● اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شراب کے نشہ میں یہی چلتا رہتا ہے ”خدا کی قسم یہ شرافت کا لیبیل میرا نہیں، میرے خاندان کا ہے۔ یہ واڑھی میری نہیں، میرے باپ کی ہے“ پھر اپنے مذہبی اور جنسی انتشار میں کہتا ہے ”اے خدا تیری عبادت کے بل بہت دیر سے ادا ہوتے ہیں۔“

● اور اس کا سب سے اہم کردار ناشک آئندہ ہے جو اتنا خوب صورت ہے جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جنسی آگ کو نہ ماں باپ روک سکتے ہیں نہ قانون۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے صرف ایک — اور وہ ہے مذہب۔“

ایک عجیب و غریب چوکنا دینے والا ناول قیمت پانچ روپے

قصہ حاتم طائی

موسوم بہ

آر ایش محفل

حیدر بخش حیدری

تصحیح و ترتیب

اظہار پروینہ

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات سیروں کا ذکر ہے۔ حیدری نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو خاصا اجاگر کیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی کے لیے وقف معلوم ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔ (مح فرہنگ)

عمدہ کتابت آفٹ کی اطلاعات

طلبہ ادیشن - ۶/-

قیمت :- لائبریری ادیشن - ۷/-

توبۃ النصوح

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد

تصحیح و ترتیب

مالک رام

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نو تونوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلور دار تھی، وہ عربی، فارسی کے مہتی تھے، عالم دین تھے، فقیہ و مکلم تھے، مترجم قرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔

”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرتا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری اور کسی پر نہیں، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینان بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔

عمدہ کتابت سٹمٹ کی اعلیٰ طباعت

طلبہ ادیشن ۲/۵۰

قیمت :- لاہوری ادیشن ۵/۵۰

ڈاکٹر مختار احمد انصاری

ایک نشری گفتار

”یہ جو عالمگیر مصیبت کے آثار دکھائی دے رہے ہیں ان کا علاج بچ بچھو تو ہندوستان کے قبضہ و اختیار میں ہے۔ اس لیے کہ سلطنت پرستی کی محراب کا درسیاتی پتھر ہندوستان ہی ہے۔ جب ایک ہار ہندوستان آزاد ہو گیا تو ساری تبہیرانہ خود گرجائے گی۔ ایشیائی کی آزادی اور دنیا کے امن کی بہترین ضمانت یہی ہو سکتی ہے کہ ہندوستان آزاد ہو۔ اور حکومت و اختیار رکھے۔ اگر میرے ہندو بھائیوں میں سے کسی کے دہم میں یہ خیال جاگزیں ہو کہ وہ اپنے سات کروڑ مسلمان ہوطنوں کو غلامیہ رکھ سکتا ہے تو میں اس کو جلا دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بڑی بھاری غلط فہمی میں مبتلا ہے اور یہ غلط فہمی جس قدر جلد رفع ہو جائے خود اس کے اور سارے ملک کے لیے بہتر ہوگا۔ اسی طرح اگر میرا کوئی مسلمان بھائی اپنے کروڑوں ہوطنوں پر قبضہ و اختیار رکھنے کا خواب دیکھتا ہے تو جان لے کہ وہ خواب فرخوشی میں پڑا ہے اور جس قدر جلد اس کی آنکھیں کھل جائیں مسلم قوم اور ہندوستان دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔ ہم جس سوراج کے لیے کوشش کر رہے ہیں وہ نہ ہندو راج ہے نہ مسلم راج۔ وہ ہر قوم کا مشترکہ راج ہوگا جس میں تمام لوگوں کے منافع و جائز حقوق کی حفاظت کی جائے گی۔“

یہ ایک ٹکڑ ہے اس خطبہ کا جو ۱۶ دسمبر ۱۹۴۷ء کو کانگریس کے کھلے شبنہ اجلاس میں دو ہزار چھ سو چار نوے نمائندہ اراکین اور ان سے دسیوں گنا زیادہ تعداد میں شریک قوم پرستوں کے سامنے انڈین نیشنل کانگریس کے چیتا لیسویں سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا تھا۔

وقت کے پردے کپڑے کی چادروں سے زیادہ دبیز ہوتے ہیں۔ زمانہ اور حال کے دو مریان حائل ہونے والے حجاب اٹھا کر کوئی اپنے بیٹے ہوئے زمانے کو بھر دیکھ سکتا ہے نہ حال اور نہ مستقبل کے دو میان کھڑی ہوئی نادیدہ دیوار کو گرا کر ہونی کا چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ جو مریان

یاقیادہ شناسی جیسے بیتیہ روحانی علوم کا سہارا لے کر بھی کوئی اتنی سچی پیشگوئی نہیں کر سکتا جیسی اس
 مگرے میں کی گئی تھی اور نہ زمانے کے اتنے طویل فاصلے سے کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ دودھائیاں سے
 گذر جانے کے بعد آزاد ملک کا جو دستور بنے گا اس کا مزاج کیا ہوگا۔ مگر ۱۹۲۷ء میں دسمبر کی
 ۲۶ ریں تاریخ کو جو بات کہی گئی اس کی سچائی ۵ اراگست ۱۹۴۷ء کو ثابت ہوئی اور جو
 تجویز پیش کی گئی وہ ۱۹۵۷ء میں قابل عمل بنی۔ ساری دنیا پر برطانوی سامراج کا جو گھنیرا سایہ
 پڑا ہوا تھا یقیناً وہ ہندوستان ہی کی بنیاد پر پھیل رہا تھا۔ اسی لیے ۵ اراگست کو جس وقت
 لال قلعہ پر سے پونین جیک اترا اسی وقت سے تمام کرۂ ارض پر پھیل ہوئی برطانوی سلطنت کے
 حدود میں سورج ڈوبنا شروع ہو گیا اور ہندوستان کے آزاد ہوتے ہی نہ صرف برطانوی سامراج
 بلکہ دوسری شاہیوں کے سامنے بھی متعمر ہوتے گئے۔ آزادی کے بعد اس اقتباس کے مطابق جو
 ہر قوم کا مشترکہ راج قائم ہوا اس نے ۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو غیر مذہبی نظام حکومت کا وہ آئین
 بنایا جو دنیا کے دساتیر حکومت میں منفرد پایا گیا۔

۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۹ء میں ہونے والی باتوں کو ۱۹۲۷ء میں بتا دینے والا انڈین نیشنل
 کانگریس کا پینتالیسواں صدر نہ کوئی بوجی تھا نہ پیغمبر وہ تو دلی کا ایک سید صاحب سادہ مسلمان ڈاکٹر
 تھا جس کا نام تھا مختار احمد انصاری۔ اس کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جو اپنے پرکھوں میں
 مشہور صحابی رسول حضرت ابوالیوب انصاری کو اصل قرار دیتا تھا۔ اس نامور عرب کو دنیا
 پیغمبر اسلام کے مدنی میزبان کی حیثیت سے جانتی ہے اور حق پسندی، غریب نوازی، جہانداری
 اور بیباکی کا مالک ہونے کی وجہ سے عقیدت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ڈاکٹر انصاری میں اپنے اس
 جد کی ساری خصوصیات موجود تھیں، ان میں بھارت ماتا کی وسعت قلب اور تشدد ناپسندی
 کا انماذ ہو جانے سے ان کی شخصیت اور بھی دلآویز ہو گئی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر پیٹا بھی ستیا ر میا
 نے اپنی مشہور کتاب تاریخ انڈین نیشنل کانگریس کی جلد اول میں ۱۹۲۷ء کی کانگریس کا ذکر کرتے ہوئے
 لکھا "سوال یہ تھا کہ اس اجلاس کا صدر کوئی ہو۔ ۱۹۲۷ء میں ہندو مسلم فساد پورے تھے۔ اتحاد
 کی کوشش میں دو کانفرنسیں ہو چکی تھیں اور مجلس منتظمہ نے ایک کانفرنس کی تجویز مان بھی مان لی
 تھی۔ ایسے سال میں کانگریس کی صدارت ایک مسلمان سے بڑھ کر کون کر سکتا تھا۔ اور مسلمانوں
 میں بھی ڈاکٹر انصاری سے بہتر کون تھا؟ حقیقتاً ڈاکٹر انصاری اس وقت تک اپنی بے تمسبی
 اور بربادی کے کافی شواہد پیش کر چکے تھے۔ انسانی ہمدردی انھیں یورپ کے مرد میا یعنی جنگ

بقائے میں زخمی ہونے والے ترک سپاہیوں کی تیمارداری کے لیے ہلالی احمد کے طبی وفد کی قیادت کرتے ہوئے ترکی تک لے جا چکی تھی۔ اسی مسئلہ میں وہ کانگریس اور خلافت کمیٹی کی ملی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے ۱۹۲۷ء میں دہلی سے واپس آئے تھے۔ اتنے عظیم کارنامے انجام دینے کے بعد اگر کانگریس نے انھیں سیکرٹری کی نشست سے اٹھا کر صدارت کی سند پر بٹھایا تو کون سی بڑی بات ہوئی؟

خطیہ صدارت کی ابتداء صدر بنا کر ذمہ داری سونپنے والوں کا شکریہ ادا کر کے کی گئی تھی مگر اس کے فوراً بعد یہ عبارت تھی ”مدرس میں کانگریس کا یہ اجلاس مجھے آج سے اسی سال پہلے کے ان دنوں کی یاد دلاتا ہے، جب میں کالج میں طالب علم تھا۔ دل امیڈن اور جذبات کا عجز تھا اور جب میں نے پہلی بار اس بڑے قومی ہجوم کا نظارہ دیکھا تھا، میں اس وقت اپنے ذہن میں وہ تصور تک نہ لاسکتا تھا کہ اسی شہر میں مجھے اس کرسی پر بیٹھنے کا شرف بھی حاصل ہو گا۔“ اسے ڈاکٹر انصاری کا انکسار ہی کہنا چاہیے۔ وہ اس عہد میں جبکہ سیاسی سرگرمیوں سے کالج کے طلبہ کو روکھا جاتا تھا، ایک ایسے طالب علم کا جو مشکل اٹھارہ سال کا ہو اور میڈیکل کالج میں ہو، انڈین نیشنل کالج کے اجلاس میں شرکت کرنا کیا اس کی اہلیت کا کافی ثبوت نہیں؟ بعض نوعمری میں بیداری ذہن کا ثبوت لے سکتا ہے۔ کھیلنے کھانے کے دنوں میں سنجیدگی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ایسے پر آشوب زمانے میں جبکہ قوم پرورانہ جذبات کا زمانہ انہماک بھی ناقابل معافی جرم ہو، ایک قومی ادارے کے اجلاس میں شریک ہو سکتا ہے وہ یقیناً عمر کی غنجلے کے ساتھ اس قومی ادارے کا صدر بھی ہو سکتا ہے۔ اس اہلیت سے انکار ڈاکٹر انصاری کا انکسار ہے، مگر یہی سب کچھ ہوتے ہوئے کچھ نہ ہونے کا اقرار ہی تو اصلی بڑائی ہوا (ڈاکٹر انصاری کی عمر سینتالیس سال کی ہی تھی جب وہ کانگریس کے صدر ہوئے)

ان کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کہاں ہوئی یہ تو پتہ نہیں مگر ثانوی اور اعلیٰ تعلیم الہ آباد میں ختم کرنے کے بعد ڈاکٹری پڑھنے کے لیے وہ مداس گئے تھے اور ۱۹۰۷ء میں وہیں تھے۔ ۱۹۱۷ء تک وہیں رہے پھر جہاد تمامہ کی سند لینے کے لیے انڈیا کا سفر کیا۔ یہاں کہا جاسکتا ہے طالب علمی کے زمانے میں موصوف کو کس کی سرپرستی حاصل رہی۔ اپنے بھائی ڈاکٹر شوکت اللہ انصاری کو ڈاکٹر انصاری نے جو خط لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو بچپن میں

ایسے سرپرستوں سے واسطہ پڑا ہے جو اپنے غفلت تو سزا سکتے تھے مگر ہمدرد و دلسا نہیں بن سکتے تھے۔ شوکت اللہ انصاری کو ڈاکٹر انصاری شوکو کہتے تھے انھیں کی امداد سے لندن گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر انصاری کو یہ خیال ہوا ہو گا کہ اجنبی ملک میں ایک نوجوان کے دل پر تنہائی کی افسردگی بڑے ظلم ڈھاتی ہے۔ اس لیے لکھا تھا "تم پڑسیں میں ہو جہاں تم کو ایک شخص اور بے تکلف دوست کی ہر وقت اور ہر قدم پر اس ضرورت محسوس ہوتی ہوگی..... میں نے دنیا دیکھی ہے..... مجھ کو تمہاری دماغی اور روحانی شکلات اور کشاکش کا اندازہ ہے..... یہ وقت تجھ پر بھی گزرا ہے گو میں اس اخلاص کا جو آج تم کو میسر ہے محتاج تھا..... میرے جو عزیز تھے وہ اگر کچھ تھے تو مٹن سرپرست۔ اور ایک خاص زاویہ نگاہ رکھتے تھے..... میں ان کی طرح اپنے اثر سے تم کو ذرا نا پسند نہیں کرتا..... میں چاہتا ہوں کہ تم میں خود اعتمادی پیدا ہو تم خود اپنے نگران آپ بنو" اس خط سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر انصاری کم عمری ہی میں والدین سے محروم ہو چکے تھے اور جو اعزاء تھے وہ سرپرست تو بن سکتے تھے مگر ایسے نہ تھے جن سے ڈاکٹر صاحب اپنا حال دل بے تکلف نہ کہہ سکیں۔ مگر یہی محرومی اس خود اعتمادی کا سبب بنی جس نے ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کو بنایا، ابھارا اور سنوارا۔ اس کے ساتھ یہ بھی بت چاتا ہے کہ ان کا گھرانہ یقیناً متولی تھوڑی ان کی تعلیم ہندوستان میں مختلف مقامات پر اور بھر ولایت میں اعلیٰ سے اعلیٰ پیمانے پر ہو سکتی۔

ڈاکٹر انصاری اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد لندن سے کب لوٹے اس کی تاریخ نہیں ملتی۔ غریب کانگریس کے مولف پروفیسر پریم سنگھ کا کہنا ہے کہ وہ تقریباً دس سال ولایت میں رہے۔ وہاں انھوں نے ایڈنبرا یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ، میڈیسن اینڈ سٹراٹ سرجری کی سند حاصل کی، پھر جرنل کرا اس اسپتال لندن میں ماڈس سرجن رہے۔ لاک اسپتال میں آر ایم ایل ہے۔ سینٹ پیٹر اسپتال لندن میں کلینیکل اسٹنٹ بن جانے کے بعد ہی راجست کی۔ وہ حتیٰ اس زمانے میں لندن میں ان کی زندگی تو ڈاکٹر اقبال کا کہنا ہے۔

۷۔ مشرق میں نہیے گا موش جنوں میرا یا اپنا گریباں چاک یا لامین نیداں چاک
لندن میں ڈاکٹر انصاری وہاں کے ہندوستانی طلبہ کے ساتھ مل کر سماجی کارروائیوں میں مصروف رہے۔ اسی لیے جب ہندوستان لوٹے تو بڑے اپنے مطلب کو قائم کرنے اور سنوارنے کے لیے

مالی ڈیڑھ سال کے اندر ہی سیاسی طور پر لیتے مقبول ہو گئے کہ جنگ بلقان میں ترکوں کی
ی امداد کے لیے جو وفد لال امر سوسائٹی کے زیر اہتمام بھیجا گیا اس میں قائد کی حیثیت سے شریک
ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں جاکر ۱۹۱۳ء میں لوٹے۔

ڈاکٹر صاحب کی واپسی ہندوستان میں ڈاکٹروں کے لیے ایک قابلِ نیک ثابت ہوئی
کیونکہ وہاں سے آنے کے بعد انھوں نے سب سے پہلے ڈاکٹروں کی افراتفری اور پیشہ کے
اخلاق کی ناگوری محسوس کی اور ان کے حالات درست کرنے کے لیے سلائے ہیں ، اللہین
میڈیکل ایسوسی ایشن کی بنیاد رکھی۔ اس کے پہلے صدر ریٹائرڈ سول سرجن ڈاکٹر مدھر چندر
ہوئے۔ ڈاکٹر انصاری کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں جب
کہ انگریز انسر ہندوستان کی تنظیموں سے دیر بھاگ کر لے تھے۔ خاص و انسر اسے لائڈ ہارڈنگ
کے اسٹاف سرجن کرنل رائس بھی اس ادارہ کے رکن بن گئے۔ ڈاکٹر انصاری کی یہ دور اندیشی
تھی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے جب تک فرنگی ڈاکٹر اس ادارے میں شامل نہ ہوں گے ہندوستان کے
شکست خوردہ اور مغرب زدہ ذہنیت۔ کھنے والے ڈاکٹر اس ادارے سے متاثر نہیں
ہو سکتے۔ غرض کہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۵ء تک ڈاکٹر انصاری صرف ایک ڈاکٹر رہے مگر ایسے ڈاکٹر
ہیں کا مطلع نظر صرف پرورش ذات نہ ہو۔ ایک طرف غریبوں کا صحت علاج تھا تو دوسری
طرف ہمیشہ وہ چارہ جوان ڈاکٹروں کو برائے تربیت اپنے ساتھ رکھتے تھے مگر مطلب کی مقررہ
کے علاوہ یقیناً ان کی سماجی زندگی نئی سمتوں کی کھوج میں ہی رہی ہوگی، کیونکہ اس عہد میں بھی
وہ ہمیں دنیا سے سیاست و علم کی بزرگ شخصیتوں کے ساتھ ہی نظر آتے ہیں۔ کبھی ڈاکٹر
عبدالرحمن کے ہاتھوں اپریل فول بنے اور کبھی مولانا محمد علی بیگم محمد علی انصاری کو اپریل
فول بناتے دیکھے جاتے ہیں۔ اور ان کی زندگی کے یہی معمول واقعات ان کی زندگی کی ہر چہتی
اور کمال کا ثبوت ہیں۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے اختتام کے بعد ہندوستان کی سیاست نے ایک گردش کی
جنگ کے زمانے میں کیے ہوئے وعدوں سے جب برطانوی حکومت نے کرنے کی کوشش کی
تو پوری قوم میں غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی اور کانگریس جس کی زندگی کا آغاز ایک ایسے ارے
کی حیثیت سے ہوا تھا جس کا کام عوام ہند اور ارباب حکومت کے درمیان ایک خیر اندیش
رابطہ پیدا کرنا تھا بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ ایسے مواقع کے لیے انگریزوں کے پاس فرقہ دارانہ

کا ایک حربہ تھا۔ یہ حربہ ایک مسلمان ہی کند کر سکتا تھا اس لیے ڈاکٹر انصاری پھر سیاست کے میدان میں کود پڑے۔ وہ ۱۹۱۹ء میں کانگریس کے سیکریٹری ہو گئے، اس کے لیے انھیں اپنی تمام صلاحیتیں ہندو مسلم اتحاد کے لیے وقف کر دینا پڑیں ساتھ ہی ساتھ وہ کانگریس کو مسلمانوں کے قریب لے جاتے گئے اس کے لیے انھیں ۱۹۲۰ء میں مسلم لیگ کی صدارت بھی کوٹنا پڑی اور ۱۹۲۲ء میں خلافت کمیٹی کی سربراہی بھی۔ چونکہ ڈاکٹر انصاری میں مقصد کے لیے انتہا کی بھی تھا اور سیاست کی ہمدستی بھی نہ کبھی ان کی نیت پر شک کیا گیا نہ کبھی انھوں نے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی۔ غرض کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۲ء تک ڈاکٹر انصاری انڈین نیشنل کانگریس کے سیکریٹری بھی رہے اور مسلم افرنگ کو توڑنے کی ہر ممکن کوشش کی خوش قسمتی سے اس وقت خلافت کا ایک ایسا مسئلہ چھڑ گیا کہ کانگریس اور مسلمان ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے۔ مسئلہ خلافت کے ختم ہوتے ہی یہ اتحاد مشکوک اور شبہات کی نذر نہ ہو جاتا اور کانگریس اور مسلم لیگ جو تھوڑے دنوں کے لیے ہم آہنگ ہو گئی تھیں اسی طرح ہم آہنگ رہتیں! ڈاکٹر انصاری نے مسلم لیگ کو حکومت کی ایک ہوا خواہ جماعت سے بدل کر ایک اجتماعی ادارے کی شکل دیدی تھی اور یہ ایک معجزہ تھا جو صرف ان کی ایثار و پیشاد و مقصد پرست شخصیت ہی رکھ سکتی تھی مگر اکیلا چنا بھاڑ نہیں بھوڑ سکتا۔ مسلم لیگ جو سرکار پرست تعلقہ داروں کی تسلیم تھی بنوادت کا جذبہ قبول نہ کر سکی اور ڈاکٹر انصاری کو اس سے قطع تعلق کر لینا پڑا۔

اس زمانے کا سب سے بڑا کارنامہ جامعہ ملیہ کا قیام ہے۔ جو ایوں کو سرسید احمد خاں جو اسباب بنوادت ہند لکھ کر سرکار کی نگاہوں میں نشتر بنی ہوئے تھے وہ رہنا نہ ہونے کے بعد مسلمانوں کی تعلیمی سرگرمیوں کے سربراہ بن گئے۔ انگریز نہ جانتے کیوں ان کے دل میں یہ بات بٹھائیے میں کامیاب ہو گیا کہ ہندوستان کا ہندو ہندوستان کے مسلمانوں کا دشمن ہے اور اگر مسلمانوں کے حقوق محفوظ رہ سکتے ہیں تو برطانوی حکومت کے سایہ عاطفت میں سرسید نے علی ٹرین میں جو کالج قائم کیا اس کی غرض یہی تھی کہ مسلمان جدید تعلیم سے آراستہ ہو کر اپنے حقوق کا تحفظ کر سکے مگر جدید تعلیم کی بہتری انھوں نے صرف انگریز استادزہ کے پڑھانے میں دیکھی اس طرح وہ اپنے ہی لازمین کے ہندے میں پھنس گئے اور علی ٹرین کالج کا مقصد حکومت کو ایسے خدمت گزرا فراہم کرنا چھو گیا جو قوم پرستوں کے مقابلے میں اس کے کام آسکیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ

بدید ترین تعلیم حاصل کرنے والے مانع نظر کو اس اصول سے اختلاف ہو گیا اور جب ۱۹۳۰ء
 میں ترک موالات کی تحریک چلی تو انھیں کی ایک بہت بڑی تعداد سرکار پرستی کے شکنجے سے باہر
 نکل گئی۔ انھوں نے محسوس کیا کہ مسلم نوجوانوں کو قومی اور خود مختاری کی تعلیم دینا زیادہ ضروری
 ہے اس لیے ایک ایسا ادارہ قائم ہونا چاہیے جو اچھے وطن پرور اور اچھے مسلمان پیدا کرے۔
 اس مقصد کو سامنے رکھ کر حکیم اہل خاں، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر ذاکر حسین، مہاتما گاندھی
 اور دوسرے اکابر کی کوششوں سے علی گڑھ ہی میں ایک دانش گاہ قائم کی گئی جس کا نام
 جامعہ ملیہ تھا۔ بعد میں ڈاکٹر انصاری اور حکیم اہل خاں اسے علی گڑھ سے دلی لے گئے۔ آج
 یہ ادارہ دلی میں پھل پھول رہا ہے اور اس کے حدود میں اس کے قائم کرتے والے ڈاکٹر انصاری
 اور ڈاکٹر ذاکر حسین موجود ہیں۔

ترک موالات کا یہ زمانہ نہایت پر آشوب تھا۔ جیل بھر رہے تھے۔ ہر بڑا لیڈر گرفتار
 کیا جا رہا تھا۔ سٹیژن کا قانون آٹاری کی بندوبست کی طرح چل رہا تھا۔ ایسے موقع پر
 ادارے کی کمان ہاتھ میں رکھنا اور جموں کو پست نہ ہونے دینا ایک شخص کا کارنامہ نہیں
 ہو سکتا۔ اس لیے ہم بھی اس کا سہرا ڈاکٹر انصاری کے سر نہ باندھیں گے مگر احسان ناشناسی ہوگی
 اگر ہم ان کی کوششوں کا وزن بخوبی کم کر دیں۔ یقیناً انھوں نے قانون کی گرفت سے بچے ہوئے
 کانگریس کی قائم کردہ ستیا گرہ کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے ترک موالات کا فلسفہ اپنے برق
 رفتار دودوں میں شہر بہ شہر لوگوں کو سمجھایا اور ترک موالات کا تانکا ماسب کیا کہ انگریز نے اسے
 ناکام بنانے کے لیے سب سے اچھا ہتھیار یعنی فرقہ وارانہ فساد استعمال کیا۔ ملتان میں ایک
 چنگاری پھینکی گئی اور اس کے شعلے ہر اس جگہ پہنچے جہاں حکومت برطانیہ انھیں پہنچا سکتی تھی۔
 بالآخر کانگریس کو بھی ادھر تو جبر دینی پڑی اور ڈاکٹر انصاری کو فرقہ وارانہ مضاحمت کا ایک
 سودہ تیار کرنے پر مامور کیا گیا۔ جسے انھوں نے انجام تو دیا مگر اس فساد سے جو تحریک کو نقصان
 پہنچا۔ اس کا اظہار ڈاکٹر انصاری نے ایک تاریخی فقرے میں کیا ہے ترک موالات و عدم تشدد کی
 تحریکیں بہترین تھیں مگر افسوس کہ ہم ان کے اہل غایت نہ ہو سکے۔ یہ بات ۱۹۳۵ء کی ہے۔
 اس کام سے قانع ہو کر ڈاکٹر انصاری پھر کانگریس کے سرکاری ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء سے
 دسمبر ۱۹۳۶ء تک وہ یہ عہدہ سنبھالتے رہے اس کے بعد وہ ۱۹۳۶ء کی کانگریس کے صدر منتخب
 ہوئے۔ یہ عہدہ ان کی بے تعصب اور بے لوث لگن کا انعام تھا جو ایک ایسے عہد

میں دیا گیا تھا جب اس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہ تھا۔ حکومت برطانیہ کی طرف سے سائنس
کمیٹن آف ڈیپارٹمنٹ اور عزت نفس کا تقاضا تھا کہ ہندوستانی اس کا یا ٹیکاٹ کریں۔ یا ٹیکاٹ
کے معنی حکومت سے کھلی نگرانی اور ڈر تھا کہ حکومت آزادی کی لوکم کرنے کے لیے فرقہ وارانہ منافرت
کی آندھی نہ چلا دے۔ مگر ڈاکٹر انصاری نے موقع کی اہمیت کے پیش نظر اس منصب کو قبول
کیا۔ کتنی اہم تھی یہ کانگریس اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی کاروائیوں
کا مشاہدہ کرنے کے لیے لندن سے مسٹر اسپرٹ، مسٹر ہارسل اور برطانوی پارلیمنٹ میں مزدور
پارٹی کے رکن مسٹر رڈی جونس بھی شریک ہوئے۔ ڈاکٹر انصاری نے بہر حال زمانہ صدارت
خوش اسلوبی سے گزار کر یہ منصب ۱۹۲۲ء میں موتی نہرنے کے حوالے کیا، جنہوں نے ۱۹۲۶ء میں یہ
منصب اپنے فرزند جواہر لال کو سونپا۔ صدارت کی مدت ختم ہونے کے بعد ایک سال کے لیے
ڈاکٹر انصاری پھر سکریٹری ہوئے۔ سال ایک کینڈیک اپنی تمام ہنگامہ خیز یوں کے ساتھ گزر گئے
وہ ۱۹۳۳ء آگیا۔

آزادی کے طلب گاروں کے ہاتھ میں دو ہی چیزیں زیب دیتی ہیں یا تلوار یا ہتھکڑی
ہندوستان کی جنگ آزادی میں عدم تشدد کا فلسفہ کارفرما تھا اس لیے تلوار کی کوئی گنجائش
نہ تھی ہاں ہتھکڑیوں کی بہار تھی، بیڑیوں کی فصل لگ رہی تھی، قید خانے کی دیواروں میں
اس روح آزادی کو بند کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی جو نسیم بہار کے خوشگوار جھوٹوں
سے زیادہ نرم بھی ہے اور مصر کی موجوں کی طرح تیز رفتار بھی۔ ۱۹۳۳ء میں تک سستی گرو
م شروع۔ گاندھی جی گرفتار ہوئے اور دوسرے اکابر بھی۔ اب ڈاکٹر انصاری کے لیے
ناممکن ہو گیا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے جا کر نہ ملیں۔ چنانچہ گجرات میں انھوں نے بھی سستی گرو
کی اور گرفتار ہوئے سزا ہوئی۔ گجرات کے میل خانے میں سیتہ چاکر کا قہر لائے حریت کا میدان
گیا۔ من زنداں کو ہمیں زاو بنایا جائے لگا۔ اس اثنا میں ڈاکٹر انصاری کو بالکی بات سو بھی کیوں
نہ ایک پارلیمنٹ بنائی جائے۔ عہدہ آزادی کے انعام حکومت کی مشق یا رہبر سہل ہی ہے چنانچہ
پارلیمنٹ بھی بنی اور کابینہ بھی رہی پارلیمنٹ ۱۹۳۷ء میں قیدی آزاد ہوئے تو لاگر یس
پارلیمانی پارٹی کا روپ دھار کر گئی۔ اور حق بحق دار میرسد کے طور پر ڈاکٹر انصاری ہی
مدن موہن مالویہ کے ساتھ اس کے دستور ساز مقرر ہوئے اور انھوں نے اپنا فرض خوش
اسلوبی سے ادا کیا۔

نہ جانے جلی میں کیا مکینیں جھیلی تھیں کہ وہاں سے چھوٹنے کے بعد ڈاکٹر انصاری بیمار رہنے لگے۔ آخر وہ اتنا بیمار ہوئے کہ علی سیاست سے مستعفی ہو گئے۔ ہنگامہ ایک سمندر تھا اس ماہی صفت بیتاب رہنے والے دل کے لیے۔ ہنگامے سے دوری ہوئی تو وہ آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ یہاں تک کہ ۱۰ مئی ۱۹۳۶ء کو وہ زبان خاموش ہو گئی جو نہ صرف مریضوں کی حوصلہ افزائی کرتی تھی بلکہ قوم کا درد بیدار و محزونوں سے کہا کرتی تھی۔ وہ موٹی موٹی نرم نرم اور معقول حرارت رکھنے والی انگلیاں جو ایک طرف افراد اور دوسری طرف قوم کی تھیں پڑھا کرتی تھیں اپنی قوت لامرہ کی تھیں۔ وہ ہاتھ بے حرکت ہو گئے جن کی گرفت میں کبھی تسلیں وہ نشر اور کبھی زمام سیاست رہا کرتی تھی۔ وہ وحشی ہوئی روشن آنکھیں بے نور ہو گئیں جن میں مستقبل کے خواب رقصندہ رہا کرتے تھے۔ وہ شخصیت جو محمد غالب دہلوی کے قول کے مطابق خوبصورت نہ تھی مگر جس پر سے ہنگامہ بٹائی نہیں جاسکتی تھی جو بقول رشید احمد صدیقی اعتماد کا مجسمہ تھی اب کفن پوشش بکرا دکھلائی خاک میں آسودہ ہو گئی اسی جگہ جہاں جامعہ ملیہ کی تعمیر کا منظر دیکھتے ہوئے ڈاکٹر ذاکر حسین سے اس نے کہا تھا مجھے یہ جگہ اتنی پسند ہے کہ جی چاہتا ہے شو کو ابی شکیک اللہ انصاری جگہ آنے کے بعد مطلب اس کے حوالے کر کے یہیں آ پڑوں بات کا دعویٰ۔ مرثیہ کا مالک محبت کے رشتے کبھی نہ توڑنے والا۔ علم دوست۔ فرقہ وارانہ اتحاد کا پرستار۔ مختار احمد انصاری اپنے قائم کردہ جامعہ ملیہ کی دائمی نگرانی کے لیے ہندوستانی قوم کی مستقل تعمیر کی پاسبانی کے لیے اس عالم میں چلا گیا جہاں سے واپسی ناممکن ہے مگر جہاں پر روح کو وہ طاقت مل جاتی ہے جو زمانہ خاک و آب میں نہیں مل سکتی۔ جہاں پہنچ کر آدمی ابدی زندگی کا مالک ہو جاتا ہے۔ اس مقصد کو ابدیت عطا کر سکتا ہے جس کو زندگی میں پروان نہیں چڑھا سکا تھا۔ ہاں مختار احمد انصاری ۱۰ مئی ۱۹۳۶ء کو انتقال کر گئے۔ ۱۹۳۶ء میں سال جنگ آزادی آگئی فتح ہو چکی تھی اور عام انتخابات کے بعد اکثر صوبوں میں کانگریس کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس حکومت کی تعمیر میں مختار احمد انصاری کا ہاتھ کتنا تھا۔ مختار احمد انصاری زندہ باد۔ بے ہند۔

جگن ناتھ آزاد

رفیع احمد کے مزار پر

آزاد کی وہ نظم جو انھوں نے مرحوم رفیع احمد قدوائی کے نزار کی زیارت کے موقع پر کہی تھی۔ بڑی پُر درد اور اثر انگیز نظم ہے قیمت ۲۵ پیسے

اپنی اپنی صلیب

(ناول)

صالحہ عابد حسین

دنیا کی اس چہل پہل میں 'ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ' اپنی اپنی صلیب کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بٹا نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل دوز تصویر صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اپنے جادو بھگارِ مسلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت

آٹھ روپے

تقسیم کاس :
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ - دہلی ۲ - بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

خط کتابت اردو کورس

— جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی کے جشن زریں (۱۹۷۹ء) کے موقع پر اس کورس کے انتظام کی ابتدا کی گئی ہے۔

— اس کورس کا مقصد مختلف زبانوں کے ذریعہ خط کتابت کے سہارے اردو کی ابتدائی تعلیم دینا ہے۔

— سیکھنے والے کے لیے ضروری ہے کہ وہ کوئی ایک زبان لکھ پڑھ سکتا ہو۔

— فی الحال ہندی کے ذریعہ تعلیم دینے کا انتظام کیا گیا ہے۔

اس کے نصاب کے مطابق کتابیں تیار کی گئی ہیں، شرکت کے قواعد یہ ہیں۔

— قواعد شرکت —

— جو لوگ ہمارے دفتر سے خط کتابت کے ذریعے ربط قائم رکھ کر تعلیم پانا چاہیں وہ ہمارے باقاعدہ رکن (طالب علم) کہلائیں گے۔

— ایسے اراکین کو داخلہ فارم بھرنے کے بعد اس نصاب (کورس) کی کتابیں ایک ایک کے مفت دی جائیں گی۔ اس تعلیم کی فیس نہیں ہے لیکن پرے کورس اور کتابوں کا طواک خرچہ دو روپے ہے جو فارم داخلہ کے ساتھ مئی آڈٹر یا پوسٹل آڈٹر کے ذریعہ آنا چاہیے۔

۲۔ داخلہ ملنے کے بعد خط کتابت کرتے وقت داخلہ نمبر کا حوالہ ضرور دینا چاہیے۔

۴۔ جو لوگ ہمارے دفتر سے ربط قائم کیے بغیر ہماری کتابوں سے استفادہ

کرنا چاہیں تو وہ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵۔ سے مقررہ قیمت پر یہ

کتابیں حاصل کر سکتے ہیں۔

۵۔ نصاب تعلیم اور داخلہ فارم حاصل کرنے کا پتہ یہ ہے۔

ناظم خط کتابت اردو کورس دفتر شیخ الجامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بڑے اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہمہ گیر تحریک چلانا تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کرچکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں:

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایس اگر وال	ترجمہ	عمور جالندھری	۵/۲۵
اکبر	لارنس ہینس	"	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۲۵
پنڈت وشنو دگبیر	دی، آر، اٹھارے	"	"	ش۔ قدوائی	۲/۲۵
عظیم باغی	ڈوینس کنکلیڈ	"	"	ڈاکٹر پرتما سرن	۶/۲۵
مہاشی نندرا لاسلام	سودھا چکرورتی	"	"	عرش مسیانی	۲/۲۵
نیکیتیر	ڈاکٹر بارش ناتھ تیواری	"	"	ایم، کے، دترائی	۲/۲۵
کچھ اور مرگوش	ڈاکٹر ذاکر حسین	"	"	مجلد ۱/-	۲/-
گاندھی کا ہندوستان: کثرت میں وحدت	مرتبہ: نیشنل گاندھی صدی سب کمیٹی	"	"	۲/۲۵	
گردناہک	مصنف گوپال سنگھ	"	"	ترجمہ: عمور جالندھری	۳/۲۵
مٹی بنتی تصویریں	بھوگوتی چرن درما	"	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/-

بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

بالو (باتصویر سوانح عمری) ددھوں میں قیمت ۳/-

برہمنوں کی دنیا	۱/۵۰	کشمیر	۱/۵۰
جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانیاں	۱/۵۰
رسیلی کہانیاں	۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	۱/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی، اردو بازار دہلی، ممبئی اور علی گڑھ

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)
مصنف - سید حیدر بخش تخلص بہ حیدری

مرتب - المہر پر دین
۳۲۰ صفحات ۳۰ x ۲۰
قیمت - طلبہ ادیشن - چھ روپے

لاہوری ادیشن - سات روپے
۱۰. ناشر - مکتبہ جامعہ لٹریٹ جَامِعہ گرائی دہلی ۲۵

قصہ حاتم طائی
موسوم بہ
آریش محفل

دنیا میں کہانیوں کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ مصر و بابل کی داستانیں، ایسپ کی کہانیاں، حکایات لقمانؑ کافی مشہور ہیں۔ ہما بھارت میں بہت سی کہانیوں درج ہیں۔ جابک کہانیاں ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے زیادہ مشہور سنسکرت کی کتاب پنچ تنتر ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں جتنے زیادہ ترجمے اس کتاب کے ہوئے اتنے غالباً کسی کتاب کے نہیں ہوئے۔ یہی انوار سہیلی کی اصل ہے۔ ان سب میں بہت سی کہانیاں مشترک ہیں۔

عربی اور فارسی قصوں کا اردو سے براہ راست تعلق ہے۔ تمام مشہور قصوں کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی قصے اردو سے سب سے زیادہ قریب ہیں یہ تقریباً تمام فارسی کے ترجمے ہیں یا فارسی سے ماخوذ۔

فدٹ ولیم کالج کلکتہ میں اس موضوع کو فروغ ملا۔ قدیم کہانیوں کے ترجموں کو بچانے کا اہتمام کیا گیا اس سلسلہ کی ایک کڑی سید حیدر بخش حیدری کی آریش محفل (قصہ حاتم طائی) میں ہے۔ اس کو اس وقت بھی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور

آج بھی اس کی اہمیت ہے اس لیے مکتبہ جامعہ نے اپنے میاری ادب کی اشاعت میں اس کا نام بھی شامل کرنا ضروری سمجھا۔

اظہار پر دیکھو کہ اس کی تصحیح و ترتیب کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ مرتب نے ذمہ دار محنت اور ثروت نگاہی سے ”قصہ حاتم طائی“ کی تدوین کی ہے۔ متن کی صحت کے لیے نسخہ مطبوعہ مجلس (۱۹۶۷ء) اور نسخہ مطبوعہ نول کشور (۱۸۸۷ء) کو پیش نظر رکھا ہے اور اختلافات متن کی صورت میں حاشیہ پر دونوں کی عبارت درج کر دی ہے۔ اپنے اصولِ اطلاق کے لحاظ سے اطلاق کا معیار بھی قائم رکھا ہے۔

مرتب نے ”تعارف“ میں حیدری کے مختصر حالاتِ زندگی، مصنف کی دیگر تصانیف اور فورٹ ولیم کالج کے کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ داستانوں کے اجزاء، ان کے فن اور اہمیت پر نئی تنقید کی روشنی میں بحث کی ہے اور قصہ حاتم طائی کے محاسن کو واضح کیا ہے۔ کتاب کی ترتیب اور تعارف کی تکمیل میں آدیش محفل کے چھ مختلف اڈیشن، اہم ادبی تذکرے اور داستان نویسی سے متعلق تقریباً تمام قابل ذکر کتابیں زیر مطالعہ رہی ہیں۔

اس قصے کا ہیرو حاتم ہے۔ اس کے کرداری اوصاف کو مرتب نے واضح کیا ہے ص ۱۸۔ حاتم کی زندگی جس طرح اس قصے میں پیش کی گئی ہے کہ وہ برائے خدا دوسروں کے کام کرتا ہے اور کبھی کسی کی مدد کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ انسان دوستی کا وہ درس ہے جس نے ہماری تہذیب کی بنیادوں کو مضبوط اور ہمارے ادب کو پروان چڑھایا ہے۔ انیسویں صدی کے داستان نوی ادب میں قصہ حاتم طائی کی اہمیت غیر معمولی ہے اور اردو ادب کی ان کتابوں میں ہے جو ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

کتاب کے آخر میں فرہنگ شامل ہے اس میں چار لفظوں پر تعاری کی نگاہ کو دھوکا ہو گا۔

۱۔ آب جو = نہر کا پانی

اس میں اضافت کا اظہار ضروری تھا ورنہ اس کے معنی نہر، ندی قرار دیے

جائیں گے۔

۲۔ زبردہ = ہر چیز کا چٹنا ہوا۔

اس کی جگہ چٹنا ہوا، چھانٹا ہوا، بہترین۔ لکھا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔

۳۔ شقہ = بد بخت

شقی کے معنی بد بخت ہیں۔ یہاں کاتب یا مسودہ صاف کرنے والے سے چوک

ہوئی ہے۔

مکتبہ جامعہ کی یہ پیمپوس پیش کش ہے۔ اس کے ناشر شاہ علی خاں، جنرل منیجر
مکتبہ جامعہ اور مرتب اہلر پرویز، معیاری ادب کے سلسلہ کی "سلور جوبلی" پر مبارکباد
کے مستحق ہیں۔

یہ کتاب آفسٹ پر نہایت عمدہ چھپی ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت معیاری ہے۔

ڈاکٹر سیف پی پرمی

ترتیب تصحیح۔ ڈاکٹر خلیق انجم

صفحات ۲۷۹، سائز ۲۰×۳۰
۱۶

قیمت۔ طلبہ ادیشن ۵/۵۰، لائبریری ادیشن ۶/۳۰

ناشر۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اشاعت۔ فروری ۱۹۷۲ء

افاداتِ سلیم

"معیاری ادب" کے سلسلے کی یہ تیسویں کتاب ہے۔ اپنی قدر و افادیت نیز
اہمیت کے لحاظ سے ایک ایسا مجموعہ مضامین جس کی ہر زمانے میں ضرورت
رہے گی۔

مولانا وحید الدین سلیم (۱۸۶۷-۱۹۲۸) کو سرسید احمد خاں کے ادبی
مددگار رہنے کا شرف بھی حاصل رہا تھا۔ اور وہ اسی اسکول کے ایک روشن خیال
ترقی پسند، ذی علم اور دد اندیش حضرات میں سے تھے۔

ان کی لاجواب تصنیف "وضع اصطلاحات" اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اس کو لکھ کر ہماری زبان پر انھوں نے ایک ایسا احسان کیا ہے اور اس کے علمی ذخیرے میں وہ اضافہ کیا ہے جسے ادب کی دنیا میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس مستقل تصنیف کے علاوہ مولانا نے مختلف موضوعات پر دقیقاً فوقتاً جو مضامین قلم بند کیے تھے ان میں سے دس مضمونوں کا انتخاب "افاداتِ سلیم" میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ سب مضمون اپنی نوعیت کے لحاظ سے ادبی اور تحقیقی ہیں۔ چار مضمون اردو زبان کی ساخت پر درخت، الفاظ سازی اور اصطلاحات و تلمیحات کی ضرورت اور اہمیت سے متعلق ہیں۔ تین مضمون سودا، میر اور امجد حیدر آبادی کی شاعری کے بارے میں ایک مضمون عہد میر کی زبان پر باقی دو، "ہمارے شاعروں کی نفسیات" اور حیات جاوید پر ریویو" کے عنوان سے۔

کوئی مضمون ایسا نہیں جس سے لکھنے والے کی علمیت و وسعت نظر اور زبان کی ترقی اور ترویج کی غلصانہ خواہش اور جذبے کا بدرجہ اتم اظہار نہ ہوتا ہو۔ اردو کو وسیع تر، ترقی پذیر اور ہمہ گیر بنانے کی بہت سے لوگوں نے کوششیں کی ہیں، ان میں مولانا سلیم کو فوقیت اس وجہ سے حاصل ہے کہ انھوں نے بڑے غور و فکر کے ساتھ اور ادبی ذوق و داریوں کو محسوس کرتے ہوئے بہت سی ایسی تدبیریں اور تجویزیں پیش کی ہیں جن کو اختیار کرنے سے نہ صرف ایک مقصد پورا ہوگا بلکہ زبان کا سرمایہ اور خزانہ بھی آئے دن وسیع تر اور مالا مال ہوتا رہے گا۔

"اردو کا دامن تنگ ہے" اس میں "اظہار و اختراع کے امکانات محدود ہیں" "اُس کا ذخیرہ الفاظ جملہ مطالب کو ادا کرنے کے لیے قلیل اور ناکافی ہے" اس طرح کے اعتراضات کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ مولانا سلیم کی طرح سوچیں، مطالعہ کریں اور ان کی بتائی ہوئی تدبیروں پر عمل کریں، اگر ایسا کیا گیا ہوتا یا اب بھی کیا جائے تو پھر یہ شکوہ و شکایت اور تنگی دامن کا گلہ باقی نہیں رہ سکتا۔

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے ادیب اور شعرا، سند و جواز کے معاملے میں صرف لکھتے

اور دہلی کے چند زبان دانوں اور سخن پردازوں کے خوشہ چین اور دست نگر جو کہ وہ گئے
 تھے۔ مولانا سلیم کی جرات اور حقیقت شناسی کی داد دینا چاہیے کہ انھوں نے اپنے
 بہت سے ہم عصروں سے آگے بڑھ کر ان مفروضہ پابندیوں کو ہٹانے اور توڑنے
 کی کوشش کی اور بہت واضح طور پر بتا دیا کہ زبان بالخصوص اردو زبان کسی ایک
 فرد، مخصوص طبقے یا محدود فرقے کی زیر خرید جائیداد نہیں بلکہ یہ سرمایہ اور اثاثہ ہے
 ان بے شمار ہندوستانیوں کا جنھوں نے مدتوں کی محنت سے اپنی ضرورتوں کے تحت
 اس کو بنایا، سنوارا اور پروان چڑھایا۔ ان میں یہ صلاحیت ہمیشہ کی طرح آج بھی
 موجود ہے اور آئندہ بھی اس میں استقلال اور استحکام قائم نہ رہ سکے گا کوئی سوال
 نہیں، جب یہ صورت ہے تو پھر کیا ضرورت ہے کہ اپنی بنائی ہوئی عمارت اور
 خون پسینے سے سینچی ہوئی کھیتی پر دوسرے قابض ہو جائیں اور اصل مالکوں کو اس کا
 حق نہ رہ جائے کہ وہ ان کے تصرف سے معذور اور اس میں ترمیم و اضافوں
 کے منصب سے محروم قرار دئے جائیں۔

مختصر یہ کہ مولانا کی رائے ہے اور صحیح رائے ہے کہ اب خواص کو عوام
 اور جمہور کا پابند ہونا چاہیے نہ کہ عوام ان کے پابند رہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ ضرورت
 کے تحت جو لفظ جو مادہ اور جو اصطلاح رائج ہو اس کو ہمارے ادیب اور شعرا
 اگر فرائض دلی کے ساتھ اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کریں تو اس سے زبان
 ترقی کرے گی اور اس میں ہر خیال کو ظاہر کرنے کے زیادہ سے زیادہ امکانات
 پیدا ہوں گے۔ اسی طرح نسان پر مولویوں کے تسلط اور پٹھانوں کی اجارہ داری
 بھی مولانا بہت خلاف ہیں۔ آج اردو کی روانی، شگفتگی اور عام مقبولیت میں
 چیز خارج اور مانع ہے وہ یہ عربی کا غلبہ اور سنسکرت کی بھرا رہ ہے۔

ایک طرف "انادات سلیم" کی خوش نما اشاعت، صاف ستھری طباعت و
 کرجی خوش ہوتا ہے اور اطمینان ہو جاتا ہے کہ اب اس کی نایابی کی شکایت
 نہیں رہ گئی تو دوسری طرف بعض کیوں کا خیال کر کے تعجب اور افسوس بھی ہوتا

مرتب نے بعض بہت ضروری باتوں کا درج کرنا قطعاً غیر ضروری نہیں سمجھا ہے، کہیں سے یہ پتا نہیں چلتا کہ اس کتاب کے متن بنیاد کس نسخے پر قائم کی گئی ہے، وہ کب چھپا تھا اور کس نے چھپا پاتھا؟ جدید ادیشن میں کون سا نیا مضمون شامل کیا گیا ہے اور کس کو نہیں شامل کیا گیا۔ مضامین جو مجموعے میں ہیں پہلے کس رسالے میں چھپے تھے اور کب؟ مولانا سلیم کی علمی صلاحیتوں کے اعتراف کے ساتھ ساتھ کاش یہ بھی لکھ دیا جاتا کہ وہ کب پیدا ہوئے تھے اور کب وفات پائی۔

تقسیم سے کسی برس پہلے سید اشرف حیدر آبادی نے لاہور سے چھپو کر حیدر آباد سے "افادات سلیم" شایع کی تھی۔ "عرب کی شاعری" کے بجائے "حیات جاوید" پر ریویو کے علاوہ جامعہ ادیشن میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ سید اشرف نے مولوی سلیم کی اکثر خوبیوں کی وجہ یہ بتائی ہے کہ ان کو حیدر آباد اور جامعہ عثمانیہ میں رہنے کا موقع ملا تھا۔ طبع جدید کے تعارف نگار نے اقتباسات اور "وضع اصطلاحات" پر اپنی توجہ مرکوز رکھی ہے۔ اور یہ بھی بتا دیا ہے کہ مولانا کی علمی فضیلت اور ادبی صلاحیتوں سے متعارف کرانے کی طرف رجحان بڑھنے لگا ہے۔ یقیناً یہ خوشی کی بات ہے لیکن ایک اوسط درجے کا قاری اور خاص کر طالب علم کسی تصنیف اور صاحب تصنیف کے بارے میں اس کے علاوہ اور اس سے کچھ زیادہ بھی جاننے کا خواہش مند اور ضرورت مند ہوتا ہے۔

املا اور رسم خط کی طرف کوئی خاص توجہ اور اصلاحی قدم اٹھتا ہوا نظر نہیں آتا۔ ایک ہی لفظ متعدد بار مختلف طریقوں سے لکھنا، 'ز' اور 'ذ' کے استعمال میں کسی فرق اور موتے کا لحاظ نہ رکھنا، 'ہ' کو 'ے' سے بدلنے کا التزام اور ایسی ہی طرح طرح کی غلطیوں کو نظر انداز کرتے رہنا۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس سلسلے میں کس سے شکایت کی جائے اور کس کو مورد الزام قرار دیا جائے؟ اور کب تک اس کا انتظار کیا جائے کہ میاری ادب کی کتابیں رسم خط اور صحت املا کے معاملے میں بھی میاری کہے جانے کی مستحق ہوں گی۔

رشید نعمانی

اڈیٹر۔ حسین حسان ندوی
ماہنامہ پیام تعلیم (ڈراما نمبر) پتہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
قیمت۔ ڈیڑھ روپے

اردو ادب میں بچوں کے ادب پر ہی کم توجہ دی گئی ہے۔ کجا یہ کہ مختلف مختلف اصنافِ ادب پر توجہ دی جاتی۔ ڈراما ایک ایسی صنفِ ادب ہے جسے اردو ادب میں غالباً سب سے کم قابلِ توجہ سمجھا گیا۔ اردو کا کوئی رسالہ اٹھا کر دیکھ لیجیے شاید ہی کوئی ایسا نکلے جس میں ایک آدھ ڈراما موجود ہو۔ جب صورتِ حال یہ ہو تو ایسے میں بچوں کے لیے لکھے گئے ڈراموں کا ذکر ہی فضول سا لگتا ہے لیکن اردو میں بچوں کے سب سے قدیم رسالہ "پیام تعلیم" کی یہی خوبی ہے کہ یہ محض بچوں کا ایک رسالہ ہی نہیں بلکہ ان کے ادب کو فروغ دینے کا ایک مستقل ذریعہ بھی ہے اور اس کی تازہ ترین مثال ہے اس کا ڈراما نمبر۔

چودہ ڈراموں۔ ڈرامے کے فن و تاریخ سے متعلق ایک جامع مضمون ، جامعہ میں ڈراموں کی شروعات کے ایک دلچسپ اور قیمتی معلومات سے بھرپور ایک دوسرے مضمون اور منہ کا منہ بدلنے کے لیے کئی نظموں سے مزین یہ نمبر واقعی اس قابل ہے کہ بچے تو بچے بڑے بھی اس کا مطالعہ کریں اور اس سے استفادہ حاصل کریں۔

بچوں کے لیے ڈرامے لکھے ہی بہت کم گئے ہیں اور جو چند ڈرامے ہیں بھی ان میں فنِ ڈراما کے تمام تقاضوں اور اسٹیج کی ساری ضروریات کو مد نظر نہیں رکھا گیا۔ ایسے حالات میں پیام تعلیم کے اس ڈراما نمبر کو اندھیروں میں اجالے کی ایک کرن کہنا چاہیے۔

اس ڈراما نمبر کی ایک خوبی یہ ہے کہ طبع زاد ڈراموں کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی اور غیر ملکی سے ترجمہ شدہ ڈرامے بھی شامل ہیں اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دوسری زبانوں میں ڈرامے کا فن کتنی ترقی کر گیا۔ ڈرامے

بھی طرح طرح کے ہیں۔ اسٹیج کے ڈرامے بھی ہیں اور ریڈیائی ڈرامے بھی اور ایک دو ڈرامے ایسے بھی ہیں جنہیں ادبی ڈراما کہا جاسکے یعنی اسٹیج کیے جانے کے لائق نہیں بس پڑھ لیجیے۔

جن ڈراموں کو صحیح معنوں میں بچوں کا ڈراما کہہ سکتے ہیں اور جو فن اور اسٹیج کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں وہ تین ہیں۔ سرفہرست ہے محترمہ صالحہ عابد حسین کا ڈراما "بڑا مزا اس ٹاپ میں ہے"..... اس ڈرامے میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ آسانی سے اسٹیج کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ تر کردار بچے ہی ہیں۔ سبق آموز بھی ہے۔ اور مکالمے بھی بہت چھوٹے چھوٹے، آسان اور چست و برجستہ ہیں، بناوٹ کا نام نہیں۔ دوسرا ایک قابل ڈراما "کھوٹا اسکے" ہے۔ ترجمہ کرنے والے ہیں مناظر عاشق صاحب۔ اسکوئی بچے اس کے کردار ہیں اور بہت دلچپ۔ سبق آموز اور اسٹیج کیے جانے کے قابل ڈراما ہے۔ تیسرا ڈراما انگریزی سے ترجمہ شدہ ہے نام ہے "کرکٹ کا کپتان" اور ترجمہ کرنے والے ہیں جناب غلام حیدر۔ یہ ڈراما اپنی جگہ ایک شاہکار ہے اور اسٹیج اور فن کے تمام تر تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔ ریڈیائی ڈراموں میں غلام یزدانی صاحب کا "کایا پلٹ"۔ اظہر انصر صاحب کا "بھلی کا شکار" اور فرحت قر صاحب کا "بلاک نمبر" خاصے دلچپ ڈرامے ہیں۔

بچوں کے مشہور ڈراما نگار اور جامعہ کے استادوں کے مدرسے کے استاد جناب عبدالغفار مدہولی صاحب کا مضمون "جامعہ میں ڈراموں کی کہانی" ان کوششوں کی دلچپ اور معلوماتی داستان ہے جو انہوں نے اور جامعہ کے دوسرے بزرگوں نے بچوں میں ڈرامے کے فن کو مقبول بنانے کے لیے کیں۔

خلیق انجم اشرفی صاحب کا مضمون "ڈرامے کی کہانی" بڑی محنت سے لکھا گیا ہے اور اس میں فن و تاریخ ڈراما سے متعلق ہر بات مختصر لیکن جامع اور میں بیان کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

تصویروں کی غیر موجودگی اور کتابت کی غلطیاں کھٹکتی ہیں۔ کاغذ بھی

بہتر ہوتا تو رسالہ معنوی حیثیت کے ساتھ ساتھ صوری حیثیت سے بھی قابل قدر ہوتا۔
مجموعی طور پر یہ نمبر اس لائق ہے کہ ہر لائبریری کی زینت بنے اور ہر اسد
پڑھا لکھا اس کا مطالعہ کرے۔ بچوں کے بہت پرانے ادیب حسین حسان صاحب
جو اس کے اڈیٹر ہیں ایسا عمدہ اور دلچسپ و مفید نمبر ترتیب دینے کے لیے قابل
مبارک باد ہیں اور امید ہے کہ پیام تعلیم کے سابق نمبروں (نہرو نمبر۔ حالی نمبر
غالب نمبر۔ ذاکر نمبر اور قہقہہ نمبر) کی طرح یہ نمبر بھی مقبول عام ہوگا۔
نظام علی خاں

اول نگار۔ مہال رنگنا کیتا

ناشر۔ نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، نئی دہلی ۱۶

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۱۲۸

تاش کے محل

قیمت پانچ روپے پچاس پیسے

شریتی مہال رنگنا کیتا کے تلو ناول "پیک میڈلو" کو زینت ساجدہ نے اردو میں
منتقل کر کے اس کو "تاش کے محل" کا نام دیا ہے۔

مہال رنگنا کی کہانیوں کا مجموعہ شو جھتم راتری شای ہو چکا ہے اور تقریباً بارہ
ناول منظر عام پر آ چکے ہیں۔ پہلا ناول کرشن دینی ۱۹۶۲ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ بی بی پیٹیم
۱۹۶۳ء میں چھپا۔ دوسرے ناول پر آندھرا پردیش سائنس اکادمی کا ادارہ ڈالا۔
چھتری، استری، کون گڈو، سوئیٹ ہوم وغیرہ دوسرے اہم ناول ہیں۔

نیشنل بک ٹرسٹ کی جانب سے ناول نگار، ناول اور مترجم سب کا انتخاب
قابل توصیف ہے۔ خصوصاً زینت ساجدہ اپنے اسلوب بیان، مطالعہ، فنی آگاہی، عود
کی نفسیات اور اس کے اظہار کے لیے سوزوں تر ہیں۔

پلڈو رنگ راؤ نے دیباچہ میں لکھا ہے:

"جدید تلو ناول کی ایک خاص بات جو کہ دوسری ہندوستانی زبانوں یا کم از

کم ہندی میں نہیں ہے ادیبوں کے مقابلے میں ادیبوں کی تعداد کا زیادہ ہونا

ایک طرح سے یہ ایک اچھا شگون ہے۔ سماجی زندگی کی اندرونی الجھنوں کا عورتوں کو جتن بٹہ جوتا ہے، اتنا مردوں کو اکثر نہیں ہوتا۔ نرم و نازک جذبات کا خوبصورت اظہار بھی عورتوں کے لیے زیادہ آسان اور منفرد ہوتا ہے۔

پریک میڈو (تاش کے محل) عظیم قلم کار شریستی مپال زنگنا کی مشہور و معروف تخلیق ہے۔ اس ناول میں عورت کے ذہن کے ترقی پذیر خیالات کی وضاحت بڑے پر زور اور فطری انداز میں کی گئی ہے۔

اس ناول میں بھانومتی (ہیروئن)۔ راج فیکھر دیرو کی ازدواجی زندگی پیش کی گئی ہے۔ تیسرا اہم کردار ہیروئن کا بھائی کیشو راؤ ہے۔ ہیروئن ایک آزاد خیال عورت ہے اور شوہر کا کردار اپنے جاہ سماج کی امانت ہے۔ اسی باعث کرداروں کے معاملات میں بے چیدگیاں ظہور میں آتی ہیں۔ وہ بڑھتی ہیں اور اُن کا سلجھانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ کیشو کا کردار سادہ ہے۔ اس کا ذہن مصلحت پسند ہے اس کو اپنی بہن کی زندگی خوش گوار بنانے کے لیے سمجھوتہ کا گر "خوب آتا ہے۔

ناول میں بہن بھائی کے طویل مکالمے پھیلے ہوئے ہیں۔ زندگی پیش کرنے میں تشریحی انداز کا رفرما ہے۔ ناول نگار کی ذات تارسی کی نظر سے اوجھل نہیں ہوتی۔ ناول میں عورت کے جذبات کی نزاکت، نفسیات اور ذہنی آزادی کی معنوی ہے اور مرد کے روایتی احساس برتری کی عکاسی بھی۔

ہیروئن کی زبان سے مکالمہ کا ایک ٹکڑا اُسی ہے :

ص ۳۵۔ "بھیا! استقبال کے بارے میں مجھے اندیشہ ہے۔ ہر عورت کو اپنے شوہر سے جس محبت کی توقع ہوتی ہے وہ مجھے نصیب نہیں میرے لیے اُن کے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ جب بڑو ہونے والا تھا اُس وقت انھوں نے نوکرانی کی ضرورت ظاہر کرنے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا — اتنے سے گھر میں تمہیں نوکر کی بھی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر لو سے سنا نہیں کہ حاملہ عورتوں کو گھر کا کام کاج کرنا صحت کے لیے مفید ہے۔ پیٹ بھر کھا کر گھر میں رہنا ہے کوئی نوکر ہی تو کرنی نہیں۔ ہمارا نیوں کی طرح آرام کرنے کے لیے

انکے سے جاگیر لائی ہو کیا؟“

ان خانگی معاملات کی ابری کے علاوہ عورت کے جذبات اور خیالات سے مرد
لی بے پردائی اور تضاد کے باعث ہیردیں اپنے معصوم بچے، بھائی، شوہر اور خاندان
لی محبت سے منہ موڑ کر موت کے سائے میں آسودگی تلاش کرتی ہے۔ اس نے اقدام
فدکشی سے پہلے دو طویل خط لکھے ہیں۔ اس ٹریجڈی سے شوہر کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔
اس ناول میں خطوط کی طوالت قاری کے ذہن پر غم کے تاثرات ابھرنے میں
انہ آتی ہے۔ بھائی اور شوہر کے لیے وہ غم اور تبدیلی ذہن کا باعث ہو سکتے ہیں۔
ناول کے ارتقائی عمل میں ہندوستانی عورت کی عملی بے بسی مگر آزادی خیال اور سماج
میں مرد کی ہم قدم ہونے کی ٹرپ ملتی ہے۔

برٹی آرٹ پریس مکتبہ جامو میں یہ ناول نہایت عمدگی سے آفٹ پر چھپا ہے
سردق کی سادگی بھی حسن کی غماز ہے۔

ڈاکٹر سیفی پریمی

مصنف - قدیر امتیاز

ناشر - مشورہ بک ڈپو، دہلی

قیمت - دو روپے

رعنا

(ناول)

”رعنا“ — قدیر امتیاز صاحب کا پہلا ناول ہے۔ ایسی پہلی کوشش میں جس
تدر اور جیسی خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں وہ سب کی سب ”رعنا“ میں پائی جاتی
ہیں۔

کہانی لکھنے کا فن جس قدر آسان سمجھا جاتا ہے اسی قدر وہ مشکل بھی ہے جس کو
ایک بار کہانی کہنے کا سلیقہ آ جاتا ہے وہ اس فن کو حاصل کر کے رہتا ہے۔ قدیر صاحب
کہانی کہہ سکتے ہیں۔

کسی حقیقت کو انسانی رنگ دینا بھی ایک آرٹ ہے۔ لگتا ہے ان کے ناول
کی کہانی حقیقی زندگی سے لی گئی ہے۔ اسی لیے اس میں شروع سے آخر تک

(شروع میں زیادہ اور آخر میں بڑی صدمہ کم) دلچسپی برقرار رہتی ہے اور یہی اس ناول کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اس ناول کی کہانی کہیں رکتی اور ٹھہرتی نہیں ہے وہ آگے بڑھتی رہتی ہے۔

اس ناول کی پوری کہانی دلاور خاں کے گرد گھومتی ہے۔ یہی ایک ایسا کردار ہے جس کے ساتھ قاری کی ہمدردیاں شروع سے آخر تک مربوط رہتی ہیں۔ میں نے ”ہمدردیوں“ کا ذکر دانستہ کیا ہے کیوں کہ دلاور خاں حالانکہ مخالف حالات کا مفت بلہ کر کے ایک ٹیٹ پرنیچے سے صفت اول کا تاجر بنتا ہے لیکن وہ شروع سے آخر تک ایک مظلوم انسان ہی رہتا ہے۔ ردیہ حاصل کر کے وہ نہ صرف آرام اور آسائش خریدتا ہے بلکہ ”بیویاں“ بھی۔ لیکن سکون اور اطمینان کی تلاش میں اس پر دل کے دورے پڑنے لگتے ہیں اور بالآخر ایک ایسی حسرت کو لیے وہ دم توڑ دیتا ہے جس کی خاطر اس نے اپنی زندگی میں ایک کے بعد ایک کر کے کئی غلطیاں کی ہوتی ہیں۔ یوں اس کو راحت کے لمحات بھی میسر آتے ہیں لیکن ان لمحوں کی کیا اہمیت جن پر رات کی تنہائیوں اور خاموشیوں میں صرف اندھیرے اور محرومیاں ہی مسلط ہوں! اس ناول کے دوسرے تمام کردار دلاور خاں کے گرد ہی گھومتے ہیں یہاں تک کہ اس کی موت کے بعد بھی ان کی زندگی پر اس کا اثر ہوتا ہے۔

عورت کو ایک سہارے کی تلاش ہوتی ہے اور وہ ایک بہتر سہارے کی خاطر ایک چھت سے نکل کر دوسری چھت کے نیچے آسانی سے آجاتی ہے۔ اس حقیقت کو نبجہ کے کردار کے ذریعہ پیش کرتے ہوئے بھی قدیر صاحب نے اس کو آخری حصر میں اپنے اضنی سے مربوط کر کے نروانی فطرت کو ایک، تصویری بلندی عطا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اس ناول کے ”ڈرامائی اختتام سے اس تصور کو دھکا پہنچتا ہے۔“

”جنا کا کردار اتنا جاندار نہیں ہے کہ اس کے نام پر ناول کا نام رکھا جاسکے!“

ناول کا ابتدائی حصہ واقعات کے ساتھ مکالموں کے سہارے بھی آگے بڑھتا ہے۔

ہے، لیکن یہ مکالمے جانمار ہونے کے باوجود مصنوعی اور بے جوڑ لگتے ہیں اور ان سے بھی روانی میں رکاوٹ محسوس ہوتی ہے، مکالموں میں انگریزی الفاظ استعمال کیے جائیں تو ان کے معنی ساتھ نہیں دے جانے چاہئیں۔ مکالموں کی زبان ایسی ہونی چاہیے کہ ان کے الفاظ اور لہجے ہی سے سچویشن کا اندازہ ہو جائے۔

مکالموں میں دکن کی چھاپ نمایاں ہے اور کئی جگہ ایسے الفاظ اور محاورے استعمال کیے گئے ہیں جو اس خط سے مخصوص ہیں، مثلاً "بازو والی نوکرانی بتا رہی تھی" "بازو والی کرسی پر بیٹھ گئے" (درزی کے ہاں) "دیکھ کر کپڑے ڈالے ہوتے" "ڈاکٹر صاحب انھیں کیسے بھی بچا لیجیے" "امی ان ہی کی طرف سے اتنی دیر ہو گئی" وغیرہ وغیرہ۔

کئی جگہ مزید احتیاط سے زبان اور مکالموں کو زیادہ دلچسپ اور فصیح بنایا جاسکتا تھا۔

دلادرخاں کے ساتھ کبھی صینہ، واحد استعمال کیا گیا ہے اور کبھی صینہ جمع۔ یہاں تک کہ ایک جملہ میں اس کے لیے "انھوں نے" ہوتا ہے اور فوراً بعد کے جملہ میں "اس کے" ہو جاتا ہے۔ یہ تضاد کئی جگہ کھلتا ہے۔

زبان اور بیان کی بے شمار خامیوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ناول اپنی کہانی کی وجہ دلچسپی کا سامان فراہم کر سکتا ہے۔

خالد عرفان

شعرا - عتیق، نسیم، سلطان، عادل، عارف
ناشر - آرزو پبلیکیشنز، نیا پورہ، ہالیکاؤں
(ناسک)

گنج رواں

سائز - صفحات ۱۲۸

قیمت - چھ روپے

گنج رواں "کثرت میں وحدت کے جلوہ کا منظر ہے۔ اس میں پانچ رنگوں

کی آمیزش ہے یعنی — اُجالوں کی نہریں، زخموں کا پیرہن، پت جھڑکی خوشبو، الفاظ کی برات، پتے لفظ — اور یہ سب ل کر گنج رواں بن گئے ہیں۔ اس کی تخلیق و تعمیر میں پانچ فن کا دھن کا خون جگر شامل ہے جن کے نام بالترتیب یہ ہیں۔

عقین احمد عقیق، احمد نسیم مینا نگری، سلطان سبحانی، رذاق عادل، سید عارف۔ غالباً اب تک کوئی اردو شعری مجموعہ اس آب و تاب، ویدہ زریبی، نفاست اور اہتمام کے ساتھ نہیں چھپا۔

معنوی اعتبار سے بھی اس میں یہ خوبی ہے کہ چند نوجوان فن کاروں کے ذہن اور فنی محاسن سے قاری کو بیک وقت لطف اندوزی اور فکری تاثرات مرتب کرنے کا موقع ملتا ہے۔

”گنج رواں“ میں کسی مخصوص نظریہ کی شاعری نہیں ہے اس میں زیریں لہروں کا پھیلاؤ میر سے میراجی تک ملتا ہے۔ واضح سطح پر ترقی پسند نظریہ کے جلوے ہیں اور جدید شاعری کا کرشمہ بھی۔ علامتوں کا استعمال تقریباً تمام سرمایہ میں نمایاں ہے۔ ان کے استعمال کے دو دائرے ہیں یعنی کہیں علامتوں کا صرف محض ہے جس نے ابلاغ کی اہمیت کو کم کر دیا ہے اور کہیں علامت کا فنی تقدس روشن ہے جس نے ترسیل کی اہمیت کو تابناکی عطا کی ہے۔ اس کی اچھی مثالیں عقیق کے یہاں ملتی ہیں۔ عموماً چند علامتوں کا استعمال عام ہے۔ مثلاً، پیاس، برگد، ٹیلے، ساگر، نہر، پتھر، پتہ، پت جھڑ، سمندر، تاریکی، جنگل وغیرہ۔

”اجالوں کی نہریں“ کے علاوہ باقی سب میں ہندی کا آہنگ غالب منصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ”الفاظ کی برات اور پتے لفظ“ میں کہیں کہیں براہ راست مخاطب کا انداز اختیار کیا گیا ہے جس کے باعث جذبہ اس تہذیبی حُسن میں ڈھیلنے سے معذور رہا جو غزل کے مزاج کی نمایاں خصوصیت ہے مگر ہندی نضایں سپردگی اور مانوسیت ہے۔ ”پت جھڑکی خوشبو“ میں شاعر نے کتاب، سطر، صنمے وغیرہ کا استعمال کیا ہے۔ اس کی مجبورہ بھی اجنبی نہیں ہے۔

اس مجموعے میں تقلیدی ذہن نہیں ہے۔ فرد کی آزادی کا احساس آ جا رہا ہے۔
 نئے رویے کی تلاش ملتی ہے۔ خود کی ماندگی اور جذبہ کی تپش کا اظہار عام ہے۔
 افکار و اعمال کی روشنی ہے لیکن بیشتر مقامات پر انسانی ہاتھ کی آراستگی سے
 فطرت کی مشاطگی کی طرف ذہنی سفر کے آثار ملتے ہیں۔

اب چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :

۱۔ عتیق احمد عتیق :

”بگوار وقت“ اُس اک شخص کی تلاش میں ہے
 لازم بھی پر سارے زمانے کا پیار بھی
 سیٹ لے کئی صدیاں جو ایک ہی پل میں
 میرے لیے ہی سلسلہ طوق و دوار بھی

۲۔ احمد نسیم مینا نگری :

آنکھوں کے فاصلے ہی تھے جو ملے نہ ہو سکے
 قریب سمجھے تھے ہم منزلِ طلب یا رد
 درد نہ وہاں سے درد نہ تھی دل کی رہ گزر
 قدم اُٹھے تو زمانے کا فاصلہ نکلا

۳۔ سلطان سبحانی :

شاید کوئی پوچھ رہا ہے اس کا پتہ
 ہماری آنکھ میں دیوانہ جھانکتے کیا ہو
 اک خوشبو سی چوکھٹ چوکھٹ لہرائے
 تمہارے دل میں اتر جائے گی گلی اُس کی

۴۔ رفاق عادل :

کس نے دکھیا مرے لہو کا مدد جسر
 پھر موج بوئے گل مرے سر سے گزر گئی
 کتنے پیارے چاند بدن میں ڈوب گئے
 پھر پھوٹنے لگا لہو دیوارِ سنگ سے

۵۔ سید عارف :

خاموش جو رہے تو لگے مورتی سی وہ
 میں نے سچ کا زہر پیا ہے امت پینے والو
 بولے اگر تو بول اُٹھے ابگ ابگ بھی
 میرے لہو سے ابھرے گا اب ایک نیا کردار

آزاد پبلیکیشنز نے اس پیش کش کے ذریعہ اردو کتابوں کے معیار کی مدد مثال
 پیش کی ہے۔ اس کی ہمت افزائی ضروری ہے۔

ڈاکٹر سیفی پریمی

مصنف - ناکھ سنگھ
ترجمہ - سردار تن سنگھ
صفحات ۲۰۰ سائز ۱۸x۲۲

قیمت - آٹھ روپے
ناشر - نیشنل بک ٹرسٹ - انڈیا

تقسیم کار مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۵

سفید خون

پنجابی زبان کا ناول پنجابی سماج کے سماجی مسائل کے تعلق ایک ممتاز
پنجابی ساہتیہ کار کے قلم سے جس کا پنجابی نام "چٹا ہون" تھا۔ اسے بدل کر اردو

میں "سفید خون" کر دیا گیا ہے۔
یہ ناول جیسا کہ سردار تن سنگھ پرنسپل (خالصہ کالج امرتسر) کے دیباچہ سے
ظاہر ہے، پنجابی زبان اور گورکھی لکھاؤ میں پہلی بار ۱۹۳۲ء میں تقسیم ملک سے
۱۵-۱۶ سال پہلے شائع ہوا تھا۔ اور پیش نظر ترجمہ ستمبر ۱۹۷۱ء میں دہلی سے شائع
ہوا ہے۔ گویا اہلی کتاب کے لکھے جانے پر کم و بیش چالیس بیالیس سال گزر چکے
ہیں۔ کتاب میں جس سماج کی تصویر کھینچی گئی ہے، مطالعہ کرتے ہوئے اس کا اور
سچ کی سماج کا ہر نقشہ لانے سے سوچنا پڑتا ہے کہ گزشتہ آدھی صدی میں کیسا
اور کون سی تبدیلی آئی ہے۔ کیا پرانے سماجی تعصبات میں کمی آگئی ہے یا زیادتی
ہوئی ہے۔ یا قدامت نے جدت کا لباس پہن لیا ہے۔

پرنسپل سردار تن سنگھ جی کا دیباچہ نہایت عالمانہ اور منصفانہ ہے۔ ریویو
بھکار کتاب کے بارے میں ان سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہے۔ موصوف نے اس ناول
کو پنجابی زبان اور مصنف کا شاہکار بتایا ہے اور پنجابی کے بعض اچھے ذہنوں سے
تقابلہ کر کے ثابت کیا ہے کہ یہ ناول ان سے بڑھا ہوا ہے۔

تراش
نہیں
رگھو
یہ ناول سماجی ہے سیاسی نہیں اس لیے سیاسی رنگ یا آزادی کا نو
اس میں نہیں لگا گیا۔ مطالعہ میں یہی پہلو سامنے رہنا چاہیے۔ البتہ اس

زیادہ تر بچائی و دیہاتی قصباتی سماج کی اخلاقی یا سماجی بیماریوں کی کہانی کے روپ میں موثر طور پر توضیح کی گئی ہے۔ کتاب میں کسی طبقہ کو آسان پر چڑھانے یا کسی طبقہ کو بحیثیت جماعت یا گروہ یا جتھا کو گرانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ کیونکہ باہوش اور باخبر مصنف کو معلوم ہے کہ اخلاقی یا سماجی مہلک بیماریوں سے کوئی سماج بچھی ہوئی نہیں۔ ظاہر ہے کہ جب میری ہی ذات یا جماعت میں قابل اصلاح برائیاں پائی جاتی ہوں تو کس طرح دوسروں کا نام دھڑکتا ہوں

اس میں دکھایا گیا ہے کہ جھوٹی دھارکتا یا مذہبیت کا ڈھنڈھورا پیٹنے والے دھرم کی جان اور روح سے کتنے دور ہوتے ہیں۔ یہ بات کتاب کے درق درق سے ظاہر ہے۔ جا بجا ناموں کی پوجا ہے۔ کاموں پر نظر نہیں۔ خود غرضانہ رسم و رواج نے عورت ذات کی کیا ڈور دشا کر رکھی ہے۔ اس کا پوست کندہ حال سامنے رکھ دیا گیا ہے۔

فارسی کے تین لفظ۔ زر۔ زن۔ زمین۔ ہماری زبان کے جانے پہچانے اور مقبول عام لفظ ہیں۔ ان میں سے آخری دو، زن اور زمین اہل حیات اور اہم کائنات ہیں۔ زر۔ یہ سرمایہ حیات ہے۔ لیکن ہر جگہ دیکھنے میں آرہا ہے کہ دون بہت ناپاک طبع۔ درندہ صفت خود غرض آدم زادوں نے ان کے جائز اور صحت مند صاف اور پاک اور پسندیدہ طریق حصول کو چھوڑ کر کیسی کیسی شیطانی گھاتیں اختیار کر رکھی ہیں۔ دین۔ دھرم۔ سماج اور وقت کے قانون عا دالانہ کی گرفت سے بچنے کے لیے ایسے ایسے کھیل کھیلے جاتے ہیں کہ ان کے کارن سچائی اور حقیقت مشتبہ ہی نہیں ہوتی بلکہ بدل کر کچھ سے کچھ بن جاتی ہیں۔

کمزور — عورت ہو یا مرد — فرد ہو یا جماعت۔ خود غرضیوں کے پاکھنڈوں کے ہاتھوں کس طرح رسوا اور برباد ہوتے ہیں، غلط اور ظالمانہ رسم و رواج اور نام نہاد دین داری یا دھارکتا نے کس طرح بعض طبقوں کو مفلوج و مقہور بنا کر آدمیت کے عام حقوق سے بھی محروم کر کے خاک میں ملادیا ہے اور ان کی نجات و

نلاح کی جو صورت عقلاً درست نظر آتی ہے، عملاً ان کے رستے میں کیسی کیسی رکاوٹیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ کتاب کی ان معنوی اور باطنی خوبیوں کے علاوہ مصنف کی زبان اور پیرائے بیان خالص پنجابی ادب کا شاہکار ہے۔ مصنف بقول پرنسپل تیسرا سنگھ جی جس طبقہ کی نمایندگی کرتا ہے اسی کی زبان اور اسی کالب و لہجہ اختیار کر لیتا ہے۔ عامیوں کی اعتقادی پختگی اور مذہبی گہرائی اور عمل کے میدان میں ایسے افراد کا اٹھلا پن دکھاتا ہے۔ اور اسی ضمن میں مذہب یا دھرم کے نمایندوں اور سماج کے کرتا و دھرتاؤں کی پُر بیچ قلابازیاں کیسے کیسے عبرت ناک گل کھلاتی ہیں۔ جہاں سردار بابک سنگھ جی اس کتاب کی تصنیف اور جرأت مندانہ اور خلصانہ تصنیف کے لیے مستحق مبارک باد ہیں وہاں سردار رتن سنگھ صاحب جنہوں نے کتاب کو پنجابی سے اردو یا ہندوستانی میں بیان کیا ہے، یقیناً کچھ کم مستحق داد نہیں۔ آپ نے اپنے ترجمہ میں دتی یا لکھنؤ کی بھاشا کی نقل نہیں کی۔ بلکہ اس ہندوستانی یا اردو سے کام لیا ہے جو دتی و لکھنؤ ہی کی زبان نہیں، پورے بھارت دیش کی زبان ہے اور ہمارے صوبہ پنجاب کی زبان پنجابی کالب و لہجہ رکھتی ہے۔ اسی کا رنگ ڈھنگ ہے، الفاظ اور محاورے ہیں۔ کتاب پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ گویا ہم پنجابیوں میں بیٹھے۔ ان کی بے تکلف بات چیت سن رہے ہیں اور مزے لے رہے ہیں۔ کتاب میں سکھ سماج کی مذہبی اصطلاحیں یا بول چال کے خاص لفظ آتے ہیں مگر اجنبی کو ان کے معنی بھی سادہ لفظوں میں بتا دیے جاتے ہیں۔ بعض لفظوں کے معنی نظر انداز بھی ہو گئے ہیں۔ ایسے لفظ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے سکھ مذہب کی بہت سی پاکیزہ باتوں کا ہمیں علم ہو جاتا ہے جس سے ہمارے دل میں احترام پیدا ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کہ بہت سے دکھاوے کے طور پر یا پیشہ کے طور پر مذہبی رسموں کو دہراتے ہیں۔ مگر ان کے دل ان کے نور سے خالی اور ان کی روح ان کی لذت سے نا آشنا ہوتی ہے۔ اس ناول کے مطالعہ سے غیر پنجابی اور معداں پنجابیوں کے مزاج، ان کی زبان اور ان کے

خدا باقی میلانات سے واقف ہو کر بہت سی باتوں میں خود کو ان سے مترب تر محسوس کریں گے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی کمزوریوں میں اپنی کمزوریاں اور ان کی خوبیوں میں اپنی ہی خوبیوں کا پرتو ملاحظہ کریں گے۔ اور یہی اس ناول کی خوبی ہے۔ اور یہی شور پیدا کرنا ساہتہ اکیڈمی کے صوبائی ادب کے تعارف اور اشاعت کا فشار ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں بسنے والے ہندوستانی اپنے ملک کے مختلف حصوں میں بسنے والوں سے ہم آہنگی اور اپنائیت کے راز کو سمجھ کر اچھی طرح محسوس کر سکیں اور ہر قسم کی غیریت اور اجنبیت کی دیوار بچ میں سے اٹھ جائے۔ لوگوں میں ناموں کا فرق ضرور ہے مگر انسانی کیفیات اور خوبیاں سب میں ایک سی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ اپنی کمزوریاں دور کریں اور دوسروں کی خوبیوں کو سینہ سے لگائیں اور دل دماغ میں بسائیں۔ اور خود کو دوسروں سے بہتر اور دوسروں کو خود سے کمتر سمجھنے کی خطرناک بھول بھلیاں سے باہر آجائیں۔

قابل مصنف کا کہانی لکھنے کا ڈھنگ بڑا دلکش معانی ہے۔ قدم قدم پر مجھے پیدا کرنا اور مناسب موقع پر نہایت خوبی سے ان کو حل کر دینا۔ مصنف کی عام روش تحریر ہے۔ بیان کو مختصر رکھنا، قاری کے اضطراب کو دور کر دینے کی اچھی ریت ہے۔ مگر ایک آدھ جگہ الجھاؤ کا سلجھاؤ دل کو نہیں لگتا۔ مثلاً یہی کہ سندری کا ایک اٹھارہ سالہ بے ریش بھرپور جوان کے روپ میں رات بھر اپنے دوسرے صنفی کا ناول سناتے رہنا اور پھر بھی بابوشام داس یا تارا چند کا یہ نہ پہچان سکتا کہ کہانی کا لڑکی ہے لڑکا نہیں، عجیب کمالات ہے۔ آخر آخر یہ تارا چند کا چونکنا یا بھیس بدل کر سامنے آنا اس سوال کا جواب نہیں۔

باطنی خوبیوں کے ساتھ ناول کا کاغذ اس کی حسین کتابت اور صاف اور روشن چھپائی قابل داد ہے۔ تاہم کتاب میں ۲ غلطیاں ہیں جو عموماً نقطہ نظر کی ہیں جو لکھائی میں رہ گئے یا طباعت میں اڑ گئے ہیں۔

کتاب "سفید خون" کے مصنف سردار ناہک سنگھ جی کا حال تو پرچہ

تجما سنگھ جی کے دیباچہ سے کسی قدر معلوم ہو جاتا ہے۔ کتنا اچھا ہوتا کہ اس کے مترجم سرور رتن سنگھ جی کی بھی کسی قدر پہچان کرا دی جاتی۔ کیوں کہ جس طرح اصلی پنجابی کتاب سرور ناہک سنگھ کے ادبی مقام کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اسی طرح "سفید خون" مترجم کی قابلیت اور درجہ مضامین کو اپنی سادہ ہندوستانی میں پیش کرنے میں کامیابی بھی امتیازی شان رکھتی ہے۔ آئندہ کے لیے بہتر یہی ہے کہ جو کتاب بھی نیشنل بک ٹرسٹ، اصل زبان یا ترجمہ کی صورت میں شائع کرے اس کے مصنف اور مترجم کے مختصر مناسب دوزوں حالات بطور تعارف کتاب میں شامل کر دیا کرے تو پڑھنے والے کی جان کاری میں مفید اضافہ ہوگا۔ مولانا مہر محمد خاں شہاب۔ مالیر کولوی

شاعر۔ داؤد غازی

مترجمین۔ بدیع الزماں خاوند۔

یعقوب راہی۔

وقت کی صدیاں

ناشر۔ کوکن اردو رائٹرز گلڈ۔ بمبئی، دہلی

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۱۶۰

قیمت - چار روپے

ملنے کا پتہ: بدیع الزماں خاوند، سکریٹری کوکن اردو رائٹرز گلڈ

۴۔ فیملی مال، دہلی (دستاویز)

"وقت کی صدیاں" داؤد غازی کی شاعری تخلص ہے۔ اس میں ۴۳ نظمیں

۴۳ غزلیں، ۶ قطعے اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ اعجاز صدیقی، اختر الایمان

محافظ حیدر، یعقوب راہی اور ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے شاعر کی شخصیت اور

فن پر مختلف ادبی نظریوں کے تحت اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ باقر

مہدی نے اپنی نظم "سوالوں کا سوال" میں نوجوان شاعر کی وفات پر اپنے

تاثرات پیش کیے ہیں لیکن کسی نے شاعر کے اقدام خودکشی کی توضیح نہیں کی۔

ذاتی طور پر اس روش کو مستحسن قرار نہیں دیتا۔ اس امر مصلحت یا اندازِ پاک بینی باعث ادبی تذکیر میں سچائی کا فقدان ملتا ہے۔

داؤد غازی نے اکتیس (۳۱) برس کی عمر میں اپنا تار تار بہت بود چاک رڈالا۔ اس کی تخلیق کو ہاتھ لگاتے ہی اور مجموعے میں بے نام تصویر دیکھ کر قاری کے دل میں غم کی لہر پیدا ہونا یقینی ہے۔ "وقت کی صدیاں" میں فن کی چمک اور انتخاب مواد کی پرکھ کے دوران شاعر کی مرگ کا احساس ناقد پر مسلط رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاعر کی زندگی و فاکرتی تو اُردو صنعتِ سخن میں ایک نامور اور اہم شاعر کا اضافہ یقینی تھا اگر داؤد نے مختصر زندگی میں جو کچھ پیش کیا ہے وہ بھی عزیز سرمایہ ہے اور اس کی قدر و قیمت کے تعین میں کسی سخن نہم کو طغیاری کی ضرورت نہیں۔

داؤد نے استادِ شاگردی کی مروجہ رسم کے تحت اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ قرنمائی مہسرامی سے فیضِ اصلاح پایا اس طرح شاعر کا سلسلہ "دستانِ سیاب" سے ملتا ہے چنانچہ غزلوں میں خصوصیت سے اسی سخن کی آبداری ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے،

گرے ہیں جب بھی غم زندگی سے مکر کر	ہمیں سنبھالنے آئے تو وصلے آئے
اس شب کو خامشی سے گزار نہ دو تو	ٹھہرا ہے کارواں تو کوئی بات ہی چلے
رہبر بھی ساتھ ساتھ ہمارے چلے مگر	جیسے کسی کے ساتھ کوئی اجنبی چلے
قدم نہ روک مسافر کہ چار جانب لوگ	تماشا دیکھنے بیٹھے ہیں نارسائی کا

جب بھی چلتا ہوں میں اس شوح سے ملنے کے لیے

عسیم دوراں بھی مرے ساتھ ہی آجاتا ہے
لیکن بنیادی طور پر داؤد غازی نظم نگار شاعر ہے۔ اس کا ذہنی رجحان تجزیہ اور تفصیل کی جانب مائل ہے اس میں آزادی اور انفرادیت کا مادہ بھی ہے اس کے شعور میں کائناتِ اصغر کی برتری اور کائناتِ اکبر کو منہر کرنے کی

بہرین موزن ہیں اسی لیے اس نے ترقی پسند نظریہ کو اپنی شاعری کا جزو لاینفک قرار دیا۔ اسی پہنچ پر اپنی نظموں کی تخلیق کی اور یہی نظمیں اس کا عزیز تر سرمایہ ہیں۔ اس روشنی کا آغاز اس کی نظم ”جنگ و دو“ کے آخری بند سے ہوتا ہے۔

پلے ہیں تانے سب ارتقا کی منزل پر
میان شورش طوفان، نظر ہے ساحل پر
یہ کش مکش یہ جنگ و دو ہے زندگی کے لیے
یہ اک تصادم ہیمن ہے روشنی کے لیے

شاعر کی نظموں میں ”یہ یقین یہ گمان“، ”سوغات“، ”سودج کا سراغ“، ”دندہ“، ”جہان نو“، ”لب بام“، ”میرزاواں کی بات“، ”وہم و گمان“، ”بے خبری“، ”دیوار عمدہ“ نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں سیاست و ماحول، واردات، نرمی و لطافت، محاکات و تخیل، مہن احساس، طنز، ہمدردی، تجزیاتی اور رجائی عناصر فروزاں ہیں۔

شاعر کے یہاں کسب ہنر کا عنصر نہیں ہے بلکہ اس کی تخلیقات میں فطانت و بصیرت کی جلوہ سامانی ہے۔ وہ اردو ادب کا طالب علم نہ تھا۔ اس کی مادری زبان مرہٹی تھی۔ اس کا تعلق جہاڑا شٹر کے علاقے کوکن سے ہے۔ اس ضمن میں ساحر شیوی، بدیع الزماں خاور، یعقوب راہی اور نور پرکار کا ذکر ضروری ہے جن کے جذبہ خلوص اور سعی عمل کے باعث ۲۷ جنوری ۱۹۶۸ء کی مبارک ساعت میں ”کوکن اردو رائٹرز گیلڈ“ کا قیام عمل میں آیا اور اشاعت پر وگرام کے تحت داؤد غازی کا مجموعہ کلام ”وقت کی صدیاں“ شایع ہو سکا اور ادب کے ان بے لوث شیدائیوں کی یہ خدمت لائق تحسین ہے۔

کتاب کا سرورق جاذب نگاہ، کاغذ نفیس، کتابت روشن اور طباعت عمدہ ہے۔ پرستارانِ اردو خصوصاً لائبریریوں اور کالوں کو اس کی پذیرا میں فراخ دلی کا ثبوت دینا چاہیے۔

(ملکی کریم سیفی پریسی)

مصنف - محمود خاں محمود بنگلوری

ناشر - ہالیہ پبلشنگ ہاؤس

پہاڑی بھولہ، دہلی

سائز ۳۰ x ۲۰ صفحات ۷۸

صحیفہ ٹیپو سلطان

قیمت بیس روپے

محمود خاں محمود بنگلوری کو تاریخ نویسی سے خاص شغف ملا ہے۔ اس سے پہلے ان کی کتابیں - تاریخ سلطنت خداداد، تاریخ جنوبی ہند، ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں، انقلابات ہی زمانے کے - حیدر علی (تاریخی ناول) شائع ہو چکی ہیں۔

اب انہوں نے "صحیفہ ٹیپو سلطان" ایک ضخیم کتاب پیش کی ہے جو فارسی، اردو، انگریزی ماخوذوں سے استفادہ کرنے کے بعد مرتب کی گئی ہے۔ بیان کی صحت کے لیے حوالے درج کیے ہیں۔ بنیادی طور پر دو باتوں کی تردید ملحوظ نظر رکھی

ہے۔

- ۱۔ ریاست میسور پر حیدر علی اور ٹیپو سلطان کا قبضہ ناجائز تھا۔
 - ۲۔ سلطان ظالم اور متعصب تھا۔
- اس کتاب کا دائرہ نہایت وسیع ہے تقریباً ۲۹ عنوانات قائم کیے ہیں۔
- چند عنوانات سے مواد کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
- ۱۔ ٹیپو سلطان - مختصر سوانح حیات۔
 - ۲۔ اپنی ہندو رعایا سے سلطان کا سلوک۔
 - ۳۔ سلطان کے تجارتی احکام۔
 - ۴۔ بحری فوج کے متعلق احکام۔
 - ۵۔ بری فوج کے متعلق احکام۔
 - ۶۔ ترکی اور فرانس کے سفارت خانوں کو سلطانی ہدایات۔

۱۔ سرنگا پٹنم میں آئنا بر سلطان۔
ابتداء میں معلومات افزا مقدمہ شامل ہے۔ اس کے بعد اخذ کی فہرست دی

گئی ہے۔

اردو میں ٹیپو سلطان پر کتابیں کم ہیں۔ انگریزی کی کتابیں جامع اور مستند ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی شائع شدہ پروفیسر عبدالحسن کی کتاب "تاریخ ٹیپو سلطان" خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے چند اشارات سے قاری کو فیض پہنچ سکتا ہے۔ بعض مقامات پر اختلاف نظر آتا ہے۔ مثلاً "صحیفہ ٹیپو سلطان" کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

ص ۱۸۔ "نہ صرف آزادی ہند بلکہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا پہلا علمبردار یہی سلطان ذی شان ہے۔"

پہلے موصوف کے متعلق مورخین میں اختلاف رائے ملتا ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ اس دور میں قومیت کا تصور پیدا نہیں ہوا تھا محض اپنی حکومت کی بقا کے لیے برطانی سامراج کو ہٹانا ضروری تھا۔ دوسرے حصے کا تعلق عقیدے سے ہے تاریخ دیاست سے نہیں۔

ص ۳۵۔ (۱) "سلطان دسمبر ۱۷۵۱ء میں پیدا ہوا۔"

(۲) تاریخ میں سلطان کا نام پہلی دفعہ ۱۷۶۷ء

میں آتا ہے۔ اس وقت سلطان کی عمر تقریباً ۱۶

سال تھی۔"

پروفیسر عبدالحسن نے ٹیپو کی ولادت ۲۰ نومبر ۱۷۵۰ء قرار دی ہے۔ تاہم کے سلسلے میں ان کا بیان ہے کہ حیدر علی کی دوسری شادی میر حسین الدین کی دختر فاطمہ (فخر النساء) سے ہوئی۔ حاملہ بیگم اور شوہر دونوں نے ارکاٹ میں "ٹیپو" نامی مکان ادلیا کے مراد پر حاضری دی۔ ایک بیٹے کی ولادت اور سلامتی کے بعد دعا مانگی۔ دعا مقبول ہوئی۔ بچے کی ولادت کے بعد ادلیا کے نام پر ٹیپو سلطان

م رکھا گیا۔ اپنے دام فتح محمد کی نسبت سے فتح علی بھی کہلاتا تھا۔ بعض مصنفین کا یہ
 ال کر جانشینی کے بعد ٹیپو نے "سلطان" کا لقب اختیار کیا غلط ہے۔ اس نے
 رٹوں سے جنگ کے بعد ۱۷۹۷ء میں "پادشاہ" کا لقب اختیار کیا تھا۔

عمود جنگلوری نے نہایت جگر کا دی 'تلاش اور وسیع مطالعہ کے بعد
 صحیفہ ٹیپو کو مکمل کیا ہے۔ اس میں ۴۳۳ خطوط کی نشان دہی کی ہے اور
 ان کا ترجمہ درج کیا ہے۔ ریاست کے فوجی، اقتصادی، تجارتی، زرعی اور
 نظامی امور پر تفصیل سے مواد فراہم کیا ہے۔ ٹیپو سلطان کی مذہبی و دواوری
 کے ثبوت میں ریاست کے ہندو اعلیٰ عہدے والوں کے نام — مندوں
 مددگوں کے سالانہ اخراجات کے اعداد و شمار پیش کیے ہیں۔ "فتح المجاہدین"
 کو میرزین العابدین شہسروی کی تصنیف سمجھا جاتا ہے۔ عمود جنگلوری نے
 اس کو ٹیپو سلطان کی تصنیف ثابت کیا ہے۔

کتاب میں سلطنت خداداد کا نقشہ شامل ہے مصنف کی تصویر بھی ہے۔
 "صحیفہ ٹیپو سلطان" اردو میں پہلی مفصل اور مستند تاریخی کتاب ہے جس میں جید علی
 اور فتح علی کے مکمل اور نئے حالات قاری کو ملتے ہیں۔ تاریخ کے طلبہ، اسکول اور
 کالجوں کو اس سے بہرہ ور ہونا چاہیے۔ کتاب عمدہ چھپی ہے اور سرورق و کش ہے۔
 ٹیپو سلطان کی بہتری تصویر زینت اشاعت ہے۔ (ڈاکٹر سیف پوری)

شاعر۔ جگدیش مہتہ درد

پبلشر۔ اردو ہندی سبھا، دہلی

نیشنل پبلشرز، ملک نگر، نئی دہلی ۱۸

سائز ۲۰×۳۰ صفحات ۱۶۰ قیمت پانچ روپے

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار،

جامع مسجد، دہلی، ۶

جگدیش مہتہ درد کا چوتھا شعری مجموعہ "میکدہ درد" کے نام سے چھپا

میکدہ درد

ہے اس سے پہلے کہ میں، نغانِ درد، دردِ دل، تین تخلیقات منظرِ عام پر آچکی ہیں۔
اس لحاظ سے شاعر نے سماج کے ہاتھوں جو کچھ کھویا تھا آرٹ کی دنیا میں اس کو
پایا ہے۔

شاعر نے ابتدا میں "میرا سیکرٹ" کے تحت ۳۲ صفحات پر اپنی زندگی کے
خانگی، سیاسی اور شاعرانہ تجربات کو پیش کیا ہے۔ بعض رشتہ داروں اور صوبہ
دلی کے مختلف سیاسی رہنماؤں کے متعلق ذاتی ریمارک درج کیے ہیں۔ اس مقام
پر اوجہ تندہ تلخ ہو گیا ہے۔ بلکہ پیش ہتہ صوبائی کانگریس دلی کے سکرٹری رہے
ہیں۔ تحریک آزادی ہند میں صوبہ میں اٹھائی ہیں۔ رہنماؤں کا ساتھ رہا ہے۔
کانگریس کے کئی دور دیکھے ہیں اس طرح ان کو مختلف ذاتی تجربات ہوئے ہیں۔
تقریباً تین صفحات پر اردو شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور ادیبانِ ذوق کی
نہرت دی ہے شاعر نے ان کے خیالات سے استفادہ کیا ہے۔

درد، خالص غزل گو شاعر ہیں۔ مزدکناہ کی زبان ہے۔ احساسات اور
تجربات میں غم جاناں اور غمِ دوراں دونوں کی آمیزش ہے۔ عموماً کلام میں پنجگی
کے آثار پائے جاتے ہیں۔ لیکن بعض معاریح بحر سے خارج ہیں۔ مثلاً
ص ۸۵ - پڑ گیا ماند ہر چائے منصور کام وہ عشق میں کیا میں نے
ہلی لفظ "چرچا" ہے۔ یہ ہندی کا لفظ ہے اس کی ترکیب قطعی ناجائز
ہے۔

ص ۱۰۹ - زمانے آزمائے میں طرح بھی تیراجی چاہے
نباضِ غم بھی ہوں، چارہ گرِ آلام بھی ہوں
نباض، میں، ب، شدہ ہونی چاہیے۔

بڑی بحر میں درد کی غزلیں عموماً اچھی ہیں۔ قطعات بھی کہے ہیں غزل
کی نفا کا اندازہ کرنے کے لیے چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

گرئی بزمِ عشق میرا وجود حسن کی آبرو ہے تیرا بدن

در آنگے اس زمانے سے چلو یہ زمانہ ہے مراد ٹھیکہ ہوا
 ذمے خلوص و محبت کی دلوں سے تیرے قریب اے غم دوراں رہا ہوں میں
 نفس نفس ہے، شکست نفس کی بات کرد

نفس میں پھول بھی رکھ دیں تو آشیاں نہ کہو
 آخر میں نظمیں بھی درج ہیں (۱) مکتبی باہنی کے جوانوں سے (۲) نعرہ
 دیوین (بنگلہ دیش)

کتاب سلیقے سے چھپی ہے۔ سرمدق عمدہ ہے۔ شاعر کی تصویر زینتِ اشاعت
 (ڈاکٹر) سیفنی پکڑی

-۴-

تنقید و انتخاب۔ ڈاکٹر شاربہ ودلوی
 صفحات ۲۱۹ سائز - ۱۸x۲۲ قیمت دس روپے
 ناشر۔ نصرت پبلشرز لکھنؤ

لنے کے پتے۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر دہلی ۲۵

مکتبہ شاہراہ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶

خا پبلشرز رائے بریلی (دیوپی)

سال اشاعت - جنوری ۱۹۷۲ء

فرد ہدیامن اگر اس میں شعور اور نچنگی ہے تو زمانہ اسے فراموش نہیں
 کرتا۔ ولی نے آج سے کم دہائیں تین سو سال پہلے اردو شاعری کو ایک نیا رنگ
 آہنگ بخشا تھا، ایسا رنگ جسے اُن کی زندگی میں بھی سراہا اور اپنایا گیا اور
 وہ آہنگ جس میں آج بھی طرب اور تازگی محسوس ہوتی ہے۔

موجودہ دور میں نقد و نظر کے معیار بدل بدل کے بڑی بلندی تک
 پہنچ رہے ہیں، کاٹ پھانٹ اور پھان بن میں بھی کسی تکلف یا مروت کا سوال
 باقی نہیں رہ گیا ہے۔ ولی ہر زمانے کی کسوٹی پر کھرے اور ہر جا پختہ پرتال میں

مطالعہ ولی

ہرے اترے، قدیم شاعروں میں یہ عظمت اور توقیر محدودے چند ہی کے حصّے
یا نصیب میں آئی ہے۔ ڈھائی سو برس سے ان کی ثنا و صفت کا جو سلسلہ شروع ہوا
تھا وہ آج تک باقی ہے۔ ان کے ہم عصروں نے، ہم وطنوں نے، مختلف طرز فکر کے
”مذکرہ نگاروں نے ہمیشہ ان کو تعریف و توصیف کے ساتھ یاد کیا ہے اور آج کا
بھڑکنی سنچ اور نقاد بھی ضروری سمجھتا ہے کہ ان کی شاعری اور شخصیت کی
خوبیوں اور خصوصیتوں سے اپنے زمانے کے لوگوں کو آگاہ اور آشنا کر دے۔ وہی
پسندیدگی اور اہمیت واضح کرنے کی غرض و غایت ہے جس نے ڈاکٹر شارب کو دلی پر
قلم اٹھانے کے لیے آمادہ کیا۔ ان کا یہ خیال کہ ”دلی پر ایک جگہ کہیں کوئی مواد
نہیں ملتا“ بے بنیاد نہیں۔ اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ دلی پر لکھنے لکھانے والوں
نے ان کی شخصیت اور شاعری پر الگ الگ نگاہ ڈالی ہے اور جس کو ان دونوں
میں جو رُخ اور پہلو بہتر یا ان کے فوٹ کے مطابق نظر آیا اسی پر زور تسلیم
صرت کر دیا۔

آج کی معروف دنیا میں ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ کم سے کم وقت میں
زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم ہو جائے۔ دلی بحیثیت فرد کے بھی لائق عزت
تھے اور ان کی شاعری میں بھی وہ کیفیت اور کشش ہے جو آج کے مشغول
انسان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

کتاب کے چونسٹھ صفحوں میں ان کی سیرت و سوانح حیات اور شاعرانہ
خصوصیات پر اہتمام، اختصار اور دقت کاری کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے
اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے کہ پہلے علیحدہ علیحدہ اور ایک ایک رخ سامنے
آئے اور آخر میں پوری تصویر ذہن میں واضح ہو جائے، عنوانات قائم کرنے
اور ان کا احاطہ کرنے میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے کہ ان میں افراط و تفریط نہ
ہو جائے اور موجودہ زمانے کے تقاضوں اور مطالبوں کا حق بھی پورا ہو جائے۔
لکھنے والا دلی کا نکتہ چیں نہیں بلکہ مداح اور معرف ہے مگر تحریر میں اتنی احتیاط

بدخوش اسلوبی سے کام لیا ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس نہ کرے کہ دلائل میں متقلبت
در تصیص میں توازن باقی نہیں رہا۔

”دلی کافن“ کتاب کا ایک اہم عنوان ہے۔ فن پر طرح طرح سے نگاہ ڈالی
جاسکتی ہے اور اس سے نقد و نظر اور قلم کار کی ادبی فہم و بصیرت کا بھی اندازہ
ہو جاتا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اس مشکل مرحلے سے گزرنے کے لیے تفصیل و طوالت
سے ہٹ کر اختصار کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ لیکن ایسا اختصار بھی نہیں جس سے تنقیدی
زادے نظر انداز یا مبہم نہ گئے ہوں۔

”دلی کے شعروں میں جو ممنونیت اور طرزِ ادا میں جودل کشی پائی جاتی ہے“ اس
کی صراحت بہت ضروری تھی اور اس کو بھی کسی جذباتی انداز، خطیبانہ طرز یا
واعظانہ الفاظ میں قلم بند کرنے کی کوشش نہیں کی گئی جس سے پڑھنے والے کو
الچھن ہو یا اس کو سمجھنے کے لیے شرح و لغت کی ضرورت پیش آئے۔

ایک ایسا شاعر جس کے یہاں ماضی کی قدیں، حال کی جھلک اور مستقبل کی
گوئی پائی جاتی ہے، اس کو سیدھے سادے طریقے سے موجودہ نسل تک پہنچانے کی
ایک ممکن اور کامیاب کوشش ہے۔

۱۹۴۵ء کے بعد سے اب تک کلیاتِ دلی کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ اس
کا حصول اور تفصیلی مطالعہ دونوں دشوار اور دقت طلب۔ ظاہر ہے کہ یہ کمی
اب انتخاب ہی کے ذریعے پوری کی جاسکتی ہے۔ کلیاتِ دلی (مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن
باشمی، شایع کردہ انجمن ترقی اردو ہند) کے ۸۷ صفحات میں سے، مطالعہ
دلی کے ۱۳ صفحے مخصوص کیے گئے ہیں، بیشتر حصہ غزلوں کا ہے، شاعر کے رنگ
سخن، اقتادِ طبع نیز دوسری صلاحیتوں کا صحیح اندازہ بھی دراصل اسی سے ہوتا ہے۔
اس کے علاوہ گیارہ رباعیاں، تین مخمس، مستزاد، ترجیع بند، دو قصیدے اور ایک
ایک مثنوی اور قطعہ بھی انتخاب میں شامل ہے۔ غرض دلی نے جن اصنافِ سخن پر
جس نوعیت کی طبع آزمائی کی ہے وہ سامنے آجاتی ہے۔

دلی کے سابق انتخابات میں عموماً ان کے سبھی طرح کے شعریا غزلیں شامل کی گئی ہیں مگر اس انتخاب میں شاعر کا وہی کلام ہے جسے پسندیدہ کہہ لیجیے، منتخب سمجھ لیجیے یا جس کی بنا پر اس کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور ضرورت بھی اسی کی تھی۔ ”شاربِ خود بہت شستہ اور سلجھا ہوا مذاقِ سخن رکھتے ہیں۔۔۔ دلی کے انتخاب کلام میں انھوں نے بڑی خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے۔۔۔۔۔“ یہ رائے ہے ڈاکٹر نور الحسن ایشی کی، کوئی وجہ نہیں کہ اس رائے سے اتفاق اور اس پر اعتبار نہ کیا جائے۔ آخر میں دکنی اور نالانوس الفاظ کی ایک چھوٹی سی فرہنگ بھی موجود ہے۔

کتاب صفائی اور سلیقے سے چھاپی گئی ہے۔ مگر اس کی قیمت کے تعین میں اس کا خیال نہیں رکھا گیا کہ آج کل اردو کتابیں خرید کر پڑھنے والوں کی عام اقتصادی حالت کیا ہے؟

رشید نعمانی

مرتبہ - عبداللطیف اعظمی

ناشر انجمن ترقی اردو (دہند) دہلی

قیمت: ۵۰/۳

صفحات: ۱۷۶

’صبح‘

روش نمبر

روش صدیقی مرحوم کی پہلی برسی کے موقع پر رسالہ ’صبح‘ دہلی کا ’روش نمبر‘ شائع ہوا ہے۔ پہلے ستر صفحات، شاعر کے حالاتِ زندگی اور تنقیدی و تاثراتی مضامین پر مشتمل ہیں۔ اس کے بعد منظوم خراجِ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ شاعر کی نثر کے چند نمونے اور چار خط درج ہیں۔ آخری صفحے میں روش مرحوم کی بارہ نظمیں، نو رباعیاں اور تیس غزلیں شامل ہیں جن میں سات غیر مطبوعہ ہیں۔ اس طرز پر شمارہ ایک ذریعہ یادگار بن جاتا ہے۔

جذاب ضیاء الحسن فاروقی اور جناب مانک رام نے اپنے مختصر مضامین میں شاعر کی زندگی سے متعلق جن باتوں کا ذکر کیا ہے وہ مستند معلومات کی حیثیت سے آئندہ

والے کے طور پر پیش کی جاسکیں گی۔ جناب علی جوادی مدنی اور جناب انور صدیقی کے مضامین سے شاعر کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ مولانا مفتی محمد رضا انصاری، جناب ملک آزاد، منظور احمد اور محترمہ حمیدہ سلطان احمد کے مضامین خلوص و جذبے کے آئینہ دار ہیں۔

بہرے طور پر ان تمام مضامین سے شاعر کی زندگی اور شاعری پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ روش مرحوم اپنی شخصی صفات کی بنا پر اپنے معاصرین میں 'چیزے دگر' کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ بقول شخصے "مصلے در بغل" شاعر تھے۔ اور ان کے مزاج میں شانِ استغنا بھی موجود تھی۔ غالباً یہی وجوہات تھیں کہ وہ 'یارانِ خوش انفاس' کی پذیرائی سے بھی محروم رہے اور حمد نمائی کے لوازم بھی غارت پائے۔ ان کی شاعری اپنی خصوصیات کی بنا پر خواص و عوام کسی کی نظروں سے پوشیدہ تو نہ رہ سکی لیکن انھیں وہ اعتراف و اعزاز نہ مل سکا جس کے واقعی وہ مستحق تھے۔ ان کی وفات پر اردو دنیا نے کسی قدر یہ محسوس کیا کہ اس نے اپنا ایک خاص سخن طراز کھو دیا ہے لیکن ان کے شایانِ شان ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا گیا ہے۔ ایسی صورت میں صبح کا روش نمبر خاص اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ایک متنوع اور معقول پیش کش کی حیثیت رکھتا ہے اور صاف ستھری طباعت سے بھی آراستہ ہے اور اس میں متعدد تصویریں بھی شامل ہیں جو یادگار کی حیثیت رکھتی ہیں۔

رسالہ صبح کے ایڈیٹر جناب عبداللطیف اعظمی صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق

ہیں کہ انھوں نے اتنا اچھا روش نمبر ہمیں عنایت کیا۔

عبداللہ ولی بخش قادری

مضف - نذیر احمد، تصحیح و ترتیب، مالک رام، صفحات ۲۵۳

سائز - ۲۰x۳۰ قیمت - طلبہ اڈیشن ۵/۱۰، ناشری اڈیشن ۵/۵

ناشر - مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ گورنمنٹ دہلی اور اس کی شاخیں -

توبہ النصوح

اشاعت - فروری ۱۹۷۲ء

کن اردو داں ایسا ہوگا جو شمس العلماء، ڈاکٹر حافظ (ڈپٹی) نذیر احمد کے نام ای

سے نا آشنا اور ان کی عظیم ادبی خدمات کا معترف نہ ہو۔

ادب، تعلیم، ترجمہ، تفسیر، اخلاقیات، مذہب اور افسانہ۔ ان سب میں انھوں نے ایسے ایسے علمی اور قلمی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جس پر ہماری زبان کو ہمیشہ فخر و ناز رہے گا۔

اردو کے پہلے ناول نگار کے تخلیق کیے ہوئے افسانوی ادب میں "توبۃ النصوح" کا درجہ بہت بلند ہے، اس کی مقبولیت آج تک برقرار ہے بلکہ اسے ان کا شاہکار سمجھنا چاہیے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں یہ ناول تیسرے نمبر پر آتا ہے، ۱۸۷۷ء میں یہ پہلی بار زیور طبع سے آراستہ ہوا تھا۔ اس وقت سے لے کر اب تک نہ جانے کتنی بار چھپا اور ہر ذوق، عمر اور معیار کے لوگوں نے اسے پڑھا اور لطف حاصل کیا۔ مقصد، پلاٹ، زبان اور کردار نگاری ہر لحاظ سے اس کو دلچسپ، مفید اور کامیاب کہا جاتا ہے۔ ایسی کتابیں کم ہی ملیں گی جو لکھی گئی، ہر کسی مخصوص طبقے کو، نہ ہی یا معاشرتی اصلاح و بہبود کی خاطر لیکن اس سے لطف اور استفادہ حاصل کیا ہو پورے ملک اور قوم نے۔

"توبۃ النصوح" کا پیش نظر ڈیویشن اس بنا پر ارد بھی دقیق تر ہے کہ اس کی ترتیب و تصحیح کا کام جذاب مالک رام کے ہاتھوں انجام پایا ہے، مصرت کی تحقیق و تصانیف ادبی کارگزاریاں اور علم دوستی مسلم اور مشہور ہے۔

تعارف میں فاضل مرتب نے ایسا جامع سوانحی خاکہ پیش کر دیا ہے جس سے نذیر احمد کی زندگی کا کوئی دور ایسا نہیں ہے جو سامنے نہ آجاتا ہو۔ ان کی دہلی میں آمد، طالب علمی کی زندگی، علم کا شوق، ترقی کے حوصلے اور اس کے لیے مشقت اور جدوجہد، ملازمت، تصنیف و تالیف کے محرکات ان میں روز افزوں کامرانیاں۔ پھر "توبۃ النصوح" کے لکھنے کی غرض و غایت، اس کے جملہ محاسن اور خصوصیات پر مبصرانہ اظہار خیال، "نصوح" کیلیم اور مرزا ظاہر داہیگ جیسے مکمل اور جان دار کرداروں کی نشان دہی اور آخر میں زبان و قواعد کے سلسلے میں بولانا کی بعض فرد گزشتیں اور ان کی تصحیح۔ غرض بارہ صفحوں میں تصنیف اور صاحب تصنیف کے بارے میں تمام

ضروری معلومات مع توصیف و تنقید قلم بند کر دی گئی ہیں۔
 تعارف کا مقصد اردو خوبی یہ ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد کسی تفسیف یا معنیف
 کے بارے میں کوئی تشنگی محسوس نہ ہو۔ جناب مالک رام نے اس مقصد کو بحسن و خوبی پورا
 کر دیا ہے۔ فٹ نوٹ میں عربی، فارسی فقروں اور شعروں یا مصرعوں کے معنی مطالب
 لکھ کر اردو دانوں کے لیے واقعی ایک سہولت فراہم کی گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا کتاب میں
 جو اور بھی بہت سے مشکل اور نامانوس الفاظ ہیں ان کے معنی بھی کہیں درج کر دیے جاتے۔
 پسندیدہ روش اور جدید طریقہ املا کے خلاف، تعارف اور متن میں بالائزام
 دو دو لفظوں کو ملا کر لکھا گیا ہے "بنیکے" (بنیں گے) "کینوزکر" (کیوں کر) "خدمت گزار"
 (خدمت گزار) "بیمحل" (بے محل) اور اسی طرح کے بہت سے الفاظ — ان
 اختلافات و اجتہاد کی وجہ سمجھ میں نہ آسکی۔ رشید نعمانی

معیاری ادب سیریز بہت جلد شایع ہونے والی کتابیں

انتخاب آناج	تصحیح و ترتیب	رشید حسن خاں
۱۔	"	"
۲۔	"	"
۳۔	"	"
۴۔	"	"
۵۔	"	"
۶۔	"	"
۷۔	"	"
۸۔	"	"

فیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی نئی کتابیں

تاش کے محل (تلگو کا عظیم ناول) مہال رنگنا یتما ۵/۵۰

تامل افسانے مرتبہ: می، پا سوم۔ سندرم۔ مترجم: حسرت سہروردی

تامل زبان کی بیس کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۸/-

گر و گو بند سنگھ (ڈاکٹر) گوپال سنگھ مترجم: مخمور جالندھری

گر و گو بند سنگھ کی مختصر مگر جامع سوانح حیات۔ قیمت ۳/-

سفید خون بابک سنگھ

پنجابی کا عظیم ناول قیمت ۸/-

ابو خاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین

بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۳/-

الو کھی دکان قدسیہ زیدی

بچوں کے لیے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ۔ با تصویر قیمت ۲/۵۰

ان کے علاوہ

ہندی افسانے ۹/- پنجابی افسانے ۷/-

زندگی ایک ناکہ ۱۰/- رنجیت سنگھ ۲/۷۵

بھی شایع ہو چکی ہیں۔

تقسیم کار:
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی ۲۵، دہلی ۶، بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

تَاسِرَہٗ مَطْبُوعَاتُ

۶/-	غیر مجلد	اطہر بریدیز	تصحیح و ترتیب	نقشہ حاتم طائی
۵/۵۰	"	ڈاکٹر، خلیق انجم	"	افادات سلیم
۲/۵۰	"	مالک رام	"	زبۃ النصوح
۲/-		ڈاکٹر مشیر الحق		امریکہ کے کالے سلمان
۸/-		صالحہ عابد حسین	(ناول)	اپنی اپنی صلیب
۵/-		احسان الحق	(ناول)	کالا شہر گورے لوگ
۱۰/-		بلونت گادگی		بلونت گارگی کے ڈرامے
۲/۵۰		داسودیا	(افسانے)	آٹھواں سمندر
۲/-		راج دیش	(ناول)	نشانی
۲/-		عارف مارہروی	()	گناہ کا خون
۲/-		انسپیکٹر گریش	()	خونخوار گدھ
۲/-		بہادر شاہ ظفر	(شعری مجموعہ)	کلام ظفر
۲/-		عارف مارہروی	(ناول)	الماری میں لاش
۲/-		ہامون خاں شیردانی	(دیکھو)	دکنی کلچر
۲/-		ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی		مومن اس کی شخصیت اور فن (ادبی)
۵/-		شایان قدوائی	(شعری مجموعہ)	دو قدم ایک منزل
۲/-		خورشید انسر	()	سونہی مٹی بھیینی خوشبو
۲/-		سلمان عباسی	()	شیش جہت
۸/-		تنویر زہرہ بخاری	(ناول)	میلا آنجل
۲/-		عزیز قیسی	(شعری مجموعہ)	آئینہ در آئینہ
۲/۵۰		مرتبہ ڈاکٹر اعجاز حسین	()	انتخاب کلام آتش

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی کتابیں

(بچوں کے لیے)

- ۱۔ بھیرے کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر ۵۰/-
- ۲۔ ہرن کے بچے " " " " ۵۰/-
- ۳۔ میاں ڈھینچو کے بچے " " " " ۵۰/-
- ۴۔ شیر خاں " " " " ۵۰/-
- ۵۔ لومڑی کے بچے " " " " ۵۰/-
- ۶۔ بہادر " " " " ۷۵/-
- ۷۔ سونے کا پنجرہ احسان الحق ۶۵/-
- ۸۔ چٹا غالب مرتبہ محمد حسین حسان ندوی ۷۵/۱
- ۹۔ چینی کی گڑیا " " " " ۵۰/-
- ۱۰۔ بہادر سیاح " " " " ۶۵/-

حاصلِ مطالعہ

و کتاب نامہ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم نے اقداس، تعارف اور تبصرے غرضیکہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے، کیا ہے ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین کتاب نامہ جو کتابیں پڑھتے ہیں ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں.. اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

ہم تو یہ نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں، مگر متضاد (لیکن سنجیدہ) رائوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔

اس سلسلہ میں جو کچھ شائع ہوگا، وہ مراسلہ نگاری ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ایڈیٹر

یوسف ناظم

قاضی سلیم بڑی گھمبیرا کے شاعر ہیں۔ انھیں پوری طرح پڑھنے کے بعد پہلا خیال ذہن میں آتا ہے کہ ان میں بھی ملک وہ منصب نہیں مل سکا ہے جس کے وہ مستحق ہیں (اس کی تصویر سی و سرورانی خود شاعر پر بھی ہے) ان کے شاعرانہ مزاج کی تربیت فلسفیانہ انداز فکر کی نگہبانی میں ہوئی ہے۔ قاضی سلیم کی تمام نکتوں پر گہری سوچ کی چھاپ ہے۔ ان کا اپنا علیحدہ اسٹائل ہے۔ عام انداز کا نظیماں

کے مجموعہ میں نہیں ملتیں۔ ان کے اشعار مرد و عورتوں کے پابند نہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان نطوئوں میں پھیلا ہوا درد، بکھرا ہوا کرب اور سلجھا ہوا الجھاؤ۔ یہ سب چیزیں دل کرتاری کو متاثر کرتی ہیں۔ یہ مجموعہ اس بات کا متقاضی ہے (لفظہ قاضی میں دیکھیے لفظہ قاضی وجود ہے) کہ اسے ٹھہر ٹھہر کر سنبھل سنبھل کر پڑھا جائے۔ شاعریوں میں سرسری مطالعے کو چیز نہیں ہوتی اور نجات سے پہلے تو اور بھی زیادہ دل میں سے پڑنے کی چیز ہے۔ یہ اکتیاہ ہیں پہلے ہی صغیر پر چل جاتا ہے جب شاعر انتساب میں کہتا ہے۔

اس سیل کو روکو

ورنہ پھیلی دشاؤں کی حد سے گزر جاؤں گا

بکھراؤں گا۔

دوسرا شعر اس سے زیادہ خطرناک ہے۔ شاعر اپنے اس نقطہ نظر کا اظہار کرتا ہے

مراک پیچ کی میعاد ہے

تم بھی چنیو۔

اتنی شدت سے کہ اک مدت تک — دقت کو یاد رہے

اس طرز فکر کے ایک مثالی اور دیکھیے۔

اجنبی اجنبی وقت یوں بہہ رہا ہے کہ جیسے

۔۔۔ یہاں کوئی زندہ نہیں ہے۔

جیسے اس خطہ ارض کا شہ۔ ہو بھی چکا

اس مجموعہ میں ۳۶ نظمیں ہیں اور چند نطوئوں کی طرف اشارہ کر کے یہ کہنا کیے نظمیں بڑی اچھی

انہیں ہیں۔ شاعر کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ یوں نوحہ کہتی سبجوگ اس جہنم میں اور ورنہ خاص طور پر

بہت اچھی معلوم ہوئیں۔ نظمیں یقیناً زیادہ واضح ہیں۔ انقرالا بیان کا مقدمہ قاضی سلیم کی شاعری کی اچھی۔

تفصیل ہے۔ غالباً یہ مجموعہ ۱۹۶۱ء کا آخری اہم تحفہ ہے۔ آرٹسٹ حسین کے بنائے ہوئے ٹائٹل

کے ساتھ بہ تحفہ اور حسین ہو گیا ہے

نجات سے پہلے قاضی سلیم، شب خون کا لہ آیا و قیمت

فرحت منہ

آج کے دور میں کسی ایسے اردو پرچہ کا جس کو مالی دشواریاں درپیش ہوں، برابر شائع ہوتے رہنا ہی اک معجزہ سا ہے۔ چہ جائگہ بار بار خصوصی نمبروں کی اشاعت کو ناممکن مدیر پیام تعلیم جناب حسین صاحب دشوارپوں کے پہاڑ تراش کر یہ جوئے شیر نکال ہی لائے ہیں۔ اس کارِ ازلہ ان کو اپنے کام اور شیریں اردو سے فراہم کی طرح مشق ہے — باوجود انہی بکری کے!

اردو میں بچوں کے لیے رٹروں کے لیے بھی (اچھے ڈراموں کی کمیابی کے باوجود) پیام تعلیم کے ڈرامہ نمبر میں اچھے ڈرامے بھی ہیں، اور اچھے نام بھی۔ انگریزی سے ترجمہ کئے کی عام روش سے ہٹ کر نمبر مذکورہ میں بیشتر طبعاً و تخلیقات، شامل ہیں۔ غلام حیدر صاحب کا کوکٹ کا کپتانی، گو انگریزی ہے لیکن اجنبی نہیں لگتا۔ اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ ڈرامے بچوں کی فہم و دلچسپی سے عبید نہ ہوں۔ یوسف ظالم صاحب کا ڈرامہ "دعوت دعوت میں کھلائی گئی تمام لذیذ چیزوں سے لذیذ تر ہے۔ ابن عمود صاحب نے ایک "افکھ مقدسہ پیش کیا ہے تو صاحبزادہ حسین صاحب نے صلح و استیقام کا ایک اعلیٰ آرٹسٹ! اظہارِ فہم صاحب کا "بھیل کا شکار" محض دقت گذاری کے لیے نہیں بلکہ سبق آموز ہے۔ دو ڈراموں میں ہندوستان کی دیگر زبانوں کی تخلیقات کو اردو میں ڈھالنے کا خیال بھی خوب ہے۔

ڈرامہ نمبر میں صرف ڈرامے ہی نہیں بلکہ ڈرامہ لکھنے، اور ایڈیٹج کرنے کے سلسلے میں خلیق انجم شرفی صاحب کا ایک معلومات آئینہ مضمرن بھی شامل ہے اور اس بات کی اہمیت اس میں کہنے سے کچھ کم نہیں ہو جاتی ہے کہ جامعہ کے ایک بہت ہی بزرگ اور برہمیز استاد عبدالغفار مدھولی صاحب نے "جامعہ میں ڈراموں کی کہانی" لکھ کر بچوں کی مہنت افزائی کی ہے کہ معمولی سا زور سامان اور مشکل حالات کے باوجود بچے ڈرامہ کھیلنے کے اپنے فطری شوق کو پورا کر سکتے ہیں۔

"پیام تعلیم" ڈراما نمبر جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵۰ قیمت

محمود سرور ش

مکتبہ جامعہ کی طرف سے شائع ہونے والے معیاری کتابوں کے سلسلہ کی یہ ۱۹ ویں کڑی ہے۔ اس

کی تعمیر و ترتیب رشید حسن خاں صاحب نے کی۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ ناضل مرتب نے اپنا کام بخوبی ..
 انجام دیا ہے اگر یہ کہوں کہ ان تمام افاضل میں جنھوں نے مکتبہ کے معیاری کتابوں کے سلسلہ کی تعمیر و ترتیب کی ذمہ
 داری لی ہے۔ ایک رشید حسن خاں ہی ایسے ہیں جنھوں نے اپنے سسرال کے بہن و بھائیوں کو دینے میں تو میرا یہ
 قول غالباً کس جائیداد پر معمول نہ کیا جائے گا۔ بالخصوص مثنوی گلزار نسیم کے اس ایڈیشن کو دیکھتے ہوئے جس
 میں انھوں نے تقریباً سارے سات سو الفاظ پر مبنی ایک فرہنگ بھی شامل کر دی ہے۔ اپنے فقرے لغات و
 میں خاں صاحب نے مثنوی پر بھی خاصی بحث کی ہے۔ اور باوجودیکہ موصوف کارخان لغوی تحقیق کی طرف
 زیادہ ہے۔ اس لغات میں امتداد کا بھی اچھا نمونہ پیش کیا ہے میں جانتا ہوں کہ ”سلسلہ تحقیقی مقالات“
 کی اشاعت کے لیے نہیں ہے کہ تعامیف کے مخطوطات کی تلاش کی جائے اور ایک قابل متن تیار کیا جائے
 مگر یہ مثنوی ایک ایسی انجیف ہے کہ اس کے سلسلہ میں یہ تمنا کی جائے تو نامناسب معلوم ہوگا۔

اس مثنوی کے بارے میں چند باتیں ایسی مشہور ہیں جن پر تحقیق نہایت ضروری ہے۔ ایک تو یہ
 کہ شاہ ذی گلزار نسیم اسناد آتش کی تصنیف ہے جو انہوں نے اپنے لائق شاگرد کو بخش دی تھی۔ دوسرے
 یہ کہ نسیم کا یہ واحد کارنامہ ہے کیونکہ نسیم کی غزلوں کا دیوان کہیں نہیں ملتا۔ یعنی ان کے اسلوب اور معیار
 سخن کو سامنے رکھ کر اس مثنوی کی تصنیف کے سلسلہ میں ان پر جو اتہامات عاید کیے جاتے ہیں انھیں دور
 کیا جائے گا امکان نہیں ہے تبصرے اس مثنوی کے کافی طویل ہوئے کیا افواہ اور یہ دعویٰ کہ یہ ایک
 طویل کارنامے کا اختصار ہے گلزار نسیم آج جس صورت میں ہمدست ہے اس کے مطالعے سے یہ پتہ
 چلا آیا اس کی تصدیق کرنا کہ نسیم نے اپنے طویل کارنامے کو مختصر کر کے پیش کیا ہے۔ بہت مشکل ہے
 مثنوی ایک بیانیہ نظم ہوتی ہے جس کے نہ صرف اشعار بلکہ مصرعے بھی مربوط ہوتے ہیں۔ درمیان سے
 اشعار کا افواج یقیناً بھول پیدا کر دیتا ہے۔ اس لیے اگر یہ مثنوی کسی طویل نظم کا اختصار ہوتی تو انہیں
 یقیناً متعدد جگہ پر تسلسل نہ ہوتا۔ مجھے ایک ہی جگہ پر ایسا محسوس ہوا اور وہ مقام وہ ہے۔ جہاں بکاؤلی
 نے گل سے آنے والوں کا امتحان لیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ چاروں شہزادوں میں سے ایک بھی
 ایسا نہیں جو اتنا عظیم کارنامہ انجام دے۔ بکاؤلی کا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ بچوں کس نے اڑایا تھا۔
 یہ پوچھنا کہ جو اہر کہاں سے خسریدے جائیں۔ سوال از آسمان اور جواب از پشیان کے مترادف ہے یقیناً
 شہزادہ تاج الملوک نے اپنی انگوٹھی بکاؤلی کی انگوٹھی سے بدل لی تھی۔ اس لیے بکاؤلی کو تاج الملوک
 کے سبائیوں سے یہ پوچھنا چاہیے تھا۔ کہ جو انگوٹھی اسے ہاتھ میں ہے اس کا رنگ کہاں سے خریدیا جاسکتا ہے
 لیکن اس صحت میں بھی شہزادوں کے جواب کہ بکاؤلی کیونکر غلط ٹھہرا سکتی ہے جبکہ اسے خود معلوم نہیں

تھا کہ انگوٹھی محسوس ہوتی اور بدلنے والے رنگ کہاں سے خسریدار بکاؤلی کے سوال کا مقصد تو یہ تھا۔
کہ انگوٹھی کے اصل مالک کا پتہ مل جائے پھر تو کل کا چور آپ ہی پکڑا جائے گا۔ وہ شعر یہ ہے۔

در بار میں چاروں شاہزادے دیکھے تو کھلے وہ دل کے سادے
جا با گلچیں کا امتحان لے پوچھا کہ نگیں جو لے کہاں لے ؟
بتلائے لگے وہ چاروں نادان کوئی مین کوئی بدخشاں
جانا کہ جو گل یہ لائے ہوتے خاتم کے نگیں بتائے ہوتے

یہاں اس سے بحث نہیں کہ ”دل کے سادے“ کا اطلاق ان شاہزادوں پر نہیں ہو سکتا۔ جو
تاج الملوک جیسے زریک کو محل دے کر بکاؤلی کا گل اس سے حاصل کر لیں بحث یہ ہے کہ ان اشعار میں کہیں
یہ نہیں بتایا گیا کہ شاہزادوں کو بکاؤلی نے اپنی انگوٹھی دکھا کر اس نئے نگین کے ماخذ کو پوچھا ہو۔ اور نہ یہ بتایا
گیا ہے کہ بکاؤلی نے جو ان کے جوابوں کو غلط سمجھا ہے تو اس کا سبب کون سا عیب تھا۔ اس لیے کم سے کم یہ ایک مسئلہ
ایسا ہے کہ اس کے لیے لگنے والی رسم کے اولین مسودے کی تلاش کی جائے تاکہ جو غلطیاں یہاں پیدا ہیں وہ دیکھ سکیں
جاسکیں

حیرت کی بات ہے کہ نسیم کے بعد کے بہت سے شعرا کے دو ادبی دستگاہوں کے علمی نسخے دریافت کر لیے
گئے مگر نسیم کی تصانیف کا کوئی علمی نسخہ کوئی مسودہ۔ کوئی مہیضہ کہیں نہیں دریافت ہوا۔ دیا کوئی اس کی
جنتو نہیں کرتا، کا شک کہ رشید حسن خاں صاحب اس کا زیرہ اٹھالیں۔

رشید حسن خاں صاحب نے اپنے تعارف میں اگرچہ مختصراً لیکن کافی حد تک خصوصیات مشنوی
نثر اور نسیم پر بحث کی ہے مگر ایک خصوصیت ان کی نگاہ سے اوچھل رہی تھی ہے اور وہ نسیم کا سرباں نگاہی
سے پُر ہنر، ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نسیم سے پہلے کے اور نسیم کے بعد کے مشنوی نگار اپنے اپنے منظومات میں نظم از
کم دو مقامات پر جائے کے اندر نہیں رہ سکتے۔ ایک تو سرور کن کا مہربا لکھنے میں دوسرے کیفیت وصال کی
ترتیم میں۔ سر اپاس تو جامی جیسے زاہد و صوفی بھی زینت جیسی میردن کا موے کر پیش کرنے میں کھل گئے مگر نسیم
کہیں بیباک نہیں ہوئے۔ دو تین مقامات اس مشنوی میں ایسے ہیں جہاں کھل کھیلنے کی کافی گنجائش تھی مگر نسیم
بہت محتاط رہے ہیں۔ اور علامات کا سہارا لے کر اشارے کرتے ہیں بات کہہ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی
ان کا طرہ امتیاز ہے۔ کیونکہ علامات کا سہارا لے کر مغلحدی دوسرے شاعروں نے بھی کی ہے جن میں
امانت مکنوی بھی شامل ہیں جو شیشے سے صراحی طائر نہ کہنے والی کہہ گئے ہیں مگر انھوں نے بھی ایسا اس وقت
نہیں کیا جب تک کہ دونوں زانوں میں ساق بلوری کو دبا نہیں لیا۔ نسیم نے حقیقتاً ان مواقع پر غیر ناک

چابکدستی دکھائی ہے مثلاً

یہ کہہ کے لمبوں نے قند گھولے مستی نے دلوں کے عقدے کھولے
ساوش سے ہوا گہرے الماس غنچے نے بجھائی اوس سے پیاس
واں غنچہ یا سیمیں تنہا گلزار یاں دامنِ سحر وار غواں زار
واں صبح صفا تھی گل بڑا ماں پھولی رخ مہر پر شفق یاں
کیا آگے لکھوں کہ اب سر دست ہوتا ہے روات میں قلم مست

اس خصوصیت کا ذکر میں اس لیے ضروری سمجھتا ہوں کہ اس عہد تحقیق و تنقید میں جبکہ لکھنؤ کی خارجی شاعری اور کنگھی چوٹی سے شدید وابستگی کا منہ ہائے علم و فضل بنا ہوا ہے جبکہ لکھنؤی معاشرے کی تفتیش پسندی پر خام تر سرائی و اجابت اثرناو میں شامل ہے۔ ایک خاص لکھنؤی شاعر کی یہ شائستگی قابلِ تقدیر کا دوسرا رخ بھی پیش کرتی ہے اور اس حیثیت سے یہ شاعری جو اردو کی اہم ترین مثنویوں میں سے ایک ہے لکھنؤی دلستان کی ایک نمائندہ تصنیف کہی جاسکتی ہے۔

مثنوی گلزارِ نسیم، مرتبہ رشید حسن خاں، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی قیمت ۲/۵

یوسف ناظم

آئینہ در آئینہ میں یوں تو کئی رنگ ہیں لیکن وہ رنگ جس میں درد اور سوز کی جھلکیاں ہیں بہت گہرا ہے۔ یہ نعلوں کا یہ حسین جہل مجبور، عزیزِ قیس کے ذہنی اور شعری ارتقا کا تقریباً مکمل عکس ہے اس مجموعے میں جدید اختر کا بھرپور ترجمہ بھی شامل ہے اعلیٰ کہنا چاہیے کہ ڈاکٹر وحید اختر نے عزیزِ قیس کی زندگی اور شاعری کے تمام گوشوں پر روشنی ڈالی ہے اور شاعر کی پہلو دار شخصیت کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ عزیزِ قیس کے تمام اشعار میں شعریت کے ساتھ ساتھ ایک وقار ہے اور یہ اس بات کی وجہ ہے کہ انھوں نے کلاسیکیت کو فروغ نہیں کیا۔ ان کی شاعری کی اساس کلاسیکیت پر ہے لیکن لب و لہجہ آج کے ہم آہنگ ہے۔

کون ہے؟ کون ہے؟

یادِ رائے خستہ

مادرائے نظر
اورائے نفس
منتظر مضطرب

اپنی صورت دکھانے کو بے چین ہے
کیسی آواز ہے جو زلے سے ثقائب میں ہے
میرے لیے کایاں اس کے مخاطب میں ہے
شاعر کی یہ سوچ قاری کو بالکل دیوچ لیتی ہے کہ بے آنکھوں کو مست ہے برسات کی
کہنے والے شاعر کے دل میں کیا کیا طوفان نہ اٹھتے ہوں گے۔
مرتے جیتے ایک دفعہ بس

جی لینا ہے — کوچ جہاں پر
حرف نہ کرے کوئی نہیں ہے

عزیز قیسی کے یہاں ایسی آندوہ ناک نظموں دو چار نہیں نکلیں اور ان میں خیالات کا
تسلل ہے۔ اس خطرناک موضوع کو وہ اس چابکدستی سے باندھتے ہیں جیسے وہ کوئی ماہر سب-راج
ہوں۔ شاعر کو اتنا رفیق القلب نہیں ہونا چاہیے کہ وہ سچے فسانہ کوئی کہیں۔ اب تو جان کی باری سہ
اور نہ شاعر کو اتنا حقیقت پسند ہونا چاہیے کہ وہ اعلان کر دے۔
مگر کون ہے جو مرا سورۃ دل سے

اور ایمان لائے۔

یہاں سب فرشتے ہیں

یاسب کے سینوں میں آیات ہیں۔

عزیز قیسی بڑے پر اعتماد شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں روایتی گمن گرج نہیں۔ بالغ نظری اور

شاعرانہ رچاؤ ہے

عزیز قیسی کی غزلیں اس مجموعہ میں شہ یک نہیں ہیں، لیکن یہ مجموعہ ان کے اندازہ نگار، مجاہد راہ
ہے اور وہ اپنے اس مجموعہ پر دل ہی دل میں خوش ہو سکتے ہیں۔

آئینہ در آئینہ — عزیز قیسی — مکتبہ صبا — حیدرآباد — قیمت ۱۷/-

سعید سہروردی •

یہ افسوس کا مقام ہے کہ جب میں نے نانک سنگھ کے ناول "سفید خون" پر تبصرہ لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تو وہ اس وقت ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ان کے انتقال نے پنجابی ادب میں جو خلا پیدا کیا ہے اسے ایک عرصہ تک پُر کرنا مشکل ہو گا۔ بہر حال وہ پنجابی زبان کے ادب میں ناول نگاری کے فن کی ایک عظیم روایت چھوڑ گئے ہیں جو ان کے بعد کے لکھنے والوں کے لیے چراغِ ہدایت کا کام کریں گی۔

یہ کتاب نیشنل بک ٹرسٹ کے اس پروگرام کے تحت پیش کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی ہر زبان کی کچھ منتخب معیاری اور عام پسند کتابیں کا ترجمہ دوسری ہندوستانی زبانوں میں کیا جائے۔ اور اس کے ذریعہ اس مخصوص علاقے اور زبان کے رہنے والوں کی تہذیب ان کے مہن و سہن، رسم و رواج کا تعارف دوسرے علاقے کے پڑھنے والوں سے کرایا جاسکے۔

اس نقطہ نظر سے نانک سنگھ کی "ناول چٹا لہو" "سفید خون" کا انتخاب اس سلسلے کے لیے بہت موزوں ہے کیونکہ اس میں پنجاب کی معاشرتی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ رہن سہن، رسم و رواج اور مذہبی اعتقادات کی جامع تصویر اس ناول میں ملتی ہے۔

ان کا یہ ناول پڑھتے وقت بار بار فحشی پریم چند کے ناولوں کی یاد آتی ہے۔ اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مفصلہ کو نمایاں کرنے کے لیے فنِ کوفتہ۔ بان نہیں کیا گیا۔ لیکن پڑھنے والے کے ذہن پر جو اثر پیدا ہوتا ہے اس کی روشنی میں معاشرے کی بہت سی عمر ویریاں اور سماج کے کئی بے تہ ہونے زخمِ صاف نظر آجاتے ہیں۔

برہانت چھوٹ چھاتا، منشیات کا استعمال، بیاہ شادی کی بڑی رسائی عورتوں پر خصوصاً بھول پڑے کمزور و گورواروں کی طرف سے لاپرواہی، بات بات پر جھگڑے، مقدمہ بازی، اندھی تقلید، ان ساری غلطیوں کی تصویر اس طرح پیش کی گئی ہے کہ پڑھنے والا اس کا اثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ناول کا ہیرو جمن سنگھ ایک اونچی شخصیت کا اور شش پسند نوجوان ہے۔ ہیروئن سندری ایک قلندر کی پالتو بیٹی مگر مکھی کی تعلیم اور بچپن سنگھ کی صحبت میں رہ کر ایک بہت اونچی شخصیت میں ڈھل جاتی ہے۔ قلندروں اور بندروں کا بچپن کا ساتھ اسے بار بار جیمے کی طرف کھینچتا ہے۔

جمن سنگھ کا اثر اسے سماج سیوا کے لیے تیار کرتا ہے لیکن اس کے پچھلے طور طریق اور سماج کے مظالم کا تجربہ اسے بار بار بدلے لینے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اس کے جذبات کی کشمکش کی مصوری بڑی خوبصورتی

کے ساتھ کی گئی ہے۔

پندرت رادے کشن کی کردگار میں ناناک سنگھ نے ان لوگوں کے چہرے سے پردہ ہٹانے کی کوشش کی ہے جو مذہب کی آڑ میں اپنا الو سیدھا کرتے ہیں۔ دسویں سنگھ گرتھی اسی پہلو کی ایک اور تصویر ہے۔ بوڑھے تلندر روڈو کے کردار کی تصویر کشی میں ناناک سنگھ نے اپنی انسان دوستی اور انصاف پسندی کو پوری طرح ابھارا ہے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان کی ہمدردی سماج کے کچلے ہوئے طبقے کے ساتھ ہے پنجابی زبان اور پنجابی ماحول اپنی انفرادیت کے باوجود دہلی، اتر پردیش اور بہار کے ماحول سے کافی نزدیک ہے۔ اس لیے اردو ماحول طبقہ کو اس ناول کی قصا اجنبی نہیں معلوم ہوگی لیکن اس کے ساتھ میں انہیں وہاں کے معاشرے کے متعلق بہت سی نئی تفصیلات معلوم ہوں گی۔

ترجمہ سلیس ہے اور بڑی محنت کے ساتھ کیا گیا ہے۔

کتاب کی قیمت آٹھ روپے زیادہ معلوم ہوتی ہے، طباعت، کتابت، کاغذ کو دیکھتے ہوئے اسے سڑکوں نہیں کہا جاسکتا لیکن اس سطح کا مقصد اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب قیمت ایسی رکھی جائے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی پہنچ کے اندر ہو۔

سفید خون، ناناک سنگھ، نیشنل بک ٹرسٹ، دلی قیمت ۸/۰

یوسف ناظم

بشر نواز ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کی نشوونما میں بڑی تندہی اور توجہ سے کام لیا ہے اور ایسے سنوارنے کے لیے اپنے شعری ذوق کے علاوہ بیرونی اسباب سے بھی استفادہ کیا ہے۔ بشر نواز کا شعری آئنا، میراث ہی ہے اور خود اپنی کمائی بھی۔ انہوں نے اردو کے ادبی اور شعری ورثہ کا تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور ادب کے نئے رجحانات کو بھی پرکھا اور اپنا یا ہے۔ ان کے مجموعے 'رائیگان' میں دو چار نظموں کے سوا سب آزاد نظمیں ہیں لیکن یہ بھی بحر اور وزن میں ہیں۔ بحسب میں مقررہ ہیں اور ان کے الفاظ کا صوتی اثر اور ڈھنگ ان کی نظموں کو فنگل بنشتا ہے تو ایسا کیوں نہیں کرتے، شاید شاعر کے اہم اثرات کی سائنڈ نمٹ ہے جس میں شاعر نے کہتا ہے۔

تو ایسا کیوں نہیں کرتے۔

کہ جن کو بسم دینے کی مٹا، مجھے آسائش کا ہر دم
مڑے کی نیند، اعلیٰ سکون سب بھین لیتی ہے۔

شاعری بھی کہتا ہے۔ ہم لوگ آج کی ہیں۔ اور صدی حکایتیں — لیکن یہ رنگ شاعر کا
اور حورا تعارف ہو گا۔ بشیر نواز کو پیار اور محبت کی باتیں کہنے کا اثر اسلیقہ ہے ان کی رومانی غزلوں اور غزلوں
میں بے ساختگی زیادہ ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ زوال بڑی خوبصورت نظم ہے اس نظم کا ایک خاص تاثر
ہے جو شدید اور بے باک نہیں۔ سبک اور دلاؤیز ہے۔ بشیر نواز نے اپنی شاعری میں جو رنوز یاد آؤں گے
کام نہیں لیا ہے اور الفاظ سازی کو اپنا مقصد نہ لیا ہے۔ ان کی غزلوں میں بیسیوں شعرا کیسے ہیں جو دل کو
مجھتے ہیں۔

بے سمت منزلوں کا سفر درمیاں ہے رستوں کے سب نشان اڑ لے گئی ہوا
کوئی نہیں تھا اپنی ہی آواز کے سوا چاروں طرف میں سن کے صدا جبریں گیا
صدیوں کا غم سمٹ کے دلوں میں سا گیا ہم لوگ زندگی کے گہنگار ہو گئے
کیا عجیب کہ ہیں جیسے یہاں اور بھی ہوں ان اندھیروں میں اک آواز لگا کر دیکھیں
میں تو بہرہ دہ ہوں اسکا جو ہے میرے اندر وہ کوئی اور ہے جو تجھ میں جیا کرتا ہے
ایک بات جو بری کھٹکتی ہے وہ لفظ رائگاں ہے جو محبوب میں دو طرح چھپا ہے۔ "لہ گیاں" اور
"رائگاں" اس لفظ کا صحیح اطلاق رائگاں ہے۔ لیکن اس غلطی سے بشیر نواز کی شاعرانہ حیثیت کو کئی گونہ پہنچ
سکتے ہیں چنانچہ الفاظ ہوتے ہی تکلیف دہ ہیں۔

”رائگاں“ بشیر نواز۔ دکن پبلشر سراج آفٹ پر سیس۔ اورنگ آباد

● ”غالیات“ کے ماہر اور اردو کے بلند پایہ نقاد و محقق جناب مالک رام صاحب کی منت

نہ کی ۶۵ ویں سالگرہ کے موقع پر پیش کیے جانے والے تحفہ

ارمغان مالک

جس میں علم ادب و فلسفہ کے موضوعات پر ۱۵ مختلف مضامین، مزید بیرون ہند کے مصنفین کے لکھے ہوئے
شامل ہیں شہرہ کے چار مضامین جناب مالک رام صاحب متعلق ہیں۔ عمدہ کتابت و طبعیت شہرہ داروں کی خدمت

مطبوعہ املتبہ جامعہ ملیہ

معیاری ادب کا سلسلہ

۱۔ انتہائی صحیح متن اور ضروری ادب فرہنگ کے ساتھ فوٹو آف سیٹ کے ذریعے چھپی ہوئی معیاری ادب کی اہم اور نادر کتابیں۔ ان کتابوں کو ملتبہ جامعہ نے حکومت جموں کشمیر کے گراں قدر تعاون سے از سر نو مرتب کرنے کا اور کم سے کم قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ محققین اور طلباء پورے اعتماد کے ساتھ ان کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں
مقدمہ شعر و شاعری کا شمار اردو کی اہم اور معیاری کتابوں میں ہے، جن کی اہمیت افادیت اور قبولیت پر شاید ہی کبھی آپہنچ سکے۔ آج جبکہ اردو میں تنقید کا سرمایہ بہت بڑھ چکا ہے اس کی اہمیت اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔
قیمت عام ۲/۶۰ لاہوری ادیشن ۳/۴۰

انتخاب سرآج اور رنگ بادی مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن
اس انتخاب کلام میں آپ کو ایک ایسی جمال پرست اور بے قرائت شخصیت کی جھلک ملیں گی جو ذات کو کائنات کے لیے عرفان کی تلاش میں ہے۔ ان اشعار میں ایک رنگ کی آواز ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔
قیمت عام ۱/۲۰ لاہوری ادیشن ۱/۷۰

موازنہ انیس و دسری شہابی نعمانی مرتبہ: رشید حسن خاں
موازنہ انیس و دسری اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ اپنے ایک ایسی منفرد تہذیب ہے کہ اگر اسے انیس و دسری کے شاعرانہ کلمات کا جائزہ ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔
قیمت عام ۲/۱۵ لاہوری ادیشن ۲/۵۰

خوابِ مراثیِ رانی و دبیرا

مرثیہ نگاروں کی طویل فہرست میں انیس و دبیر کے نام سرفہرست کاتے ہیں۔ انیس کے یہاں منظر نگاری، جذبات نگاری، واقعہ نگاری اور کردار نگاری کا کمال نظر آتا ہے اور دبیر تشبیہات و استعارات کی حدت، عربی و فارسی کے پرشکوہ الفاظ کا استعمال اور پر مشکوہ طرزِ بیان اُن کے مراثی کی خصوصیات ہیں۔

قیمت عام ۳/۰ لاہوری ادیشن ۴/۰

خوابِ نظیرِ اکبر آبادی

مرتبہ: رشید حسن خاں
نظیر ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں بھی مشہور تھے اور آج بھی مشہور ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ اُس زمانے میں اُن کا کلام صرف عام لوگوں کی زبان پر تھا لیکن آج وہاں بھی اُن کی شاعرانہ ہمہ گیر یوں کے مقرب ہیں۔ اُن کے کلام کا یہ انتخاب اس لحاظ سے مرتب کیا گیا ہے کہ اُن کی اہم تر نظمیں مکمل یا جزوی انتخاب کے ساتھ یکجا ہو جائیں، آخر میں غزلوں کا انتخاب ہے اور ضروری الفاظ کی فہرست بھی شامل کر دی گئی ہے۔

قیمت عام ۳/۴۵ لاہوری ادیشن ۴/۴۰

رنگِ خیال (اول و دوم) مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ: ناگسارام

نیرنگ خیال، مولانا آزاد کے، امرکتہ الا مضامین کا مجموعہ ہے۔ جسے معتبر ترین نسخے کی بنیاد پر انتہائی صحتِ متن کے ساتھ اس ادیشن کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ طلباء اس سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت عام ۱/۹۰ لاہوری ادیشن ۲/۳۰

سانہ آزاد (تلخیص) رتن ناتھ سرشار مرتبہ: ڈاکٹر قمر مریم

سانہ آزاد سرشار کا وہ گراں قدر کارنامہ ہے جس میں نوابی جہد کے لکھنؤ کی انحطاط پذیر معاشرت اس کی اچھوتی ظرافت اور لکھنؤ کی ماجورہ فحشالی زبان اور بولی بھولی کے فن کارانہ استعمال کو سرشار کے کمال فن کا جو ہر کہا گیا ہے۔ جو تکمیل موجودہ حالات میں اتنی ضخیم کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے اس کی کامیاب تلخیص شائع کی گئی تاکہ عوام کی دسترس سے باہر نہ رہے۔

قیمت عام ۶/۲۰ لاہوری ادیشن ۵/۵۰

فردوس بہرین **عبد حمید سرور**
مولانا شہر کے ناولوں میں "فردوس بہرین" فنی تکمیل کے اعتبار سے کامل ترین ناول کہا گیا ہے۔ اس کی منظر نگاری اور ماحول کشی میں شہر کی صداعی درجہ کمال پر نظر آتی ہے۔

قیمت عام ۲/۱۰ لاہوری ادیشن ۲/۶۰

شہرین زادہ **مرزا سوا** مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس
اُردو کے منفرد ادیب اور ناول نگار مرزا سوا کا دوسرا اہم ناول۔ اس ناول کا شمار اُردو کے اُن چند ناولوں میں کیا جاتا ہے جن نے دورِ حاضر کے اُردو خواں و خواجواں کی سیرت کو متاثر کیا ہے۔

قیمت عام ۲/۵۰ لاہوری ادیشن ۳/۱۰

حیاتِ سعدی **الطاف حسین حالی** مرتبہ: رشید حسن خان
کلامِ سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں ان کی دیدہ ورازہ تفصیل و توضیح اس کتاب میں مختصر نظر کی گئی ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔

قیمت عام ۳/۲۵ لاہوری ادیشن ۴/۱۰

انتخابِ اکبر الہ آبادی **مرتبہ: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی**
اکبر کے ہاں ہمیں پہلی مرتبہ طنز و مزاح دونوں شاعری ذات کی تنگ اور محدود دنیا سے بلکہ نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ محض اندازِ بیان ہی نہیں سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور سمجھانے کا ہوش و ذہنی بھی ہے۔ اُن کے کلام میں ہنس و مزاح کے ساتھ ہی سنجیدگی، شائستگی اور غور فکر کی فضا بھی پائی جاتی ہے۔

قیمت عام ۲/۱۰ لاہوری ادیشن ۲/۵۰

انتخابِ سیر **مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن**
امام المتین سیر کی زبان کو شہر و نسیم میں دھلی ہوئی ہے۔ اُن کا ہر شعر تر و نشتر کا کراہ ہے۔ اُن کی غزلیں تو بالخصوص کمالِ فن کی آئینہ دار ہیں۔ سیر کے کلام کا یہ انتخاب تحقیق و جستجو اور دیدہ و بینی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

قیمت عام ۲/۶۰ لاہوری ادیشن ۲/۵۰

مرتبہ: رشید حسن خاں
 یوان درو
 میر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے عہد کے باقی تمام غزل گو شعرا سے بلند ہیں بلکہ بلند تر حیثیت و حسن کا
 ناتمام سا اظہار ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعر بھی تاثیر سے معمور ہیں جن میں
 عشقہ جذبات اور تصوف کی ماورائیت ایک جاہو کو نمایاں ہوئی ہیں۔
 قیمت عام ۲/۵۵ لاہوری ادیشن ۳/۴۲

مرتبہ: صالحہ عابد حسین
 مجاہد النساء حالی
 مولانا حالی کا مقصدی ناول جس میں نہ تو دوا عطا نہ خشکی ہے نہ نصیحت کی تلخی۔ یہ ناول
 خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ "دل نشیں" انداز بیان۔
 قیمت عام ۲/۵۰ لاہوری ادیشن ۳/۸۰

مرتبہ: رشید حسن خاں
 انتخاب مضامین شبلی
 مولانا شبلی کے مضامین میں ان کی وسعت نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس
 انتخاب میں ادبی اور تعلیمی مضامین، کتابوں کے تبصرے تحقیقی مضامین اور اسلامیات
 اور قرآن پاک سے متعلق پچیس اہم مضامین ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور انشا
 پر داری کے بہترین جوہر ریزے بکھرے ہوئے ہیں۔
 قیمت عام ۷/۰۰ لاہوری ادیشن ۸/۵۰

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن
 امرا و جان ادا مرزا محمد ہادی رسوا
 لکھنؤی تہذیب کے پس منظر میں امرا و جان ادا کی کہانی جس کو مرزا رسوا نے لٹا فی نفسیاتی
 ناول کا جامہ پہنا یا تھا۔ اب اس ناول کو ڈاکٹر محمد حسن نے مستند و معتبر نسخوں کی مدد سے
 از سر نو ترتیب دیا ہے اور مکتبہ جامعہ نے نہایت احتیاط سے فوقانیٹ کے ذریعے شائع کیا ہے۔
 قیمت طلبہ ادیشن ۶/۰۰ لاہوری ادیشن ۷/۵۰

مرتبہ: ملک رام
 یادگار غالب الطاف حسین حالی
 انگریزی خیالات اور طرز فکر سے واقف ہونے کے بعد حالی نے محسوس کیا کہ ہماری
 شاعری نہ مرن جاوے اور غیر ترقی پذیر ہے بلکہ غیر فنی بھی۔ اور اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔
 اندر اندر، زباناں، کلام کا انداز، نگار، خاکہ، لہجہ، نثر کے کلام و اطلاق کو کد کھا کر کس طرح

کلام صحیح شاعری کی صف میں آتا ہے اور ملک و ملت کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔
 قیمت (حصہ اردو) طلبہ ادیشن ۵/۵۰ لاہری ادیشن ۶/۵۰ حصہ فارسی طلبہ ادیشن ۶/۵۰
 لاہری ادیشن ۸/۰

نومی گلزار نسیم پنڈت دیانندکر نسیم لکھنوی مرتبہ: رشید حسن خاں
 نومی گلزار نسیم اردو کی ان چند مثنویوں میں سے ہے جنہوں نے قبولِ عالم کی سند حاصل کی

اس کے حسن قبول میں اس کی چست بندشوں کا بڑا حصہ ہے۔ واقعات اور الفاظ دونوں کا
 ایسا اختصار جس سے لفظ ہر ممکن العمل نہ معلوم ہو۔ غزلوں میں ایسی رعایتوں کو ملحوظ رکھنا جن
 سے مثنویت کی تہیں نمایاں ہوتی رہیں۔ اور بندش کا اس قدر چست ہونا کہ شعر کی روانی تلوار کی
 کاٹ بن جائے۔ نسیم کا اسلوب اپنی سے مرکب ہے۔
 قیمت طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لاہری ادیشن ۳/۰

گزشتہ لکھنوی عبدالحلیم شرر مرتبہ: رشید حسن خاں
 لکھنوی کی معاشرت میں تراش خراش، نفاست، شائستگی اور ادب و آداب کی ایسی
 چمک دمک تھی، جو آنکھوں میں عکس چھوڑ گئی ہے۔ گزشتہ لکھنوی اسی محفلِ عارف
 کی داستان ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ شرر نے اسے بے حد جذبات نگاری کے ساتھ
 ڈوب کر بیان کیا ہے۔
 قیمت طلبہ ادیشن ۸/۵۰ لاہری ادیشن ۱۰/۰

فسانہ مبتلا ڈپٹی نذیر احمد مرتبہ: ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
 نذیر احمد کے ناولوں میں "مشرکہ خاندان کی حیثیت بنیادی ہے۔ زیرِ نظر ناول
 کا ہیرو مبتلا بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو خاندانی بندھنوں میں پھنسا ہوا ہے۔
 مگر اس کی فطرت اسے ان سے نکلنے پر اکساتی ہے۔ وہاں سے نکلنا اس کی تقدیر
 میں نہیں اور فطرت کو گھلنا اس کے بس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ایک لمبے کا ہیرو
 بن کر رہ جاتا ہے۔ قہارِ ازدواج کی مخالفت میں لکھا ہوا ایک بامقصد ناول۔
 قیمت: طلبہ ادیشن ۵/۰ لاہری ادیشن ۶/۰

انتخابِ ولی

مرتبہ: ڈاکٹر تہذیب محمد امین مدنی

ولی فارسی زبان صاحبِ علم تھے۔ لہذا زبانِ وادب کی نزاکتوں اور لطافتوں سے ایک ماہرِ فن کی طرح واقف تھا۔ اُس نے اُردو زبان وادب میں وسعت پیدا کرنے کے لئے فارسی شاعری کے تمام رجحان کو کام میں لیا اور غزل کے موضوعات و روایات کو اس خوبی سے برتنا کہ اُردو شاعری کی فضا اور طرزِ تحمیل بدل گئی۔
قیمت: طلبہ ادویشن ۲/۵۰ لائبریری ادویشن ۲/۸۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ ترین کتاب

تذکرہ معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھتر ادیبوں اور شاعروں کے مستند ترین حالاتِ زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔ یہ کتاب جناب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

(زیرِ طبع)

ناول۔ افسانے اور ڈرامے

- اس دیوانگی میں سلسلی کنول ۸/-
 احسان فراموش محمد حفصہ التفات تجوی ۴/-
 اور خون بہتا رہا اختر صدیقی ۵/-
 آوارہ شرت چندر ۵/-
 آتش خاموش صالحہ عابد حسین ۶/-
 اجنبی نگاہیں سلطان سمانی ۳/-
 اپنے بیگانے عارف مارہروی ۳/۵۰
 آنکے ہانکے ہنسراج دہسیر ۴/۲۵
 ایک آنسو ایک پتھر کرپاشنکر بہار دواع ۵/۵۰
 ایک دھماکا دھیمی آگ بخوگر ۲/۵۰
 افسانہ کہ حقیقت ظفر واسطی (شاہ آبادی) ۲/۲۵
 ایک تھا بیوقوف چین پی ینگ ۱/-
 ایک خواب ایک آرزو اشونی والیہ ۴/-
 اُلٹی گنگا شوکت تھانوی ۴/-
 آخری تحفہ عفت موبائی ۸/-
 اُڑان عارف مارہروی ۵/۵۰
 آبدیا رضیہ فصیح احمد ۷/۵۰
 اندھیری راتیں ریونی سرن شرما ۳/۹۵
 اپنی منزل اپنی راہیں ولیم سردیاں ۲/۵۰
 اینٹ کا خواب مظفر حقی ۴/-
 اسی کا نام دنیا ہے رئیس احمد جعفری ۹/-
 اندھیرا موہن کرشن ۴/۵۰
- آسان روشن ہے کرشن چندر ۳/-
 آخری تحفہ منشی پریم چند ۴/۵۰
 ایک ناؤ کا غڈکی وجے سوری ۳/۵۰
 ایک پیار ایک دھوکا رام سرن شرما ۲/۲۵
 انشاء اللہ شوکت تھانوی ۵/-
 اللہ قسم عادل رشید ۵/-
 اُجلی پرچھائیاں اقبال مینن ۴/۵۰
 اندھیرے اختر عادل روپ ۲/-
 بولان جیل کا قیدی بدنام رفی ۴/-
 بھنورے فنیاء عظیم آبادی ۴/۵۰
 بھجے چراغ میں اُٹھے مس خورشید بھکت ۳/۵۰
 بندھن عارف مارہروی ۵/۵۰
 بٹوارہ کا دیش ۵/۷۵
 بہار کا پہلا دن علا الدین آزاد ۴/-
 بادبان عارف مارہروی ۳/۵۰
 بہو سلیم عادل رشید ۵/۵۰
 بزم بے تکلف سید عابد حسین ۲/۵۰
 یابل عادل رشید ۴/-
 بہار کب آئے گی الیگزینڈریا ۱/-
 بلند یوں نے خواب حاندی کاشمیری ۱/-
 بہادر خاں جنگو اختر طبع آبادی ۱۵۰
 بے بسی راہ بند سنا تھو ٹیکوڑ ۱/-

۷/- پردہ مجاز پریم چند
۱/۲۵ پہلی محبت نور عینیت

تین پیسے کی چوکی قاضی عبدالغفار - ۲/
تیاگ شرت چندر - ۲/۵۰
تغیر خان محبوب طرزی - ۳/۵۰
تھیں یاد ہو کہ یاد ہو راشد سہوٹی - ۶/
تاریکیوں کے بعد زینما حسین - ۲/۷۵
تصویر بتاں عصمت جمیل - ۲/-
تلفیاں رشید اختر ندوی - ۳/۵۰

ٹھنڈی آگ شرت چندر - ۲/۲۵

جمیلہ بوپاشا مادام طیبی بار ایٹک - ۵/
جوکر شوکت تھانوی - ۳/-
جنگل میں جھونپڑی لاورا انگار وائیلڈ - ۱/۵۰
جومر بختہ سلطان - ۲/۵۰
جھانسی کی رانی (ڈرامہ) بنو قمر - ۲/-
جگ گاتے اندھیرے دیم بانو قدوائی - ۳
جنا کے کناٹے م۔ احمد ایم۔ ۷۵/-

چنگاری گلشن نندہ - ۷/۵۰
چشم نم غنیمت رفا - ۳/۷۵
چمکاؤر محمود جالندھری - ۳/-

بوڑھی چڑیل محمود جالندھری - ۲/۵۰
بہر و پیا شوکت تھانوی - ۲/۵۰
بوستن کا سفر میری ایلن چیز - ۱/۵۰
بنت فرعون یعقوب خاں کامیابی - ۳/۵۰
بے قرار بھوپندر دیپ - ۳/-
بھگت کبیر کشن چند زیتا - ۱/۷۵
بھرم عشرت کرپوری - ۳/-
برسات ہندر ناتھ - ۲/-

افسانے

پنہابی افسانے محمود جالندھری - ۷/
پر ویز چودھری اکرم حسین (ایڈوکیٹ) - ۲/
پیا سی بیل مانک ٹالہ - ۲/-
پہلی آواز رتن سنگھ - ۲/۰
پرچھائیوں کی دادی انور عظیم - ۵/-
پیاس کے۔ ایل۔ ترانہ - ۳/۵۰
پتھر طے راستے رابندر ناتھ ٹیگور - ۲/۲۵
پتنگٹ منیا عظیم آبادی - ۲/۵۰
پینے کے بعد (ڈرامہ) بنو قمر - ۲/-
پیاسی ندیا میں انجم - ۳/-
پتوار منیا عظیم آبادی - ۲/۵۰
پھول اور سموم رضیہ سجاد ظہیر - ۵/۵۰
پنڈت جی شرت چندر چرمی - ۲/-
پہلی بڑکی رازدان ایم۔ ۷۵/-
پیغام طاہر دیا پوری - ۳/-

- شمس اے۔ آر۔ خاتون ۱۵/-
 بٹے کے نشان والٹر دین ٹل بزرگ کا کہ ۱/۵۰
 ہونی سرکار رضیہ بیٹ ۶/-
 بٹیں عصمت چغتائی ۳/-
 پاند کا زخم شمس فرغ آبادی ۲/-
 چکنے پتھر رنجیت راہی ۴/۵۰
 چند رنجی کی بیل مینا کاریشن ۳/-
 چکنے چکنے پات مارک ٹوین ۲/-
 چند رکلا جمناداس اختر ۲/-
- حسین دشمن مانک بریٹ ۵/۲۵
 حلقہ انونین عثمان مہرائی ۱/۲۵
 حاجی مراد قیسی رامپوری ۴/-
 مسنا ۳/-
 حسن اور انکائے گو بند سنگھ ۱/۷۵
 حسرتوں کے داغ خورشید بکھت ۹/-
 خالی پیرے کی مہنی وسنت دیشک ۲/۵۰
 خمار میرالال شوق ۳/-
 خوفناک پرچھائیاں منوہر جالندھری ۴/-
 دیدہ حیراں منظر حق ۴/-
 دو فندے " " ۴/-
 دلہیمار حسین ملوی ۱/۵۰
 دانہ دیر کرن کشن چندریا ۱/۷۵
 دیوار مسافر لالپوری ۳/۵۰
 دیتے مفید اور شرف محمد رسنگ ۸/-
- داغ دل کے زیبا نس ارشد ۵/-
 دیوانہ خان محبوب طرزی ۳/-
 دو سیر دھان نکشی شوٹنگ پلے ۲/۵۰
 درودل عادل رشید ۳/-
 دل سے قریب امتصار حسین نیوتوی ۱/۷۵
 دھند میں عورت سوئیو ۱/-
 دھرتی کے دیو ادل الی رول واک ۱/-
 دل ہی تو ہے ایمیلی زدلا ۱/۲۵
 دسواں پل کرشن چندر ۴/-
 دنیا سے دور رابندر ناتھ جیگور ۴/۷۵
 دانا شکوہ قاضی عبدالسار ۴/۵۰
 دہرکنیں ایم۔ احمد۔ جاوید ۵/۵۰
 درد کے فاصلے انیس مرزا ۳/۵۰
 ڈھلکنے آنسو مسافر لالپوری ۳/-
 ڈھلتا سورج بڑھتا سایہ بخوگر ۲/۵۰
 ڈوبتی منزل مسافر لالپوری ۳/-
 راجپوت نندنی شری منی رام جی دیوانہ ۱/۵۰
 ربابی عذرا جمال ۴/۷۵
 روبرو چندرموہن لانبہ ۳/۲۵
 رسیل رات ضیاء عظیم آبادی ۴/-
 روحانی شادی پریم چند (روح) ۱/۲۵
 رستے بھی ملتے ہیں سلیمان بکائی ۲/۵۰
 روشنی تحصیل فستق ۲/-
 رسائی جوگندر پال ۴/-
 روشنی کی کرن رضا امجدار ۲/-

- زیور اے آر، خاتون ۱۵/-
 زدی زبیدہ سلطانہ ۶/-
 زوربا محمود جالندھری ۱۰/-
 زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین ۱۰/-
 زخم اور تاختن فاطمہ انیس ۵/-
 زندگی کے جائزے ابو سعید بڑی ۲/۵۰
 زندگی کے کھیل اور دن رات آ۔ احمد ۵/-
 سالار حجاز نسیم جازی ۱۲/-
 سپہ سالار ظہبی مائل علی آبادی ۵/-
 سرکنڈوں کے کچھ سعادت حسن منٹو ۳/-
 سونی وادیاں کرشن گوپال عابد ۳/۵۵
 سلطان صلاح الدین ایوبی
 صادق حسین صدیقی سروہندی ۵/-
 ساتھی رئیس احمد جعفری ۲/۵۰
 سرفروش شرت چندر ۵/۵۰
 سفید شیطان مضطر باشتی ۲/۵۰
 سروش ایف، اے، بانو ۳/۵۵
 سانگی کلیم عرفی ۲/۵۰
 سارا جہاں اس ہے قمر تسکین ۲/-
 سید کا درخت جان کا زور دی ۱/-
 سوزِ شبِ غم سلیم چودھری ۲/-
 سپہ سالار سنگھ رابل ساگر تیاں ۲/۵۰
 سات انگلیاں ایس مرزا ۲/-

- شکیلہ ضیا عظیم آبادی ۳/۵۵
 شہناز حبیب اشعر دہلوی ۳/۵۵
 شمع دو۔ پروانہ ایک قیسی داپوری ۵/-
 شاداں وحشی محمود آبادی ۳/۵۰
 شب گزیدہ قاضی عبدالستار ۳/۵۵
 شکستلا کشن چند زیبا ۱/۵۰
 شوخ نظامے م۔ احمد۔ ایم۔ اے ۱/۲۵
 شکست ہی شکست ذکی انور ۶/-
 شگوفے شفیق الرحمن ۲/-
 سانگی حمیدہ حبیب ۵/-
 صبح و شام ل۔ احمد اکبر آبادی ۵/-
 مندی لڑکی درگھا شکر بھار دواج ۵/۵۰
 ضرورت ہے ایک قاتل کی ہنری پالٹ ۶/۵۰
 طوفانِ حوادث پروین سرور ۳/-
 طوفان شری رابندر ناتھ شیکور ۳/-
 طوفانوں کی کہانی جتنا داس اختر ۲/۵۰
 ظلمتِ شبِ غم کلیم عرفی ۲/۵۰
 عروسِ بندا صادق حسین صدیقی ۵/-
 عاشق نور رحمانی ۴/-
 عزمِ جواں راج نرائن ایم۔ اے ۱/۵۰
 غم خانہ دل کلیم عرفی ۲/۸۵

۳۱/	یک اور شراب ڈاکٹر محمد عیسیٰ	۶/۷۵	پریم چند	بن
۳۱/	منشی پریم چند	۲/۵۰	زمبیدہ حسرت	م فرقت
۵/	کارنیوال کرشن چندر	۲/۷۵	شاعر مجنوری	لم ہستی
۹/	کسک عظمت رضا	۲/۵۰	منشی پریم چند	زردوس خیال
۵/	کتنے جلوے کتنے طور ابن حیات	۶/	زمبیدہ سلطانیہ	فیروزہ
۵/	کونیل مائل یلج آبادی	۲/	تنویر زہرہ بخاری	فارینا
۳/۷۵	کاجل	۲۱/	خان محبوب طرزی	فولادی پتے
۲/۵۰	کڑوی کہانی میکسم گورکی	۵/	مرغی دیدی	فیروزہ
۵/	کشکش سلی کنول	۲/	محبوب اللہ نبیسی	فرمن نگاہ یار
۵/	کلیاں عصمت جغتائی	۲/۷۵	مجنور سنگھ	فخر کی بات
۵/	کل کی باتیں رام نعل	۲/۵۰	کرشن چندر	نظمی قاعدہ
۳/	بکس گاہ شوکت صدیقی	۲/	عبدالکلیم شرر کھنوی	فردوس بریں
۱۰/	گنہگار عظمت رضا	۲/۷۵	زمیندر شرما	فریاد
۳/۵۰	گردشیں جی لال سید پوٹا	۳/	قافلے بہار دلوں کے سید محمد جعفر	قافلے
۸/	گنوار تنویر زہرہ بخاری	۱/۲۵	پریم چند	قندیل
۷/	گن ہارا ثریا بانو	۵/	طلعت فاطمہ عزت آرا	قصص ابن ابیہل مرتبہ مکتبہ فرین
۲/۵۰	گورا رابندر ناتھ سنگھ	۱/۵۰	قصص ابن ابیہل مرتبہ مکتبہ فرین	قیصر باغ
۲/۵۰	گدھے کی واپسی کرشن چندر	۵/	دعشی محمود آبادی	کوئی شکایت نہیں دت بھارتی
۶/۵۰	گیت یہ میرے حمیدہ حبیب	۸/	کوئی شکایت نہیں دت بھارتی	کینسوارڈ الیکٹرک سولیشن
۱/	گیری پالڈی لاجپت رائے	۳/	کینسوارڈ الیکٹرک سولیشن	کیپٹن ایل خالہ اور اس کے کارنامے
۲/	گڈوں کی کہانی لارا انکھو ڈائلڈز	۲/	نندیم بھائی فیروز پوری	۲۰
۱/	گوئے موار غور شید عادل منیر	۱۱۵۰	کوئی دید آشنائی نہیں صفرا بھدی	کھلو نے
۱/۷۵	گڑیا گھر قدسیہ زیدی	۳/	سعود مفتی	کشمکش
۸/۵۰	گھروندہ انیس مرزا	۲/۷۵	طاہر دیا پوری	
۵/	بہروں کی دور تاجور ساری			

رکی ایک دل کے دیرانیں رشیدہ رشیدہ - ۸/
 لاشوں کا کھیل مسعود جاوید - ۶/
 لاکھ باتیں ایک نیشن عادل رشید - ۵/
 بیلانے شام مائل یلح آبادی - ۳/
 لگن کیلاش راہی - ۲/۵۰
 یلی منیا عظیم آبادی - ۲/
 لیرا خان محبوب طرزی ۲/۵۰
 ہر کے چول کاں ۵ حصے { - ۷۰/
 حیات اللہ انصاری { - ۷۰/
 میراث پرکاش پنڈت - ۳/
 موت کے بعد اظہار اثر - ۳/۵۰
 محبت کی بلندیاں وحید احمد - ۵۰/
 محبت روتی ہے غلام عباس - ۲/
 محبوبہ طلب صادق سرحدی - ۵/
 مکرانے آنسو بھارت چند کھنہ ۱/۵۰
 مری منوہر کش چند زیبا ۱/۵۰
 ملکہ صحرا ازم پرکاش ناٹی - ۲/۵۰
 منزل سے دور خورشید نجف - ۲/
 معصوم تبسم حسین قاطمہ - ۵/
 محبوب مائل یلح آبادی ۵/۲۵
 مغربی دوشیزہ وجہی ملک - ۳/
 ملاحظات نفسی ل - احمد - ۲/۵۰
 مارا ستین شمس انصاری - ۲/۵۰
 مسافر نواز بہترے احمد ابرہیم علوی - ۳/

مجنوں کی ڈائری قاضی عبدالغفار ۲/۲۵
 مرعائے بلقیس ظفر - ۲/۵۰
 مثنوی مثنوی تصویریں بھگوتی چرن دیا - ۵/
 ننگ و ناموس سید وحید الدین احمد ۲/۵۰
 نفی کی موت کرشن چندر - ۴/
 نفی کی موت مضطر ہاشمی ۲/۵۰
 نمو روضہ بیٹ - ۴/۵۰
 نئی دنیا نئے لوگ ابن سعید - ۳/۵۰
 نیلی آنکھیں پریم ناتھ دور - ۲/۵۰
 نیل کی ناگن منوثر - ۲/۵۰
 نئی سرحدیں رافت موڈی - ۱/
 نیا گھر رافت موڈی - ۳/
 نیاراہ خان محبوب طرزی - ۳/۵۰
 نقش پائے صنم کلیم عرفی - ۲/۵۰
 نوئے صالحہ عابد حسین - ۲/۵۰
 وحشی زیندہ شرما - ۳/۵۰
 وہ بڑی سندرشام پروین - ۲/
 وہ لوٹے گی سید پرکاش سنگھ - ۳/
 ہم جنم جنم کے ساتھی عاتق شاہ - ۳/
 ہندوستان سے پاکستان تک ہندو ناتھو ۲/۵۰
 ہیرے کا جگر ذکی انور - ۲/۵۰
 ہو تو لوگو کا راہکار کرشن چندر - ۶/
 ہندوستان ہمارا بلونت سنگھ - ۳/۵۰
 یادوں کے چراغ صالحہ عابد حسین - ۸/

- تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاہر محدث پٹنی { ۱/۵۰
- شیخ عبدالوہاب {
- رموز عشق ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب { ۶/-
- سیرۃ النبی کامل اول تا ششم { ۸۶/-
- علامہ شبلی نعمانی {
- سید انصاری دوم سعید انصاری { ۶/-
- سفرنامہ شیخ ابن بطوطہ { ۲/۵۰
- عبد الرحمن خاں صاحب {
- سواطع القرآن اول { ۴/-
- مولوی حافظ سید حمید شاہی امام {
- شعر الہند اول دوم کامل { ۱۹/-
- مولانا عبدالسلام ندوی {
- عرب دنیا مولانا فی الدین الوائی ایم اے { ۱/۵۰
- عروج و زوال کا اہلی نظام { ۳/-
- مولانا محمد تقی صاحب امینی {
- قرون وسطی کے مسلمانوں کی علمی خدمات { ۶/۵۰
- اول، دوم، کامل {
- قرن اول کا ایک تدبیر { ۳/-
- خورشید احمد فاروقی {
- قرآن اور تفسیر سیرت { ۴/-
- ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب {
- قصص القرآن حصہ دوم محمد حفظ الرحمن { ۵/-
- عقلا بروس ۲-۴ م جوہر { ۴/-
- نورہ حسنینہ اول مولانا محمد ظفر الدین { ۳/-
- انکار عصریتہ محمد نصیر احمد عثمانی فیوض { ۳/۵۰
- اسلام کا اقتصادی نظام مولانا محمد حفظ الرحمن { ۶/-
- اجتہاد ۱۳۲۵ھ محمد رحیم بخش { ۲/۲۵
- اشاعت اسلام مولانا حبیب الرحمن { ۶/-
- انتخابات شبلی سید سلیمان ندوی { ۲/۲۵
- اسلامی ہند کی عظمت رفتہ { ۴/-
- مولانا قاضی اطہر بابر پوری {
- امام راری مولانا عبدالسلام ندوی { ۸/-
- اقبال کامل { ۸/-
- اہل کتاب صحابہ و تابعین { ۸/-
- حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی {
- اسلام کا نظام عفت و عصمت { ۱۲/-
- محمد ظفر الدین صاحب {
- الغزالی علامہ شبلی نعمانی { ۵/-
- بزم ملوکیہ سید صبار الدین عبدالرحمن { ۴/-
- تاریخ اسلام پر ایک نظر محمد عبدالرحمن خاں { ۶/-
- تابعین شاہ معین الدین احمد ندوی { ۹/۵۰
- تاریخ ردہ خورشید احمد فاروقی { ۲/-
- تاریخ ہند پر نئی روشنی { ۳/-
- خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی { ۳/-

- قصص القرآن حصہ چہارم { ۸۱-
 محمد عطاء الرحمن سہاروی { ۱۱/-
 نجمی رحنا سید عبدالحی { ۲/۵۰-
 لغات جدید اردو سلیمان ندوی { ۲/۵۰-
 لغات القرآن جلد ششم { ۲/۵۰-
 مولانا سید عبدالحی نجمی { ۲/۵۰-
 مقالات شبلی کمال اول تا ہفتم { ۲۲/۵۰-
 علامہ شبلی نعمانی { ۲۲/۵۰-
 مقالات سلیمان اول دوم کمال { ۱۸/۵۰-
 سید صباح الدین عبد الرحمن اہلئے { ۱۸/۵۰-
 سند، جہاد و تحقیقی نظر مولانا محمد تقی امینی { ۳/۵۰-
 مشاہیر اہل علم کی فہرست کتابیں { ۲/۵۰-
 محمد عمران خان مالدوی { ۲/۵۰-
 کتاب تیب شبلی اول دوم کمال { ۶/۵۰-
 سید سلیمان ندوی { ۶/۵۰-
 مقالات شبلی جلد سوم سید سلیمان ندوی { ۶/۵۰-
 یادوں کی دنیا یوسف حسین خاں - ۱۱/-
 ہاجرین اول دوم کمال { ۱۳/۵۰-
 حاجی معین الدین صاحب ندوی { ۱۳/۵۰-
 معارف الآثار خواجہ عبد الرشید - ۳/-
 مسلمانوں کا نظم مملکت { ۵/۵۰-
 مولوی محمد طیم اللہ صاحب مدنی { ۵/۵۰-
 مکتوبات شیخ الاسلام اول { ۶/-
 دوم { ۶/-
 سوم { ۶/۵۰-
 مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی { ۶/۵۰-
 " " " { ۶/۵۰-
 " " " { ۶/۵۰-
 نبی عربی قاضی زین العابدین میرٹھی { ۱/۵۰-
 نیشے پردیس سید مظفر الدین ندوی { ۲/۵۰-
 ہندوستان کی کہانی اول دوم کمال { ۲/-
 عبد السلام قدوائی ندوی { ۲/-
 ہماری بادشاہی عبد السلام قدوائی { ۳/۵۰-
 یادوں کی دنیا یوسف حسین خاں - ۱۱/-

بیجا اعظمی

نوائے عصر

نوائے عصر جناب بیجا اعظمی کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں دور جدید کے حالات و واقعات سے متعلق نظمیں شامل ہیں۔ ان میں قومی دہلی ترانے ہیں، مناظر و جذبات و تاثرات کی تصویریں بھی ہیں اور ہندوستان کے اکابر کو خراج عقیدت اور ان کے مراثی بھی ہیں۔ غرض یہ مجموعہ رنگارنگ نظموں کا دل آویز گلدستہ ہے۔ قیمت - ۳/-
 پڑ پڑ سید احمد دلی نے کہ نور پور میں چھپا کر مکتبہ جامعہ مگر نئی دہلی سے شائع کیا۔

میننگ ایڈیٹر:-

شاہد علی خاں

ایڈیٹر:-

ولی شاہ پانپوری

کتاب نیا نئی دلی

ماہنامہ
لاہوریوں کے لیے سالانہ
ایک روپیہ

مئی ۱۹۶۲ء

جلد نمبر ۱۳ شمارہ نمبر

سالانہ تین روپے
فی پرچہ ۳۰ پیسے

اشاعت

پچھلے تین برسوں سے مئی کا مہینہ ہم اہل جامعہ کے لیے "سنگ" کا مہینہ بن کر آتا ہے۔ یہی وہ مہینہ ہے جس کی تیسری تاریخ کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کو اس کے "معمارِ عظم" اور مکتبہ جامعہ کو اس کے بانی دسرپرست سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیا۔ مرنے والا جامعہ ملیہ کے آغوش میں خوابِ شیریں کے مزے لے رہا ہے اور ہم طرح طرح اس کی یاد منارہے ہیں۔

مرحوم کی علمی و ادبی یادگار کو زندہ رکھنے کے لیے ڈاکٹر حسین انٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز "کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اس ادارے کی پہلی کتاب کی اشاعت مکتبہ حامد کے زیرِ اہتمام ہو رہی ہے۔ یہ کتاب مسلمانانِ ہند کے ایک بہت اہم نزاعی مسئلے سے متعلق ہے۔ اس کے مصنف ہیں انڈین لائسنس ٹیوٹ کے ایسوسی ایٹ پروفیسر جناب طاہر محمود جنھوں نے مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کا نام ہے "مسلم پرسنل لا کے تحفظ کا مسئلہ"۔ انشاء اللہ اسی مہینے میں اشاعت پذیر ہو جائے گی۔

اس سے قبل نیشنل بک ٹرسٹ نے ڈاکٹر حسین سیریز کے تحت بچوں کے لیے دو خوبصورت کتابیں شایع کی ہیں۔ ان میں سے ایک خود مرحوم کی کہانیاں "ابو خاں کی بکری" کے نام سے ہے اور دوسری کا نام ہے "انوکھی دوکان" جس کی مصنفہ بیگم قدسیہ زیدی ہیں۔ بیگم زیدی کی دو اور دلچسپ اور مقبول کتابیں "دنیا کے جانور"

اور گلاب چوہیا اور پری زاد بھی اسی سیریز کی خوبصورت مطبوعات ہیں۔ یہ بھی اس مادہ میں شایع ہو جائیں گی۔

قارئین کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ مکتبہ جامعہ، ڈاکٹر سید عابد حسین کی ایک اہم کتاب "مسلمان اور عصری مسائل" بھی اسی ہینے میں شایع کر رہا ہے۔

پچھلے شمارے میں ہم نے اپنی میاری ادب سیریز میں "توبۃ النصوح" کے ساتھ سودا اور تاریخ کے انتخابات شایع ہو جانے کی جو اطلاع دی تھی، وہ صرف پہلی کتاب کی حد دست تھی۔ آخری دو کتابوں کی جگہ "افادات سلیم" اور قصہ حاتم طائی شایع ہوئی ہیں۔ مذکورہ دونوں کتابیں انشاء اللہ اس ماہ میں شایع ہو جائیں گی۔

بہت جلد "کتاب نما" اپنے ادبی دور کا آغاز کر رہا ہے۔ اس منزل کی طرف ہمارا پہلا قدم "نئی نظم کا سفر" ہوگا۔ یہ خاص نمبر ۱۹۳۲ء کے بعد سے اس وقت تک کی نئی نظموں کے انتخاب کی صورت میں ہوگا جس کی ترتیب کی ذمہ داری ہمارے دوست ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے لی ہے۔ اس مجموعے میں تقریباً اسی شعرا کی نظموں کے انتخاب شامل ہوں گے جن پر اعلیٰ صاحب نے مبسوط مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خاص نمبر کی ضخامت کم و بیش چار سو صفحات ہوگی۔ اور اس لحاظ سے قیمت بھی مقرر کی جائے گی۔ کتاب نما کے مستقل خریداروں کو رعایتی قیمت پر ہی بھیجا جاسکے گا۔ اس کا واضح اعلان جون کے شمارے پر کیا جاسکے گا۔

مکتبہ جامعہ کے موجودہ اشاعتی پروگرام میں پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر محمود الہی، ڈاکٹر وحید اختر اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کی تنقیدی کتابیں شامل کی جا چکی ہیں۔ ان کی اشاعت سے قبل ہم کسی نئے مسودے کی اشاعت کی ذمہ داری لینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اگلے پروگرام کے لیے ہم خود مسودے طلب کر لیں گے۔ بلا طلب کوئی صاحب نیا مسودہ ہمیں بھیجنے کی زحمت نہ فرمائیں تو ہم سکون کے ساتھ اپنا مذکورہ منصوبہ پورا کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

مسلمان اور عصری مسائل

(ڈاکٹر، سید عابد حسین)

یہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہ راست مسلمانوں سے ہے۔ اس میں ایک عالم وقت کے زریں خیالات پیش کیے گئے ہیں جن کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

(زیر طبع)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

ماہنامہ ”کتاب نما“ کا پہلا ضخیم نمبر

نئی نظم کا سفر

(۱۹۳۶ء کے بعد)

مرتبہ
(ڈاکٹر) طویل الرحمن اعظمی

اُردو نظم کے فنی ارتقا کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ ہمارے یہاں بہت پرانی ہے لیکن فنی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس انتخاب میں مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کی نظم جس منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی نہج سے ابھری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے خدوخال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں لگ بھگ اسی نئے شاعروں کا کلام ہے۔ صفحات لگ بھگ ۴۰۰ (زیر طبع)

نوٹ: خریداروں کو یہ ضخیم نمبر خصوصی رعایت کے ساتھ دیا جائے گا۔

ماہنامہ ”کتاب نما“ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

حَاصِلِ مَطَالَعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے غرض کہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے، کیا ہے۔ ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا غلط آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

یہ تو ہم نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں۔ مگر متضاد (لیکن سنجیدہ) رائوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔
اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا وہ مراسلہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی۔
ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

اڈیاٹر

صالحہ غابد حسین

مطالعہ کا شوق بے بہا دولت ہے۔ زندگی کے بڑے بڑے دکھ درد کو زرا دیر کو کھلا دیتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ پڑھنے کے لیے واقعی ایسی چیزیں حوقاری کی ساری ترجیح اپنے اندر جذب کر سکے۔

”بجیہ موضوع پر تو اچھی کتابیں پھر بھی مل جاتی ہیں (اگرچہ یہ لازمی نہیں کہ ان کی زبان اور انداز بھی اتنی ہی اچھا ہو جتنا موضوع ہے) لیکن اردو میں ناول اور کہانیاں اس معیار پر بہت کم پوری آتی ہیں۔ گھٹیا قسم کے جاسوسی اور سستی رومانی کتابوں کا تو خیر ذکر ہی کیا ہے اکثر اچھے اچھے نامور لکھنے

والوں کے ناول نگاریاں پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ تو بہ خواہ مخواہ وقت برباد ہوا اور مطالعے کی چاٹ جسے لگ جائے وہ بے پڑھے رہ بھی تو نہیں سکتا۔

ایسے ناول جو پڑھنے والے بھی توجہ جذب کر لیں جس میں وہ اپنے کو کھو کر اپنا دکھ درد بھول جائے اور ناول کے کرداروں کے دکھ سکھ میں اپنے کو ڈبو کر اپنے جسے پڑھ کر یہ محسوس ہو کہ ”گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے“، اگرچہ کم ملتے ہیں مگر نایاب نہیں۔ اور کس قدر مسرت ہوتی ہے ایسا ناول پاکر یہ کوئی میرے جیسے مطالعہ کے عاشق کے جیسے پوچھے۔

ابھی حال میں کسی رسالے میں ایک بحث دیکھی تھی جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ کہانی اور ناول گھٹیا صنف ادب ہوتی ہے۔ یعنی شاعری کا وہ مقابلہ نہیں کر سکتی اور اسے ”فن“ کا بلند مقام نہیں دیا جاسکتا۔

اپنا اپنا خیال ہے۔ بہت سے لوگ جن میں بعض اونچے درجے کے نقاد بھی شامل ہیں شاعری خصوصاً نثر کے لیے بہت کچھ کہہ چکے ہیں۔ لیکن مجھے افسوس ہوتا ہے اس شخص کی محرومی پر جو اچھے ناول اور خوبصورت کہانی کے حسن و تاثر سے لطف نہ اٹھا سکے خاص کر ناول جو زندگی کا ایک رخ، ایک جھلک نہیں دکھاتا۔ پوری زندگی کی مرقع کشی کرتا ہے حال میں کچھ اچھے ناول پڑھنے کو ملے۔ ان میں سے ایک تیلیگو کا ترجمہ ہے۔ ”تاش کے محل“ تیلیگو کی مشہور ناول نگار شریقتی میاں رنگنہ کا یہ پہلا ناول ہے جس کا ترجمہ اردو میں دیکھنے کو ملا۔ ترجمہ: زینت ساجدہ صاحبہ نے کیا ہے۔ جو اس قدر رواں، سلیس اور بے ساختہ ہے کہ ناول پیر اور بچہ نل کا دھوکا ہوتا ہے۔

اس ناول کو پڑھنے پر مصنف کی قدرت مشاہدہ، شدت احساس اور بیان کی سادگی اور پیرکاری اور زبان کی سلاست اور دل کشی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ بظاہر پامال سا موضوع ہے۔ میاں میو کا مزاجوں اور خیالات کے اختلاف کی وجہ سے بناہ نہ ہو سکتا۔ ایک بے حد حساس اور خوددار لڑکی جس کو اپنے پر بہت اعتماد ہے کہ وہ شوہر کو اپنا ہم مذاق ہم خیال بنا سکتی ہے، جو رفاقتی جتنی درتا عورتوں سے جو مرد کے ظلم و ستم اور نا انصافی سے سب سے جان دے دیتی ہیں، بہت ناراض ہے اور سمجھتی ہے کہ ایک پڑھی لکھی اور روشن خیال لڑکی بڑی آسانی سے مرد کی بڑی عادیں چھڑا سکتی ہے۔ لیکن شادی کے بعد اس کے خواب چکنا چور ہو جاتے ہیں۔ شوہر سے اسے رفاقت ملتی ہے نہ محبت نہ اعتماد نہ وہ اس کی خودداری اور عزت نفس کا پاس کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے پیسے سے کوترسا تا ہے۔ خود اسے نوکری کرنے نہیں دیتا اور ہر وقت یہ طعنہ دیتا ہے کہ تم میرے پیسے پر پڑی ہو۔ اس کا ایک کمرٹا

ہے جو اس کا منہ بولا بھائی بھی ہے، اس سے بے حد محبت کرتا ہے، اسے سہانا اور حوصلہ دیتا ہے۔ ان کی محبت بڑی پرترا، پاک اور بے لوث ہے جس کی گرمی اور خلوص دل کے تاروں کو چھو لیتا ہے۔ مگر جب شوہر اس پر بھی شک و شبہ کا اظہار کرتا ہے تو اس کا حوصلہ و صبر سب جواب دے جاتے ہیں اور وہ خود کشی کر لیتی ہے اور اپنا معصوم بچہ کیشو کے سپرد کر دیتی ہے کہ وہ اسے ایسی تعلیم و تربیت دے کہ وہ ایک اچھا انسان بن سکے جو عورت کی عزت کرے، اس سے محبت کر سکے، اسے اعتماد دے سکے!

اگر ناول یہاں ختم ہو جاتا تو ہم اسے بے حد کامیاب کہہ سکتے تھے جو طرہ بٹری ہوتے ہوئے بھی یاس و ناامیدی کے غم و غصے کے بھنور سے نکال کر امید ورجا کا پیام دیتا محسوس ہوتا۔ مگر بچہ مال کی یاد میں تڑپ تڑپ کر ختم ہو جاتا ہے اور تاش کے محل سمار ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والے کے دل پر یاس و بے بسی کی کھٹاسی چھا جاتی ہے!

ناول کا کینوس مختصر ہے۔ خاص کردار میں ہیں۔ ہیروئن بھانی متی اس کا شوہر راج شیکم اور بھائی کیشو راؤ۔ پس منظر میں رہنے والی سو شیل کیشو کی ابحارن کی بھی آخر میں جھلک نظر آ جاتی ہے۔ اسی محدود ماحول کی تصویر کشی فن کار نے اس خوبی اور چابک دستی سے کی ہے کہ اس سارے معاشرے کی زندگی نظر آ جاتی ہے جو وہ دکھا رہی ہے۔ سیرت نگاری میں بھی انھیں کمال حاصل ہے۔ ہیروئن اس کے بھائی اور شوہر اور مال سمجھی کے جذبات و احساسات کی بڑے کمال سے عکاسی کی گئی ہے اور ہر ایک کردار جیتا جاگتا انسان معلوم ہوتا ہے جس کا دکھ اور محرومی ہمیں خد سے محسوس ہوتا ہے۔ فن کار کا ایک کمال یہ ہے کہ شوہر اور بھائی کی سیرت بھی اس نے بڑی خوبی سے دکھائی ہے۔ شوہر سے باوجود اس کی حرکتوں کے نفرت نہیں ہوتی بلکہ یہ احساس رہتا ہے کہ وہ اس معاشرے اور ماحول کی پیداوار ہے جو ان باتوں کا ذمہ دار ہے۔ بھائی اپنی ساری خوبیوں اور مہر و دی کے باوجود بہن کی حالت پوری طرح نہیں سمجھ پاتا۔ کہ وہ مرد ہے مرد کی نگاہ سے دیکھتا اور اسی کے دماغ سے سوچتا ہے۔ کسی فن کار مرد کے لیے عورت کی سیرت اور جذبات کی صحیح عکاسی کرنا اور عورت فن کار کے لیے مرد کی سیرت کو صحیح روشنی میں دکھانا بہت مشکل ہے اور فن کی معراج بھی! اور اس میں کامیاب ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ نیشنل بک ٹرسٹ نے اس ناول کا انتخاب کر کے تیلگو کے فن ناول نویسی کا عطر پھوٹا ہے۔ وہ اور مکتبہ جامعہ قابل مبارک باد ہیں کہ ایسی اچھی کتاب اردو والوں کی پڑھنے کی ہے۔

تاش کے محل نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا - دہلی - قیمت ۵/۵

سید رضی حسین بلگرامی

مصدق فاطمہ عرف صالحہ ۱۹۲۸ء، ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی اور معلم اخلاق ڈاکٹر سید عابد حسین کی بیوی ہیں اور پانی پت کے اس خاندان کی بیٹی ہیں جو علم و فضل میں یکتا ہے زمانہ تھا۔ حالی کے خاندان اور ان کی عظمت کی نمائندہ علامت۔ طبعاً منکر المزاج، سادہ لوح اور حلیم خاتون ہیں۔ خلق و مروت کی پستی۔ شرافت نفس اور اعلیٰ اقدار سے مملو یہی سبب ہے کہ ان کی تحریروں میں بواہوی اور شیطان پرستی کے بجائے خیر و صبر کے رجحانات عام ہیں۔ خصوصی طور پر ان کے کرداروں میں عورت کی مظلومیت اور بے چارگی کے بیانات کا ذکر تفصیل سے ملے گا مگر انداز مصلحانہ اور مشفقانہ ہو گا۔ پند و وعظ کا سا انداز مخاطب رہبرانِ قدیم کی سی باتوں کا انداز۔۔۔ صالحہ کی تحریروں میں تلخی، تندگی کی جگہ اپنائیت اور رواداری کا عنصر غالب ہے۔ وہ دل شکنی کو عیب اور دل آزادی کو کفر خیال کرتی ہیں ان کے کردار ظاہری حسن کے بجائے باطنی اور اخلاقی اقدار کے قائل نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے اس وجہ سے ان کے ناول اور افسانے افادی اعتبار سے تشنہ رہتے ہوں مگر یہ حقیقت ہے کہ ناول اپنے وقت کی آواز کا دوسرا نام ہے۔ اس میں اپنے عہد کی عکاسی کرنا ہڈوں بجھکا کر فریضہ ہے۔ صالحہ اپنی وسیع معلومات اور مطالعہ کے باوجود اس عمل سے گریز کرتی نظر آتی ہیں۔ ان کے یہاں سماجی اور معاشی حالات کا ذکر تو ملتا ہے مگر اس میں گہرائی و گیرائی نہیں ہوتی۔ وہ دیہاتی ادراک، مناظر فطرت، قومی احساسات، وطنی محبت اور بعض اقدار کا پاس و خیال کرنا فرضِ عین خیال کرتی ہیں ان کا ذکر بڑی چاہ سے کرتی ہیں مگر اداسے بیان کا طریقہ وہ نہیں ہوتا جس سے قاری ان کا ہم آہنگ ہو سکے۔ صالحہ کی تحریر میں سادگی، صفائی، سلاست، شیرینی اور مناسب الفاظ کی تراش فراش سے رنگینی بہ درجہ اتم موجود ہے، ۱۹۲۸ء سے کہانیوں کے واسطے سے اپنے احساسات کو پہلے سامنے پیش کر رہی ہیں۔ ان کا پہلا ناول ۱۹۴۶ء میں منظر عام پر آیا تھا اس کے بعد سے کئی اور ناول۔ ڈرامے (تنقیدی و ادبی مضامین) اشاعت پذیر ہوئے مگر ان کی تحریر میں قاری کو اصلاحی تصور کم مگر مشفق ناصح کا تصور عام طور پر محیط ملا۔ ان کی رومانی تحریروں کا محبوب، شوخ، تیز، طرار نہیں ہوتا۔ وہ میانہ رو، صلح جو، سنجیدہ شخصیت کا حامل ہوتا ہے۔ ان کی محبوبہ دلنواز تو ہوتی ہے مگر اتنی خوب رو نہیں کہ ہر شخص اس کے حسنِ جہاں تاب سے مسحور ہو کر فدائے حسن ہو جائے اور عورت کی

فلت و حرمت کے درپے آزار ہو جائے وہ ذاتی طور پر دل پسندی کے قائل ہیں مگر حفا
 عاری ان کا شیوہ نہیں۔ ایسا ہی کردار صالحہ نے حالیہ ناول: اپنی اپنی صلیب: میں
 پیش کیا ہے۔

اپنی اپنی صلیب — صالحہ کے دوسرے ناولوں کے مقابلہ میں زیادہ رومانی اور
 زبان و بیان و کہانی کے اعتبار سے زیادہ دل کش اور مؤثر ہے۔ اس ناول میں ماورائی اور
 افوق الفطرت کردار کے بجائے زمینی اور واقعاتی کردار نے اسے ہماری اپنی داستان بنا دیا
 ہے۔ اس ناول میں خلیوں اور بگاٹنگت کا بے پناہ جذبہ موجود ہے۔ سرکش، خود داری، انسانی
 ہمدردی اور جذب خاص نے صالحہ کے اس ناول کو ممتاز بنا دیا ہے۔

ناول کا ابتداء یہ اتنا اچھا نہیں ہے، جتنا درمیانی حصہ — آخری حصہ بھی کمزور ہے مگر
 ناول نگار کے اپنے احکامات کا عکاس ہے۔ سارا ناول علی اصغر (علی میاں)۔ زہرا۔ حمرا
 اور رضوانہ کے گرد گھومتا ہے۔ زہرا تو علی اصغر کی حقیقی بہن ہے۔ لیکن حمرا خالزادہ بہن ہے پھر
 بھی اس کے کردار میں جو عظمت اور بلندی۔ الفت۔ انسیت۔ محبت۔ درد اور شیدائیت
 کی جو پیش بلتی ہے وہ قابل تعریف ہے۔

اس آئینے سے ہی کہانی کے کردار آگے بڑھتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ۔
 اگر حمرا کا نام ناول سے نکال دیا جائے۔ تو کہانی بے مقصد ہو جاتی ہے۔ اس
 کے کردار کی یکسانیت اور ہمواری اس ناول کا شامکار ہے۔ حمرا جو شائل
 نہیں ہے، نہ ہی اس کی شخصیت آفاقی رکھائی ہے۔ لیکن اس کی ذات جیسی
 بھی ہے۔ ایک مظلوم ماں کی اس ہے۔ سب کی ہمدرد اور سب کے دکھوں کی شریک
 رضوانہ کا کردار عام عورتوں جیسا ہے۔ وہ دہلیز مند اور صاحب ثروت خاندان کی لڑکی تھی کے
 روپ میں آخر دم تک یکساں نظر آتی ہے مگر جی چاہتا ہے کہ ناول نگار نے جب ثروت کی اپنی
 فطرت سے کام لے کر اس کے کردار کو: سہاگن اور بھر دار ہوئی: کا روپ بخشا تھا تو شوہر
 د علی میاں کی وفات کے بعد اسے گھر سے بے گھر ہونے دینا چاہیے تھا۔ عورت کی محبوبیت
 کا تقاضا تھا کہ وہ شوہر کے بعد اس گھر کو بے گھر نہ رہنے دیتی۔ اس طرح اس گھر میں جس کا
 اصل وارث اب غمراں تھا اور تین کا کردار سدا سے اپنی پھوپھی کی دل سوزی ہے، اس طرح
 بے پردا ہو کر باپ کی دہلیز چھوڑ کر، رخت سفر باندھنا مناسب نہ تھا۔ زہرا اور حمرا جیسی
 ذات سے تو ماں بیٹے کو اب دلی تعلق خاطر ہو جانا چاہیے تھا۔ اس اعتبار سے ناول کا پسہ
 کمزور ہے۔ اور رضوانہ کی خود پسندی و دولت مند ذہنیت نے اسے جو نقصان پہنچایا

ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ناول کے اہم اور مرکزی کردار علی اصغر سے الفاف ہو جاتا۔ مگر خصوصی طور پر حمرا اور اس کی ماں کا کردار و عمل پورے ناول کی جان ہے۔ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے، حمرا اس گھر اور اس کہانی کی وہ کردار اور شخصیت ہے جس کے بغیر کہانی بے مقصد ہو جاتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ حمرا یا علی اصغر کے کسی فعل سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ آپس میں کسی اور رشتہ کے خواہاں تھے لیکن ان کی خاموشی ایسا طوفان اور ان کی احتیاط ایسی احتیاج کی علامت کا پتہ دیتے ہیں جس سے ہزار داستانیں جنم لیتی ہیں اور دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ دونوں خاموش اور بے پروا ہو کر ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ ایسا کہ کوئی دوسرا لب کشائی کی ہمت نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بے زبانی اور خاموشی کئی ہنگاموں پر بھاری ہیں۔ بے بسی۔ بے چارگی۔ مجبوری اور بے صدا محبت کی ایک زندہ مثال۔ اس کا حسن معمولی، اس کا سراپا معمولی لیکن جذبہ محبت بے مثال ہے۔ جس نے حمرا سے یہ جملہ ادا کر لیا کہ:-
 ”بھیا تو اپنی صلیب اٹھا کر منزل تک پہنچ گئے“

”اور اب ہم — ہم“
 ”کتنی دور ہے ہماری منزل —؟“

ایک بیاہتا عورت جس کا شوہر دولت مند بھی ہو اور خوب روکھی۔ ایسے تصورات نہیں رکھ سکتی، وہ اپنی دنیا کی آئین اور اپنی مملکت کی مالک و ملکہ ہوتی ہے۔ مگر یہ ظاہری اسباب حمرا کے دل کی آواز نہیں بن سکتے تھے۔ اس لیے وہ اپنا گھر رکھتے ہوئے بھی اس درجے سے وابستگی محسوس کرتی تھی جہاں اس کا محبوب یا دل دار تو نہ تھا مگر جو سرزمین حمرا کے لیے دارالامان کی حیثیت ضرور رکھتی تھی۔ لیکن جب اس درو دیوار کا آسرا بھی چھین گیا تو وہ شکستہ پا اور دل محزون کی زندہ یادگار ہو کر رہ گئی۔ اند اس کی حیثیت واقعی طور پر ”صلیب“ ہو کر رہ گئی

ناول اپنی جاذبیت اور افادیت کے اعتبار سے ہر طرح بہتر ہے۔ ملکی مسائل اور وطنی محبت کے جو گیشے اس ناول میں ملتے ہیں۔ وہ ہر ہندوستانی مسلمان کے دل کی آواز ہے۔ اپنا وطن کیسے پیارا نہیں ہوتا۔ جو ترک وطن کرتے ہیں۔ ان کے دل سے پوچھا جائے تو سوا بے بسی اور بے چارگی کے کیلے گا۔ صالحہ خاتون چونکہ اس رمز سے آگاہ ہیں اور وطن سے الفت و محبت ان کا ایمان ہے۔ اس لیے رضوانہ کی زبانی سے اپنے شوہر علی اصغر کے لیے اپنے بھائی سے ان کو کہنا پڑا کہ — ”کیسے آؤں؟“ انہیں تو اپنے ملک سے عشق ہے۔“۔ عشق ہی انسان کی کائنات ہے۔ وطن سے عشق نہ کرنے والا کافر ہو سکتا ہے مومن نہیں۔ صالحہ کے یہاں

بصورتِ ابرکار فرما ہے۔ ان کو یہ جذبہ آٹھ کے لھر سے روایتی طور پر ورثہ میں ملا ہے، جس کا
لہجہ بے تکلف ان کی تحریروں سے ہوتا ہے۔

بہر حال۔ اپنی اپنی صلیب۔ سہ اعتبار سے ایک غمزدہ اور معاشرتی گھریلو
اول ہے۔ جذباتی ہم آہنگی اور رومانیت کی ہلکی آنچ نے اس کی نفا کو چار چاند لگا دیے
ہیں اور یاد ماضی کی داستانیں سرائی نے تو اسے خوب تر کر دی ہے۔ اسی جذبہ
سے متاثر ہو کر غالباً شعر کہا گیا ہو گا۔

یادِ ماضی غلاب ہے یارب

چھین لے مجھ سے حافظِ میرا

اپنی اپنی صلیب۔ اس شعر کی مناسب تشریح ہے۔

اپنی اپنی صلیب۔ صالحہ عابدہ حسین۔ ناولستان نئی دہلی۔ قیمت ۸/-

محمود سروسز

تعلیم زبان کے ۲۰۔ اقلے جو ۲۰۔ اقلے نگاروں کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں نیشنل بک ٹرسٹ
کی طرف سے شائع کیے گئے ہیں نیشنل بک ٹرسٹ ایک سرکاری ادارہ ہے۔ اور اس طرح سرکاری
ادارے کام کرتے ہیں اسی طرح کام کرتا ہے۔ یعنی اسے اپنے اعتماد و شمار سے مطلب ہے۔ اپنی
پسند بچہ اپنی سفارش بچہ اپنا حساب ہے۔ اس سے غرض نہیں کہ اس کی مطبوعات عوام کی جذبہ
کے بس کار وگ ہیں نہیں۔ اور نہ اس سے غرض ہے کہ لوگ کس قسم کی رائے رکھتے ہیں۔ سرکاری طرف سے
ایک ادارہ قائم ہوتا ہے۔ اس ادارے کا افسر علی ایک ایسے آدمی کو بنایا جاتا ہے جو حکومت
کی ”نگاہ“ میں اہل ہوتا ہے چاہے ”تجربے“ اور عمل کے میدان میں کچھ نہ ہو پھر ایک بورڈ بناتا
ہے اور اس بورڈ کے اراکین انتخاب کیے جاتے ہیں ایسے اراکین جن کا اپنا کارنامہ یا مقام چاہے
کچھ ہو چاہے نہ ہو اس بورڈ کا وقتاً فوقتاً اجلاس ہوتا ہے جس میں اراکین شرکت کرتے ہیں انھیں اس کا
ریہ انداز لانا ہوتا ہے۔ پھر ادارے میں کلرک، ٹیکہ، سپرٹنڈنٹ، رسک بیٹری وغیرہ ملازم
کھے جاتے ہیں اور اب ان تمام اہل و اقربا و اقرباؤں کے ”اثرات“ کی بار آور کی کا امکان
نہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اراکین انتخاب کیے جاتے ہیں جو بڑی سفارش سے وہاں تک
پونچتے ہیں یا پہلے ہی سے ”صاحب الامر“ سے قریب ہوتے ہیں اور اس کا خیال کیے بغیر
وہ صاحب اہل بھی ہیں یا نہیں کام انھیں سونپ دیا جاتا ہے۔ اب سووے بازیال چلتی

ہیں۔ غرض کہ وہ کلام جو چند سو روپے میں ہوتا ہے اس پر کئی ہزار روپے لگ جاتے ہیں۔ اور اس کئی ہزار کی لاگت کو اس ”مال“ سے برآ کر ناپا ہوتا ہے جو اتنی کھکھیر کے بعد بازار میں لایا گیا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ جو قیمت ایک نجی ملکیت کے ادارے کی مصنوعات کی ہوتی ہے اس سے چار گنا زیادہ سرکاری ادارے کی مصنوعات کی ہوتی ہے اور معیار کا یہ عالم ہوتا ہے کہ نجی ادارے کی مصنوعات کا چوتھائی بھی نہیں ہوتا۔ اور معیار بلند بھی کیونکر ہو سکتا ہے جب ڈاکٹر صاحب کی پسند۔ انچارج صاحب کی احابت رائے۔ سرکار کی پالیسی اور سفارشوں (کبھی کبھی رشوتوں کا) کی بھرمار ہو چاروں طرف سے اپنی اپنی طرف کھینچ رہے ہوتے ہیں۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ”تالی افسانے“ کے سلسلہ میں بھی یہ سب کچھ ہوا ہے یا نہیں۔ اور نیشنل بک ٹرسٹ بھی ایسا ہی ادارہ ہے یا نہیں مگر دو سو صفات کی کتاب کے آٹھ روپے مقرر زبانوں کے قاری کے لیے چاہے وہ کسی زبان کا قاری ہو بہت زیادہ ہے۔ نجی ادارے کی اتنی بڑی ضخیم کتاب چار روپے سے زیادہ کی نہیں ہو سکتی بہت بڑھتی تو پانچ ہو جاتی۔ اسی میں سیتیس فیصد کمیشن کے بھی شامل ہوتے۔ اگر واقعی حکومت یہ چاہتی ہے کہ اس کے مطبوعات عام پسند ہوں۔ خریدے جائیں بڑے جائیں اس طرح ملک کے پھیلاؤ میں بے ہوش باہم اجنبی باشندے ایک دوسرے سے آشنا ہوں تو اسے قیمت کم سے کم رکھنا ہوگی اور زیادہ سے زیادہ مفید کتابیں چھاپنا ہوں گی۔

زیر تبصرہ کتاب دیکھنے میں خوب صورت ہے لکھائی چھپائی بہت اچھی ہے مگر پڑھ ریدنگ کی زحمت کسی نے برداشت نہیں کی اس لیے غلطیوں کی بھرمار ہے مجھے کیسکر صاحب پیش لفظ اور سوم سند صاحب کے دیباچہ ہی میں چار غلطیاں ملیں آگے کا ذکر ہی کیا۔ ترجمے کی کیفیت یہ ہے کہ مترجم صاحب یعنی حسرت سہروردی جن کا نام میں نے پہلے مرتبہ ہی کتاب پر دیکھا ہے کہیں کہیں ”مختلف الزبان“ اور تیز سنگھ انقسم کے مرکب الفاظ بنا کر دیے ترجمے کو رواں بالمحاورہ و معنی رکھنے کی انھوں نے کامیاب کوشش کی ہے۔

اب آئیے متن کتاب پر توجہ یہ بات صاف طور پر اور بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے کہ مجموعہ بڑا ہونے کے باوجود تلی زبان کا نمائندہ نہیں ہے اور اس کا سبب چیرمین کی ہدایا ہیں یعنی ”ہمارے ملک کے مختلف الزبان (مختلف اللسان کیا برا تھا) سماج میں علاقائی مفاہمت اور جذبہ ایک جہتی کلام اور اس مقصد میں کافی مدد“

نتیجہ یہ کہ انتخاب و ترتیب کے ذمہ دار شری سوم سندرم کا ارشاد ہے ”اس شک نہیں کہ میری اپنی پسند کی گئی کہانیاں اس انتخاب میں شامل نہیں ہو سکیں“ کیونکہ

ماجب نے خواہش ظاہر کی تھی ”کہ انتخاب میں ٹرسٹ کے، ”نقطہ نظر“ کی پوری وضاحت ہو اور
 بات کا خیال رکھا جائے کہ انتخاب کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بڑی آسانی سے ہو سکے۔ اور انتخاب
 دینے وقت میں نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ اس سے ہندوستان کی سالمیت کو تقویت پہونچے
 دیک جتنی کا تصور راجا گر ہو، حالانکہ اس سلسلہ کی اشاعت کا مقصد اس ملک کے مختلف باشندوں
 اور زمرہ زندگی اور رسم و رواج سے دوسرے باشندوں کو واقف کرانا ہونا چاہیے۔
 تمل زبان ہندوستان کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے اگرچہ آج جو زبان رائج
 ہے وہ اپنی اصل سے بہت مختلف ہو گئی ہے جیسے آج کی فارسی اور سنسکرت سے مختلف ہو گئی درازمی
 زبان میں آریائی سنسکرت کا عنصر غالب ہو گیا ہے۔ مگر قدیم ادب کا سرمایہ آج بھی دستیاب ہوتا
 ہے۔ اس طرح تمل ادب بجز ذخار ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ عہد بہ عہد بدلتی ہوئی آواز اور فکر
 نہ نشاندہی کرنے والے کسی مجموعے کا ترجمہ پیش کیا جاتا۔ مگر ملوایہ کہ جس معاصر کہانی کا روٹکی کہانی
 پیش کر دی گئی ہیں۔ اور یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ ان میں کہانی کا روٹکی کیوں انتخاب کیا گیا ہے۔ مجھے ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ جناب سوم سندرم نے اپنے ”کلی“ ”دالے اور نئی کوڈی“ ”دالے گرد پ کے
 ہانگہری کہانی کا روٹکی شامل کیا ہے اور دروازہ کرگم یا ترقی پسندوں کو نمائندگی نہیں دی۔
 ”کیا خوب جانور تھا“ ”ہمیں باپ نہیں چاہیے“ ”دن کا خواب“ اور ”کچھڑ میں کنول“
 بہت اچھے افسانے ہیں، ان کے بعد روشنی مکتوڑی سی“ ”دن کا خواب“ ”رین بسیرا“
 اور خاموشی بھی ایک زبان ہے، خوبصورت افسانے ہیں۔ ان میں تامل نادوں کی روزمرہ زندگی
 کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ ایسی جھلک جس کو دیکھنے کے لیے اگر جیب اجازت دے تو آٹھ روپے
 خرچ کر دینا جبراً نہیں۔

تامل افسانے می، پا، سوم، سندرم نیشنل بک ٹرسٹ انڈیائی ڈیپلی قیمت ۸/-

ڈاکٹر سیفی بریکی

سر سید کے زمرہ رفقا میں آخری نام مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی کا آتا ہے۔ ان کے
 دہن میں نئی روشنی کی کرن اور صلاحیتوں کا نکھار اسی مجتہد عصر کی دین ہے۔
 مولانا سلیم نے معاش کے لیے تعلیمی، طبابت اور صحافت کا سہارا الیماں میں سب
 سے کمزور طبابت کا سہارا نکالا۔ حالی کی سفارش پر سر سید نے انھیں اپنا طریقہ اسسٹنٹ

مقرر کر لیا۔ چار برس کے فیضان نے انھیں فکر معاش سے بھی نجات دلائی اور ان کی ذہنی صلاحیتوں کو اجاگر ہونے کا موقع ملا۔ اسی روشنی کے باعث آج ان کی تصنیفات اہم قرار دی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر منظر عباس نقوی نے علی گڑھ یونیورسٹی کے لیے ان پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا۔ ترقی اردو بورڈ کے قیام نے ہر مترجم کو افاداتِ سلیم سے خوشہ چینی کرنے پر مائل کر دیا ہے۔

مولانا کی لسانی و ادبی شخصیت کے متعدد پہلو ہیں ان میں زبان، شاعری، ترجمہ اور وضع اصطلاح کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے اردو زبان کی لسانی تہذیب میں مضامین لکھے۔ شاعری میں مرد و بچہ بحر و کی جگہ ہندی کی بحروں کو رواج دینے کی کوشش کی۔ بعض اہل قلم کا خیال ہے کہ عظمت اللہ خاں نے اردو شاعری کے لیے ”ہندی پنگل“ کی جو مہم شروع کی تھی اس کا نقش انھوں نے مولانا سلیم کی تحریروں سے حاصل کیا تھا مولانا نے اپنی شاعری میں ہندوستانی تشبیہوں اور استعاروں کو داخل کر مثلاً۔ نیم کی شاخیں، پتے، نیم کارس، بنولی، پیل، طوطے، لال چونچ وغیرہ وانشوروں کو دعوتِ فکر دی تاکہ عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی سے اردو میں ترمیم کرنے کے لیے ایک اسٹیڈرڈ قائم ہو جائے۔

ان کا قابلِ قدر کارنامہ ”وضع اصطلاحات“ ہے یہ کام پہلے بھی غیر شعوری انداز میں شروع کیا گیا ہے۔ اور اب بھی جاری ہے۔ مگر مولانا سلیم نے اس کو ایک اور مقدس فن کا مرتبہ عطا کر دیا۔ دارالترجمہ کی طرح اس فنی ادارہ قائم ہوا اور فائز کی ایک صف اس سے باعث ممتاز سمجھی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس باب میں کوئی دوسرا ہمسر نظر نہیں آتا۔

مکتبہ جامعہ نے معیاری ادب کا سلسلہ جاری کر کے ایک چراغ جلا دیا ہے۔ جو ہے کہ جنرل ایف جی شاہد علی خاں نے اس سلسلے کی نیسوس اشاعت کو ”افاداتِ سلیم“ نام سے شائع کر دیا ہے۔ افسوس ہے کہ بعض کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً ص ۶ ساکن و متحرک الفاظ کے تقابل کی عبارت میں نقص ملتے بحر و کے وزن لکھا تاوجہ امر ہے۔ یہاں بھی لغزش نظر آتی ہے۔

ص ۲۱۲۔ بحر نہج کے وزن میں (مفاعیلین، مفاعیلین) درج کیا ہے وہاں مفاعیلین، مفاعیلین کی تکرار ہے۔
اس کتاب کا مواد حسب ذیل عنوانات پر مشتمل ہے۔

ہندوستان کی عام زبان (۲) اصلاح زبان اردو (۳) سودا کی مجموعی نظمیں۔
 عہدِ تیر کی زبان (۵) تیر کی شاعری (۶) دکن میں ایک رباعی گو شاعر۔
 محمد حیدر آبادی (۷) تعلیمات (۸) اردو شاعری کا مطالعہ (۹) ہمارے شاعروں
 نفسیات (۱۰) حیاتِ جاوید پر ریلوے۔
 ان میں سے ہر مضمون کی خصوصیات کا بیان اس مقام پر ضروری نہیں لیکن تعلیمات

باب بت چند اشارے ضروری ہیں۔
 اردو شاعری اور نثر نگاری میں جہاں تعلیمات کا استعمال ہوتا ہے ان مقامات پر
 تعلیمات کے پس منظر اور مفہوم کو ذہن میں رکھنا نہایت ضروری ہے ان کے بغیر قاری کو
 مفہم اندوزی کا موقع نہیں مل سکتا نہ خیال و فکر کی روح تک اس کی رسائی ہو سکتی ہے۔
 مولانا سلیم نے تعلیمات پر جو مضمون سپرد قلم کیا ہے وہ (۹۱) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس
 و ایک جدا گانہ کتاب کی شکل دی جاسکتی ہے۔ اس موضوع پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں وہ
 سب مولانا سلیم کی کاوش کا مددگار ہیں۔ اس باب کے مختلف عنوانات سے اس کی اہمیت
 واضح ہوگی۔

۱۔ الفاظ کیا ہیں ۲۔ تبلیغ اور اصطلاح سے کیا مراد ہے ۳۔ تعلیمات سے ہم کیا
 بان سکتے ہیں ۴۔ ایک گروہ جو تعلیمات کو ناپسند کرتا ہے ۵۔ تعلیمات کے مآخذ۔
 ۶۔ اردو زبان کی تعلیمات ۷۔ اردو ادبی تعلیمات (مذہبی اور ایرانی رسوم کے زیر اثر)
 ۸۔ عام تعلیمات (تاریخی، ادبی، عقائد و ادہام سے ماخوذ) ۹۔ وہ تعلیمات جو خاص خاص تہذیبوں
 کی طرف اشارہ کرتی ہیں ۱۰۔ وہ تعلیمات جن کی بنیاد فرائض پر ہے ۱۱۔ تعلیمات کا دائرہ
 وسیع کرنے کی ضرورت ۱۲۔ تعلیمات ۲۔ ہندو ادبیات کی تعلیمات)
 اس مضمون کا مطالعہ کرنے کے بعد قاری کو خوشی کے ساتھ حیرت ہوگی کہ مولانا سلیم
 نے غری، فارسی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی ادب کے علاوہ مختلف مذاہب، مختلف
 اقوام کے رسم و رواج اور اساطیر کے متعلق کتنی معلومات فراہم کی ہیں۔ ہر قسم کی تلمیحوں
 کی مثالیں بھی درج کی ہیں۔
 اس علمی شوق، دقتِ نظر، غائر مطالعہ، استقلال اور خود اعتمادی کی داد اہلِ نظری
 دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فلیٹنجم نے اس کتاب کی تصحیح و ترتیب کا فرض انجام دیا ہے۔

افاداتِ سلیم مولانا سلیم پانی پتی مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۵
 قیمت: طلبہ ایڈیشن ۵/۵۰ بچے لائبریری ایڈیشن ۶/۳۰ روپے

ایم۔ اے۔ نصر

پروفیسر عبدالرزاق صاحب، اردو ادبی دنیا کے جانے پہچانے شاعر اور ادیب ہیں انھوں نے اپنی کاوش و فکر اور محنت و لگن سے، اپنا ایک الگ اور منفرد مقام بنالیا ہے۔ تصوف نے ہندوستان میں پہلی بار، والٹ دھٹا میں کو اردو ادبی حلقہ سے متعارف کرایا اور اس کی اکیس نظموں کا منظوم اردو ترجمہ کر کے ”والٹ دھٹا میں کی ۲۲ نظمیں“ کی صورت میں اردو ادب کو ایک نادر تحفہ دیا ہے۔ اردو ادبی ترجمہ نگاروں میں اپنی ایک خاص حیثیت بنالی ہے۔ اردو ادب کو بہت سے نادر ادبی مقالے بھی دیے ہیں جن میں ”اردو زبان میں پر تنگالی الفاظ“، بیان غالب کا ایک نیا پہلو، ”غالب کی مزاج پسندی اور سرسید“، ”نقش بیخود“ اور قاضی عبدالحمید، ایک صاحب دیوان شاعر، شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلی بار روف صاحب نے قاضی عبدالحمید، کو گوشہ گمنامی سے نکالا، اور ان کے دیوان سے متعلق معلومات فراہم کیں۔

فی الوقت دیوان مخلص نے کو ترتیب دینے میں مشغول ہیں۔ امید کہ ان کی یہ تحقیقی کوشش نئی اور بہت سی چونکاہٹ والی باتوں کو منظر عام پر لانے کا سبب بنے گی۔ اور یہ ان کا اردو ادب کے لیے، یقیناً ایک بیش بہا تحفہ ہوگا۔

پروفیسر مصوف، ذاتی طور پر بھی تصوف کے مسائل سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ تصوف کے سلسلے میں ان کی معلومات بہت ہی گہری ہے۔ حال ہی میں انھوں نے ”اسرارِ تصوف“ کو مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ جس کے مصنف حضرت سید مظہر الحق (عرف پیلے صاحب) ہیں۔ یہ کتاب تصوف سے متعلق بہت ہی معلومات افزا اور بے مثال ہے۔ اپنے دامن میں گوہر نایاب چھپائے ہوئے ہے۔ مستقل عنوانات کے تحت، بہت ہی حسین پیرے میں، سلجھے ہوئے انداز سے ”تصوف“ پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے، مثلاً: ۱۔ تصور ۲۔ تصوف ۳۔ محبت ۴۔ العشق ۵۔ اولیاء اللہ ۶۔ صوفیانہ فرائض ۷۔ سلسلہ فقر ۸۔ خرقہ و بیعت ۹۔ بیعت کی حاجت ۱۰۔ پیری و مریدی ۱۱۔ پیر اور مرشد کا انتخاب ۱۲۔ قناعت ۱۳۔ مجاہدہ ۱۴۔ لوازمات فقر ۱۵۔ الرأۃ ۱۶۔ حائز عاشقان ۱۷۔ کمال باطنی ۱۸۔ عالم بیخود۔ مستقل عنوانات ہیں جو کہ معلوماتی اور تحقیقی

پروفیسر رؤف صاحب نے ابتدائی صفحات میں سید سہزادی صاحبہ سے تعارف فرمایا ہے، اور ان سے متعلق ضروری معلومات فراہم کی ہیں ”دیباچہ“ میں انہوں نے ”تصوف“ کی تاریخ اور اس کے مفہوم کو واضح کرنے کی بھرپور سعی فرمائی ہے۔ الغرض اسی صفحات پر مشتمل، یہ کتاب نہ صرف تصوف کے مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں اور مذہبی ذہن رکھنے والے لوگوں کے لیے مفید اور معلومات افزا ہے، بلکہ اردو کے طالب علم کے لیے بھی اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ کیونکہ بغیر تصوف کو سمجھے ہوئے، اردو شاعری کو اچھی طرح سمجھنا، ایک مشکل امر ہے۔ کیونکہ ماضی میں تصوف اردو شاعری کا ایک خاص جزو بنتا، اور مشہور شعرا میں، ایسے شعرا کی تعداد خاصی ہے۔ جو سلسلہ فقر سے متعلق تھے، مثال کے طور پر جاجناں اور میر۔ کاناں پیش کروں گا۔ جن کے ہزاروں مریدان تھے۔

اسرار تصوف - پروفیسر عبدالرؤف - ۲۴۰ تالیف تالین - تکریمتہ قیمت ۵/۱

محمود سروسش

دنیا کے کتنے شہر ایسے ہی جاپنی سیاسی اہمیت نہیں بلکہ ثقافتی حن کی بنا پر مشہور ہیں؟ پہلا نام پیرس کا آتا ہے اور پھر لکھنؤ کا۔ پیرس کا نام لیتے ہی وہاں کی ثقافتی سرگرمیوں کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ فنکاروں کے قتلے خوش پوشوں کے کلب۔ رقص و موسیقی کے جلسے۔ اور لکھنؤ کا نام لیجیے تو نفاست و نزاکت کی روح سامنے آجائے گی۔ میں دعوے سے نہیں کہہ سکتا مگر اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ جتنے شاعر وادنے اس شہر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اگر ان سب کے وہ لغز بیاباں جو لکھنؤ کی مدح میں ہیں یکجا کر لی جائیں تو نئی مجنونات فراہم ہو جائیں۔ یہ ایک ہی شہر ایسا ہے جہاں کچھ دن رہنے کے بعد اپنی نادبوم کی طرف مراجعت کو جی نہیں چاہتا۔ یہ ایک ہی شہر ایسا ہے جہاں کے باشندے کہیں اور جا کر آباد نہیں ہونا چاہتے۔ یہ ایک ہی شہر ایسا ہے جہاں فلتے میں بھی شیریشی کی کیفیت زائل نہیں ہوتی۔ یہ ایک ہی شہر ایسا ہے جس کے باشندے جنت میں بھی اس کا ذکر کر کے کڑھتے رہیں گے۔

لکھنؤ کے رنگ و روٹ ہوں یا بلنگے۔ شہدے ہوں یا شریف زادے۔ نقال ہوں یا مراٹی برفندار ہوں یا کام بنانے والے۔ شاعر ہوں یا ادیب۔ عالم ہوں یا متعلم حدیہ ہے کہ پاناما لوی مولوی ہوں یا سخا سی مجتہد ایک مرتبہ جب ”ہمارے لکھنؤ میں“ کہہ کر لکھنؤ کا

نی وسطی اور ہندوستان کی مختلف انواع تہذیبوں کا جو ایک مرکب تیار ہوا ہے
ظہیر تاریخ ارتقا کے سیلاب میں ملتا مشکل ہے۔ یوں تو ہندوستان کا شاید ہی کوئی
ہیں کی تاریخ غیر جہاں بھارت سے نہ شروع ہوتی ہو مگر کتنے ایسے ہیں جو آج بھی اسی
کے مالک ہیں یا تاریخ کے سینے میں دل کی طرح دھڑک کر زندگی کا ثبوت دیتے ہیں یہ
لی لکھنوی کو حاصل ہے کہ جہاں بھارت کے مشہور کردار جمنجیہ کی سناوت کا ثبوت دیتے
بھی شرف و ثقافت کا بار السلطنت بنا ہوا ہے۔ مگر وہ لکھن آج بگڑ کر لکھنؤ ہوا۔
مجنرجی کے بھائی لکھن لکھن لکھن سے منسوب تھا اور زیر تبصرہ کتاب
نئی داستان سنارہی ہے وہ آصف الدولہ نصیر الدین حیدر اور واجد علی شاہ جالندہ
منو ہے۔ اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ لکھن ٹیلے والا لکھنؤ مر گیا تھا اور آصف الدولہ
نوکا نیا جنم ہے۔ نہیں۔ لکھنؤ کو ایک ہی ہے صرف مذاق بودا مانے اس کے درشن
یہ ہیں۔

اس لکھنؤ کے افسانے بہت سے ہیں جتنے سنارہی باتیں۔ مرقع اودھ بھی اس کی کہانی
م ہو مشرب بھی اسی کی داستان۔ فساد عجائب بھی اسی کا ذکر ہے۔
فساد آزاد بھی اسی کی کہتا ایس کے مرثیے میں بھی اسی کی شاپ سونواری ہے تاریخ
بھی اسی کی روداد سنو کا دلالتی شاعری اسی کی رنگینوں سے مملو ہے اور زیر تبصرہ
ن اسی کی دلاویز اور کامر قیاس کسی کی ہوا اگر اس کا کوئی تعلق لکھنؤ سے ہے یا کہنے
نوی ہے تو اس کے کسی نہ کسی گوشے میں ہیں اس شہر کی روح چھپی ہوئی ملیگی جیسے
وجی لونڈیا آڑ میں کھڑی سن گئی ہے رہی ہو۔ پھر گزشتہ لکھنؤ میں یہ غروس البلاد اپنا
ن نہ دکھائے۔ لکھنؤ کی زبان ہے لکھنؤ کا بیان ہے حکایت کی لذت درازی کی
ی پناچہ جب دگداز میں چھپنا شروع ہوئی تقریباً ساڑھے چار سال جاری رہی آغاز
سے نصف سلسلہ تک اس کے بعد قند مکر کی طرح دو مرتبہ پیش کی گئی ایک مرتبہ
ن نے دہلی سے شائع کیا دوسری بار مبارک ٹلی شاہ نے لاہور سے ابھی چند سال پیشتر
بریشن نسیم یک ٹولپہ نے شائع کیا تھا اور اب مکتبہ جامع نے اسے معیاری کتابوں کی
طری بنا کر پیش کیا۔ تفصیح و ترتیب متن اس مرتبہ رشید حسن خاں صاحب نے کی ہے۔
کتاب کے ساتھ ان کا تجزیہ بطور رہا ہے اور تعارف میں ان کا قلم جو لائیاں دکھانے
مگر گزشتہ لکھنؤ کے سلسلہ میں مجھے ان سے ایک شکوہ ہے اور وہ یہ کہ دگداز

کے پرچے نمایاں ہیں اور وہ مبارک سیاح - - -
 کیے ہوئے نسخے دگلداڑ کے پرچوں اور نسیم بکڑ لو کے ایڈیشن سے کر لیتے تو موجودہ متن اور بھی
 نکھر جاتا اور موصوف کو قوسین میں (کذا) لکھنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ پھر دگلداڑ میں اس سلسلہ کے
 اور بھی مضامین انھیں مل جاتے جن کے مطالعے سے تعارف کی افادیت وہ بڑھ جاتی۔ تاہم
 موجودہ تعارف طلبہ کے لیے کافی اور عام قارئین کے لیے کافی ہے۔

شہر کی ادبی کارگزاریوں پر رشید حسن خاں صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ موصوف نے شہر کے بارے میں ایک رائے قائم کر لی ہے اور وہ یہ کہ شہر بڑے
 جذباتی اپنے تخلص کی تصویر اور لفظ مولینا کے مصداق ہیں۔ حالانکہ خود گذشتہ لکھنؤ کے صفحات
 بطور انقولات و منیوں اور رقصوں کا ذکر جس طرح کیا گیا ہے وہ قطعاً شہر کے نقشہ پر دال
 نہیں ہے۔ تعارف میں ایک عجیب فقرہ اور پڑھا گیا: "دہلی کی تہذیب بہت بڑی تہذیب تھی مگر
 اس کو کوئی شہر سافدائی نہیں مل سکا" کیا رشید حسن خاں صاحب میرنا صرعی، ناصر زید فراق،
 خواجہ محمد شفیع، یوسف بخاری اور خواجہ حسن نظامی کے کارناموں سے واقف نہیں؟ سبائی لکھنؤ
 کی قسمت میں شہر۔ خواجہ عشرت اور شیخ نقدی حسین عین ہی بزرگ تھے۔ دہلی کے پاس تو پوری
 فوج ہے۔ اگر کوئی اچھی دلپذیر داستان نہیں مرتب ہو سکی تو اس کا سبب یہ ہے کہ دہلی کی تہذیب
 کوئی بڑی تہذیب نہ تھی۔ وہ ایک میدانی جنگ کی تہذیب تھی جہاں ہر آئینہ عمارت بناتا تھا اور
 پرانی عمارت ڈھادیتا تھا۔ لکھنؤ میں ایسا نہیں ہوا۔ دہلی کی تہذیب یا قلعہ متحدتی میں بند تھی یا باج
 کے گرد بازاروں میں گھومتی تھی۔ لکھنؤ کی تہذیب پھلی بھون سے قیصر باغ وہاں سے درگاہ۔ وہاں سے
 کونھوں کی سیر کرتی ہوئی زندگی کا پورا دائرہ بناتی ہوئی آئے بڑھ رہی تھی اس لیے وہ دیر پائیدار
 ہوئی۔ دہلی والے عذر کے بجا اپنی وضع داری کہاں نبھاسکے۔ جبکہ لکھنؤ میں آج بھی ایسے وضع
 کے پابند ہیں مگر جو درشاہ آبا کو منہلنے میں خود برباد ہیں۔ دور و دور و فیقہ پاکر سال کی ایک مجلس
 پر دوسو روپیہ پیرن اس لیے خرچ کر دینا کہ دادا جان قبلہ نے اس کی بنیادوں ہی ڈالی تھی اہل دہلی
 کب ممکن ہوا۔ تہذیبوں کی یادگار مورخوں اور شہداء بیٹوں کی کاغذوں سے قائم نہیں ہوتی اس
 وارثوں کے خلوص سے محکم ہوتی ہے۔ رشید حسن خاں صاحب فرماتے ہیں کہ جس تہذیب کا محور طوا
 ہو وہ زیادہ گہری نہیں ہو سکتی۔ غالباً رشید حسن خاں صاحب نے یونانی۔ روم اور ہندوستان
 کی قدیم تہذیبوں اور ان کی گہرائیوں کا مطالعہ نہیں کیا یا شاید وہ اسباب۔ جنیل۔ امرپالی
 ماسودہ کے ناموں سے نا آشنا ہیں۔ یا شاید لفظ طواف سے دھوکا کھائے۔ لکھنؤ کی
 جو تہذیب کی محل بن گئی تھی وہ اس لیے نہیں کہ اس کا گھر شہوت رانی کا اڈہ تھا یا وہ

کا پہلو گرما دیتی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ ایک رکھ رکھاؤ سے پیش آتی تھی۔ پڑھی لکھی ہوتی تھی۔ اگر کسی سے اس کا تعلق ہو جاتا تھا تو پھر وہ اس کے خردوں کو خرد اور بزرگوں کو بزرگ سمجھ کر ملتی تھی اور جسے بد تہذیب اور ناشائستہ پاتی تھی اس پر اپنے گھر کے دروازے بند بھی کر دیتی تھی۔ شرر کی مدد سے ناول نگاری نے ان میں نقشف اور تعصب پیدا کیا ہو! کیا ہو۔ لیکن رشید حسن صاحب کے شغلِ خوشنوی نے ان کی ریلوے ضرور دم کر دی ہے۔ خیر مجھے امید ہے کہ میرے ان نعروں کو میرے محترم اور فاضل دوست (کیا میں یہ لفظ ان کے لیے استعمال کر سکتا ہوں) مزاج المؤمنین سمجھ کر برداشت کر لیں گے۔

”گزشتہ لکھنؤ“ یقیناً لکھنؤ کی ایک جیتی جاگتی تصویر پیش کرتی ہے۔ مگر اس کتاب کو دیکھ کر یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ مولانا شرر محقق نہیں تھے۔ اور ان کا ذوقِ تحقیق لکھنؤی تہذیب کی طرح فوق البھارک ہی تھا یعنی بادی النظر کو وہ بڑے محقق اور علامہ نظر آتے ہیں لیکن زرا غور سے اوراقِ ہر ادھر جانچنے کے بعد ان کو پڑھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے تاریخی مضامین بھی افسانوں سے کم نہیں۔ مثلاً انھوں نے جیمینجیہ کو راجہ یدھشٹر کا پوتا لکھ دیا۔ دونوں ناموں کا تلفظ بھی غلط ہے۔ دراصل جیمینجیہ نام کے تین راجہ گزرے ہیں ایک کو کورور کے لڑکے پارکشت کا بیٹا تھا۔ دوسرا ابھینیہ کے بیٹے پارکشت کا لڑکا تھا۔ تیسرا ویشالی کے راجہ سوم دت کا فرزند ہے اس طرح جیمینجیہ کا شجرۂ نسب یوں بنتا ہے۔ جیمینجیہ ولد پارکشت ولد ابھینیہ ولد ارجن۔ ابھینیہ سمجھدر کے بطن سے پیدا ہوا ہے یعنی بھگوان کرشن کا بھانجہ ہے۔ ارجن یدھشٹر کا بھائی ہے اس طرح جیمینجیہ یدھشٹر کے بھائی ارجن کا بیٹا پوتا ہوتا ہے۔ مگر شرر کا انھیں تحقیق کچھ گزشتہ لکھنؤ ہی میں نہیں۔ ان کی تمام تاریخی اور واقعاتی کتابوں میں پایا جاتا ہے چاہے وہ خلفاِ اربعہ کی سیر میں ہوں چاہے سکینہ بنت الحسن کی سوانح عمری چاہے حسن بن صباح کی حیات ہو چاہے قیس عامری کی داستان۔ البتہ میں ان نقائص کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا کیوں کہ شرر نے اردو کے دامن میں سیرت و سماع۔ انشائیہ اور سفر نامے لکھوئی اس وقت ٹانگے تھے جب ان کا کمال تھا اور ان میں سے کوئی بھی اپنے نقائص کے باوجود غیر اہم یا کم ارز نہیں کہا جاسکتا۔ ہاں ان سے جو غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں ان کا انزال اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ متعلقہ موضوع پر دوسری کتاب میں بھی چھاپ دی جائیں اس سلسلے میں اگر کوئی صاحبِ خواجہ فشرت کے مضامین کا مجموعہ مرتب کر لیں یا شیخِ تصدق حسین ایڈوکیٹ لکھنؤ کے مختلف مضامین تراجم کر کے شائع کر دیں۔ گزشتہ لکھنؤ کے جو گوشے خالی ہیں یا مبہنی برا فواہ ہیں وہ بھر بھی جائینگے اور ان کی اصلاح بھی ہو جائے گی۔

گزشتہ لکھنؤ — شرر۔ ترتیب۔ رشید حسن خاں مکتبہ المیثقیہ لاہور قیمت ۸/۶

سید اللہ ولی بخش قادری

بچوں کے دل میں وطن کی محبت اور عظمت پیدا کرنے کے لیے انھیں اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے روشناس کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں بچوں کے لیے کم لکھا ہوا ہے اور وہ بھی پوری توجہ کے ساتھ نہیں لکھا جاتا۔ خوشی کی بات ہے کہ اندرجیت لال جیسے صاحب قلم نے بچوں کے لیے 'بیر شیر کی کہانی' پیش کی ہے یہاں صحیح معلومات کو نہ صرف الجھپ انداز میں پیش کیا گیا ہے، بلکہ حقیقت اور حکایت کے تانے بانے بھی خوب ملائے گئے ہیں۔ ایک طرف بیر شیر کے رنگ روپ اور عادات و اطوار کو بیان کیا گیا ہے اور دوسری طرف اس سے متعلق کہانیاں بھی سنائی ہیں۔

اندرجیت لال صاحب عموماً انگریزی زبان میں اظہار خیال کرتے ہیں اور وہ بھی ادبی موضوعات پر اور طریقوں کے لیے۔ لیکن وہ اپنی تصنیف آج کی سائنس، نئی روشنی، نئی باتیں، میں سائنسی تفکرات و ایجادات کو عام فہم زبان میں پیش کر کے ناگزیر حاصل کر چکے ہیں۔ 'بیر شیر کی کہانی' سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے بھی مزاج شناس ہیں اور سادگی کے ساتھ اظہار خیال کی قدرت رکھتے ہیں۔ اس کہانی کی زبان آسان ہے البتہ جمائل، دفاغ، عکاس، زعم، بالعموم، اشار، جاہ و خمت جیسے الفاظ کا گزر ہو گیا ہے۔ ان سے گریز کیا جاتا تو اچھا ہوتا۔ انھوں نے معلومات کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ آسانی سے ذہن نشین ہو جائے اور اس قدر پیش کیا ہے کہ بچوں کی آسودگی ہو سکے۔ صرف ایک جگہ ایسا محسوس ہوا کہ لکھ رہے ہیں کہ بارے میں اتنا اور بتانے کی ضرورت تھی کہ وہ نجیب الطرفین شیر بچوں سے سے کیونکر مختلف ہوتے ہیں۔ لیوں تو انھوں نے اپنی عبارت کو پیچیدگی اور ابہام سے بچا لیا ہے تاہم یہ جملے نظر ثانی کے محتاج نظر آتے ہیں "یہ ایال بھوری، زرد اور سیاہ ہوتی ہے اور تقریباً ہر بیر شیر میں مختلف رنگ کی پائی جاتی ہے" (ص ۱۴) اس نے بیر شیر اسی لحاظ کو انعام دے کر دونوں کو بڑی عزت سے رفعت کیا (ص ۲۵) "تھویریں کئی رنگوں اور زاویوں سے اتاریں" (ص ۲۵) رنگین فلم ضرور ہوتی ہے لیکن تھویریں کئی رنگوں سے اتارنے والی بات سمجھ میں نہیں آتی، ہاں زاویوں سے کہنا بالکل درست ہے، کتاب کے آخر میں 'فن اور ادب میں' عنوان کے ساتھ بڑی بر محل معلومات فراہم کی گئی ہے۔ ایسی کتاب میں یہ معلومات ایک نہایت مفید اضافے کی حیثیت رکھتی ہے یہ بات دلچسپی کا باعث ہے کہ شیر کا لفظ کس طور پر اشخاص کے نام کا جزو بن گیا ہے یا اگر

سے مختلف محاورے بنتے ہیں لیکن اس سلسلے کو غلبے کے اشعار تک جواز کرنے کی افادیت سمجھ میں نہیں آتی۔ اس سچی میں 'شیر فہی' یا 'شعر فہی' کسی کا بھی بھلا نظر نہیں آیا۔

بیر شیر کو ہمارا 'قومی جانور' قرار دیا گیا ہے۔ اس سے بچوں کو متعارف کرانے میں اندر بیت لال صاحب بہر طور کامیاب ہیں اور سچا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ 'بیر شیر کی کہانی' بچوں کے اندر دس کی حیوانی دنیا میں دلچسپی پیدا کرنے کا موجب ہوگا۔

'بیر شیر کی کہانی' کتابت اور طباعت کے اعتبار سے بھی ایک معیار رکھتی ہے اس کا سرورق دیدہ زیب ہے اور اندر بھی حسن کاری موجود ہے۔

بیر شیر کی کہانی: اندر بیت لال سلوچہ پرنٹرز، دہلی ۱۱۰ قیمت ۴/-

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز

کی پہلی کتاب

مسلم پرنسپل کے تحفظ کا مسئلہ

(پروفیسر طاہر محمود

ایڈین لائسنس ٹیوٹ - نیو دہلی

اس مختصر کتابچے کی تصنیف کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی اردو دال اکثریت کا ہر فرد زیر بحث نازک مسئلے کے تمام پہلوؤں اور اس کی اصل نوعیت کو سمجھ لے۔

قیمت چار روپے

نقیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۵ دہلی ۶ بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

اپنی نوعیت کی اردو میں پہلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

(ڈاکٹر) مشیر الحق

(رایم، اے، پی، ایچ، ڈی (ملکگل)

امریکہ کے تقریباً ۲ کروڑ حبشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں مسیحی مسلمان، شیعہ مسلمان، قادیانی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے زیادہ منظم ہے۔ یہ اپنے ملک میں ”کالے مسلمان“ کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق سفید فام امریکنوں پر اسلام کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف ہونا ضروری ہے۔

قیمت :- غیر مجلد دو روپے
مجلد تین روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

”ناولستان“ نئی دہلی ۲۵ کی دوسری پیش کش
اُردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

کالا شہر گورے لوگ

احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بی الاقوامی ناول ہے۔ جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں
غیر ہی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے، مستقبل کا
ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔
● اس کا ہندوستانی ہیرو ویم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہونٹوں تک
پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔

● اس کی یورپین حاملہ ہیروئن گرجا گھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے۔۔
”یا خدا تو مجھے ڈالا بچہ دے“

● اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شراب کے نشے میں پڑ چلا تا رہتا ہے ”خدا کی
قسم یہ شرافت کا لیل میرا نہیں۔ میرے خاندان کا ہے۔ یہ داڑھی میری نہیں، میرے
باپ کی ہے۔“ پھر اپنے مذہبی اور جنسی انتشار میں کہتا ہے ”اے خدا تیری عبادت
کے لیے بہت دیر ت ادا ہوتے ہیں“

● اور اس کا سبب اہم کردار ناستک آند ہے جو اتنا خوب صورت ہے جتنا
کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جنسی آگ کو نہ
ماں باپ روک سکتے ہیں نہ قانون۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف ایک۔
اور وہ ہے مذہب“

ایک عجیب و غریب چونکا دینے والا ناول
قیمت : پانچ روپے

معیاری ادب نمبر ۲۲

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد

تصحیح و ترتیب

مالک رام

توبۃ النصوح

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلدار تھی، وہ عربی، فارسی کے منہتی تھے، عالم دین تھے، فقیہ مکمل تھے، مترجم القرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔

”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے، اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری اور کسی پرہیز، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینان بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔

عمرہ کتابت آفسٹ کی اعلا طباعت

طلبہ ادیشن ۴/۵۰

لائبریری ادیشن ۵/۵۰

قیمت

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی پہلی پیش کش

صالحہ عابد حسین

اپنی اپنی صلیب (ناول)

دنیا کی اس چہل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ زیادہ دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے منتقل ہے یا ہمدردی سے کٹھرتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم جانتا نہیں سکتا۔ اسی ناکام زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل دوز تصویر صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت :- آٹھ روپے

تقسیم کاس

مکتبہ جامعہ لٹریچر نئی دہلی۔ دہلی بمبئی اور علی گڑھ

معیاری ادب نمبر ۲۳

افادات سلیم

مولانا وحید الدین سلیم

تصحیح و ترتیب
(ڈاکٹر) خلیق انجم

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے، مترجم تھے، اور ماہر لسانیات تھے، لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف ”وضع اصطلاحات“ کے مصنف کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانیات ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ”افادات سلیم“ آپ کے چیدہ چیدہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

عہدہ کتابت آفیسٹ کی اعلا طباعت

طلبہ اڈیشن ۵/۵۰

لاہوری اڈیشن ۶/۳۰

قیمت :-

معیاری ادب نمبر ۲۵

قصہ حاتم طائی

حیدر بخش حیدری

تصحیح و ترتیب

اطہر پرویز

موسوم بہ
آرائش محفل

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات سیروں کا ذکر ہے۔ حیدری نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو خاصا جاگ کر لیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی کے لیے وقف ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جی کر داروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔ (یع فرہنگ)

عہدہ کتابت، آفیسٹ کی اعلا طباعت

طلبہ اڈیشن ۶/۳۰

نئی مطبوعات

۷۱۵۰	نادل	غزلت رضا	مسیحا
۵/-	"	احمد کمال	ادب
۱۰/-	"	شررت خانم اشرفی	میڈم
۵/-	"	احمد کمال	سہانی منہدی
۶/-	"	تویر زہرہ بخاری	سیلا آنجل
۳/-	عروض	علامہ اخلاق دہلوی	نہن شاعری (موتیریم و اضافہ)
۶/-	ادب	ضیاء الدین احمد شکیب	غالب اور ذکا
۱۲/-	ادب و تنقید	راجندر ناتھ شیدا	ادب فکر اور سماج
۴/-	طنز و مزاح	شفیق الرحمن	پچھاوے
۱۲/-	ادب	خلیل الرحمن اعظمی	اند میں ترقی پسند ادبی تحریک
۴/-	شعری مجموعہ	ڈاکٹر انوار الحسن انوار	انوارِ سحر
۸/-	"	ساجدہ زیدی	آتش سیال
۲/-	سیرت و شخصیت	صفدر حسین	ڈاکٹر ذاکر حسین
۱۲/-	سوانح عمری	"	ہندوستان کی عظیم عورتیں
۴/-	"	"	ہندوستان کی بزرگ ہستیاں اول
۴/-	"	"	" " " دوم
۴/-	"	"	گاتھ جی کی کہانی (انعام یافتہ کتاب)
۵/-	"	زرگس بیگم	ہاری کشیدہ کاری

ہندوستانی زبان (شمارہ مارچ اکتوبر ۱۹۲۱ء)

ایڈیٹر:- ڈاکٹر عبدالستار دہلوی قیمت تین روپے

پبلشرز:- مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر- بمبئی

مٹے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنسس لارڈز، نزد چے ہسپتال، بمبئی۔

اقبال کے ابتدائی افکار

ڈاکٹر عبدالحق

شعبہ اُردو ، دہلی یونیورسٹی ، دہلی

اقبال کے فکر و فن کے فلسفیانہ اور تہذیبی
پس منظر پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب - عمدہ کتابت
و طباعت -

قیمت : دس روپے

اُردو کا سب سے قدیم تذکرہ

(ڈاکٹر) محمود الہی

تذکرہ نگاری میں ایک اہم اضافہ - کتب خانہ پیرس میں
فہرست نکات الشعراء کے ایک نایاب قدیم مخطوطہ کی مدد سے
رتب کیا ہوا - صحیح متن ، اضافہ و ترقیم کے ساتھ - ڈاکٹر
محمود الہی ، صدر شعبہ اُردو - گورکھپور یونیورسٹی کی قابل قدر تحقیقی
وشوں کا نتیجہ -

عمدہ طباعت و کتابت

قیمت : ۷ روپے

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

(بچوں کے لیے)

۱۔	بھٹیڑے کے بچے	ترجمہ قرۃ العین حیدر	۵۰/-
۲۔	ہرن کے بچے	" " " "	۵۰/-
۳۔	میاں ڈھینچو کے بچے	" " " "	۵۰/-
۴۔	شیر خاں	" " " "	۵۰/-
۵۔	اومڑی کے بچے	" " " "	۵۰/-
۶۔	بہادر	" " " "	۷۵/-
۷۔	سوئے کا پنجرہ	احسان الحق	۶۵/-
۸۔	چچا غالب	مرتبہ محمد حسین حان ندوی	۷۵/۱
۹۔	چینی کی گڑیا	" " " "	۵۰/-
۱۰۔	بہادر ستیاچ	" " " "	۶۵/-

ہماری تہذیبی میراث

سید سفارش حسین رضوی

ہماری تہذیب کی داستان بڑی دلچسپ اور مزے دار ہے اس میں رنگا رنگی بھی ہے اور کہیں کہیں بے رنگی بھی، مگر کل مل کر دیکھا جائے تو بڑی رنگین، دلکش اور دل آویز ہے یہ کتاب ہندوستانی تہذیبوں کی کہانی ہے، جسے تاریخی چوکی میں بیان ہونا ہی تھا۔ اس لیے اس کے دو پہلو ہیں۔ ایک تاریخی اور اور دوسرا ادبی۔

قیمت : غیر مجلد ۶ روپے
مجلد ۷ روپے

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کو، دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف: ڈاکٹر مشیر الحق
ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی
قیمت: ۲ روپے
صفحات: ۱۰۴

امریکہ کے کالے مسلمان

مارچ ۱۹۷۷ء

اس مختصر کتاب میں امریکہ کے کالے مسلمانوں سے متعارف کرایا گیا ہے۔ یوں تو مسلمان کے ساتھ کسی رنگ کی تخصیص خواہ وہ کالا ہو یا کوئی اور، انوکھی سی نظر آتی ہے اور اسلام کے تصور کے ساتھ میل نہیں کھاتی لیکن یہاں جن مسلمانوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان کی امتیازی شان یہی کالا رنگ ہے۔ مصنف نے اپنے پیش لفظ کا آغاز یوں کیا ہے۔

”امریکہ کے تقریباً ۲۰ کروڑ حبشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ یہ حبشی مسلمان دنیا کے دوسرے مسلمانوں کی طرح، اپنے عقائد کے اختلاف کی بنا پر مختلف فرقوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ کچھ تو وہ ہیں جن کے ناموں سے برصغیر منہ و پاک کے مسلمان واقف ہیں۔ مثلاً سنی مسلمان، شیعہ مسلمان، قادیانی مسلمان، لیکن امریکی حبشی مسلمانوں کے ایک فرقے سے جو نسبتاً سب سے بڑا ہے اور سب سے زیادہ منظم ہے، اردو داں طبقہ عام طور سے واقف نہیں ہے۔“

یہ کالے مسلمان نہ صرف رنگ و نسل پر زور دیتے ہیں۔ بلکہ کالے رنگ کی برتری پر بھی ایمان رکھتے ہیں۔ ان کے اس احساس کے محرکات اگرچہ ان کی پچھلی تاریخ کی ودیعت ہیں لیکن موجودہ دور میں ان کے ادارات نے شدت اختیار کر لی ہے۔ اور انہوں نے اظہار ذات کے لیے اسلام کا دامن پکڑ لیا ہے۔ وہ کس حد تک اسلامی تعلیمات سے متاثر ہیں؟ ان کے معتقدات اور عبادات میں اسلامی فکر و شعار کس حد تک پایا جاتا ہے؟ وہ اپنے تصورات اور مسلک میں دنیا کے دیگر مسلمانوں سے کیونکر مختلف ہیں؟ ایسے مختلف سوالوں کا جواب اس کتاب میں ملتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امریکہ کے کالے مسلمان نہ صرف ایک نرالی مذہبیت کے مالک نظر

آتے ہیں بلکہ سماجیاتی عوامل اور تحقیق کا ایک دلچسپ مرقع اور موضوع بھی معلوم ہوتے ہیں۔ فاضل مصنف نے اپنی کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ کالی قومیت، کالا ایمان، کالا اسلام، کالے لوگ اور کالا دیس۔ ان کی معلومات صرف کتابی ہی نہیں ہے بلکہ انھوں نے ان کے حالات کا خود مطالعہ بھی کیا ہے۔ انھوں نے اس کتاب میں قصداً اپنے آپ کو احتساب و محاسبہ کی ذمہ داری سے محفوظ رکھا ہے۔ بقول خود ”میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ اردو داں طبقہ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک سے واقف ہو جائے جس کا اسے کا حق، علم نہیں ہے“ اس اعتبار سے لائق مصنف اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہیں اگرچہ ان کے عبادات و رسومات کے باب میں کافی علم ہم نہیں ہوتا ہے اور یہ شکایت خود مصنف کو بھی ہے کیونکہ امریکہ کے یہ کالے مسلمان فی الحال اپنے آپ کو بہت کچھ ہیغ راز، میں رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کے ”یا غل“ اور اپنے طور پر راسخ العقیدہ ہونے کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر مشیرالحق کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے اور انھوں نے اپنی تحریر نو عبارت آرائی سے پاک رکھا ہے۔

اردو میں اپنے موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے جس میں اس قدر صراحت و صداقت کے ساتھ امریکہ کے کالے مسلمانوں کا تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر مشیرالحق بہر طور ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ ان کی یہ کتاب ایک نئے موضوع سے دلچسپی پیدا کرتی ہے اور دعوتِ فکر بھی دیتی ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

ناول نگار - صالحہ عابد حسین

پیشرز - ناولستان، جامعہ نگر،

نئی دہلی، ۲۵

سائز - ۳۰x۲۰

صفحات - ۹۶

قیمت - آٹھ روپے

تقسیم کار - مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

”ناولستان“ کے نام سے ایک نیا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اس کا افتتاح

صالحہ عابد حسین کے ناول ”اپنی اپنی صلیب“ سے کیا گیا ہے۔

۱۹۲۵ء سے جس کے قلم نے کہانی، ناول، ڈراما اور مضمون نگاری کی روشنی

اردو ادب میں پھیلائی ہے۔ حکومت لہوپی اور وزارتِ تعلیم ہند نے جس کی تحقیقات کے اعتراض

اپنی اپنی صلیب

مارچ ۱۹۲۵ء

العام عطا کئے ہیں اس کے نام یہ قریحہ فال قلی مناسب ہے۔

”اپنی اپنی علیب“ واقعاتی ناول ہے۔ ایک خاندان کے افراد سے کرداروں کی تخلیق ہے۔ ناول میں مقامات بدلتے رہتے ہیں۔ ناول نگار نے تقسیم ہند کے قریب جاگیر داری نظام پس منظر میں ایک متوسط خاندان کی زندگی پیش کی ہے۔

پڑانے سماجی اقدار اور نئے شعور کی آویزش سے جو تنازع پیدا ہوتے ہیں وہ عبرت ناک ہیں اور سبیریت اور فروز بھی۔

پلاٹ میں کئی قیستے ہیں جن سے تار و پود ایک دھتے کے سانچہ مرلوط ہیں۔ کرداروں کی تشکر کا انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں ڈرامائی رنگ بھی ہے۔ کرداروں میں متعدد انسانی خصوصیات کی جاتی ہیں اور بعض کردار انفرادی خصوصیات کے حامل بھی ہیں۔

ناول کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس کا دائرہ ایک مشنر کے خاندان تک محدود ہوتے ہوئے ہی اس کے پھیلاؤ میں اس طبقے کے زیادہ تر افراد کو نظر آتے ہیں۔ بچے، بوڑھے، ملازم، برہمن، مرد، تعلیم یافتہ، پرانی قدروں کے پرستار، نئی روشنی اور انگریزی اعلیٰ تعلیم سے بہرہ مند، ایک اور لوکیان، بیمار، ماں باپ کی رضا مندی سے شادی کرنے والے، اپنی پسند سے دلجو، نیا سا کریمہ والے، پاکستان سے آنے والے، رشتہ دار، ہندوستان کی فرسٹ کلاس اور دیگر رزم کی پاسبان دہنوں۔

ناول کا ماحول زمانہ آبادہ جاگیر داری نظام اور اس دور کے ختم ہونے کا سماجی ارتسہ تو ہم پرستی کے تحت ہاتھ کی چھلنی بھی دیکھی جاتی ہے۔ بہن بھائیوں کا پیار و رشتہ جیات کی محبت پر غالب رہتا ہے۔ ناول میں زندگی پیش کرنے کے لیے کسی حد تک طائفائی کا مصداقہ طریق برتا گیا ہے۔ اس کو فخری ناول بھی کہا جاسکتا ہے

ہر چند ناول میں تاریخی واقعیت پیش نہیں کی جاتی لیکن انگریزی نظام تعلیم کے طریق امتحان میں فاقہ بین کا استعمال عام ہے۔ خصوصاً انگریزی کے پرچے میں اس کا استعمال ناگزیر ہے۔

ص ۶۶۔ ”بس اس وقت رکھتا ہے جب قلم کو دوات میں ڈبونا ہوتا ہے“ یہاں ناول نگار نے حالات کی نفسی کیفیت دکھانے کی کوشش کی ہے مگر یہ صداقت کے متافی ہے۔

پاکستان سے آنے والے ہندوستان میں کس طرح اپنی برتری کا اعلان کرتے ہیں اس کا نقشہ ناول نگار نے دلچسپ اور میٹرا انداز میں پیش کیا ہے۔

اردو ہندوستان کے گھسی

چلی آ رہی ہو۔

مگر اُس سے کچھ نہ بولی پہلے ہی وہ اس کی قیمتی ساڑی، پچکتے نگوں کی انگلیوں، لاکٹ، بڑھیا پرس اور پھر بدیسی سوٹ کیسوں سے مرعوب ہو چکی تھی ۴

ص ۱۷۱۔ کیا اب تک گاؤں میں تل آگیا؟ بغیر فلاش کے کیسے رہتے ہو تم لوگ!،
ناول نگار کوزیان و بیان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ اس طبقہ کی ایک خادمہ رحیم کے ذہن اور اظہار بیان کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۱۷۶۔ ”اوئی کھا مکھا؟ لڑکیاں کیا پٹر دنگیاں ہیں۔ سرفیل لڑکیوں کی تریوں نہ رہیں“

ناول نگار نے اس دور کے ہندو مسلمان کے مشترکہ کلچر پر نظر رکھی ہے۔ ڈاکٹر شیو دیاں اردو شعراء و ادب کا دلدادہ ہے۔ اس کے مزاج میں مزاج کا عنصر داخل ہے۔ اس کردار نے ناول کی دلچسپی کو بڑھادیا ہے۔

کتابت کی غلطیاں اس ناول میں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً

ص ۲۰۱۔ مانا کے بہت خوبصورت ہے۔ یہاں (کہ) ہونا چاہیے۔ کتاب میں ”مسرا“ اور ”مسرا“ مختلف مقامات پر دونوں طرح سے لکھا ہے۔ ”لے“ کا اطلاق بھی مکتبہ کی روایت کے خلاف ہے۔ ”لے“ لکھنا چاہیے۔ ایک جگہ سنگ تراشی کو سنگ تراش لکھ دیا ہے۔
ناول نگار کی نگاہ نظام تعلیم کے کھوکھلے پن کا جائزہ لیتی ہے۔ اصول تعلیم اور عملی زندگی میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۲۷۳۔ کام پیر، بد مزاج، ساجھیوں کی باتیں، متعصب، تنگ نظر صاحبانِ اقدار کی کم نظریاں، کوئی معقول تجویز، بچوں کی سہلائی کے کام، ان کی تربیت اور تعلیم کی نئی راہیں ان کی آنکھوں میں کھلتی ہیں۔ اسی لیے سب لوگ میرے اور میری جیسی بیچر کے خلاف ہو گئے ہیں؟
ناول کی فنی اہمیت اور کرداروں کی صداقت و توانائی آخر میں پورے نکھار پر ہے خصوصاً علی میاں کا کردار، ناول نگار نے اس خلوص سے تخلیق کیا ہے کہ وہ اپنی اپنی صلیب کو عظمت کی چیز بنا دیتا ہے۔ تمام رشتوں اور دنیا کی رنگینی سے محروم ہونے کا احساس ایک بیمار کے ذہن میں کس طرح جاگزیں ہے اس کا تاثر ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۲۷۵۔ ”بہن! آرام تو اب اکٹھا ہی کریں گے“

ص ۲۷۷۔ ”بہن! کون کسی کے روکے رک سکتا ہے۔ میں ہی کب رک

سکوں گا جب جاتا ہو گا۔“

مشترکہ خاندان کی زندگی اور اس کی پیچیدگیوں پر یہ ناول ایک دستاویز کی حیثیت
 رکھتا ہے۔ سنجیدہ مذاق اور بہتر معاشرے کے آرزو مند قاری کو اپنی اپنی صلیب“
 ڈاکٹر سیفی پریمی

مؤلف: محترمہ خدیجہ حاجہ بنت سیدنا ڈاکٹر طاہر سیفی الدین
 ناشر: انادارۃ الثقافۃ العلمیہ، ممبئی ۱
 ملنے والی: مکتبہ جامعہ لٹریچر پریس بلڈنگ ممبئی ۱
 صفحات: ۹۵ سائز: ۱۰x۱۲

تَجْوِیدُ الْقُرْآنِ

قیمت: ۵۰ پیسے

یہ کتاب تجوید کے فن میں ہے، جو اسکولی اہلکار اور آسان زبان میں لکھی گئی ہے، تجوید ایک
 ایسا فن ہے، جن کو جانے اور سیکھنے بغیر، قرآن مجید کو صحیح پڑھنا ناممکن ہے، حضرت علیؓ نے آیت
 قُرْآنٍ ذَرِّیْلُ الْقُرْآنِ تَرْتِیْلًا میں لفظ ترتیل کی یہ تعریف فرمائی ہے، کہ
 ”قرآن کو تجوید حروف اور معرفت و قوف کے ساتھ پڑھنا، ترتیل ہے، اور پھر تجوید
 کے بارے میں فرمایا، کہ حروف کو ان کے مخارج و صفات کے ساتھ صحیح معیار ادا کرنا تجوید ہے اور
 قرآن میں کہاں اور کس طرح کھڑنا، یہ وقف و سانس لینے کے لیے ٹھہرنا، کی معرفت ہے“
 رسول اللہؐ، اہل بیت اور اصحاب رسولؓ نے اسی طرح پڑھا اور پڑھایا اور بعد میں،
 جس طرح ضائع ہو جانے کے خوف سے یا ان کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کے خیال سے
 تفسیر و حدیث وغیرہ دینی علوم کی کتابی شکل میں مرتب کر دیا گیا، اسی طرح اہل فن نے اس
 طریق قرأت کو کتابی صورت میں مرتب اور محفوظ کر دیا تاکہ بعد میں آلے و آلے لوگ، ان کتابوں
 اور اساتذہ سے استفادہ کر کے، قرآن کی تلاوت اسی ڈھنگ سے کریں، جسے رسول اللہؐ
 نے پسند فرمایا۔

جس طرح تفسیر، حدیث، فقہ اور عقائد دینی علوم ہیں۔ اسی طرح تجوید و قرأت بھی دینی
 علم ہے اور جس طرح دوسرے دینی علوم و فنون کو، پڑھنا، سیکھنا اور ان پر عمل کرنا ضروری
 ہے۔ بالکل اسی طرح علم تجوید و قرأت کو سیکھنا اور اس کو عمل میں لانا ضروری ہے، یہی وجہ
 ہے کہ جس تمام علوم دینیہ پر مہذبہ کتابیں لکھی گئیں، اسی طرح علم تجوید و قرأت پر بھی، جہاں
 جہاں قرآن پہنچا، اس سے متعلق، علوم و فنون بھی وہاں پہنچے اور انہیں علوم میں علم تجوید
 قرأت بھی تھا، عربی زبان کے علاوہ، مقامی زبانوں میں بھی اس فن پر مختصر اور طویل کتابیں

اور رسائل لکھے گئے۔

ہر ملک کے ماحول، مزاج اور اس کے اثر سے پیدا ہونے والے طریق تعلیم کے مطابق، اس فن کی کتابیں بھی مرتب کی جانی رہیں۔ جب مسلمانوں کو اپنے ملک میں، ایسی حکومت کے زیر سایہ رہنا پڑا، جن کا اسلام سے تعلق نہ تھا، تو انھوں نے اپنے دین کی بقا کے لیے، اس کے علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام، اپنے طور پر کیا، خود ہندوستان میں بھی اس صورت حال کا سامنا مسلمانوں کو کرنا پڑا۔ دوسری مشکل یہ آٹھری، کہ ہندو رنج سماں شیخ دین سے دور ہوتے جا رہے تھے، اور صرف چند رسوم کی پابندی کو، کلی دین سمجھنے لگے تھے، ایسی صورت میں، دینی مزاج رکھنے والوں نے، جس حد تک بھی دین کا تحفظ اور اس کی خدمت کی جاسکے، اسی کو غنیمت سمجھا، یہی وجہ ہے کہ قرآن، جو اسلحہ دین ہے، اس کی تعلیم بھی، اس سرسری ہوتی چلی آ رہی ہے، ان حالات میں قرآن کو تجویز و وقف کے قاعدوں کی پابندی کے ساتھ پڑھنے کا کیا ذرا اور اس ابتلاؤں سے غارتیہ پایا علم بھی گرفتار ہیں۔

تجوید کی تعلیم کا انتظام، عام طور پر دینی مراعات و مابین میں ہے ہی نہیں، بس دوچار غریبے ہیں۔ دین و مابین کو تجویز و مابین اس فن کی تعلیم کا بھی انتظام ہے، اسی لئے محلوں اور ان کی مسجدوں میں، جو چھوٹے ہوتے، قرآنی تعلیم کے ذریعہ قائم نہیں کیا وہ اسلامی اصولوں اور اسلامی اصولوں کے تحت ہی تعلیم کے کھٹے رکھے گئے ہیں اور قرآن کی تعلیم بھی دیکھائی ہے، لیکن یہ تعلیم، تجوید کی پابندی کے بغیر ہوتی ہے اس کی ایک وجہ تو یہ ہے، کہ نیک نیتی سے ساتھ مستحقین سوچتے ہیں کہ کچھ اور طلباء علم کے دماغوں میں، جس حد تک، قرآنی الفاظ و آیات محفوظ رہ جائیں، وہی غنیمت ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اس وقت تک جو بے شمار قرآنی الفاظ و آیات محفوظ رہ جائیں۔ وہی غنیمت ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اس وقت تک جو بے شمار قرآنی الفاظ و آیات قاعدے لکھے گئے ہیں یا ان میں یا کو سادہ سادہ مشقیں دیدی گئی ہیں یا اگر کسی مرتب نے قرآنی قاعدے کو زیادہ مفید بنا دیا یا تو ہر شق کی تعلیم کے بارے میں مختصر مختصر ہدایات اور قاعدے دیدیئے لیکن یہ قاعدے صرف نچو قاعدوں تک محدود ہوتے ہیں، لہذا تجوید کی رسائل ان قاعدوں سے نہیں ہوتی، مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ قرآن میں ۲۹ حرف ہجاء استعمال ہوا ہے، ان میں نصف کے قریب حروف ایسے ہیں، کہ اگر ان کو تجوید کے قاعدوں کے مطابق نوا کیا جائے تو حروف مخلوط ہو جاتے ہیں، یعنی ایک حرف ہے کچھ، پڑھ کچھ اور دیا جاتا ہے، جیسے د، اور ط، یا د اور ض یا ز اور ذ، یا ظ اور ض اور د یا ع اور ذہرہ یا ح اور ک وغیرہ اگر اپنے ان حروف کی ادا کو باقاعدہ نہیں سیکھا ہے تو

محرور غلطی کریں گے تفہیم کے ہر حرف دو مثالیں دیجاتی ہیں، تبجیل (جلدی کرنا) تاہیل
اخیر کرنا، یا حول (قدرت حرکت) تھول (ڈر) دیکھیے حرف کی تبدیلی سے معنی میں تبدیلی
ہی۔

یہ بات اپنی جگہ ظلم ہے کہ ظلم تجوید کا سیکھنا اور پڑھنا، تمام علما کے نزدیک متفق
ہے، یعنی تمام علما کا اس پر اتفاق ہے کہ ظلم تجوید واجبات دین سے ہے،
چونکہ حالات کے تحت، اس فن پر جو کتابیں، اس دور میں لکھی گئیں، ان کے لکھنے والے
حضرات تھے، جن کا دامنہ عمل، دینی مدرسوں کی چار دیواری تھی، وہ بیچارے ان لوگوں
اور کالجوں میں، جن تعلیموں طریقہ سے کام لیا جاتا ہے اور ان طریقوں کے پیش نظر کس طرح
یہی کتابیں مرتب کی جاتی ہیں، وہ اس سے ناواقف تھے، ہاں یہ ضرور ہے کہ انھوں نے
ت کو محفوظ کر دیا اور یہ ان کا بہت بڑا احسان ہے۔

زیر تبصرہ کتاب، جو اس اسباق پر مشتمل ہے، اس میں مولفہ نے پوری پوری کوشش
کی ہے کہ کتاب تدریسی انداز میں لکھی جائے، اور چونکہ اس فن سے عام طور پر مسلمان ناواقف
ہیں، اس لئے قواعد و مسائل تجوید کے بیان کی زبان، بہت آسان رکھی جائے، اس کی بھی
مکافی حد تک کوشش کی ہے، آخری سبق فولو بلاکس مع ضروری تشریح کے خارج حروف
پر دیا گیا ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے مولفہ ”تبییل القرآن“
کے نام سے ایک مختصر کتابچہ اسی تدریسی انداز میں کم قیمت اشخاص اور پرائمری سیکشن کی قابلیت
رکھنے والے بچوں کے پیش نظر، مرتب کر کے شائع کر چکی ہیں اور بعض اسباق میں درج حوالوں
سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ موصوفہ نے پورے فن تجوید کی آغاز کر دیا ہے اور بدرجہ اس
کے دوسرے اجزاء بھی طبع ہو کر شائقین فن کی خدمت میں پیش ہوتے رہیں گے۔

ہر مسلمان قرآن کا پڑھنا ضروری سمجھتا ہے اور کار ثواب سمجھ کر پڑھتا ہے اور جانتا
ہے کہ قرآن کا پڑھنا پڑھانا اللہ کو پسند ہے۔ جب یہ یقین ہے تو اللہ کی پسندیدگی اور اس کا عانت
کردہ ثواب اسی وقت حاصل ہوگا، جب اس کو اس طرح پڑھا جائے۔ جس طرح اللہ کے
رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اسی کا نام تجوید ہے۔

ہر زبان کے سیکھنے کے معاملہ میں، جب ہم اس کے طریق صورت و طریق ادا کو، اسی دھنگ
سے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جو اپنی زبان کا ہوتا ہے، تو پھر غری زبان کے معاملہ میں بھی
یہی طریقہ اختیار کرنا ہوگا اور جہاں تک قرآن کا تعلق ہے تو اس کا معائنہ اور بھی اہم ہے،

کیونکہ ہندو رسالت ہی سے اس کا طریق انا اور طریق صوت، معلوم و مروج چلا آ رہا ہے۔

(۱۶۱)

کالا شہر گورے لوگ

ناول نگار۔ احسان الحق
ناشر۔ ناولستان، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵
سائز۔ ۳۱/۲۲ صفحات ۱۹۲
قیمت۔ پانچ روپے

تقسیم کار۔ مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

صالحہ عابد حسین کے ناول ”اپنی اپنی علیوب“ کے بعد ”ناولستان“ کی دوسری پیشکش احسان الحق کا ناول ”کالا شہر گورے لوگ“ ہے۔ یہ ناول قارئین کے ذہن پر متضاد تاثرات قائم کرے گا۔ ایک حلقہ میں خوش آئینا پیل اور دلجوئی کا ذریعہ بنے گا اور دوسرے زمرہ میں شاید منفی رد عمل پیدا ہو۔ مدلل احتجاج بھی بلند ہو سکتی۔ سہما دظہیر کے ناول ”لندن کی رات“ اور عزیز احمد کے ”گریز“ کا یہی مقدّر رہا ہے۔

ناشر کے بیان کے مطابق اس ناول کی پہلی قسط ۲۰ فروری ۱۹۴۵ء کو ظ، انصاری کے ”آئینہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ اس وقت قارئین میں وہی متضاد رنگ اثر نمایاں ہوا جس کا ابھی مذکور ہوا۔ مگر ”زیادہ خطوط ایسے تھے جن سے لکھنے کا حوصلہ بڑھتا تھا“، چنانچہ ظ، انصاری کے اصرار پر چار قسطیں اور نکلیں۔

ناول نگار نے لندن میں سات برس مشاہدہ بینی کے ساتھ گزارے ہیں اور تقریباً اتنی ہی مدت میں اس ناول کی تکمیل ہو سکی۔ اس ناول میں فقیر کا غریب لہروں کی صورت میں جلوہ نما ہے ناول کا تسلسل قصہ ہے نہیں بلکہ افراد کی نفسیاتی کیفیات سے وابستہ ہے۔ پلاٹ، بالائی سطح اور روشن سطح کی حیثیت رکھتا ہے۔ پلاٹ گھٹا ہوا ہے۔ اس میں کفریہ تمام کردار (ROUND) ہیں جن کے ذریعہ نئی کاری کے ساتھ زندگی کے جیتے جاگتے نقشے

پیش کیے ہیں۔ طویل مکالمے ناول کے تار و پود میں بکھرے ہوئے ہیں۔ مگر ان مکالموں میں ناول نگار کا وجود نظر نہیں آتا بلکہ کرداروں کے ذہن و عمل کی کیفیات اور ان کی زندگی کا اظہار اجمالاً ہے اس لیے یہ مکالمے قاری کے ذہن کو مصروف رکھتے ہیں اور سوچنے پر بھی مجبور کرتے ہیں کرداروں کی جذبات نگاری میں ڈرامائی عنصر فزول ہے۔

ناول نگار کا ادراک کا شہ۔ اس کا سٹاک، بھلا، ڈانس ہال، فیکٹری،

بیج ٹوشن سینٹر، ریجنٹ اسٹریٹ، بار، کیفے وغیرہ کرداروں کی گردش کے داسرے ہیں۔ کے ساتھ میر، دسکی، درتھنٹن، شنیدی کے جام، فرالسیسی پکنیک، اخلاق و رسوم، نے کے اداب، لباس، سنگار اور پائپ کے آداب اور مغربی کلچر کے دوسرے عناصر کی وجہ کا ہیں، موسم کی گفتگو ہر زمان میں مقفالمیں کا درجہ رکھتی ہے۔

ناول میں ہندوستانی اور پاکستانی طلبہ کی زندگی کے مختلف پہلو سوسنے آتے ہیں خصوصاً ی سیاس، معاشرہ اور شادی کے سلسلے میں ایشیائی اور یورپین کلچر میں جو فرق ہے اس ردنا ہونے والے نئے واقعات اور ان کے نتائج کی تصویریں ہیں۔ آئندہ ایک تنک طالب علم ہے۔ علی گڑھ کی اصطلاح میں وہ اپنی STANDING بڑھا رہا ہے۔ خالد، برنی، کریم وغیرہ نووارد ہیں اس لیے وہ آئندہ کو گرو سمجھتے ہیں اور نئی دنیا کے مسائل اس سے رجوع کرتے ہیں۔ آئندہ کے دل پر تجربوں کی لکیریں اور ذہن میں طلبہ کے لیے درذندی سودا ہے۔

ناول میں جنسی مسائل، مذہب، اقتصاد کی زندگی، مشرقی اقدار، مغربی روایات و ران کے نتائج میں جن سے واقعات منسلک ہیں۔ مگر یہ سب کچھ ناول کا مواد نہیں ہے بلکہ ناول نگار کے اپنے عقیدے، زندگی کے پیمانے اور احساسات ناول کا مواد بن گئے ہیں۔ ناول نگار کی اسی ذکاوت اور جرئت نے ناول کو اہم بنا دیا ہے۔ ناول میں زندگی پیش کرنے کے لیے فلا بیر کا طریق عمل تیار کیا گیا ہے۔

ناول کے کردار بدل بھی جاتے ہیں۔ تجربوں کی ٹھیس سے طبیعت میں نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے اس کی عمدہ مثال خالد کا کردار ہے۔ لہذا ان کی حسین اور بیباک لڑکیاں معاشرے میں بٹی بگڑتی ہیں ہلاکت آفرینی بھی ہوتی ہے مگر بعض تجربے زندگی میں آسودگی بخشتے ہیں ”باربلہ“ بھی اسی قسم کا کردار ہے۔

ناول کا ایک باب ”دوسرا اکل“ نسبتہ کمزور ہے۔ اس میں مسیحی تعلیم کا اثر ہے، خالد کے ساتھ اس کی بیوستگی ناول نگار کی حقیقت کے منافی ہے۔

ص- ۱۱۸ پر جہاں آئندہ، مونا، آندرے، یاربرا، خالد، برنی، لہذا مصر فزہ گفتگو میں وہاں یہ جملہ ”مارگرٹ سے چپ نہ رہا گیا“۔ یہاں ”مارگرٹ“ کا نام کا تب نے غلطی سے لکھ دیا ہے۔

ناول میں خالد کی پہلی فریبائی ڈانس ٹیچر مارگرٹ سے ہوتی ہے اس کی ناکامی کا

خالد کی زندگی میں اس خلا کو پُر کرتی ہے۔ لندن کی سوسائٹی میں کالے گورے کا امتیاز ہے۔ مگر زندگی کی کھٹوس حقیقتیں ذہن کو بدل دیتی ہیں مثلاً ہیلین کی وفات اور اس کے شوہر کرشن کی مرگ ناگہاں کے باعث بڑھے جان کا ذہن بدل جاتا ہے۔ اب خالد اور اس کی محبوبہ بیوی باربرا میں بدگمانی کے باعث تعلقات کی کڑی ٹوٹنے پر وہی بدگمان جان چرچ میں تعلقاً کی استواری کے لیے باربرا کے ساتھ دعاگو ہوتا ہے۔

آخر میں آئند کی درد سے دونوں کو بلا دیتا ہے۔ ”کالا بچہ“ ہی اس خاندان کی زندگی کو شادابی بخشتا ہے۔ ناول کا انجام طریقہ ہے

ایک باب میں ایک لوجوان مولوی کا کردار بھی ہے۔ یہ مولویت دل و دماغ کی رچی بسی شے نہیں ہے بلکہ ایشیا کی وراثتی زمین ہے۔ ناول نگار نے کئی مقامات پر مذہبی اجارہ داری کے کھدکھیل پن پر طنز کیا ہے اُس کی زہر ناک سے قاری کے شعور بختہ کو بیدار کیا ہے۔

ناول میں کرتاروں کی زبان سے کرشن کیلرا اور ولورڈ کے واقعہ کو لندن کی سوسائٹی کے رنگ سے جس طرح ہمرنگ کیا گیا ہے وہ ناول نگار کی فہم و فراست اور فنی حسن کی حسین مثال ہے۔

ناول نگار کے یہاں مشاہدے، تجربے، نفسیات، عقیدے اور جنسیات کے جو رنگ جھلکتے ہیں۔ ان کی چند جھلکیاں ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۲۲۔ ”بیچ وقت نمازیں پڑھتے پڑھتے ایک دن خالد کو ایک دم اس بات کا احساس ہوا تھا کہ زمینی ہوئی جیانی کو جانا کر کے نیچے نہیں دیا جاسکتا۔“

ص ۷۷۔ ”جین، تعلیم اور عمر کی اس حد کو پہنچ چکی ہے جہاں شادی کا نازک سوال بھاری بھاری علمی سندوں کے نیچے دب جاتا ہے۔ دماغ اور زبان پر بڑے بڑے آئیڈیل حاوی ہو جاتے ہیں، زندگی بھر کسی گھنے سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ جانے کو جی چاہنے لگتا ہے۔“

ص ۸۲۔ ”آئندہ! جی لوگوں کو تیز مرچ کھانا اچھی لگتی ہیں وہ ڈاکٹروں کی ہدایت کے باوجود کھاتے ہیں۔ دینے خالدا ایسی ترکیبوں کے پاس غام طور پر دو مند دل ہوتا ہے۔ یہ فحش بڑی پُر غلوں ہوتی ہے۔“

ص ۸۹۔ ”باربرا۔ تم بہت خوبصورت ہو تمہاری آنکھیں اور تمہارے ہونٹ کتنے مکمل ہیں جیسے خدا نے نہیں ماکل انجیلو نے تراشے ہوں۔“

ص ۱۰۲۔ ”باربرا کی گرفت مضبوط ہو گئی لیکن خالد کے صحت مند بازو

جب کتاب شروع ہوئے تو بار بار کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔

قارئین کو اپنے ذہنی تحفظات سے بے نیاز ہو کر اس ناول کا مطالعہ کرنا چاہیے
انہیں ناول نگاری کی حقیقت، دلچسپی، معلومات، رومان اور فن کی جگہ ٹائی فٹنٹ لگی۔
کتاب عمدہ چھپی ہے۔ سرور قی میں جدت کی کار فرمائی ہے۔
ڈاکٹر سیلفی پریسی

شاعر۔ شایاں قدوائی

مفتی شکر سلی قدوائی

سائز۔ $\frac{22 \times 18}{14}$ صفحات ۱۶۰

قیمت۔ پانچ روپے

مفتی کاپتا۔ دانش محل، لکھنؤ (یو۔ پی)

دو قدم۔ ایک منزل

”شایاں قدوائی، کی تخلیق ”دو قدم۔ ایک منزل“ میں داستان گوئی کی منظوم روایت
کو برپا کیا ہے۔ اس میں آریوں کی ابتدائی زندگی، پرانے پتھر کے زمانے، نئے پتھر کے زمانے
اور کسی حد تک دھات کے زمانے کی زندگی کے نقوش پیش کیے ہیں۔ اس پورے تارنمایہ
کو جس میں اساطیر کا منظر بھی شامل ہے۔ کہانی کے روپ میں نظم کیا ہے۔ کرداروں میں تاشیا،
ارژنگ، بونا، شاطی، زلیف، معر آدمی، اوزی شامل ہیں۔ کہانی کا ماحول کوہستان پامیر کا
دامن صحرائی ہے۔ تاشیا ہیروئن ہے جو شان قبیلہ کی سردار ہے اس کو ”ماں، ہانہ“
حاصل ہے۔ اس کا ٹوٹ ”پھول“ ہے اس دور کے دوسرے ٹوٹم گھڑیاں، برگد،
ناگ وغیرہ ہیں۔

اس عہد پر مبنی سلسلہ ماں کی طرف منسوب کیا جاتا تھا۔ عورت ہی معاشرے کی
خالق اور جڑیوں کی حکمران سمجھی جاتی تھی۔ انسان کی تفسیر کائنات کے ساتھ مرد نے عورت
غلبہ پالیا اور تمام مناصب پر قابض ہو گیا اسی کشمکش اور شکست و فتح کی تصویریں ماحول
کی بھرپور کیفیات اور واقعات کی روشنی میں شایاں قدوائی نے پیش کی ہیں۔

شاعر کے پیش لفظ اور عرض نامہ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس تخلیق
اس کی اشاعت میں سلی قدوائی کی ذہانت، رفاقت، جرأت اور ایثار نے بڑا کام کیا ہے۔
سلی قدوائی نے تمام ناسازگار حالات اور موانع پر قابو پالیا مگر وہ کاتب کی خردمندانہ
قابولت پاسکیں۔

چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

۱۸۔ جیسے غرقِ آرزو پہلو گھٹا برسات کی یاسحر کے لب پہ اک رنگیں کہانی رات کی قیاس کہتا ہے کہ یہاں ، پسلی ، کی جگہ دپہلو ، لکھدیا ہے۔

۱۹۔ ہوں رگِ محسوس سے عیاں جیسے گھٹا دھاریاں ، ۔ یہاں ”گلابی“ کا خون کر دیا۔
۲۰۔ رقص میں مصروف ہیں لاکھوں بتات آوری ، ۔ آذری لکھنا چاہیے تھا۔

۲۱۔ ” اس لے پھر تلے ہر سو قلب صد بار کے ساتھ
جشن میں آیا ہے اڑ کر شوقِ آوار کے ساتھ“

صد بارہ ، آوارہ میں وہی جگہ ان الفاظ کی ساخت اور ترکیب کو مہل بنا دیا۔
۲۲۔ کام لے کر اس تنوع سے اٹھا نفسِ دلی
اور جو پھر سازِ دلِ انسان پہ کی زخمی دلی

دوسرے مصرع میں ”جو“ بڑھا کر مصرع کو بحر سے خارج کر دیا ”زخمی زنی“
کو زخمی دلی لکھ کر شعر کا قافیہ غائب کر دیا۔

۲۳۔ پاکدامنی بشر کی نظر عصیاں ہو گئی۔ یہاں بندر کی جگہ نظر لکھ دیا۔
۲۴۔ ” سب نشانِ فتحیابی کا کہاں باقی حساب“ ۔ اب ، کی جگہ ”سب“ لکھا

گیا ہے اس کے علاوہ یہی مصرعہ ثانی دو شعروں میں درج ہے۔
۲۵۔ ” فکرِ انسان میں دامِ زر میں جب نہ تھی میدِ ہوس“ ” میں“ بڑھا کر مصرع کو بحر سے خارج کر دیا۔

شاعر کو اظہارِ بیان پر قدرت حاصل ہے۔ زبان و محاورہ کی صحت کا خیال رکھا گیا ہے۔
علمِ قافیہ سے بھی واقفیت معلوم ہوتی ہے۔ مواد میں موسیقی کی اصطلاحات ، اسیران ، مصر ،
یونان ، اور ہندوستان کے اہم کردار ، آثارِ قدیمہ ، ویدوں ، دیوی ، دیوتا کے نام اور
ان کے صفات کے ساتھ ان کے مخصوص علامات کا تذکرہ کیا گیا ہے شاعر نے ان سب کو
خوبصورتی سے بحر کی پابندی کے ساتھ نظم کیا ہے مگر ایک مقام پر عروضِ داں کی نظر کے گی

۲۶۔ کھپ گئی ایسی چمن دانوں کے تن پر کیتکی
بس گئی بو باس ہر ناری کے من میں پریت کی

”مجھ پریت“ کی ”پ“ بحر سے خارج ہے۔

تقریباً پانچ ہزار برس پہلے کی تاریخی داستان کا مواد مہیا کرنے کے لیے بڑی تلاش

کی گئی ہے۔

بہارت درکار تھی شاعر نے یہ تمام مراحل بڑی حد تک خوش اسلوبی کے ساتھ طے کر لیے ہیں
بعض مقامات پر تسلسل میں کمی محسوس ہوتی ہے اور تکرار کا عنصر غالب ہو گیا ہے۔
اب اس کارنامہ کی جھلکیاں ملاحظہ فرمائیے:

”رقمیں آغا ز بہاراں“ سے میر و ن تاشیا کے متعلق چند شعر:

لیوں کو چومتے ہیں بڑھکے حلقے زلف کے
چاندنی ڈھانچے ہوئے ہے گہرے سائے زلف کے
ند سورت کو چڑا کر مست ہیں کالی لٹیں
سنگ مرمر میں بٹری ہیں نرم و نازک سلو میں
رہن ریشن پہ بکھری زلفِ عنبر فام ہے
صبح کی آغوش میں مچلی ہوئی اک شام ہے
”نیا جہاں“ (انسان کے اولین معاشرے اور تہذیب کی خصوصیات)
آئینے میں تھی نگارِ شوق کی جلوہ گری
بکریاں بھیریں چلنے میں بھی تھیں نظم حیات
ماز میں یہ حب لبشر کا ہر قدم نرم ثبات
منصفانہ ہر لبشر میں مدق کی تقسیم تھی
صل محنت تھا اور ایثار کی تنظیم تھی
اقبال نے اپنی نظم ”ہمالہ“ میں بھی اسی زندگی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

آبلے انسان جب بنادامن ترا
مسکن آبلے انسان جب بنادامن ترا
ہمالہ! داستان اس وقت کی کوئی سنا
داغ جس پر غارِ رنگ تکلف کا نہ تھا
نہ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا

ہاں دکھا دے اے تصویر اچھوڑو صبح و شام تو
ہاں دکھا دے اے گردشِ ایام کو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام کو
شایاں تھو دائی کا ذہن بھی اس مقام پر تصویریت کا ادا دے۔ اور اُس کی پوری
فصیل کا میابی کے ساتھ پیش کی ہے۔
کتاب عمدہ چھپی ہے سرور قی اور زیادہ عمدگی سے چھپا ہے۔ ڈاکٹر سیفی پریکشی

مصنف - حیات اللہ انصاری

ناشر - کتاب داں - لکھنؤ

قیمت - ستر روپے

لہو کے پھول

(پانچ جلدیں)

لہو کے پھول، اردو میں لکھا جانے والا شاید سب سے ضخیم طبع اردو ناول ہے۔ داستانوں
کے زوال کے بعد ممتاز مفتی کا وہ ناول ہے، ہی اپنی ضخامت کے سبب ممتاز تھا کہ کیا قریب
حیدر کا آگ کا دریا، اور عبداللہ حسین کا داد اس لیں، وسیع کنواس پر لکھے جانے کے
لکھنؤ، حیات اللہ انصاری نے ۲۶۰۰ صفحات

کا یہ ناول لکھ کر جہاں 'داستانی دور کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے وہیں مضامین کا ایک ریکارڈ بھی قائم کر دیا ہے جسے توڑنا سرشار جیسی کسی ہستی کے لیے ہی ممکن ہو سکے گا۔ یہ ناول ایک انداز میں ہے جس کی بنیاد جدوجہد آزادی ہے۔ ایک طویل داستان ہے اس دور کی جب ہندوستان ایک شدید بحران کا شکار تھا۔ بہت سے غیر ضروری واقعات اور غراہم کرداروں کے سہارے ہی اس ناول کی مضامین میں اضافہ کیا گیا ہے۔ اگر گئے چنے کرداروں اور اہم واقعات و حادثات کی بنیاد پر ہی اس ناول کو ذرا محدود کرنا اس پر لکھا جاتا تو یقیناً یہ ناول بھی ادا س لیس، کی طرح ایک دستاویز بن سکتا تھا۔ ادا س لیس، بھی جدوجہد آزادی کی کہانی ہے اور اس میں تقریباً وہی زمانہ پیش کیا گیا ہے جو کہ 'ہو کے پھول' میں ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ 'ادا س لیس' کا تانا بانا اس انداز میں بنایا گیا ہے اور کہانی اس قدر ہوئی ہے کہ قاری کو کہیں بھی بوریت محسوس نہیں ہوتی نہ کو کوئی کردار اضافی معلوم ہوتا ہے اور نہ کوئی واقعہ ابھرتی کا۔ ادا س لیس، کا معمولی سا واقعہ بھی قاری پر اپنا زبردست اثر چھوڑتا ہے۔ بلاشبہ عبداللہ حسین اس دور کے بڑے فنکار ہیں اور انہیں اپنے فن پر ہلکا چابکدستی حاصل ہے!

'ہو کے پھول' میں اس قدر واقعات اور کردار ہیں کہ قاری کے ذہن میں ہی تسلسل باقی نہیں رہتا اور اسی لیے یادداشت کو تازہ کرنے کے لیے گزشتہ صفحات پر نظر ڈالنی پڑتی ہے۔ نیز نظروں سے باچھے سلسلے سے کیا تعلق ہے؟ ظاہر ہے جس کہانی کا تسلسل ذہن پر قائم نہ ہو، اس کا تاثر کبھی بھی دیرپا نہیں ہو سکتا۔ اس ناول کی بڑی کمزوری یہ بھی ہے کہ اس میں ایشیت محبوبی کا نگریں کی ہی مدح سرائی کی گئی ہے۔ آزادی کا سارا کریڈٹ کانگریس کو ہی دیا گیا ہے جبکہ جدوجہد آزادی میں تقریباً سب ہی جماعتوں کا یکساں حصہ رہا ہے۔ نہ صرف یہ اس جماعتوں نے بلکہ سماجی اور کسی حد تک مذہبی اداروں نے بھی جدوجہد آزادی میں بھرپور حصہ لیا اور اپنا کردار ذمہ داری سے نبھایا۔ لیکن انصاری صاحب نے اس طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی ہے اور آزادی حاصل کرنے کی ساری کوشش و کاوش ان کے خیال کے مطابق کانگریس اور صرف کانگریس ہی کی ہے اکیونسلوں سے انصاری صاحب کو خاص نفرت سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان کے کردار کو بڑا سچ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ انہیں مطلب پرست اور اس الوقت ظاہر کیا ہے۔ ان کی کردار نگاری اس طرح کی گئی ہے کہ قاری پر یہ تاثر قطعی قائم نہیں ہوتا کہ جنگ آزادی میں اکیونسلوں نے بھی کچھ کام کیا ہوگا۔ ہندوستان کی نہ صرف سیاسی بلکہ سماجی اصلاحات پر بھی کانگریس کو ہی چھایا ہوا دکھایا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح مولانا

سین آزادنے 'آپ حیات' میں ذوق کی ضرورت سے زیادہ تعریفیں کر کے اور غیر ممکنہ خوبیاں
 کر کے بے پناہ خراج عقیدت پیش کیا تھا۔ بالکل اسی طرح دوسری پارٹیوں کو نظر انداز
 ہوئی مذکورہ کر کے صرف کانگریس کو ہی آزادی اور اصلاحات کا سارا کریڈٹ دے کر جناب
 ماری نے کانگریس کی ممبری کا حتیٰ اذا کر دیلے! اس سلسلے میں، میں ادب کے ساتھ
 بانٹنے کی بھی جرأت کرتا ہوں کہ کیا ان کی یہ مدح سرائی یقیناً بے کار گئی ہے؟

یوں تو 'لہو کے پھول'، میں ان گنت کردار ہیں۔ لیکن اہم کہانی ان ہی کرداروں
 'نرگھو متی' ہے جو کانگریس کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان ہی میں ایک فرخ کا کردار بھی ہے جو
 مذہبی نظریات کا صحافی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فرخ کے کردار میں انصاری صاحب نے اپنی
 مدد کی عکاسی کی ہے کیونکہ وہ خود بھی ایک صحافی ہیں، اور قوی آواز، نامی روزنامے سے ایڈیٹر
 تاج ناول میں فرخ نے آزادی کے بعد جمہوری وغیرہ حاصل کی اسی طرح انصاری صاحب
 کی ترقی کرتے کرتے راجیہ سمجھا لیا ہے۔ یہ کردار اس ناول کا سب سے اہم کردار ہے
 و ناکہ انصاری صاحب بھی ترقی کرتے کرتے راجیہ سمجھا لیا ہے۔ یہ کردار کو ایک
 نچے اور محب وطن صحافی کی حیثیت سے پیش کیا ہے جس میں خامیاں بھی ہیں خوبیاں بھی اور
 دہرا چھی اور بری حالت میں زندگی گزارنے کی ہمت اور سکنت رکھتا ہے۔ 'لہو کے پھول'
 یقیناً فرخ کے 'لہو کے پھول'، ہیں میں صرف اسی کردار کی تشکیل پر انصاری صاحب کو بجا
 پیش کرتا ہوں۔

جاگیردارانہ نظام اور بہتے ہوئے حالات و ماحول پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔
 انسانوں کی زندگی کی عکاسی بھی خوب کی جا چکی ہے۔ اس لیے 'لہو کے پھول'، میں انسانی نظام
 کے بارے میں پڑھتے ہوئے کوئی حیرت نہیں ہوتی اور کسانوں کی زبوں حالی سے دل میں
 کوئی لک نہیں اٹھتی کیونکہ آزاد ہندوستان میں ان کی حالت خوب سمجھ چکی ہے۔ عالم
 نظام بدل چکا ہے۔ اس لیے کہانی پر رد نے سے کیا فائدہ؟

بہر حال جو لوگ جنگ آزادی سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے لیے یہ ناول ایک
 اچھی پیش کش ہو سکتا تھا اگر یہ اتنا ضخیم نہ ہوتا بلکہ اتنا ہی طویل مختصر ہوتا جتنا 'اداس
 نیلس' ہے اب بھی اگر اسے ایڈٹ کر دیا جائے تو یقیناً تقریباً پانچ سو صفحوں کا ایک
 دلچسپ اور معلوماتی ناول بن سکتا ہے جس کا اثر دیر پا ہوگا۔

یہ مبینی دو ہے۔ وقت، کہاں اور کس کے پاس ہے کہ اتنے طویل ناول پڑھنے
 میں گزارا جائے۔ آج کل تو ایک مختصر افسانہ پڑھنے کے لیے بھی وقت کا مشکل ہوتا ہے

اور پھر پڑھنے والے ہی کہتے ہوتے ہیں! اگر وقت اور پیسے کا مسئلہ نہ ہوتا تو انتخاب اور
 تلخیص کا دور نہ آتا۔ کس لیے تلخیص فائدہ آزاد، کو مکمل فائدہ آزاد پر ترجیح دی جاتی ہے؟
 طلسم ہو شرابی، سات جلدیں چھوڑ کر کیوں جن عسکری کے انتخاب طلسم ہو شراب کا مطالعہ کیا
 جاتا ہے؟ لہو کے پھول، اگر راحت رسول، فریدہ، فرخ، مولانا صاحب اور
 وفارام وغیرہ جیسے چند مخصوص کرداروں کے سہارے ہی لکھا جاتا اور واقعات کا کنواس کسی قدر
 مختصر کر دیا جاتا تو یقیناً کامیاب اور مزید تاثیر ناول ہو سکتا تھا!

ناول کے لیے سہاگیا ہے کہ ”یہ کہانی افراد یا خاندان کی نہیں، ایک عظیم قوم کے ایک
 اہم دور کی حقیقت پسندانہ ایک ہے“

بلاشبہ کہانی کا تانا بانا جہد آزاد کی قیادت ہے اصنام کے واقعات میں تاریخی بوجھ،
 بھی نہیں ہے لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ امن کی پیش کش کا اسلوب دلچسپ ہے بلکہ اس کی وجہ یہ
 ہے کہ ان واقعات کو صحافتی انداز میں ہلکی پھلکی خبروں کی طرح پیش کر دیا گیا ہے۔ کم از کم میں
 ایسی پیش کش کو کوئی غریبی نہیں سمجھتا اس جہد مسلسل کے دور کو میں اہم دور تو مانتا ہوں لیکن
 لہو کے پھول، تو حقیقت پسندانہ ایک تسلیم کرنے میں اس لیے تامل کرتا ہوں کہ اسے صرف
 نگارگری آئیکھ، سے دیکھا گیا ہے۔ انصاری صاحب کے پاس یقیناً ایک فنکار کی نظر اور تکنیکی
 مشاہدہ ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں انھوں نے اسے اپنے اس ناول میں محدود کر لیا ہے۔

لہو کے پھول، پر لکھے گئے تاثرات بھی میں نے پڑھے ہیں۔ جن ناقدین کے تاثرات
 پمفلٹ میں شامل کیے گئے ہیں، وہ یقیناً اردو ادب کی اہم شخصیتیں ہیں مگر ناول کی تنقید
 کے سلسلہ میں ان میں ایک دو ہی اہم ہیں۔ ان میں سے سب سے اہم تنقید نگار کی رائے
 بڑی متوازن ہے محض انصاری صاحب اور ان کے ناول کی مدح نہیں ہے ماہر لسانیات
 مسعود حسین خان نے بھی ناول کی طوالت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بقیہ لوگوں نے روایت
 کا احترام کرتے ہوئے انصاری صاحب کی بزرگی، مشاہدے، تجربے اور ادبی کنٹری بیوشن
 کو خراج حقیقت پیش کیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی ایک بے باک تبصرہ نگار ہیں۔ نہ جانے
 ان کے تاثرات لہو کے پھول، کے لیے قصیدہ بن کر کیوں رہ گئے! کیا اردو ادب میں گروہ
 بندی، ذاتی تعلقات اور شخصیت پرستی ہمیشہ جگہ بننے رہے گی!!!

رجین، رمضان اور ایسے ہی دوسرے کردار اور ان سے متعلق واقعات اگر ناول
 میں سے نکال دیے جائیں تو ان کی کمی کا احساس قاری کو کبھی نہیں ہوگا۔ ناول میں کردار اور
 کہانیاں کلب بھی فطری نہیں معلوم ہوتی۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار نے ان کردار

برائے گرفت مضبوط رکھنے کے لیے ہایا کلب کر دی ہے جو اجنبی پہلے اس کے سردار ہی شدت سے
 حسد میں مہو تے تھے!

طبعی کہانی اور زیادہ سردار ہونے کی وجہ سے ناول نگار کی گرفت کرداروں پر بھرپور
 نہیں ہے اور میں ادب کے ساتھ یہ کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ انھوں نے فرخ کے علاوہ
 کسی بھی دوسرے کردار کے ساتھ بھرپور اور انصاف نہیں کیا ہے۔ واقعات کے پیش کرنے
 میں بھی کوئی خاص ندرت نہیں ہے۔ کوئی بھی واقعہ یا حادثہ قاری پر اپنا بھرپور تاثر نہیں چھوڑتا
 اور قاری ان سے اس طرح گزر جاتا ہے کہ یہ جیسے روزمرہ ہو! جب کہ جنگ آزادی کی جدوجہد
 کی پیش کش تو اتنی فطری بھرپور اور با اثر ہوئی ہے جیسے تھی کہ آج کا قاری بھی ان کے لیے خون کے آنسو
 بہانے پر مجبور ہو جاتا، حد تو یہ فسادات، کبھی قاری کو متاثر نہیں کرتے اور یہ واقعات بھی فلمی منظر کی
 طرح گزر جاتے ہیں اس احساس کہ ساتھ کہ ہم ناول، پڑھ رہے ہیں۔ یہ بات یقیناً اسلوب کی
 کمزوری کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جو ناول نگار حقیقی واقعات کی منظر کشی کرے، زندہ کردار پیش کرے
 اور پھر یہ تو ان کرداروں کے لیے قاری کی ہمدردی حاصل کر سکے اور اپنے ساتھ قاری کو منسلک
 یا رل سکے تو یقیناً اس کا ناول مکمل، بھرپور اور جاندار نہیں ہے بلکہ سیدھا سادہ خیر نامہ ہے جس
 میں کوئی تاثر یا شدت نہیں! معلوم ہوتا ہے، انصاری صاحب نے یہ ناول قطعی معافی نظر سے
 سے لکھا ہے، جس میں ایک خاص عمدہ نظر سے عکاسی ہے، تاثر نہیں!

اس ناول کو میں نے خاص طور پر اس وجہ سے پڑھا تھا کہ اسے ۱۹۷۷ء کا
 ساہتیہ اکادمی اوارڈ ملا تھا۔ لیکن اسے پڑھنے کے بعد میں یہ سوچنے پر مجبور ہوا ہوں کہ بھو
 کے پھول، کو اوارڈ کس وجہ سے ملا؟ کیا ضخامت کی وجہ سے؟ مہنگا ہونے کی وجہ سے؟ فنی
 نقطہ نظر سے؟ کانگریس کی مدح سرائی کے سبب؟ کرداروں کی بہتات یا واقعات کی بھرپور کی
 وجہ سے؟ یا یہ اوارڈ انصاری صاحب کی شخصیت کو دیا گیا ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو اسے
 اوارڈ سمجھا جائے یا قیمت؟

یقیناً، بھو کے پھول، بہت ضخیم ہے۔ لیکن پھر بھی یہ پانچ کی بجائے چار جلدوں
 میں تو آ سکتی تھی اور پھر اس کے علاوہ اس کی قیمت ستر روپے اس کی ضخامت کے پیش نظر
 بھی بہت زیادہ ہے اور اتنی زیادہ قیمت بلاشبہ یہ سوچ کر ہی رکھی گئی ہوگی کہ بچیس روپے
 سے زیادہ کی قیمت کی کتاب کوئی عام قاری انفرادی حیثیت میں خرید نہیں سکتا۔ محالہ اس پر
 ہی خریدیں گی تو کیوں نہ اتنی قیمت رکھ دی جائے کہ کتابوں کی محدود فروخت پر ہی اخراجات
 وصول ہو جائیں۔

ایلا۔ وہ سرسید کے لیبریری اسٹنٹ ہو گئے اور تفسیر قرآن لکھنی شروع کی۔ اس زمانے
 انہوں نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ اور ”تہذیب الاخلاق“ کے لیے بھی مضمون لکھے۔ تقریباً
 بارہ سال سرسید کے ساتھ کام کر پائے تھے کہ سرسید کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دن بیکار رہے اور
 پھر معارف کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے جو علی گڑھ سے نکلتا تھا۔ معارف بند ہوا تو
 علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے سب ایڈیٹر ہو گئے اور کچھ عرصے کے بعد ایڈیٹر ہوئے۔
 ۱۹۱۰ء میں دارالترجمہ حیدر آباد میں ملازم ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اُردو
 میں اسٹنٹ پروفیسر اور کچھ دنوں بعد پروفیسر اور صدر شعبہ میں گئے۔ یہیں ان کا انتقال ہوا۔
 مولانا وحید الدین سلیم کو اپنے دوسرے ہم عصروں کے ہم پلہ شہرت نصیب نہ ہو سکی
 لیکن ان کے افکار میں جو گہرائی، بصیرت اور دور رسیت ملتی ہے وہ چونکا دیتی ہے اور یہ
 خرافات کرنے میں کسی کو تامل نہ ہونا چاہیے کہ ان کا ہاتھ حال کی بنص پر تھا۔ لیکن ان کی
 نقابی نگاہیں بہت دور مستقبل کی واضح تصویر دیکھ رہی تھیں۔

مولانا وحید الدین سلیم کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ اُردو کے پہلے ماہر سائنات ہیں
 جنہوں نے اُردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی۔
 ان کے زمانے میں اُردو اور دیوناگری کے دو محاذ بن چکے تھے۔ اُردو والے اُردو کے دفاع
 اور دیوناگری پر حملوں میں مروف تھے۔ اس موضوع نے ایسی سیاسی صورت اختیار کر لی تھی کہ
 آزاد خیال اور ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار حضرات کے قدم بھی ڈگمگائے تھے۔ وہ حالات ہی ایسے
 تھے کہ اُردو یا دیوناگری کے حامی اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈال رہے تھے۔
 ایسے حالات میں یہ وحید الدین سلیم کی بالغ النظری کا ثبوت ہے جنہوں نے اپنی
 زبان کے ارتقا کے تاریک گوشوں کی پردہ پوشی نہیں کی بلکہ علی طور پر اس زبان کی کمزوریوں کو دور
 کرنے کے لیے پہل کی۔

ان کا نقطہ نظر آج کے دور کے ذہن کو روشنی دے سکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔
 ”دونوں قوموں (ہندو مسلم) کے افراد ایک ہی منزل مقصود کی طرف سفر کر رہے ہیں
 رفتہ رفتہ ایک قوم پیدا ہو رہی ہے جو اپنے سیاسی محور کے لحاظ سے نہ ہندو ہوگی نہ
 مسلمان۔ اس آنے والی قوم کا نام ہندوستان ہوگا۔“

ہندو اور اردو میں جو ادب اب تک تیار ہوا ہے وہ اس وقت ہماری بحث سے
 خارج ہے۔ کیوں کہ تیار شدہ ہندی ادب میں سنسکرت کے الفاظ کا ذخیرہ کثرت کے ساتھ
 شامل ہے اور اردو ادب میں عربی الفاظ کا ذخیرہ۔ یہ دونوں ادب ہلیا کے لیے تاریخی حیثیت

سے بلاشبہ کارآمد ہوں گے۔ مگر زمانہ حال میں شاعروں اور انشا پردازوں کو ان کی تقلید نہیں کرنی چاہیے۔“

مولانا وحید الدین سلیم کی جراتِ فکر اور بیباکی سے موجودہ دور کے ہندوستانی عوام اور خصوصاً مسلمانوں کی روشنی مل سکتی ہے۔ موجودہ نزاعات اور تضام کی جڑیں اگر ہم کھاننا چاہتے ہیں تو ہمیں ظاہری اور وقتی اسباب تک نظر محدود نہ رکھنا چاہیے۔ بلکہ اپنے دلوں کے جھانکنا چاہیے۔ اپنے ذہن کے درجوں کو کھولنا چاہیے۔ ”تلمیحات“ کے عنوان سے لکھنے والے فرماتے ہیں۔

”کیا ہم نے یہ بات شرم کی نہیں ہے کہ ہم نے اپنی زبان کو اب تک ہندوستانی زیادہ کہلانے کا مستحق بھی ثابت نہیں کیا۔ اگر ہم فراخ دل ہوتے، اگر ہم میں تعصب کی جھلک نہ ہو تو اگر ہم کو اپنی زبان سے محبت ہوتی، اگر ہم اپنی زبان کے ساتھ اپنے وطن کی عزت بھی کرنا چاہتے تو پھر ہمارا فرض تھا کہ جتنی قومیں ہندوستان میں آباد ہیں، ان کے عقائد، ادب، رسم و رواج اور ان کی تاریخ و ادب کے تمام ضروری الفاظ اپنی زبان میں داخل کر لیں۔ اردو زبان بنانے میں ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں، پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے ادب میں صرف اسلامی ادبیات کے آثار موجود ہیں۔ ہندو قوم کا کوئی نشان نہ ہماری نظم میں ہے نہ نثر میں۔“

اس کے بعد مولانا نے رامائن، مہا بھارت، مسکرت، ڈراموں اور ہندو لہجہ سے ایسی متعدد تلمیحات پیش کی ہیں جنہیں اگر اردو دہلے قبول کر لیتے تو آج اس زبان کا دائرہ غیر معمولی طور پر وسیع ہوتا اور اردو کا وہ بڑا دن نہ دیکھنا پڑتا جو آج وہ ہندوستان میں دیکھ رہی ہے۔

زبان کے سلسلے میں مولانا کی دوسری اہم خدمت اصطلاحات سازی اور ترجمہ ہے۔ وہ اس نقطہ نظر سے اردو کی کم مانگی سے بخوبی واقف تھے۔ اس لیے اردو میں بے اصطلاحیت وضع کیں اور ان کے ترجمے کیے۔ آج اردو میں ایسے اصطلاحوں کی بہت بڑا تعداد ہے جو مولانا کے جرات پسند ذہن کی رہنمائی میں مثلاً سب مسیحا کے آبِ دوزکشتی، والٹیر کے لیے رضا مار، ایٹ بم کے لیے عطرانہ، نیفٹسٹ کے لیے پرسٹ اور نیشنلائزیشن کے لیے قومیا نا وغیرہ مولانا ہی کی دینے ہیں۔

مفکر، نقاد، ماہرِ لسانیات آپ کئی زاویوں سے مولانا وحید الدین سلیم کا مطالعہ کریں آپ کو روشنی ملے گی جس میں آپ کو ایک زبان، ادب کے مسائل کو

اور پرکھنے میں مدد ملے گی۔

کتاب کی کتابت طباعت مکتبہ جامعہ کی روایات کے مطابق ہے۔

سعید سہروردی

افادہ نگار۔ واسد لیو۔ ایم اے

ناشر۔ پنجابی پبلیکیشنز، دربارہ کلاں، دہلی ۱۱۰۰۱۱

سائز۔ ۲۰x۳۰۔ صفحات ۱۴۴

قیمت۔ چار روپے پچاس پیسے

آٹھواں سمندر

مذکورہ ہندوستان میں منشی نول کشو نے اردو زبان و ادب کی کتابیں جتنی بڑی تعداد میں اور معیار کو قائم رکھتے ہوئے شائع کیں اس کی نظر کوئی دوسرا ادارہ پیش نہ کر سکا۔ اب مثلث ہندوستان میں جتنی کم مدت میں پنجابی پبلیکیشنز نے اردو کی کتابیں چھاپی ہیں وہ بھی ایک مثال ہے۔ اس ادارہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

اس سلسلے کی ایک کڑی ”آٹھواں سمندر“ واسد لیو ایم اے کا افسانوی مجموعہ ہے اس میں ۱۲ کہانیاں شامل ہیں بیشتر کہانیوں میں مختصر افسانہ نویسی کی روایت ملتی ہے۔ پلاٹ سادہ، زبان سادہ، کردار سادہ ہیں۔ انجام غموں کا طریقہ!

بعض کہانیوں پر لطیفہ گوئی کا گمان ہوتا ہے ”معجزہ اور تحفہ“ فنی اعتبار سے اچھی کہانیوں میں شمار کی جائیں گی۔ ”معجزہ“ میں ایک لڑکی کی محبت ایک ڈاکٹر کو دل بدلنے کے فن میں ماہر بنادیتی ہے۔ اس کی شہرت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ مگر وہ لڑکی دولت اور شہرت پر ایک دوسرے شخص کی محبت کو ترجیح دیتی ہے اور ہم سے شادی کریتی ہے۔ اس حادثہ سے ڈاکٹر کا فن مرجھا جاتا ہے اور وہ اپنی ریسرچ کا فائل چاک کر دیتا ہے۔ ”تحفہ“ میں سدھاکر اپنے شرابی اور غیر ذمہ دار شوہر کی پرستاری ایک ہندوستانی لڑکی کے روپ کو ظاہر کرتی ہے۔ اس کا شوہر ”ج“ ایک دوسری لڑکی کو دیتا ہے اور فریفتہ ہے اس سے پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ سدھاکر نے برتھ ڈے پر ریتا کو بلایا اور کہا کہ

کر کے ایک کمرہ میں دونوں کو تنہا چھوڑ دیا۔ محبت کے انداز کا جائزہ لیا اور دروازہ کو بند کرتے ہوئے کہا، برتھ ڈے کا۔ یہی تحفہ ہے۔ اس پر دونوں کو ندامت ہوئی اور وہ سب سے معافی کے خواستگار ہوئے۔ یہاں کرداری وصف کی بجائے کایا کلیک کا عنصر داخل

ہو گیا ہے۔

اس مجموعے کی سب سے اچھی کہانی ”آٹھواں سمندر“ ہے۔ اس میں ہیر و ایک حسین لڑکی ریتا پر فریقہ ہو جاتا ہے۔

ص ۱۷۔ مگلا بی رنگ کے جہیز اور گلابی ہی رنگ کے سادہ نائیش کے پاجامے میں وہ چلتی پھرتی قیامت تھی۔

مگر کہانی کے ارتقا پر وہ لڑکی ایک بدست شرابی گور نام داس کی دھرم پتی نکلتی ہے۔ اس افسانہ میں خوبصورت کردار ہیں۔ حیرت کی فضا ہے اور نوجوان دل کی حسین نفرتیں واقعہ ہے کہ افسانہ نگار کی خوبیاں وقت کے ساتھ ابھری گئی۔

کتاب عمدہ چھپی ہے سرور بی دیدہ زیب ہے۔
ڈاکٹر سیفی پڑھی۔

ڈاکٹر رضی الدین

ناشر۔ شعبہ اردو، غربی فارسی، سری ویکٹورا
یونیورسٹی، تروچی

سائز ۲۹x۲۹ صفحات ۱۱۵

قیمت۔ چالیس روپے

نقد ابوالکلام آزاد

”نقد ابوالکلام آزاد“ وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر مصنف کو ”ڈاکٹر آف فلاسفی“ کی ڈگری عطا ہوئی ہے۔ تعریف جو بقول ڈاکٹر ذاکر حسین قبلہ ”اردو کے انانی ادب کا ایک تفہیمی اور تقابلی مطالعہ ہے“ گیارہ سو صفحات پر محیط ہے اور ہر صفحہ مصنف کے ذوق جستجو، خلوص فکر اور بالغ نظری کی شہادت دیتا ہے۔ ہماری نظر سے کم ہی۔ اور شاید کوئی بھی نہیں۔ نقییس احمد خاں کی گزیرے ہیں جن میں رطب دیالیں سے زیادہ کھوس شہادتیں اس بات کی پائی گئی ہیں کہ مقالہ نگار نے صحیح معنی میں تحقیق ادا کیا ہے۔ واقعات کی تلاش و جستجو میں مصنف نے کتنی کاوش اور جگر سوزی سے کام لیا ہے اس کا اندازہ پوری کتاب کو پڑھنے سے ہوتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ”سر سید اور ابوالکلام آزاد“ اور ”اقبال اور ابوالکلام آزاد“ کے دو باب جو کتاب کی نصف ضخامت رکھتے ہیں بڑی محنت اور دیانت داری کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ بقول ڈاکٹر ذاکر حسین، اس تعریف کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ”مصنف نے اپنے ہر دعوے کے ثبوت میں دلائل کا ایسا منتخب اور مستند ذخیرہ فراہم کیا ہے“ کہ ابوالکلام آزاد پر قلم اٹھانے

ابتدائی ایک سو سے زیادہ صفحات میں اتانیت پر مختلف زاویوں سے بحث کی گئی ہے اور اس آئینہ میں مولانا آزاد کی اتانیت کا مقابلہ نیر، غالب، یگانہ اور سجاد انصاری کی اتانیت سے کیا گیا ہے جو بجاے خود بہت فکر انگیز ہے۔ الغرض مولانا آزاد کی ان تحسیروں سے ان کے سیاسی و ادبی اجتہاد پر اتنی اچھی طرح روشنی ڈالی گئی ہے کہ مولانا کی پوری زندگی اور زندگی کے تمام گوشے سامنے آ گئے ہیں۔

اس قابل قدر تعریف پر ڈاکٹر رضی الدین مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ان کی یہ کامیاب کوشش مولانا آزاد کے متعلق معلومات کا اتنا بڑا ذخیرہ فراہم کرتی ہے جو کسی ایک کتاب میں مشکل سے ملے گا اور قاری کو بہت سی کتابوں سے بے نیاز کر دینے کو کافی ہے۔

اداس کا

شاعر۔ صلاح الدین نیر

ناشر۔ مصنف، ۲۰-۶-۳۸۳ بازار

روپ لعل، حیدر آباد، ۲

سائز ۳۰x۲۰ صفحات ۱۶۰

قیمت۔ دو روپے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، کنارہ بینک بلڈنگ

غادر روڈ، حیدر آباد۔ ۱

”زخموں کے گلاب“ صلاح الدین نیر کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ”نگی تارہ“

کی اشاعت ہو چکی ہے اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر سیدہ جعفر نے لکھا تھا:

”نیر کی طرزِ ادا میں جو خاص رنگینی، لطافت، رچاؤ، شہرِ اچا اور شادابی ہے وہ ان کی

غزلوں میں ایک مخصوص تازگی اور انفرادیت پیدا کرتی ہے“

پروفیسر ایوب قفر خیلہ لکھا ہے:

”اس کا اسلوب، طرِ قہ اظہار اس کی ماجرائی غزلوں میں بے حد محتاط اور بلیغ ہے“

”زخموں کے گلاب“ میں غزلیں، رومانی، سیاسی اور تاثراتی نظمیں شامل ہیں ”مدیثِ دل“

کے تحت نیر نے اپنی زندگی اور محاکماتِ شعری کے متعلق اشارے کیے ہیں اور کسی مخصوص ادبی نظریہ کی ذہنی وابستگی سے انکار کیا ہے۔

ط۔ ”میں شاعری میں کسی خاص ازم یا کمان نہیں رکھتا“

مگر اس - انکار باللسان " کے باوجود ترقی پسند نظریہ کے مفاد اور جدید یوں کا " انتشار حیات " شاعر کی سیاسی نظموں اور غزلوں میں صاف نمایاں ہے۔

غزلوں کے موضوعات میں سماجی، سیاسی اور عشقیہ عناصر داخل ہیں۔ بعض غزلوں میں " غزل سلسل "، کارنگ جھلکتا ہے۔ بعض مقامات پر مضامین کی تکرار بھی ملتی ہے۔ لیکن شاعر نے جو کچھ کہتا ہے اس میں صداقت اندر تاثیر ہے۔ قاری کی توجہ کو مبذول کرانے کا فن پایا جاتا ہے۔ عموماً کلام عروض و بیان کے لحاظ سے بھی قابلِ قدر ہے مگر بعض مقامات پر شاعر کی نگاہ انتخاب چوک گئی ہے۔ مثلاً

ص ۳۱۔ دیوانے شہر کی گلیوں سے دارنگ پیچے
خلویشی! یہ سب تیری سرفرازی ہے
یہاں " دیوانے " بحر میں نہیں آتا۔ " دوانے " نظم ہو گا اور یہ سقم ہے۔ " دوانے " غزلوں کی زبان ہے۔

ص ۱۴۳۔ تمہارے واسطے میں نے بھی پھیل لائے ہیں
تمام زخم مرے دل کے مسکرائے ہیں
" میں نے بھی پھول لائے ہیں " جملہ کی یہ ساخت پنجابی نمونہ ہے۔ صحتِ زبان کے لحاظ سے ضمیر واحد و جمع یکساں کے ساتھ علامتِ فاعلی (نے) کا یہ محمل نہیں ہے۔
غزل کی فضا دلکش ہے۔ احساس و تجربہ کے رنگ جھلکتے ہیں۔ چند اشعار

ملاحظہ فرمائیے۔
مسرتوں کا ہمیں امتیاز کرنے سکے
تمام عمر مڑلاتی رہی ذرا سی بھول
وہی جنوں وہی خود داریاں سلامت ہیں
میں جی رہا ہوں اُسی شانِ کجکلا ہی سے
رفیقو! پاؤں کے چھالوں کو اور چمکاؤ
چراغِ راہِ وفا میں ہے روشنی مدغم
اجلِ تمہا پسندوں کے لیے ہے
کس کے ہونٹ ہلکے ہیں کس نغزاف لہری
نہ جانے کب سے مسلسل ٹپک رہا ہے لہو
خوشبوئے وفا سا تھپے، گلشن ہو کر مقتل
بہت سے زخم ہیں تہذیب کی نگاہوں میں
شاعر کا ذہن زیادہ تر نظم سے مناسب رکھتا ہے۔ بیشتر نظموں میں مشاہدہ کی سمائی، احساسِ کرب اور طرزِ اظہار کی ممدت پائی جاتی ہے۔ شاعر کا روح ایک بہتر اور شاداب زندگی کی جستجائی ہے۔ چنانچہ " کون قاتل ہے، گاندھی ازم نئی آواز، دھیکہ لمحہ " وغیرہ نظمیں اسی قبیل کی ہیں۔

شاعر کی رومانی نظموں کا مرکز " محلِ تازہ " ہے۔ اصل میں یہ شاعر کی اپنی دل آویز

علامت ہے۔ اس کا دائرہ اور اوراقِ زندگی تک محیط ہے۔ محلِ تازہ کی یاد، خوشبو اور کہربانی غزلوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ روحانی نظموں کے عناصر سے جو تصویر بنتی ہے اُسی کا نام۔ زخموں کے گلاب ہے اس میں سماجی قدروں کے احتساب، دودلوں کی واردات، اندیشے، آرزو، آسودگی اور محرومی وغیرہ تمام محلوں کا ایک مقام پر مجموعہ ہے۔

شاعر کی عمدہ نظموں میں، بہارِ نالاں ہے ہم نشینو، کچھ کب آوگے، شامِ غزل، اور اوراقِ زندگی ہیں۔ ”نندہ مخدوم“، یعنی مخدوم محی الدین کی وفات پر شاعر کے تاثراتِ غم میں خلوص اور زندگی کی حقیقت پسندی نمایاں ہے۔

پروفیسر سید احتشام حسین نے ”پیش لفظ“ میں فرمایا ہے:

”طرزِ اظہار میں زیادہ ٹھہراؤ، رکھ رکھاؤ، پختگی اور شاعرانہ کیفیت کی نمود ہے۔ اس مجموعے میں بہت سے ایسے پہلو ہیں گے جن کی توجیہ و تشریح ترقی پسند اندازِ نظری کو سامنے رکھ کر کی جاسکتی ہے“

کتاب عمدہ چھپی ہے۔ آرٹ پیپر پر شاعر کی تصویر زینتِ اشاعت ہے۔ غلام سعید نے زخموں کے گلاب کا سرورق خلوص سے تیار کیا ہے۔

ڈاکٹر سیفی پری

تذکرہ معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ کچھتر ادیبوں اور شاعروں کے مستند ترین حالاتِ زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔ یہ کتاب جناب مالک رام صاحب کی سلسلِ پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

قیمت ۱۲/-

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی تیسری پیش کش

اللہ میگو دے رضیہ سجاد ظہیر (زیر طبع)

نیشنل بک سٹریسٹ (انڈیا کی) اہم کتابیں

کبیر ڈاکٹر پارس ناتھ تواری ترجمہ: ایم۔ کے۔ ورنانی
کبیر کی تخلیقات کی طرح اُن کی زندگی کے بارے میں بھی کم ہی لوگوں
کو معلومات حاصل ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر تواری نے گہرے مطالعے اور
تحقیق کے بعد تاریخی شواہد اور مروجہ حکایتوں کی بنیاد پر آسان اور دلچسپ
انداز میں کبیر کی یہ جامع سوانح حیات سپرد قلم کی ہے۔
قیمت ۲/۵۰

اکبر لارنس ہینسین ترجمہ: رضیہ سجاد ظہیر
لارنس ہینسین کی تصنیف "اکبر" مغل اعظم کی ایک ایسی بے بہا سوانح
حیات ہے جس نے دنیا کے ادب میں اپنے لیے خاص مقام پیدا کر لیا ہے
لارنس کی اس تصنیف میں اکبر کی خوبیاں، وقار، سادگی اور جلالین۔ ایک
انوکھے شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔
قیمت ۳/۵۰

آبادی

ڈاکٹر ایس۔ این۔ اگروال ترجمہ: محمود جالندھری
اس کتاب میں ایک عام قاری کے سامنے آبادی سے متعلق مختلف
مسائل اور اُن کے ساتھ ساتھ حقائق اور اعداد و شمار رکھے گئے ہیں۔
خاندانی منصوبہ بندی کے اہم مسئلے پر یہ کتاب سنگ میل کی حیثیت کی
مائل ہے۔
قیمت ۵/۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ بمبئی ۴۰۰۰۱۱ دہلی ۱۱۰۰۱۱ اور علی گڑھ ۲۰۰۰۱۱

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم کتابیں

کچھوا اور خرگوش ڈاکٹر ذاکر حسین

یہ کہانی بظاہر بچوں کی کہانی ہے لیکن ذاکر صاحب نے بچوں کی اس کہانی کی آڑ میں آج کے دانش مندوں، عالموں اور معلموں کو اُن کے مختصر تقد کا عکس دکھلایا ہے۔ اُن کو اپنے محدود دائروں سے نکلنے کی دعوت دی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو نثر کے عمدہ معیار کا ایک نمونہ بھی ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔

قیمت لاٹیری ایڈیشن ۲/- عام ۱/-

پنڈت و شنو دگمبر وی۔ آر۔ اٹھارلے ترجمہ بش۔ قدوائی

موجودہ دور میں فن موسیقی کو سنوارنے اور ابھارنے کے لیے جن فن کاروں نے اپنی زندگیاں وقف کی ہیں اُن میں پنڈت و شنو دگمبر کو بہت اہم مقام حاصل ہے۔ یہ کتاب پنڈت جی کی مختصر مگر جامع سوانح حیات ہے جو شری وی۔ آر۔ اٹھارلے میوزک ڈائرکٹر، آل انڈیا رڈیو کے زور فم کا نتیجہ ہے۔ قیمت ۲/۲۵

قاضی نذر الاسلام بسودھا چکرورتی ترجمہ: عرش لیانی

بنگال کے مشہور باغی شاعر قاضی نذر الاسلام عہد حاضر کے ایک ممتاز فرد ہیں۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کے دور میں نذر الاسلام نے بڑی اذیتیں اٹھائیں اور ان اذیتوں سے ایسی شاعر بنے جو دار ہوئی جس نے نہ خود شاعر کو بلکہ اُن کے معاصر کو جو اُسے عزیز تھے، بقائے دوام بخشی۔

قاضی نذر الاسلام کی یہ مختصر سوانح حیات بڑی سوچ بوجھ کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ قیمت ۲/۲۵

تفہیم کار، مکتبہ جامعہ لطیف دہلی، دلی، بمبئی اور علی گڑھ ۲

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بڑے اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہمگیر تحریک چلانا تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے تمام میں کتابیں پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	معصوم ڈاکٹر الیں اگر وال	ترجمہ	محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	لارنس بینس	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
پندت وشنو دگبیر	دی آرم، اٹھاک	"	غش - قدوائی	۲/۲۵
عظیم باغی	ڈینس کنکیڈ	"	ڈاکٹر بہاگ سنگھ	۶/۲۵
قاضی نذیر اسلام	یسودھا چکرورتی	"	غرض مہیانی	۲/۲۵
کبیر	ڈاکٹر پاراش ناتھ تیواری	"	ایم کے، درانی	۲/۲۵
کچھوا اور خرگوش	ڈاکٹر ڈاکٹر حسی	جلد ۱ - جلد ۲	مجلد	۲/-
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	مرتبہ	نیشنل گاندھی مڈی، سب کھیٹ	۲/۲۵
گرونانک	معصوم گروپال سنگھ	ترجمہ	محمود جالندھری	۳/۲۵
مٹی بتی تصویریں	بھگوتی چرن ورما	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/۰۰

بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

بالو (با تصویر سوانح عمری) دو حصوں میں قیمت ۳/-

۱/۵۰	کشمیر	۱/۵۰	پزندوں کا دنیا
۱/۵۰	ہماری تہذیب کی کہانی	۱/۵۰	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	۱/۵۰	رسی کی کہانیاں

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ نئی دہلی ۲۵، اردو بازار دہلی ۶

بمبئی ۳۳ اور علی گڑھ ۲

شعری مجموعے

آئینہ در آئینہ

عزیز قیسی

”آئینہ در آئینہ“ ایسا مجموعہ ہے جس میں ارباب ذوق و نظر آج کی اس آواز کے مختلف پسے اور خدو خال دیکھ سکتے ہیں جو شاعر کے انفرادی تجربات کا وسیلہ اظہار ہوتے ہوئے معاشرہ زندگی کی بے معنویت اور اس بے معنویت میں نئی معنویت کی تلاش کے عمل سے عبارت ہے۔ اس مجموعے میں آپ کو وہ شعریت ملے گی جو زندگی کے عام سادہ اکرب ناک، دردناک اور درد بھرے تجربات کو تخلیق کے عمل سے گزار کر کائنات کو فنی ترتیب دینے کی خواہش سے پیدا کیا ہے۔

قیمت ۲/-

نجات سے پہلے

قاضی سلیم

اس مجموعے کو پڑھ کر آپ یہ محسوس کریں گے کہ آپ نئے تجربے سے دوچار ہو رہے ہیں، ایک نئی آواز سن رہے ہیں۔ اس آواز میں جذبات کی شدت ہے، زندگی کا لرب ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ خلوص ہے جو ایک اچھی شاعری کا لازمہ ہے۔

قیمت ۲/-

اشعار

حسن نعیم

”حسن نعیم صاحب کی غزلوں کا پہلا مجموعہ جس کے اشعار آپ کو اپنی گرفت میں لے کر دیر تک سوچنے پر مجبور کرتے ہیں یہ صورت حال ان کے نئے امتعاروں یا ان کی اجموڈ، تراکیب کی بنا پر ہے کہ اسی میں ان کے ترشے ہوئے ڈکشن کا ہاتھ ہے۔

قیمت ۸/-

لحوت کی صدیاں

داؤد فازی (رحمہ)

غازی کے یہاں دہریاتِ قلبی کی خوبصورت اور دلنشین تصویریں بھی ہیں اور سیاسی و سماجی حالات کی طرف چمکیں اشارے بھی، مجموعی حیثیت سے غازی کی شاعری میں صنائی کلم ہے۔

اور تجربہ زیادہ۔ غزلوں اور نظموں کا بہترین مجموعہ۔

قیمت - ۲/-

دو قدم، ایک منزل

شایان قدوائی

یہ ٹوٹی جڑوں کے اس معاشرے کی منظوم داستان ہے جس میں اولاد کا سلسلہ نسب "ماں" کی طرف سے چلتا تھا۔ عورت بیاہ کر سسرال نہ جاتی تھی بلکہ شوہر اپنا جرگہ چھوڑ کر زور کے قبیلہ میں آباد ہو جاتا تھا۔ ایک تاریخی دستاویز۔

قیمت ۵/-

سروادی سینا

فیض احمد فیض

تخلیق کے سرچشمے، موضوعات کی تلاش یا اسلوب کی جدت کے لیے جس چیز سے سب سے زیادہ مدد مل سکتی ہے وہ مسائلِ حیات کا عرفان ہے۔ اور یہ عرفان آپ کو فیض شاعری میں ملے گا۔

قیمت - ۲/-

پیرطاؤس

اختر انصاری دہلوی

اختر انصاری کے قطعات بیسویں صدی کی اردو شاعری کا ایک روشن باب ہیں اس عہد کے گراں قدر ادبی اکتسابات اور زندہ جاوید فنی کارناموں میں ان کو ایک معتبر اور نمایاں مقام حاصل ہے۔

قیمت - ۳/-

شام بہاراں

دیا بریلوی

"شام بہاراں" کی بڑی خوبی اس کے کلام میں جدید و قدیم کا توازن، رواں اور انداز کا احترام، غنومیت اور حقیقت نگاری کا احساس، مزاج غزل کی پاسداری فن کی باریکیوں پر نظر رکھنا اور خاموش ریاضیت ہے۔

قیمت ۵۰/-

غزنم

کمال چاند پوری

کمال چاند پوری کے کلام میں سادگی کے ساتھ ہر کاری اور تغزلِ اترنم کے ساتھ ہم آہنگی و برنائی پوری تابانی کے ساتھ پائی جاتی ہے۔

قیمت - ۵/-

میری حدیثِ عمر گریزاں

آئندہ نرائن علی

آئندہ نرائن علی

، وہ اسے معجزہ دیتا از پیغمبری بنادیتا ہے۔ فکر کی تازگی و گہرائی ، نظر کی صحت نے
سب کی شاعری کو خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰

رداکثر: انوار الحسن انوار

سحر

غزلوں اور نظموں کا یہ مجموعہ ایک "محرم محبت" کی آرزوں کا ایسا گلشن ہے جس سے
دٹھکتی ہے۔ یہ گردش دوران اور ستم ہائے روزگار کے ستارے ہوئے انسان کے
نہیں جنہوں نے پیکر شعری میں داخل کر اس مجموعہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ قیمت ۴/۵۰

ساحر بھوپالی

سائے دل

"بحر طالع" کے بعد ساحر بھوپالی کا دوسرا مجموعہ کلام۔ غزلیات کے اس مجموعے
پاکو وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ ایک اچھے غزل گو شاعر سے توقع رکھتے ہیں۔
قیمت ۳/-

غلام ربانی تابان

قی سفر

غزل و رمز و ایما کی شاعری ہے۔ اس میں نہ تو نظم کا ظاہری نسل ملتا ہے اور نہ
انداز اس کا ایک اپنا مزاج ہے۔ ایک مخصوص لہجہ ہے۔ ایک خاص آہنگ ہے۔
بڑی حد تک دوسرے اصنافِ سخن سے مختلف اندازِ بیان۔ غزلوں کا یہ مجموعہ حسن و
کی واردات تک محدود نہیں اس میں ایک خاص نظرِ حیات کی جھلک ہے۔ قیمت ۵/-

مجدوح سلطان پوری

زل

شاعری کی پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ وہ سامع و قاری کے خیالات اور جذبات کی
بنا ہو۔ مجدوح کی شاعری اس شرط کو پورا کرتی ہے۔ غزلوں کے اس مجموعہ میں مجدوح کی
زہ ترین غزلیں بھی شامل ہیں۔ عمدہ کتبیت۔ بلاک کی اعلیٰ طباعت۔ قیمت ۵/-

عرش ملیانی

شرار سنگ

عرش ملیانی کا شمار صفِ اول کے شاعروں میں ہوتا ہے "شرار سنگ"
بے تازہ ترین کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں آپ کو "عزمِ دوران" ، "عزمِ جاناں" ، "عزمِ پنہاں"

اور غم این دآں کی جھلکیاں ملیں گی۔

قیمت - ۸/-

ذوقِ جمال

عنوانِ چشتی

فکر و خیال کی بلندی، زبان کی صفائی اور بیان کے حسن کا لحاظ رکھتے ہوئے عنوانِ چشتی نے جو لب و لہجہ اپنایا ہے اس میں بڑا لوج ہے۔ ان کی بیشتر غزلیں مالنوسر اور درواں بحر میں ہیں یہی وجہ ہے کہ ان میں نغمگی کا احساس ہوتا ہے قیمت۔

تیکھی عزلیں

منظرِ حنفی

منظرِ حنفی واحد شاعر ہیں جنہوں نے روایتِ پرستی اور فن کے جامد تصورات اپنے آپ کو پائے رکھا ہے آپ کی غزلوں میں ایک نوع کی تازگی اور تیکھا پن ہے۔ قیمت۔

متارِ کلیم

کلیم احمد آبادی

”متارِ کلیم“ میں جہاں وارداتِ حسن و عشق اور حساسات و جذباتِ مجذبات کی سچی تفسیر موجود ہیں، وہیں ایسے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جو فکر و تجربہ کے بغیر نہیں کہے جاسکتے۔ قیمت - ۴/-

خالی مکان

محمد علوی

”خالی مکان“ میں احساس کا نیا پن اور زاویہ نظر کی انفرادیت ہر جگہ نمایاں ہے۔ یہ نیا پن اور انفرادیت کسی شعوری کاوش کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان کا راز احساس اور اظہار دونوں کی بے ساختگی میں مضمر ہے۔ قیمت - ۴/-

متارِ تسکین

تسکین قریشی رحوی

تسکین کی شاعری میں غزل کی ساری صالح روایات اور اس کے مزاج کی آبی داری ملتی ہے۔ اور دل میں اترنے والے لہجہ بکثرت مل جاتے ہیں۔ ان شاعری میں لب و لہجہ کی خوش آہنگی سب سے بڑی چیز ہے۔ قیمت - ۳/-

رہنوی کنایات

فرانز نور کھپوری

شعریات میں ڈوبا ہوا فکر، عالم خیالی میں ڈوبی ہوئی نغمگی، سنگیت

میں ڈوبے ہوئے جذبات ہیں، رمز و کنایات، کی غزلوں کی خصوصیات۔ قیمت ۳/۵

ترجمہ۔ عرشِ لمبانی

نغمہ سرمد

سرمد کی رباعیاں اپنی گہرائی اور گیرائی میں قدرِ اول کی چیز ہیں۔ اور انہیں بلا تکلف خیام کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ سرمد کی رباعیات منظوم ترجمہ۔ قیمت ۵/-

غلام ربانی تباہ

حدیثِ دل

غلام ربانی تباہ نے اس راز کو پالیا ہے کہ اگر اپنے ماحول اور مسائل کا صحیح شعور ہو تو غزل بھی زندگی کا ساتھ دے سکتی ہے اور غزل گو کی شخصیت کا آئینہ بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ تباہ کی زبان مترنم، اشارے معنی خیز، خیالات فکر انگیز اور طرزِ ادا فن کارانہ ہے۔ قیمت ۳/۲۵

ساحر بھوپالی

یہ بیضا

شاعری کے آن گنت روپ ہیں اور شاعر کے شعور کی مختلف منزلیں، اس لیے ہر شاعر اور پڑھنے والے کے لئے سامانِ فکر ہے۔ ساحر بھوپالی نے ”یہ بیضا“، یہ، اس صداقت پر ایک اور مہر لگادی۔ دلکش اور رنگین غزلوں کا مجموعہ۔ قیمت ۳/-

عرشِ لمبانی

ہفت رنگ

”ہفت رنگ“ عرشِ لمبانی کے زورِ سخن کا آئینہ دار ہے۔ یہ ایک گلہ مست ہے ایسے پھولوں کا جو اپنی ہلکے سے مشامِ ادب کو مہکاتے رہیں گے۔ قیمت ۳/-

جگن ناتھ آزاد

بیکراں

آزاد کے شعروں کی نرم آواز اور دھیمی کسک جو بہ ظاہر ایک قسم کے شخصی اظہار اور ذاتی افشارِ طبع کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ ان کا کلام سننے اور پڑھنے والے کے احساس کا جن جن جاتی ہے۔ حقیقی جذبات اور فن کو شعوری طور پر برتنے کی اس صلاحیت نے ہی آزاد کو قبولِ ترین شاعر بنادیا ہے۔ قیمت ۴/۵۰

مثنوی حیات و کائنات

رڈاکٹر سید عبدالمجید

مدید سائنس کے اصول اور تقاضا پر اس مثنوی کا مرکزی خیال قائم کیا گیا ہے۔
اُردو میں شاید قطری، علمی، اخلاقی اور تمدنی ارتقاء کے پیچیدہ مسائل کو ایک مسلسل نظم
یا مثنوی کی شکل میں پیش کرنے کی پہلی اور کامیاب کوشش ہے۔ قیمت ۳/۵۰

مزا میر (جلد دوم) مرتبہ - اثر لکھنوی

خدائے سخن میر تقی میر کے دیوانہ دوم تا ششم کا بہترین انتخاب جسے اثر لکھنوی مرحوم
نے بڑی محنت سے کیا ہے۔ قیمت ۵/-

ولاس یا ترا کھار باشی

یہ جوہ کائنات میں دیوہالائی سرزمینوں کی دریافت کی ہولناک دستاویز ایک
طویل اور حسین ترین نظم۔ قیمت ۱۰/-

حرفِ نیم شب شمیم کرمانی

شمیم کرمانی کے کلام کا تازہ مجموعہ "حرفِ نیم شب" دورِ حاضر کی تہذیبی اقدار اور
ہماری قدیم ادبی روایات و دونوں کا امین ہے۔ قیمت ۶/-

اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

خلیل الرحمن اعظمی

اس مقالے کی ترتیب اور منصوبہ بندی میں ایک سائنسی انداز کا فرما
ہے۔ مقالہ نگار نے اپنے موضوع کے ہر گوشے سے متعلق واقفیت بہم پہنچائی
ہے اور تمام ضروری دستاویزوں کو بڑی کاوش اور ریاضت سے فراہم
کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-

پرنٹر پبلشر سید احمد دلی نے کوہ نور پریس دلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لٹریٹڈ
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

یہ جنگ ایڈیٹر:-

شاہد علی خاں

ایڈیٹر:-

ولی شاہ جہانپوری

۲۵

کتاب خانہ

لاہور میونسپل کے لیے سالانہ
ایک روپیہ

جون ۱۹۷۲ء

جلد نمبر ۱۳ شمارہ ۶۰

سالانہ تین روپے
فی پرچہ ۳۰ پیسے

اشاعت

ادھر کچھ دن سے - خصوصاً وسط مدتی پارلیمانی انتخابات کے بعد سے -
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے مقدمہ کا فیصلہ کسی نہ کسی مترک اردو والوں کے حق
میں ہو جائے گا اور شاید یہی وجہ ہے کہ اب احتجاجی آوازیں بہت دھیمی ہو گئی ہیں۔
جو حصہ سے اتر سیدیش سرکار کی قائم کردہ اردو اکیڈمی کی سرگرمیوں کے متعلق
کچھ سننے میں نہیں آ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس ریاست کے اردو دوستوں کو
اکیڈمی کی طرف سے دی گئی یقین دہانیوں پر اعتماد پیدا ہو گیا ہے۔ اگر یہ صورت
ہے تو اسے افسوس ناک ہی کہا جاسکتا ہے کیونکہ یقین دہانیوں کی ایفون تو ۲۵
برسوں سے گھول گھول کر پلائی جا رہی ہے۔ ہیں ڈر ہے کہ اس مرتبہ بھی ہم دانستہ
وہی دھوکا نہ کھا جائیں جو ربع صدی کی طویل مدت سے کھاتے چلے آ رہے ہیں۔
منفصل کہنے کا یہ ہے کہ اردو دوستوں کو کسی خوش فہمی میں پڑ کر اپنی عملی
سرگرمیوں میں کمی نہیں کرنی چاہیے۔ اگر ہم نے خود کچھ نہ کرنے کی عادت
ترک نہ کی تو اردو اکیڈمی ہمارے کسی کام نہ آئے گی۔ ضرورت ہے کہ ہم
زیادہ سے زیادہ قتال بن جائیں اور اکیڈمی کو حرکت میں لاتے رہیں۔
مرکز نے بھی ایک سولہ بونٹی کمیٹی اردو کو فروغ دینے اور اس کی راہ
میں رکاوٹوں کی نشان دہی کرنے کے لیے بنائی ہے۔ اس کمیٹی کا افتتاحی

اجلاس ۲۲ مئی کو نئی دہلی میں ہوا۔ کمیٹی کے صدر جناب اندر کمار گجرال نے اپنی تقریر میں یہ بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ ملک کی تقسیم سے قبل کی سیاست اور تقسیم کے بعد کے حالات نے اردو کے خالص مسلمان مسئلے کو سیاست دانوں کے ہاتھ کا کھلونا بنا دیا۔ نتیجے میں الزامات اور جوابی الزامات کا ایک غیر ضروری سلسلہ شروع ہو گیا اور ہماری تمام فوج اصل مسائل سے ہٹ گئی۔ گجرال صاحب نے تسلیم کیا کہ اردو کی ترویج و ترقی کے لیے پچھلے ۲۵ برس میں جو اقدامات کیے گئے ان پر صحیح طریقہ پر عمل نہ ہو سکا۔ اپنی تقریر میں موصوف اور مرکزی وزیر تعلیم پر دفسیر نور الحسن نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ موجودہ کمیٹی اس سلسلہ میں صدق دلی کے ساتھ بہت کچھ کرنا چاہتی ہے۔

اب تک کے تجربات کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں ان یقین دہانیوں کا خیر مقدم اس لیے کرنا چاہیے کہ مرکزی حکومت کو یہ احساس ہو گیا ہے کہ اب تک عملاً اردو کے لیے جو کچھ بھی کیا گیا ہے وہ نا کافی ہے۔ مگر یہ تو ارباب حکومت کی باتیں ہیں۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ ہم خود کیا کر رہے ہیں یکجا جلسوں میں دعووں و حار تقریریں کر لے والے درحقیقت اردو کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم دلائیں کیا ایسے اصحاب بچوں کو اردو مدارس میں نہ بھی، گھر پر ہی اردو کی تعلیم دلانا پسند کرتے ہیں؟ اس کے ان سوالوں کا جواب صد فی صد اثبات میں نہیں دیا جاسکتا یہی دورنگی ہمارے حق میں سم قاتل ہے اور اردو کی راہ کا بھاری پتھر۔ اسے دور کیجیے اور اپنے قول و عمل میں مطابقت پیدا کیجیے تو آپ کے مطالبات میں وہ خلوص پیدا ہو گا جسے کوئی نظر انداز نہ کر سکے گا۔

شمالی ہند کا سب سے قدیم اخبار

سالانہ چندہ - ۶/-

بدایوں

ہفتہ وار ذوالقرنین

مونس نظامی

ایڈیٹر

چیف ایڈیٹر: احید الدین نظامی

خواجہ عبدالغفور آتی اے۔ ایس

”گھر آنگن“

جان نثار اختر ————— (ایک مطالعہ)

گھر آنگن۔ چولہا چکی۔ دال روٹی۔ سیون پڑوون ستلے دان۔ بونخ بن
گھر ہستی کے لوازمات ہیں جو ہر گھر لمبوعورت اپنے مقصود میں لگے لاتی ہے۔
نیکر معیشت، غم روزگار، غم دوراں و مانگی کیفیات ہیں، جن سے
کسی مرد کو چٹکارا نہیں۔ دنیا کی گاڑی بس انہیں دونوں پسیروں کے
سہارے چلتی ہے، اور دنیا کے کاروبار کا یہی ڈھنگ ہے۔
جب زندگی سی پنج پر چل رہی ہو تو پھر ادھر ادھر کی باتیں سوچنے
کا موقع ہی کیا ہے؟ اور جو موقع ملے بھی تو گھر سے باہر ہی۔
جہاں شادی ہوئی کہ بیوی، ساس، سسر۔ نند نندنی اور دیگر
سسرالی رشتہ داروں کی خدمت میں لگ جاتی ہے اور شوہر کا منہ دیکھنا بھی
نصیب نہیں ہوتا۔ وہ چاہے منہ دیکھے کہ نہ دیکھے، بال بچے، آل ادلا دار
خاندان کی تربیت، تدبیر، تنزین اور سلسلہ داری شروع ہو جاتی ہے
اور اگر محض حسن اتفاق سے کچھ عشق و عاشقی کی بنیادوں پر شادی ہوئی ہو
بھی تو اس کے متعلق حضرت اکبر الہ آبادی نے اس کی بشارت یوں دی
ہے

عاشقی قید شریعت میں جب آجاتی ہے
جلوۂ کثرت ادلا دار دکھ جاتی ہے
گھر بلو زندگی کا نقشہ اسماعیل میرٹھی نے یوں کھینچا ہے۔
یاں بچے کو گود میں لے دو دھ پلا رہی ہے۔ باپ حق پر رہا ہے علم بچہ
جاتی ہے تو کبھی بچے میں پانی رک جاتا ہے۔ آج کل سارے کچھ ان گیس پر

ہوتے ہیں یا پرانی مس کے چڑھے پر۔ بے چارے باپ کے حق کے لیے کوئلہ
بھی مشکل سے ہی ملتا ہے اب ایسی ضرورت میں بتائے کہ میاں بیوی اور کیا
کرتے ہیں سوائے اس کے کہ ایک دوسرے کے عیب گنائیں، آپس میں
پیار و محبت کی باتوں کا تصور ہی اٹھتا جا رہا ہے۔ عشق و عاشقی کا دور طالب
علم کے ساتھ اور پھر شادی سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد جو
کچھ دورہ پڑا بھی تو فرصت اور استطاعت کس کو نصیب ہے؟ کبھی کبھی
باغ میں رات گئے دیر تک چہل میں بیٹھے بھی ہوں تو گشت کر نیوا اسپاہی
ضرر پہنچے گا، کیا تم دونوں شادی شدہ ہو؟ اور جواب تو یہی ہو گا، ہاں
ہم دونوں ہی شادی شدہ ہیں۔ اس پر لازماً ہدایت یہی ہو کہ پھر گھریلو
ہنسی جاتے۔ ظاہر ہے کہ سوچ یہ ہوگی کہ کس کے گھر جائیں۔ عورت کا شوہر
یا مرد کی بیوی کیسے ان کو گھر کے اندر قدم رکھنے دیں گے۔

لگتا ہے کہ میاں بیوی کے بندھن میں پیار و محبت کا کوئی مقام نہیں
انگریزی معاشرہ میں تو سب کچھ جائز ہے اور ہرات کی سہولت ہے۔ کسی کمپنی کے
سینلزمین نے دور دراز مقام سے تاریخ کیا کہ وہ کمپنی کے لیے خریداری میں مشغول
ہے اس کو لوٹنے میں اور دن لگیں گے۔ بیوی کو دال میں کالا لگا اس نے بھی
تاریخ کیا کہ اگر وہ اپنی خریداری ختم کر کے جلدی گھر نہ لوٹیں گے تو یہ خود اس جنس کی
نقصان دہ حرکت ہے کہ جی شوہر خریداری کر رہے ہیں۔ جیسے کہ تیسرا۔ لیجیے کیا
الفاظ ہیں!

دنیا بھر کی تمام زبانوں میں شاعری اور دیوان شاعرانہ انداز سے
پہلے یا ان بندشوں سے باہر ہی باہر پہوان چڑھتے رہے ہیں۔ بالخصوص اردو میں
ہجر و فرقت، جدائی اور مجبوریاں، طرہیں کے ماں باپ کی عائد کردہ پابندیاں
رقیب کی خلل اندازی یہی تو حاصل کلام ہوا کرتے ہیں

شب کا بند ہوتا ہے

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوتے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

مغربی ماحول میں کورٹ شپ کا زمانہ بڑا رنگین ہوتا ہے
لیکن وہاں پر تو پابندیاں ہٹا دی جاتی ہیں صرف انتظار اور تیاری کے
سوا باقی راستے صاف رہتے ہیں اسی لیے تو ہم ہندوستانیوں نے بڑے فوج کے ساتھ
یہ کہنا شروع کر دیا کہ جیسی مذہب میں پہلے عشق و محبت پھر شادی اور ہمارے ہاں
اس کے برعکس پہلے شادی پھر پریم کے پتنگ، سگر بتاتے نا کہ وہاں ہیں وہ نہیں
زبانے وہ پُر کیف دن اور رات، حضرت عشق کی کار فرمائی تو کہیں نہیں نظر
آتی، اسی لیے ہماری شاعریاں رومان، متا بلانہ زندگی کے باہری باہر چکر کاٹا
ہے۔ کہیں تاک جھانک کہیں کسی کو دیکھ کر آہ بھرنی کہیں کسی کو بالواسطہ یا پیام
کے ذریعہ پریم پتر بھیج دئے وہ بھی ڈرنے ڈرتے کہ اگر کسی کو راز داں بنا لیا
تو پھر۔۔۔

ذکر اس پر ہی دُش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا برا زداں اپنا
شاعری میں یہاں بیوی کے تعلقات کا کہیں ذکر ملتا ہے تو جعفر زلی کو
ہجھ میں۔

کھاتے بہت اور کچھ نہ کرے سارے گھرے رشتی پھرے
کام کرے تو ایسا کرے چولھے کی بانڈ، گڑی دسے
البتہ اختر شیرانی بیت: رمانی شاعر نے۔۔۔ سے پہلے کر لکھا تو ”پرتہ
پی کی یاد“۔۔۔ ایک سچاں نصیب بیوی کی زبانی۔۔۔ یوں لکھا۔
مگر اب ان کے جاتے ہی قیامت ہو جوتہ برہا
جس اذیت کا تھا اندیشہ وہ آفت ہو گئی برہا
آخر بشرانی نے ”پہلا فط۔ ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر
کے نام۔۔۔ اس طرح لکھا ہے

احوال دل لکھو، خلشیں مدنا لکھوں
ترکیتی ہوں لفظ لفظ آخر میں کیا لکھوں
ساحر نے سہاگ رات کی حد تک اپنا رومان بیوی کے تعلق سے

سہاگ رات ہے گھونگھڑاٹا اٹھا رہے ہو تم
سمٹ رہی ہوں میں بل کھا کے اپنی باہوں میں
گھرائی کی شاعری کا انداز فارسی میں مغل شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ
نورجہاں کے مکالموں میں ملتا ہے۔

جہانگیر — ترا کہ تکتہ لال است در قبایع صبر
شدہ است قطرہ خون منش گریباں گیر
(تیری تیر کی قبایع میں جو لعل کا تکتہ لگا ہوا ہے دراصل
میرے خون کا قطرہ تیرے گریباں سے لگا ہوا ہے)
نورجہاں — نیت جاناں در گریباں تو رنگ زعفران
زردی رنگ رخ ماسد گریباں گیسر تو
اے محبوب تیرے گریباں میں زعفران کا رنگ نہیں ہے بلکہ ہمارے
پہرے کی زردی تیری گریباں گیر ہوتی ہے۔
ہندی کے دوہوں میں بھی کہیں کہیں ایسا رنگ ملتا ہے
پیارے ہماری نیند کی بات تمہارے ہاتھ
آوت تھی تم ساتھ ہی گئی تمہارے ساتھ

پریم ہم تم ایک ہیں کہن سن کے دوئے
من سے من کو تول لو، دامن کبھی نہ ہوئے
اسی کچھ استنار کے سوا ہماری شاعری میں زیادہ تر معشوق کی تصویر
ہیجان انگیز طریق پر کھینچی جاتی رہی ہے اور ایسے نکتے ہیں کہ جیسے کوک شاستر
پڑھ رہے ہیں۔

ہر اداستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اُن تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

گو یا کہ وہ سہاتے ہوتے ہیں شراب میں

ایک ستم اور لاکھ ادا ہیں افسے جوانی پاتے زمانے
ترجھی نکا ہیں، بند قبا میں افسے جوانی پاتے زمانے

دی شب وصل سوزن نے ازاں پھلی رات
ہاتے کجوت کو کس وقت خدا یاد آیا

امیر مینانی — نمود حسن دہنی ہو گئی ہے خود نسانی سے
اُبھر آیا ہے جو بن اور جب وہ تن کے بیٹھے ہیں

امیر مینانی — اڑا لے جاتے ہیں عاشق کے دل کو سینہ روتی سے
غضب کے دوا چکے بھیس میں جو بن کے بیٹھے ہیں

فارسی — بروئے سینہ اش سیب دو پارہ
علاج قوت ضعیف نظر رہ

ہندی — بری کینچلی کس مسی مسکی میں کے مہیر
بگت کلی گلاب کی نکست لبت لکیر

جاں نشا را ختر نے پہلی بار "ہدایت نامہ بیوی خاوند" جیسی لاجوا
چیز پیش کی ہے جس کا نام ہے گھر آئین، ان کا یہ نیا تجربہ، اچھوتا مضمون
اور دلچسپ انداز بیان اردو شاعری اور فکر کے لیے ایک سنگ میل کی
حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے اتباع اور پیروی کی سخت ضرورت ہے تاکہ اردو
ادب اس نئے مضمون سے مالا مال ہو جائے۔ اور شادی شدہ حضرات کی
بے کیف زندگی میں کیف و کم نصیب ہو۔

جاں نثار اختر نے جس گھر بڑی کو پیش کیا ہے وہ صرف محبوب ہر باب

بلکہ۔۔

تو کتنی گھر یلوسی نظر آتی ہے
پٹی ہوتی ہاتھ کی دھنی ساری میں
شوم کی خدمت کا دل کہ ملا حظہ فرمائیے،
سوئے سے اٹھی کہ گرم کھانا کر دے
لوکا جو لگا جھلس گئی سب کیا یا
نگر کے کام کاٹ کی مصروفیت کا نقشہ کتنا دلچسپ ہے۔
کاتی ہوتی ہاتھوں میں یہ سینگ کی شین
قطروں سے پسینے کی شاہ بورجین

پانی کبھی دے رہی ہے پھیلاواری میں
کپڑے کبھی رکھ رہی ہے الماری میں

ٹپے میں سے جوتے ہیں دونوں ہی تو ہاتھ
آنکھیل جو نہ جالے تو نہ بجالے ایسے

اب اس کو کفایت نہ ہو یا اس کا شور
عورت کا تو یہ گن سے سدا سے شہ ہو
ہر طرح کی تنگی بھی اٹھائے گی مگر
چپ چاپ سے کچھ بچائے رکھے گی ضرور

چوٹے پر بجاتے ہوئے ردی اکبار
چمکا جو لگا تو پڑ گئے ہیں چائے
سچے سچے انہیں ہاتھوں سے دیکھتے ہیں

اور خود ہی نچوڑ ، انگلی پر ڈالے
گھر گریستی کے کتے خوبصورت روپ دکھاتے ہیں جاں نثار اختر

نے۔
اب دیکھیے یہ بیوی۔ محبوبہ یا معشوقہ۔ دل بہرہ دل آزا کیسے بن جاتی
ہے۔ روتی اور شردے کی ہے سہاگ رات سے۔

وہ پہلے پہل تجھ کو منانے کا سرور
گھونچھٹ میں وہ مکتڑے کا بھکتا ہوا نور
شرما کے وہ بانہروں میں سمٹنا تیرا
آنکھوں میں کنوار پن کا بیٹھا وہ غرور

وہ تیری سپردگی کا عالم تو بہ
کو لھو (سے) وہ خود بخود سہ گتی ساری
گیا کی ساری تصویریں ان قلمات میں آجھتی ہیں۔ روزمرہ کے
سچے دکھ ، کاروبار سے باہر آنا جانا ، انتظار ، محسن گفتار ، تنگدستی کا غدا
ذانت کی گھڑی کا انتظار ، سجاوہ سلیقہ ، دلاسہ سب کچھ ہے لیکن اس
روزمرہ کی انجمن میں پیار نہ تو مرتا ہے نہ لھو جاتا ہے۔

اب تانا۔ وہی بچنے کی ٹٹنے کی ادا
ہر رات مناتا ہے مرا پیار تجھے
سمجھتا تھا تجھے جیت چکا ہوں لیکن
لگتا ہے کہ بیتنا ہے ہر بار تجھے

جاتے ہوئے وہ پیار سے کہتا میرا
ہر رات تو سینوں میں نظر آتے کی
اور اس کا بڑے ناز سے اتنا کہتا

کیا میرے بنا نیند بھی آجاتے گی
یہاں پر بیوی، ناصح یا محتسب نہیں بلکہ :
کل تم تو چلی جاؤ گی پھر کون سبھلا
اس طرح رکھے گا میرے پینے کا حساب
باتھوں سے مرے چھین کے بوتل ہر رات
اپنے ہاتھوں سے کون ڈالے گا شراب

اب ذرا چھڑ پھاڑ ملاحظہ فرمائیے۔ زبان کی شیرینی اور لوہے نے
عورت کے لب دلچسپ کو اتنا لطیف بنا دیا ہے کہ اگر ہمیں شاعر کا نام معلوم نہ ہو
تو بالکل ایسے لگے کہ یہ عورت کی کہانی خود اس کی زبان سے ہے۔

وہ جان کے بھی مجھ کو ستاتے ہیں کبھی
نکلوں جو نہا کے تو ڈراتے ہیں کبھی
آئینے کے آگے نہ ہر انا کپڑے
آئینے میں عکس برد بھی جاتے ہیں کبھی

ایک صحت مند تنومند جذبات سے بھرپور عورت کو ایک نہ ایک دن
باجور خاندانی منصوبہ بندی کی چیخ و پکار کے اس بات کا بھی مابعد کرنا پڑتا ہے

اک روپ نیا آپ میں پاتی ہوں کبھی
اپنے کو میں ہر لی نظر آتی ہوں کبھی
خود مجھ کو مرے ہاتھ میں لگتے ہیں !
بچے کا جو پانا ہلاتی ہوں کبھی

رنجی گوئی کیا ختم ہوئی کہ عورت کی زبان میں اس کے جذبات کے اظہار
کا طریقہ بھی پختہ ہو گیا۔ کیا تو مرد بیگماتی زبان میں خوب گل کھلاتے تھے
اور بعض شاعر تو عورتوں کے سامنے میں شاعرے میں شرکت کیا کرتے تھے
اب تو خواتین شاعر بھی مردانہ دارتندہ کر رہی ہیں سب کچھ کہتی ہیں۔

جاں نثار اختر نے اس اسلوب کو بڑی عمدگی سے ایک نئے روپ میں
نہجایا ہے اور کھر بیو عورت کو ایک نیا نکھار دینا جدیدہ دارشکلی حکم کیا ہے

سید حسن خاں

دیوان درد۔ تعارف

خواجہ میر درد کو اردو کا سب سے اہم صوفی شاعر کہا گیا ہے۔ پرائے تذکرہ نویسوں نے (جن میں میر صاحب بھی شامل ہیں) ان کا نام تہایت احترام سے لیا ہے۔ وہ ایک ایسے گھرانے کے فرد تھے جہاں تصوف و درویشی کا نور پھلا ہوا تھا۔ ان کی ضخیم فارسی تصنیفات میں تصوف کی اہم بخش ہیں۔ ان کتابوں کو پڑھنے کے بعد اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ علمی اور فکری سطح پر بھی تصوف پر عمل پایہ رکھتے تھے، علم کے ساتھ عمل کی دولت بھی پائی تھی۔ جس کی ایک ادنا مثال ہے کہ جس زمانہ میں دہلی کی تباہی سے گھبرا کر اچھے اچھے لوگ، تلاشِ معاش میں نکلے کھڑے ہوئے، اس پر آشوب زمانہ میں بھی ان کے پائے استقلال میں لغزش نہ آئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مصیبتوں کی برسات آئی ہوئی تھی اور کم معاش کا طوفان شور مچا رہا تھا۔ نہ میر اس کا مقابلہ کر سکے، نہ سوداگروں کا کیا ذکر دہلی، جو ایک شہر تھا، عالم میں انتخاب اور جس کے کوچے اور اوراق معقور تھے، اب وہ ان سب کے لیے اجڑا دیا رہا تھا۔ اس زمانے میں خواجہ میر درد کی شخصیت اسی طرح مستحکم رہی۔ شاید ایک بات یہ بھی ہو کہ خواجہ صاحب کو تلاشِ معاش کی گنجشگی سے آنکھ چار نہیں کرنا پڑی ہوں گی۔ بزرگوں کی میراث میں خانقاہ کے ساتھ ساتھ عام عقیدت کا سرمایہ بھی ملا تھا جس نے بہت سی مشکلوں کو آسان بنا دیا ہو گا۔ اور جس دین و درویشی کے پیروں تلے پہلے ہی پس چکی تھی۔ انھوں نے خود بھی اس طرف اشارے کیے ہیں۔

شعر کی فکر بن آتی ہے اُسی سے، جس کو
نہ اٹھو درد، اپنے بستر سے طبع کو ہرگز

درد کی طرح کبھی فکر نہ ہو روزی کی
جو کچھ یوں غیب سے آئے، سو تم ابدت کو بیٹھو

ہر صورت، یہ عام عقیدت بھی تو اس مقدس درویشی کی صداقت کا عطیہ
 لی۔ درنہ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح کی مصیبتوں سے دہلی اس زلزلے میں دوچار تھی۔
 ہی مصیبتوں کے جہم میں ہر چیز بے نور ہو جا کر آتی ہے، آندھی میں چراغ کا چلتے رہنا
 رامت نہیں تو کیا ہے۔

خارجی شخصیت، در شاعری کو ایک مان لینا، درست نہیں، اس سے اکثر
 ملذذ فہمیاں وجود میں آتی ہیں اور شاعری کے ساتھ انصاف کرنے میں بھی مشکل ہوتی ہے
 میر درد کے سلسلے میں بھی یہی صورت پیش آئی ہے۔ یہ فرمن کرنے کے بعد کہ جو ان کی
 شخصیت تھی۔ اُن کی شاعری کو بھی اس کا مکمل ترجمان ہونا چاہیے، یہ گویا خود یہ خود طے
 ہو گیا کہ درد کی شاعری، سرتاپا تصوف کی شاعری ہے۔ ان کے کلام میں ایسے شعر
 بھی ہیں جن میں تصوف کی مسئلہ اصطلاحیں اور استعارات مضامین نظم ہوتے ہیں، ان
 شعروں نے گویا آخری ٹھہر لگا دی۔

درد کا مجموعہ کلام مختصر سا ہے۔ اُن کے ہم عصروں کے مقابلے میں تو مختصر ترین۔
 اس میں ایسے شعر بھی ہیں جن میں تصوف کے مضامین نظم ہوئے ہیں لیکن تصوف کے
 مضامین میر صاحب کے یہاں بھی مل جاتیں گے۔ میر کے نفیم کلیات میں سے خالص تصوف
 شعر کم از کم اتنے ہی بہ آسانی منتخب کیے جاسکتے ہیں جتنے درد کے یہاں ہیں۔ اور میر کو صوفی
 شاعر شاید ہی کسی نے کہا ہو۔ اس سلسلے کی ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ درد کے خالص تصوف
 اشعار میں، یعنی ان شعروں میں جن میں تصوف کی اصطلاحیں نظم ہوئی ہیں، وہ بات نہیں
 جو ان کے دوسرے اشعار میں پائی جاتی ہے۔ ایسے شعروں میں شعریت کم ہے اور بعض
 جگہ کم تر، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایسے اشعار درد کے نمائندہ اشعار نہیں ہیں، یہ درد
 غزل کے بھی نمائندہ یا منتخب شعر نہیں۔ درد کے اچھے اشعار میں ایک ہلکی سی کسک
 اور ایک طرح کی حسرت یا تشویش معلوم ہوتی ہے، جو تصوف کے بجائے اچھی عشقیہ
 اور اچھی جذباتی شاعری کی پہچان ہو کر رہتی ہے۔ اُن۔ یہاں ایک اضطراب،
 تشویش، بے اطمینانی اور کم یقینی کی ہلکی ہلکی جھلکیاں دکھائی دے جاتی ہیں۔ ان کے اشعار
 میں حیرت و حسرت کا جو ماحول عالم ہے وہ سالک کی کیفیت سے کچھ علاقہ نہیں رکھتا۔
 وہ ایک ایسے شخص کی حیرت و حسرت ہے جس کے دل کا غنچہ کھلتے کھلتے رہ گیا ہو۔ اسی

طرح ان کے یہاں بے اطمینانی اور تسکینِ ناقص کی جو کیفیت ہے اُس کا مذہب سے تعلق نہیں۔ یہ دنیا اور اس کے مظاہر سے تعلق رکھتی ہے، مجبوری اور اختیار سے تعلق رکھتی ہے اور اس بے اختیار سے نسبت رکھتی ہے جو کچھ چاہتے ہوئے بھی، کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی آیا کرتی ہے، یہ اضطراب اور یہ کم یقینی کا عالم اس سرشاری یا سرستیِ احساس سے کچھ رابطہ نہیں رکھتا جو تعصوف کا عطیہ ہوا کرتا ہے۔ بلکہ اس کے خلاف ہے۔ خاص طور پر جبر کے جو معنایں نہایت درجہ حسرتِ زندگی کے سران کے یہاں معرضِ بیان میں آتے ہیں، وہ تو تعصوف سے بہت دور کی نسبت رکھتے ہیں۔ یہاں پر صوفی اور شاعر کے راستے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ شاعری اور ادب، آداب اور انداز میں کسی طرح کی شرکت پسند نہیں کرتی۔ اور اسی سبب شخصیت کی وہ تہیں بھی کچھ کھل کر سامنے آنے لگتی ہیں جو شاعری کے رمزیہ اظہار بجائے، کسی اور اسلوب کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ اسی رمزیہ اسلوب نے کی غزلیہ شاعری کو امتیازی شان بخشی ہے۔ ذرا ان شعروں کو دیکھیے اور میں یہاں عالمِ حیرت و حسرت کا کچھ اندازہ کیجیے۔

زندگی ہے یا کوئی طوقاں ہے نہ
ہم تو اس جینے سے ہاتھوں پر
ساقیا! لیں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تھک لیں چل سکے ساغر۔

دل، زمانے کے ہاتھ سے سالم
دل کے پھر زخم، تازہ ہوتے ہیں
کوئی ہو گا کہ رہ گیا ہو گا
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہو گا

مرا غنچہ بدل ہے وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کونے کھووانہ دیکھ

نالہ، فریاد، آہ اور زاری؛
اُن بھوننے کی سیحانی؛
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھ
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھ

تھا عالم جبر کیا بتا دیں
کس طور سے زیست کر گئے ہم

جس طرح ہوا اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم !!

دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجوم یاس، یی گھبرا گیا

انوں کچھ عجب ہے میرا حال دیکھتا کچھ ہوں، دھیان میں کچھ ہے
تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے

عالم ہو قدیم خواہ حادث جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے

رو بقی کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی

فلک نے ہم کو سونپا، کام جو کچھ تھا شتابی کا
آتشِ عشقِ تہر، آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
آخر الامر آہ کیا ہو گا: کچھ تھارے بھی دھیان پڑتی ہے
جو خرابی کہ درد یاں پھیلی: دستِ قدرت سے کب سنٹی ہے

یہ صرف چند شعر ہیں۔ ان میں حسرت، تشنگی، حیرت، حیر اور جذبہ عاشقی کی
ریں رواں دواں ہیں اور جن کے اثر سے لہجے میں بے نہایت حزنیت تو انانی اور تاثیر
دہی ہے۔ حیرت و حسرت کے اظہار میں سنجلی ہوئی ناتمامی، جس میں بے تسکین کی باگی
باشاں ہے، انہی عناصر نے ان کی غزلوں کو زیادہ پُر سوز نہیں بننے دیا ہے جو میر صاحب
حقہ ہے۔ تصوف کی ماورائیت نے اس میں آمیز ہو کر، لطافت کا ایک دوسرا اہواز
سود دیا ہے جس سے اُن کے بہت سے شعر، اس آہنگ سے معمور ہو گئے ہیں جس کو کسی
میں نام سے موسوم کرنا مشکل ہو جایا کرتا ہے اور جس میں حقیقت و حجاز کی ہم جہتی پیدا
دہایا کرتی ہے۔

درد نے آقا نے جوانی میں اس دنیا کو، دنیا دار کی طرح بھی برتا تھا، اس کے
بدردہ اس گرد کو دامن سے جھاڑ دیا کھڑے ہوئے اور جب اپنے والد کی مسند
پہنچ گئے تو اس طرح کہ پیرا سی کے ہو کر رہ گئے۔ ان کے دیوان میں متعدد غزلیں ایسی

ہیں جن کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ کسی دور کی یادگار ہوں گی۔ ان غزلوں میں عشق مجازی کا رنگ نمایاں ہے اور بعض جگہ یہ رنگ بہت شوخ ہو گیا ہے۔ ایسے شعر کبھی درد کے نمائندہ شعر نہیں کہے جاسکتے۔ یہ اس آہنگ سے معرا ہیں جو درد کی شاعری کا نشان امتیاز ہے۔

رنگ و آہنگ کے لحاظ سے درد کی شاعری، اپنے عہد سے مختلف نہ تھی، ممتاز ضرور ہے۔ میر صاحب کے علاوہ، وہ اس عہد کے باقی تمام غزل گو شعراء سے بلند ہیں بلکہ بلند تر، حیرت و حسرت کا تمام سا اظہار، ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعر بھی تاثیر سے معمور ہیں جن میں مجاز و حقیقت یا یوں کہیے کہ عشقیہ جذبات اور تصوف کی مادرائیت یکجا ہو کر نمایاں ہوئی ہے، جن اشعار میں خالص تصوف کی اصطلاحیں نظم ہوئی ہیں یا جن میں مجازات کو صاف صاف پیش کر دیا گیا ہے، یہ نہ درد کے نمائندہ اشعار ہیں اور نہ اردو غزل کے۔ یہ بات ہم کو مان لینا چاہیے کہ اردو میں فارسی کی صوفیانہ شاعری کی طرح بلند پایہ متصوفانہ شاعری کا فقدان ہے۔ فارسی سے صوفی شعراء کے یہاں فلسفے اور اعتراض کے عناصر مل کر، جس طرح کیفیت نکلتی اور مسرتی بے حد میں تبدیل ہو جاتے ہیں، وہ نقطہ شروع اردو میں نالا ب ہے، ہاں اس کے بجائے اردو میں حسرت، تشنگی اور یاس کا جو طاق و در آہنگ کا رفرما ہے فارسی غزل اس سے بڑی حد تک خالی ہے تفصیل کا یہ عمل نہیں۔

خواجہ میر نام تھا، درد و تخلص، خواجہ ناصر، عندیسیب کے صاحبزادے تھے جو اپنے زمانے کے معروف و محترم صوفی، شاعر اور صاحب تصنیف تھے۔ درد نے بھی متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں، یہ سب فارسی میں ہیں جن میں علم الکتاب خاص اہمیت رکھتی ہے۔ زبان اور موضوع کے اعتبار سے یہ واقعہ اعلیٰ پایہ کی تصنیف ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ درد نے تصوف کو بڑا ہی نہیں سمجھا بھی تھا۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان کی شاعری کو بھی اُسی نظر سے دیکھا جائے۔ شخصیت کے کثیر الجہات ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بطور مثال عرض کروں کہ سیرۃ النبی، الفاروق اور سیرۃ النعمان کے مصنف کی فارسی غزلوں کو بھی اگر اسی ترازو پر تولاجائے، تو یہ کس قدر شدید نا انصافی ہوگی۔ شاعر کے ساتھ بھی اور شاعری کے ساتھ بھی۔ خواجہ ناصر عندیسیب کی وفات کے

مد، درد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے اور ۲۴ ستمبر ۱۱۹۹ھ کو وفات پائی۔ درد کی وفات پر ان کے چھوٹے بھائی محمد میر اثر سجادہ نشین ہوئے۔ وہی میر اثر جنہوں نے بڑی روانگ غزلیں لکھی ہیں اور مغنوی خواب و خیال تصنیف کی ہے۔

میری معلومات کے مطابق دیوان درد کا قدیم ترین مطبوع نسخہ وہ ہے جسے ڈاکٹر اشپنرنگر کی فرمائش پر مولانا مہربائی نے مرتب کیا تھا۔ اشپنرنگر نے اپنی فہرست میں اس کا ذکر کیا ہے اور تعریف بھی کی ہے۔ ”مطبع العلوم مدرستہ دہلی“ میں ۱۹۲۷ء میں چھپا تھا۔ یہ ایڈیشن کم یا سہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ بارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔ نسخہ جامعہ کے متن کی بنیاد اسی کو بنایا گیا ہے۔ دیوان درد مطبوعہ نظامی پریس بدایوں (اشاعت ثانی) بھی پیش نظر ہے، جسے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کی ہدایت پر سید معین الدین صاحب شاہ جہاں پوری نے کئی اہم قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کیا تھا۔ قلمی عبدالودود صاحب کے الفاظ میں یہ ”حال کے نسخوں میں سب سے اچھا ہے۔ ایک اور قدیم مطبوعہ نسخہ جس پریس دہلی کا ۱۲۸۸ھ کا چھپا ہوا بھی میرے پاس ہے۔ یہ اشاعت ثانی ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی بار ۱۲۸۸ھ میں چھپا تھا۔ ناشر کا دعویٰ ہے کہ اس نے متعدد نسخے اور مطبوعہ نسخوں کی مدد سے متن کی تصحیح کی ہے۔ نسخہ مہربائی غلط سے خالی نہیں۔ نسخہ نظامی و جس کی مدد سے ان کی تصحیح کی گئی ہے اور چند مقامات پر نسخہ نظامی کے متن کو ترجیح بھی دی گئی ہے۔ لاہور سے دیوان درد کا جو نسخہ شائع ہوا ہے وہ بھی پیش نظر ہے لیکن اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔

نسخہ نظامی و جس میں نسخہ مہربائی کے مقابلہ میں کچھ اشعار زائد ہیں۔ ان اشعار کو متن میں شامل کر لیا گیا ہے۔ متن کے بعد ایک ضمیمے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس میں بعض اشعار درج کیے گئے ہیں جو مختلف تذکروں میں درد کے نام سے مندرج ہیں اور مذکورہ بالا نسخوں میں موجود نہیں۔ متن میں ان اشعار کو اس بنا پر میں نے شامل کرنے میں تامل کیا کہ مستند و تذکروں میں دروسے شعراء کے شعر بھی درد کے نام سے رقوم ہیں، متن کی نشان دہی ناخوشی صاحب نے مختلف جگہ کی ہے اور بعض کو میں نے دریافت کیا ہے۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ مطبوعہ تذکرے بالعموم غلط سلط چھپے ہیں، اور جب تک ان مطبوعہ تذکروں کے معتبر ادراہم خطی نسخوں سے استفادہ نہ کیا جاسکے۔ بعض باتیں یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتیں۔

فی الوقت میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ تذکروں کے غلطی نسخوں سے استفادہ کر لیتا اور نہ یہ ممکن تھا کہ تذکروں میں درج ایسے تمام اشعار کے انتساب کا صحیح معین کر سکتا۔ اور ان دونوں امور کو انجام دیئے بغیر، ایسے اشعار کو متن میں شامل کرنا اعتیاط کے بالکل منافی تھا، اس لیے اندر سے اعتیاط میں نے ایسے اشعار کو ضمیمے کے طور پر یک جا کر دیا ہے۔ قدیم تذکرے جیسے تیر و حسن وغیرہ کے تذکرے جو درد کے معاصر تھے۔ یا ان کے ذرا پہلے کے تذکرے، ان میں متعدد شعر درد کے ایسے ضرور ہوں گے جو دوا دین، مطبوعہ میں شامل نہیں۔ ان تذکروں کے غلطی نسخوں سے مقابلہ کرنے اور انتساب کا تعین کرنے کے بعد ہی کچھ فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ میں مثال کے طور پر عرض کروں کہ قاضی صاحب نے حواشی تذکرہ ابن رزمین اللہ طولانی میں گلزار ابراہیم کے غلطی نسخوں سے درد کے جو شعر نقل کیے ہیں، ان میں سے دو شعر کلیات میر مطبوعہ (نصف، آس) میں موجود ہیں۔ جب کہ پہلو سے یاد رکھتا ہے..... اور ہے :
 بجو لا غبار کس کا درد..... کلیات میر میں منقطع کے اس مصرعے کی صورت یہ ہے :
 ہے بجو لا غبار کس کا میر۔ یا مثلاً موخر تذکروں میں سے جلوہ خضر میں دو قطعے یا قطعہ بند اشعار درد کے نام درج ہیں۔ اس میں سے ایک قطعے کے لیے قاضی صاحب نے معاصر میں تذکرہ میر حسن کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ درد کا نہیں، فرصت الہ آبادی کا ہے۔ دوسرے قطعے کے متعلق کچھ نہیں لکھا، لیکن مجھے وہ بھی مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ تصور یہ ہے کہ تذکروں کے اشعار کو خاص چھان بین کے بعد شامل متن کیا جانا چاہیے۔ چوں کہ میں فی الوقت اس چھان بین کا حق ادا نہیں کر سکتا تھا، اس لیے یہ طریقہ کار اختیار کیا ہے۔

حب مکرم ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے بھی دیوان درد کو مرتب کیا ہے۔ انھوں نے مولانا آزاد لائبریری ملی گڑھ میں موجود غلطی اور مطبوعہ نسخوں سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے اس کی اشاعت ثانی (۱۹۶۳ء) میرے سامنے ہے۔ اس میں دیوان درد کے ایک غلطی نسخے مکتوبہ ۱۲۶۸ھ مخزنہ سبحة السمان اللہ گلکش کے حوالے سے کچھ نئے شعر درج کیے ہیں اور ایک شعر تذکرہ صبا الشعراء سے منقول ہے۔ نو کا کچھ تذکرے اور تذکرہ ۱۲۶۸ھ دیوان کو میں خود نہیں دیکھ سکا ہوں، یہ سب شعر بھی ضمیمے میں شامل کیے گئے۔
 نظم سبحة السمان اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مولانا آزاد نے -
 نظم مسلمانوں میں دولت اللہ کے آخوں میں یہ شعر بھی موجود ہے۔

انے درد کے آہستہ بولو! اہل نیک روتے روتے سو گیا ہے! اسی طرح ردیفِ نون کے آخر میں یہ شعر بھی درج ہے۔

اپنا نہ جسم و جاں ہے اپنا اپنا کسے کیجے، کہاں ہے اپنا پہلا شعر تو میر صاحب کا ہے اور کلیاتِ مطبوعہ میں موجود ہے، ذرا اسے اختلاف کے تحت، دوسرا شعر بنظاہر رباعی کا معلوم ہوتا ہے اور اس نسخے کے سوا اور کہیں نہیں ملا۔ ردیفِ نون میں اس کا ہونا بھی صحیح نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی غلطی کی بنا پر درج کیا ہو۔ بہر حال مجھے یہ شعر بھی شکوک معلوم ہوتا ہے۔ ان دونوں شعروں کو متن اور یہ دونوں میں شامل نہیں کیا گیا، بہر صورت یہ آخری شعر بھی تحقیق طلب اشعار میں ہے۔

دیوان کے عام مطبوعہ نسخوں میں مختلف ردیفوں کے آخر میں ”رباعیات“ کے ان سے کچھ شعر ملتے ہیں، یہ دراصل غزلوں کے دودھ متفرق شعر ہیں۔ نہ قطع میں نہ اعیان۔ ان کو ہر ردیف کے تحت غزلیات ہی کے ذیل میں رکھا گیا ہے۔ اسی طرح ردیفِ الف میں دو غزلیں ایسی بھی شامل ہیں جن کی ردیف ”شیشیشا“ ہے یہ نقد کسی نکات کے بغیر ”شیشیشہ“ ہے۔ اس لیے ان دونوں غزلوں کو کاکا کی ردیف میں شامل کیا گیا ہے۔ قسم، نظامی پریس میں ”رباعی مستعار“ کے تحت تین رباعیاں درج ہیں۔ جن سے تیسری ”رباعی“ دراصل دو ہرے کے انداز پر دو شعر ہیں، نسخہ و مصہباتی میں یہ موجود نہیں۔ لیکن تذکرہ مسرت افزا میں موجود ہیں اور ان سے متعلق ایک واقعہ بھی درج ہے۔ ان دونوں شعروں کو کسی کی ردیف میں شامل کیا گیا ہے اور متن مسرت افزا کے مطابق اختیار کیا گیا ہے۔ مصرع اول، کیسی تو کون بھارت ہے اور کیسی کی سکھ پاوت ہے۔ مقدمہ بھر صورتِ متن کا اہتمام ملحوظ رکھا گیا ہے۔ منافقت کے زیر اور کاماد غیر بندی کے ساتھ لگائے گئے ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ دیوانِ درد کے اس نسخے کو پسندیدگی نظر سے دیکھا جائے گا۔ میں محترمی مولانا ضیا احمد صاحب بدایونی کا یہ طور خاص پذیر ہوں۔ متعدد اشعار کے متن کے سلسلے میں میں نے مولانا کے موصوف کے سے فائدہ اٹھایا ہے۔

ماخوذ - دیوانِ درد قیمت عام ۲/۵۵

لاہور: ۳۱۳۰

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بڑے اور غرضدار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسے ہمہ گیر تحریک چلانا تھا۔ جس کے ذریعہ ہندوستان کے عوام میں کتابیں پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

۵/۲۵	محمور جالندھری	ترجمہ	ڈاکٹر ایس اگروال	مصفیٰ آبادی
۳/۵۰	رضیہ سجاد ظہیر	"	لارنس بینس	اکبر
۲/۲۵	ش۔ قدوائی	"	دی، آر، اٹھلے	پندت و شنو دگبیر
۶/۲۵	ڈاکٹر پرما تمارک	"	ڈینس کلکٹ	عظیم باغی
۲/۲۵	عرش لمبانی	"	یسودھا چکرورتی	قاضی نذر اسلام
۲/۲۵	ایم۔ کے۔ درانی	"	ڈاکٹر یارش ناتھ تیواری	نیر
۲/-	مجلد ۱/-	مجلد ۲/-	ڈاکٹر ذاکر حسین	کے۔ اے۔ اور کرکوش
۲/۲۵	سب کھیتی	مرتبہ نیشنل گاندھی مدی، سب کھیتی		میری کا ہندوستان، کثرت میں وحدت
۳/۲۵	محمور جالندھری	ترجمہ		رونامک مصنف گوپال سنگھ
۵/-	رضیہ سجاد ظہیر	"		مستوبہ بنی، تہ پیریں، عجوتی چرن درما

بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں

اپر (بالتصویر سوانح عمری) دو حصوں میں قیمت ۳/-

۱/۵۰	کشمیر	۱/۵۰	پرنڈوں کی دنیا
۱/۵۰	ہمارے ہندوؤں کی کہانی		
۱/۵۰	چالیس کی چوبیسوں پر	۱/۵۰	تہ کی سیر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	آزادی کی کہانی	۱/۵۰	سچی کہانیاں
۱/۵۰	ہندوستان میں عمر کی	۱/۵۰	پاری زائے
۱/۵۰	آؤ ہمارے گھاس		

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن دہلی ۲۵ اردو بازار دہلی بمبئی اور علی گڑھ

حاصل مطالعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے غرض کر جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہے۔ ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں، ان کے بارے میں جو باتیں رکھتے ہیں اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں۔ اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

یہ تو ہم نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں۔ مگر مفلا (لیکن سنجیدہ) رایوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا۔ وہ مرا۔ لکڑکار کی ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے

کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ادبیٹر

رشید نعمانی

حاتم کا نام، اس کے کارنامے، سخاوت، جرات و جہارت، ایثار، خدا ترستی اور انسان دوستی، یہ باتیں اگرچہ فرضی اور قیاسی ہیں لیکن اس قدر پڑھی اور سنی گئی ہیں کہ آج حاتم کا کردار، ان تمام اوصاف کے لیے مثالی ہی بلکہ ضرب المثل بن گیا ہے۔

داستانیں اور قصے کہانیاں ہماری زبان میں بہت سی ہیں لیکن چند وہ قصے جنہوں نے غیر معمولی شہرت اور پسندیدگی حاصل کی ہے ان میں سے ”حاتم طائی کا قصہ“ بھی ہے جو پہلے فاردا میں تھا اور سید حیدر بخش حیدری نے پھر اسے اردو کا قالب دے کر واقعہ یہ ہے کہ بڑا ہی دل چاہپ، بامقصد اور ہرگز اور مذاق کے لوگوں کے لیے قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔

اس کی غیر عقل باتیں غیر مربوط پلاٹ، مافوق الفطرت کردار، لفاظیاں، نزدیکیاں اور انداز بیان یہی تو داستانوں اور پرانے قصے کہانیوں کی خصوصیت ہے۔

زمانہ لاکھ آگے بڑھ چکے لیکن جو چیزیں انسان کی گھٹی میں پڑ جاتی ہیں، ان کا اثر اور لطف کسی نہ کسی شکل اور حیثیت میں ضرور باقی رہتا ہے۔ داستان طرازی اور داستان پرانی بھی انہیں چیزوں میں سے ہے جو ہر ملک اور ہر قوم کے افراد میں اس وقت سے شامل اور ذہل ہوئی جب سے اس کا احساس بیدار ہوا اور شعور کی دولت اس کے حصے میں آئی۔

ایک بہت بڑی بات تو یہ ہے کہ ان قصے کہانیوں کے قلم بند کیے جانے کا مقصد بھلائی اور نیک نیتی پر مبنی ہوتا ہے، اس لیے انجام ہمیشہ خوش آئند و خوش گوار ہوتا ہے معرکہ آرائیاں ہوں یا عشق و محبت کے معاملات، جابر و بوالہوس کے مقابلے میں ہمیشہ نیک نفس اور پکے باز کی فتح دکھائی جائے گی۔

قندھارم طائی یا آرائش محفل، پہلی بار ۱۸۰۵ء میں چھاپی گئی تھی، اس کے بعد ۱۸۸۷ء سے لے کر ۱۹۶۱ء تک ہندوستان اور پاکستان کے مختلف مقامات اور مطالع سے بار بار چھپتی رہی۔ اس کے باوجود فورٹ ولیم کالج کی یہ ایک قابل قدر یادگار اور حیدری کا شاد کار اگر (اب سے پہلے) کوئی چاہتا کہ بازار سے جا کر خرید لے تو اس کو مالیوں لوٹنا پڑا اور روزانہ سے واسطہ رکھنے والوں کو مسرت اور تقویت ہوتی چاہیے کہ ایک پرانے مکتوب چھپ کتاب کی نایابی اب باریابی میں بدل گئی۔ ایک اور قابلِ ملاحظہ بات یہ ہے کہ اس کتاب کو قدامت اور فرسودگی کی ہر علامت اور رائت سے بالکل علاحدہ کر کے دورِ حاضر کی ضرورتوں، مطالبوں اور پسندیدگی کا پورا پورا خیال رکھ کر شائع کیا گیا ہے۔ متوسط سائز مضبوط جلد سفید معیاری کاغذ، خوش مذاکتابت، روشن اور صاف ستھری طباعت۔ غرض کتاب کو قدر دانوں اور ضرورت مندوں تک پہنچانے کے لیے جو بھی لوازمات اور استقامت ہونا چاہیے تھے۔ وہ سب کیے گئے ہیں اور خوش اسلوبی اور خوش مذاقی کے ساتھ کیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب و تصحیح کے فرائض انجام دیے ہیں۔ جناب اطہر پرویز صاحب کھیلچہ نے پندرہ سو کڑیوں سے اپنے وقت و محنت اور سرمایہ خرچ کیا اور اس کتاب کے لیے، کم بڑھ لکھے بالغوں کے لیے، مختلف علاقوں اور مارج کے طالب علم

درمطلوبوں کے لیے کچھ نہیں تو ڈیڑھ درجن چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف، تالیف اور ترتیب سے چکے ہیں۔ لکھنے کی مشق اور سلیقے کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی ہر کتاب، نہایت سلیقے اور خوش نمائی سے طبع کرانے کی بھی قابل تعریف کوشش کی ہے۔ اذہر من الشمس چار سال کی مدت میں ان کی دو کتابیں سامنے آئی ہیں، فسانۂ عجائب اور قصۂ حاتم طائی ایک مریض اور پر تکلف زبان کا آئینہ، دوسری، صاف و سادہ طرز بیان کا نمونہ۔

پرویز صاحب کے مسلسل علمی شغف اور ادبی کارگزاری کا ایک بہت ہی واضح اور نمایاں ثبوت ہم کو ان کی نو ترتیب (آرٹس محض) قصۂ حاتم طائی میں نظر آتا ہے۔ جس کا درجہ درج اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ مرتب نے اس کے ایک ایک لفظ، فقرے اور جملے کی چھان بین، تصحیح اور اختلافات کی نشان دہی میں غیر معمولی محنت، توجہ، دماغ سوزی اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہے۔ اقوال اور اشعار کے معللے میں تو دیکھا گیا ہے کہ اگر کہیں کوئی فرق ہوا تو کسی مستند حوالے سے متن یا حاشیہ میں اس کو درست کر دیا گیا ہے یا اختلاف ظاہر کر دیا گیا ہے۔ مگر کسی نثری داستان اور طویل قصے کی عبارت میں یہ کاوش اور ژرف بینی اس کتاب (قصۂ حاتم طائی) میں خصوصیت کے ساتھ ملتی ہے۔

متن کی صحت و اصلاح میں لائق مرتب نے دو نسخے پیش نظر رکھے ہیں ایک ماضی کا نسخہ نول کشور مطبوعہ ۱۸۸۷ء اور سراجی کا ایک قابل اعتبار نسخہ مجلس ترقی ادب لاہور مطبوعہ ۱۹۶۲ء

معیاری ادب کی اور مطبوعات کی طرح قصۂ حاتم طائی کے شروع میں بھی ایک تعارف ہے، جس میں مرتب کے قلم سے تصنیف اور صاحب تصنیف کی تاریخی اور سوانحی سرگزشت، قصے کی مقبولیت اور اہمیت کے اسباب و وجوہ، خامی اور خوبیوں کی طرف اشارے جامع تبصرہ اور بے لاگ تنقید، جسے پڑھ کر لطف آتا ہے اور سابقہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

اسی طرح فرہنگ کی ضرورت کو بھی ملحوظ رکھ کر آخر میں ناموں، شکل یا غیر مستقل الفاظ کے معنی و مطالب تحریر کر دیے گئے ہیں۔

مکتبہ جامعہ کا ہماری زبان پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس اردو بے زاری کے دور میں پورے انہماک، استقلال اور فرض شناسی کے ساتھ اس کا نہایت اہم قیمتی،

ماریٹا نے اس وقت زراعت ڈپارٹمنٹ، لاہور میں کام کر رہی تھی۔ یہ غلطی کرتا رہتا ہے۔

اور اچھا ہوتا آئرس کی مطبوعات میں رسم خط اور محبتِ املاک کے لحاظ سے بھی طرزِ کہن کی تقلید کے بجائے طرزِ جدید کے اصولوں کی پابندی کی جاتی۔
پیش نظر نسخے کی چند غلطیاں ملاحظہ ہوں۔

پہنچا، پہنچا اور پہنچا، کو ہر جگہ ”پہنچ“، ”پہنچا“ اور ”پہنچی“ لکھا گیا ہے ص ۱۲
”خوردونوش“ میں (ر) کے بعد (د) زائد ہی نہیں بلکہ غلط ہے ص ۱۲
”شکر گزاری“ میں دوسرے ٹکڑے کو ”د“ کے بجائے (ز) سے لکھنا چاہیے ص ۱۲
”یہ خدمت ہمارے ذمہ ہے“ ایسے موقعوں پر ”ہ“ کو ”و“ بدل دیتے ہیں ص ۲۹
”بتہ“ اردو کا لفظ مان لیا گیا ہے اس کو ”الف“ سے (پتا) لکھا کرتے ہیں ص ۲۵
”عالیجاہ“ ص ۲۱ ”کونسا“ ص ۱۶ ”ادھوا“ ص ۲۲ ”کاروانسرا“ ص ۲۵ اور
فرمانبردار“ ص ۲۹ ان مرکبِ نفیوں کو ایک ساتھ نہیں بلکہ الگ الگ لکھنا چاہیے۔
(عالی جاہ، کون سا، ادھوا، کاروانسرا، فرمانبردار)

قصہ حاتم طائی۔ مرتبہ اظہار پرویز۔ مکتبہ جامعہ ملیٹری ڈپارٹمنٹ ۲۵ قیمت ۷/-

سید جعفر عباس

محترمہ صالحہ عابدہ حسین صاحبہ کا یہ ناول ”اپنی اپنی ملیب“ کئی حقیقتوں سے اہم ہے
اردو ادب میں معیاری اور بہترین ناولوں کی کمی کا احساس بہت عام ہے۔ ناول کی تاریخ
میں ناول نگاروں کی ایک طویل فہرست دیکھنے کو مل جاتی ہے مگر معیاری اور بڑے ناولوں
کا فقدان ہے۔ ممکن ہے میری یہ بات کسی کو ناگوار گزرے مگر حقیقت یہی ہے کہ اگر بڑے
اور اچھے ناولوں کا شمار کیا جائے تو شاید ان کی مجموعی تعداد افسوسناک ہونے کی حد تک نکلے گی
اردو میں جن ناول نگاروں نے اعلیٰ درجے کے اور بہترین ناول لکھے ہیں ان میں علی عباس
حسینی، پریم چند، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، جمیلہ ہاشمی، حیات اللہ انصاری۔ عبداللہ
حسین، اودھ صالحہ عابدہ حسین کے نام خصوصی طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

محترمہ صالحہ عابد حسین کا یہ ناول جیسے کئی جیٹتوں سے ناول کے باب میں ایک گزن قدر اذہ مانا جاسکتا ہے۔ یہ ناول اور اس سے پہلے کے ان کے ناول جو غوام میں بہت مقبولیت مل کر چکے ہیں اس کی وجہ یہ ہی ہے کہ محترمہ صالحہ عابد حسین اپنی بات، اپنے کرداروں، زبان سے پورے FORCE کے ساتھ کہلاتی ہیں۔ ان کے اس ناول میں سب سے زیادہ خوبی اس کی کہانی اور اسلوب بیان ہے۔ محترمہ کو کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ کرنا خوب ناسہ۔ خاص طور پر حمرا، رضوانہ باجی، علی بھیا اور نفرو چاہل کے کردار ذہن کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ ناول کی زبان اور STYLE خوبصورت ہے۔

ناول کی چھپائی اور گیٹ اپ اچھلے ہے۔ مگر کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی ہیں جو اس ناول میں بہت کھٹکتی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ اس کتابت کی غلطیوں کو دور کیا جاسکے گا۔ اس خوبصورت ناول کو لکھنے پر محترمہ صالحہ عابد حسین کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اپنی اپنی صلیب صالحہ عابد حسین ناولستان نئی دہلی ۲۵ قیمت ۸/-

خلیق انجم اشرفی

ہندوستانی مسلمانوں نے امریکہ کے کالے مسلمانوں میں غالباً اس وقت پہلی بار دلچسپی محسوس کی جب سابق بیرونی بیٹ پاکستان جیسٹیشن سیکلے نے ایجا محمد کے ہاتھوں حلقہ بگوش اسلام ہونے کی خبر سن لی۔ محرم علی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کالے مسلمانوں کے رہنما ایجا محمد کے (جنہیں ہندوستانی اخبارات و رسائل غالباً محمد لکھتے ہیں) نام مسلمانوں کے لیے شان و شوکت کے مظہر بن گئے۔ لیکن ان مسلمانوں کے بارے میں اردو اخبارات و رسائل میں شائع چند مضامین کے علاوہ، جن کی بنیاد سنی سنائی باتوں پر اور جن کا انداز محض ستائشی تھا، کوئی اہم معلومات اب تک منظر عام پر نہیں آئی تھیں۔

ڈاکٹر مشیر الحق کی ۱۰۴ صفحات کی یہ مختصر سی کتاب ”امریکہ کے کالے مسلمان“ ان کے بارے میں اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جسے موصوف نے کتا ڈاکے اپنے چار سالہ قیام کے دوران لکھا تھا۔ اس کے بعد ان کے مسلمانوں پر مختلف انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے

بدرتصنیف کیا ہے۔

اس مختصری کتاب میں امریکی مسلمانوں کی تحریک۔ اس تحریک کے عالم وجود میں آنے کے سبب اور اس کی شروعات اور ابتدائی رہنماؤں کے تفصیلی حالات ان کے عقائد۔ بنیادی اسلامی عقائد سے ان کا تقابل۔ عبادت کا طریقہ۔ جماعت میں داخلے کی شرائط اور داخلہ کے بعد اراکین کے فرائض اور آخر میں اس کے سیاسی مطالبہ ”کالا امریکہ“ کا مختصر حال سمجھی کچھ ہے اور یہ سب کچھ ایسی سست و رستم زبان اور ایسے دلکش اسلوب میں بیان کیا گیا ہے کہ یہ مختصر کتاب ناول اور افسانوں سے بھی زیادہ دلچسپ بن گئی ہے۔

اردو میں ایسی معلوماتی کتابوں کی بے حد کمی ہے اور جو کتابیں لکھی بھی جاتی ہیں ان کا ان بیان اتنا خشک ہوتا ہے کہ وہ قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں ناکام رہتی ہیں اس کتاب میں بعض معلومات انتہائی عجیب و غریب اور دلچسپ ہیں مثلاً ایجا محو کا اپنے گور رسول اللہ کہنا۔ کائے مسلمانوں کا یہ عقیدہ کہ اسلام محض کالوں کے لیے ہے گوروں کے لیے نہیں۔ نماز پڑھنے کا ان کا مخصوص انداز جس میں رکوع و سجود ہی نہیں ہوتا۔ سگریٹ پینا قطعی منع ہونا اور دن رات میں محض ایک مرتبہ کھانا کھانے کی اجازت ہونا غیر حبشو مسلمانوں کو عبادت گاہوں میں داخلہ نہ ملنا۔ ابتدائی رہنما فرد محمد کو صفات خداوندہ سے متعطف سمجھنا وغیرہ وغیرہ۔

اس کتاب کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں جملہ معلومات فراہم کر کے اس سماجی و مذہبی تحریک کے بارے میں مصنف نے خود کو کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے قارئین کو دعوتِ فکر و فیصلہ دی ہے۔ ورنہ کسی بھی فرقہ یا تحریک کے بارے میں اس قسم کی کتابوں پر مصنف یا مؤلف خود ہی اس کی خوبی یا خرابی کے بارے میں فیصلے صادر کر دیتے ہیں اور دلائل کے ذریعے قاری کو بھی اپنے نقطہ نظر سے متفق ہونے پر مجبور کرتے ہیں۔

بحیثیت مجموعی اس مفہود دلچسپ کتابچہ کی تصنیف کے لیے ڈاکٹر مشیر الحق اس کی اشاعت کے لیے مکتبہ جامعہ لائقِ مدد ستائش و مبارکباد ہیں۔ سفید گلیز کاغذ پر خوبصورت کتابت اور ستھری طباعت سے مزین ہے اور مکتبہ جامعہ سے مل سکتی ہے۔

امریہ کے کائے مسلمان ڈاکٹر مشیر الحق مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن ڈیپارٹمنٹ

مولانا محمد خان صاحب شہاب مالیر کوٹلی

مکتبہ جاسوسیٹو دہلی ۲۵ء کے ”معیاری ادب“ کی بانیسویں کڑی - اردو شاعری کے باواؤم دلی محمد ولی معروف بہ ولی دکنی، کے کلام کے انتخاب ہی کا نام ”انتخاب ولی“ ہے جسے جاب ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی - ایم - اے - پی - ایچ - ڈی - سابق استاذ اسماعیل یوسف کالج، حال ڈاکٹر کراچی - اسلام آباد اور ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی کی تعجیب و ترتیب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

ایک سو اٹھائیس صفحوں کی یہ چھوٹی سی خوبصورت کتاب - ڈاکٹر مدنی صاحب کے اٹھارہ صفحے کے مقدمہ - چار صفحے کی فرہنگ اور نقیبہ ولی کے مختلف النوع کلام مثلاً ایک سو چھیتر یا ایک سو شتہ غزلوں - بین رباعیوں - ایک مخمس - ایک ترجیع بند در مدح شاہ وجہ الدین احمد آبادی اور ایک قصیدہ در مدح نبی کریم صلم - ایک مثنوی در تعریف شہرہ جو فاضل مدنی کا وطن مالوف ہے اور ایک قطعہ در فرائد کجرات پر مشتمل ہے - اس تفصیل کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر مدنی سلم نے اپنے انتخاب ولی میں ولی کے ہر قسم کے کلام کے نمونہ جمع کر دیئے ہیں۔

فاضل مدنی ہماری زبان کے ان محققوں میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں جن کا یہ دلائل یہ یقین ہے کہ دلی اگرچہ دکنی، مشہور ہیں - مگر در حقیقت وہ گجراتی احمد آبادی تھے منجملہ اور شہاب کے - انتخاب بھی آپ کے اس دعوئے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے یہ بات کہ جہاں ولی فراق گجرات میں آہیں بھرتے ہیں وہاں مرثیہ جوان کو بھی یاد کرتے ہیں (مثلاً اسی سلسلہ میں فاضل مدنی کی حیات دلی) بھی ایک قابل مطالعہ کتاب ہے

”انتخاب ولی“ کے دیباچہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے ولی کے کلام کے مجازی و حقیقی صوفیانہ اور عالمانہ - شاعرانہ اور عارفانہ رجحانات پر اشارے کیے ہیں اور بتایا ہے کہ ولی اپنے وقت کے لب و لہجہ اور رنگ میں شعر کہتے تھے - اسی ضمن میں آپ نے مثال کے طور پر پندرہ نفلوں کی نشان دہی کی ہے - جو ولی کے زمانہ میں اور طرح بولے اور لکھے جاتے تھے اس میں کسی ایک زبان کی خصوصیت نہیں، وہ الفاظ سنسکرت کے ہوں یا ٹھٹھہ ہندی اور عربی یا فارسی کے ولی ان کے استعمال میں لغت و فرسنگ کو تہذیب دیکھتے اپنے وقت کے رواج اور محاورے کو دیکھتے ہیں - اور اسی طرح ان کو

فہم کرتے ہیں۔

کتاب کی فرسنگ میں ڈاکٹر صاحب نے اُن الفاظ کے معنی بتائے ہیں جو آج کم استعمال ہوتے ہیں یا جن کے معنوں میں کسی قسم کی تبدیلی آگئی ہے۔ اور آپ نے ان آٹھ کتابوں کی فہرست دی ہے جو اس کتاب کے مرتب کرنے وقت آپ کے پیش نظر تھیں۔ کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ فاضل محترم ڈاکٹر مدنی نے انتخاب کلام میں مزاج کلام اور عناصر کلام اور زبانی و لکھی کی خصوصیات کو مد نظر رکھا ہے تو اور الفاظ کی وضاحت اور الفاظ کے تلفظ کو مشعل کریمہ مدللہ کرنے والے کی خاصی مدد کی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کتاب میں بعض جگہ کتابت و طباعت میں احتیاطی ضرور ہو گئی ہے۔

وکی کی فارسی دانی مسلم۔ اسی کے ساتھ آپ کے کلام سے ظاہر ہے کہ عربی زبان میں بھی ان کو خاصہ دخل تھا۔ جس پر وہ جملات شاہد ہیں جو آپ کے کلام میں موزوں ہوئے ہیں مثلاً (مثلاً) نہ صرف یہ بلکہ وکی کلام اللہ کے حافظ بھی تھے۔ مثلاً

حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو عافا کر تجھے حافظ کلام کیا (ص ۳)

وکی کے وقت میں جیسا کہ اوپر اشارہ ہوا کچھ الفاظ آج سے مختلف طور پر استعمال ہوتے تھے۔ چند الفاظ کی ڈاکٹر صاحب نے (مثلاً) فہرست دی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پیش نظر متن میں ان میں سے چند الفاظ کی قدیم و جدید دونوں معنی یائی جاتی ہیں مثلاً اگر ص ۴ پر ”سین“ پایا جاتا ہے تو ص ۴ پر ”نہیں“ بھی موجود ہے۔ اگر ص ۴ پر ”زلّف“ موجود ہے تو ص ۵ میں ”زلّف“ بھی نظر آتا ہے وغیرہ۔ کتابت و طباعت کی بعض غلطیاں غلط آموز ہیں۔ مثلاً ص ۴ پر شعر دوم کے مضمون اول میں ”غرب گر“ میں ”گر“ کی جگہ ”کہ“ ہونا چاہیے۔ ص ۴ پر آخری مصرعہ میں ”جیدہ“ کی بجائے ”جیدہ“ اور ص ۵ سطر ۱۱ پر ”نزد“ کی بجائے ”نزد“ ص ۹ سطر آخر میں ”آگے“ کی بجائے ”آگے“ اور ص ۱۱ کی سطر اول میں ”وشن کی بجائے ”دشت“ اور اسی صفحہ کی سطر پنجم میں ”گشت“ کی بجائے ”گشت“ اور ص ۱۵ سطر ۱۵ پر ”کبہ“ کی بجائے ”قبہ“ ہونا چاہیے۔

صفحہ ۴ پر شعر کا پہلا مصرعہ ہے صغنت کے مصوّر نے مباحثت کے

”صفحہ ۴ پر“

اور صفحہ ۵ پر مصرعہ ہے ”ع“ ”حقے“ ”بر چہرہ مشتاق کے مصداق مشتق“
 ان دونوں مصرعوں میں لفظ ”مغو“ دو صورتوں میں لکھا گیا ہے۔ صفحہ ۸۶ سطر آخر ”ذیب“
 کی جگہ ”غیب“ سطر بارہ چشمہ کی جگہ ”چشمہ“ اور سطر ۱۲ پر ”انکم بجائے“ الٰہی انکم کے چھپا ہے۔
 علاوہ ازیں طباحت میں کئی مقامات پر نقطوں کا مسئلہ سامنے آتا ہے جسے قاری خود
 درست کر سکتا ہے۔ ”فرہنگ میں ”موٹھ“ کے معنی ”مطر“ بتائے گئے ہیں۔ ”مجمع ہی
 ہوں گے۔ مگر جہاں تک میں جانتا ہوں ”موٹھ“ ”اور“ ”مطر“ دو الگ قسم کے دانے
 ہیں۔ ”موٹھ“ ہمارے پنجاب میں ”ہریاتہ“ میں ”ہلوپی“ میں ”مونگ“ کی قسم کا دانہ ہوتا
 ہے۔ ”اور“ ”مونگ“ سبز اور ”موٹھ“ رنگت میں مثیال اور ”مونگ“ سے کسی قدر چھوٹا
 اور کھانے میں کرارا ہوتا ہے۔ ”دلی آگرے“ میں ”موٹھ دال“ ایک مشہور خوردنی تحفہ ہے۔
 ۳۵-۳۶ برس پہلے ملک میں دلی کی دو صد سالہ برسی منائی گئی تھی یہی کسی کے اسماعیل یوسف
 کالج میں بھی یہ تقریب منائی گئی تھی اس تقریب کے لیے میں نے بھی ایک مقالہ لکھا تھا۔
 جو بعد میں غالباً اس زمانے کے مشہور رسالہ ”نیرنگ خیال“ میں شائع ہوا تھا۔ کلام ولی
 کے لیے پروفیسر حیدر ابراہیم سیالانی کا مرتبہ دیوان ولی میرا ماخذ تھا۔ اس مضمون کے بارے
 میں اور تو کچھ یاد نہیں صرف اتنا یاد ہے کہ رسالہ میں لفظ ”حیدر“ ”کوئید“ کی شکل
 دیدی گئی تھی۔ دوسرے محققوں نے ولی اور کلام ولی کے بارے میں کیا معلومات فراہم
 کی ہیں۔ مجھے معلوم نہیں۔ میری معلومات قدیم ”آپ حیات“ ”تک“ اور جدید اطلاعات
 ڈاکٹر مدنی کی مختلف تحقیقات تک محدود ہیں۔ چنانچہ اب جو ”انتخاب ولی“ بالاستیعاب
 پڑھا تو عالم ہی دوسرا نظر آیا۔ وہ یہ کہ ولی کی زبان اس زمانے کے سلسلے ہندوستان کی
 زندہ زبان تھی۔ جو پنجاب سے دکن اور گجرات تک بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ اس مختصر
 کتاب میں کم سے کم ذیل کے الفاظ وہ ہیں جو ڈھائی سو سال پہلے تک گجرات دکن وسطی ہند اور
 پنجاب میں مشترک تھے۔ اور سنی انقلاب کے باوجود آج بھی پنجاب میں اسی طرح بولے
 اور انہی معنوں میں سمجھے جاتے ہیں۔ جس طرح اور جن مضمون میں ولی کے زمانے میں لوہے
 اور برتے جاتے تھے بعد کی اصلاح یا ترقی نے ملک بھر کی مشترک زبان کو محدود طبقہ
 کی زبان بنا دیا ہے۔ بہر حال ولی کے کلام میں جو لفظ استعمال میں آئے ہیں وہ جو
 کے تو پنجاب میں آج بھی بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔

انتخابِ ولی مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی قیمت ۲۵/۵۰

انور کمال حسینی

احسان الحق صاحب اردو کے کوئی جانے پہچانے ناول نگار نہیں ہیں! اس ناول کی اشاعت سے پیشتر ان کے ڈراموں کا ایک مجموعہ ضرور شائع ہوا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ان ڈراموں میں کوئی ایسی ندرت اور چمکنا دینے والی بات نہیں تھی کہ احسان صاحب کے لیے اردو ادب میں کوئی جگہ بن سکتی لیکن کالا شہر اور گورے لوگ بلاشبہ ان کی ایسی کاوش ہے جسے پڑھنے کے بعد ان کی نئی تخلیقات کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔

”کالا شہر، گورے لوگ“ اردو ادب میں واقعی اپنے قسم کا پہلا ناول ہے جیسے کہ ناول کے نام سے تفہیم ظاہر ہے، یہ تضاد پورے ناول پر چھایا ہوا ہے۔ اس میں مشرقی اور مغربی تہذیب کا تضاد ہے، خیالات کا تضاد ہے، رنگ کا تضاد ہے اور کرداروں کا تضاد ہے۔ اس میں مذہب بھی ہے اور جنس بھی، فلسفہ بھی ہے، شراب بھی۔ اخلاق بھی بد اخلاق بھی، محبت بھی ہے اور نفرت بھی غرض اس ناول میں کیا نہیں ہے؟ میری نظر میں اب تک نیاض علی کا ناول ”انور“ اپنی جگہ اتنا مکمل تھا کہ اس میں سب کچھ تھا لیکن احسان الحق صاحب کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے محدود صفات میں سب کچھ پیش کر دیا ہے! اس ناول کو پڑھنے پر سب سے پہلا جو تاثر ملتا ہے، وہ عمومی ہوتا ہے بھی ایک محکم حقیقت ہے کہ اچھا اور بُرا ہونے کے لیے گورے اور کالے کی کوئی قید نہیں ہے اور وفاداری صرف مشرقیت کی پابند نہیں، مذہب کی پابند نہیں، آزادی کی پابند نہیں اس لیے ایک مغربی تہذیب کی پروردہ آزاد خیال لڑکی بھی ایک کالے بچے کی ماں بننے میں فخر محسوس کرتی ہے۔

اس ناول میں احسان صاحب نے نظریات اور حقائق کی نشاندہی کی ہے اور نتیجہ اخذ کرنے کا کام قاری پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ اس کہانی کو اتنا بین بین لے کر چلے ہیں کہ یہ فیصلہ مشکل ہو جاتا ہے کہ آیا وہ مغربی تہذیب کے دلدادہ ہیں یا مشرقی روایات کا احترام کرتے ہیں۔ ناول کے نام سے بھی ان کے کسی تاثر کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ ایک حقیقت کا اظہار ہوتا ہے۔

”کالا شہر اور گورے لوگ“ کو فنی حیثیت سے ایک مکمل ناول نہیں کہا جاسکتا کیونکہ

س میں کہیں کو ڈرامائی انداز حاوی ہے اور کہیں بیانیہ اور کہیں کہیں یہ ایک رپورٹاژ بن کر رہ گیا ہے لیکن اس کے باوجود اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس ناول میں کہانی کا تانا بانا اس انداز سے بٹا گیا ہے کہ وہ پڑھنے والے پر اپنا بے پناہ تاثر چھوڑ سکتا ہے۔ ناول کی زبان اچھی ہے۔ ان کے قلم سے ایسے تیکھے اور تیز چلے نکلے ہیں جو دل و دماغ پر براہ راست اثر کرتے ہیں اور اس بات کا احساس دلادیتے ہیں کہ احسان الحق صاحب کے قلم میں نشتر کی سی تیزی موجود ہے۔

اس ناول کے لیے کہا گیا ہے کہ یہ آج کا ناول ہے۔ مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ ناول کو پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ گزشتہ کل کا ناول زیادہ ہے اور مستقبل کا ناول کم ہے۔ گزشتہ کل، اگر ہم اے علم میں نہ ہوگا تو آج کو ہم سمجھ نہیں سکتے اور مستقبل کی تعمیر نہیں کر سکتے اس ناول میں جہاں جہاں مذہب کو تم بدھ، فلسفہ، شرافت، عبادت کے حوالے آئے ہیں وہ سب گزشتہ کل، کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ گزشتہ کل، ہی ہے جس کی بنیاد ہر کالا شہر گورے لوگ کی تخلیق ہوئی ہے، اور ویسے بھی گزشتہ کل، کا ناول ہونا د کالا شہر گورے لوگ کے لیے اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ آج کا اور مستقبل کا ناول ہونا!

احسان الحق صاحب نے کھلے ذہن کے ساتھ کھلے الفاظ میں یہ ناول لکھا ہے اس میں مذہب پر طنز بھی ہے اور اس کی اہمیت کا اظہار بھی۔ ایک نوجوان مولانا، کے الفاظ میں وہ مذہب پر طنز کرتے ہیں ”خدا تیری عبادت کے بل بہت دیر سے ادا ہوتے ہیں“ تو دوسری طرف وہ یہ بھی کہتے ہیں ”جسے آگ کو نہ ماں باپ روک سکتے ہیں نہ قانون، اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف ایک۔۔۔ اور وہ ہے مذہب“ لیکن مذہب کی یہ اہمیت مننے کے باوجود وہ مذہب کو کتابوں میں ہی خوب صورت سمجھتے ہیں اور یہ یقیناً موصوف کے ترقی پسند ہونے کی دلیل ہے! یقیناً احسان صاحب نے سیاحوں کی طرح لندن جاکر ادیبوں کی طرح یہ ناول نہیں لکھا ہے۔ بلاشبہ اس ناول میں ایک صاحب نظر کے گہرے مشاہدے کے تحت، لندن کی زندگی کے عجیب و غریب پہلوؤں کو منہ آتے ہیں۔ اور ویسے بھی یہ ناول محض لندن تک محدود نہیں ہے، واقعی یہ ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کے کردار بڑی در تک سوچتے ہیں وہ چاہے انگریز ہو یا ہندوستانی لیکن سوچنے، جینے اور محبت

کرنے کے انداز ایک ہیں۔ یہ جملہ چاہے خالد کے متن سے نکلیں یا باربروک کے، آئندہ کے الفاظ ہوں یا جن کے یا کسی اور کے، یکساں سوچ کی نمائندگی کرنے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ حقیقتوں کا اظہار ہیں، سادے حقائق کا، گڑبڑ سچائی کا۔

”لندن۔۔۔ جہاں قانون کی گرفت سفارش سے ڈھیلی نہیں ہوتی“

”ایک چیز کا دوسری چیز سے ایک آدمی کا دوسرے آدمی سے مقابلہ زکیا کرو درز بہت دکھ اٹھانے پڑیگا“

”انسان کا وجود دکھ سے بھرا ہے، ہر دکھ کا ایک سبب ہوتا ہے۔ ہر دکھ عارضی ہوتا ہے۔“

”خوشی کے دن غموں کی پرچھائیاں اتنی گہری کیوں ہو جاتی ہیں“

”آپ کے زمانے میں لڑکی سے براہ کام کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا پڑتی تھی اور اب زمانہ اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ وہ سب کام شادی کے بغیر ہو جاتے ہیں“

”یہاں اجنبی کے انتظار میں سونے والے بہت دیر تک سوتے رہ جاتے ہیں“

”ملک کوئی بھی ہو، آنکھ کوئی بھی ہو، آنکھوں کی نمی ایک ہوتی ہے، دل کے دھڑکنے کی آواز ایک ہوتی ہے“

”استحان پاس کرنے سے ڈگسریاں ضرور مل جاتی ہیں، کھال کا رنگ نہیں بدلتا“

”بعض لوگ بھرے ہوئے گھروں میں، جمعوں میں بھی تنہا ہوتے ہیں۔ یہ زبردستی ایک قید کے سوا کچھ نہیں ہے“

”دکھ تو ایک نجی چیز ہے۔ دکھ کا کیا، وہ تو بات بے بات ہوتا رہتا ہے“

”محبت کی ہر شے کرنے کے لیے صرف ہونٹوں کا حلاپ کافی نہیں ہوتا“

”مشرقی لوگوں کی پس ہی ایک کمزوری ہے۔ جو خود ان کو کبھی نظر نہیں آتی۔ لغت اٹھائیں گے ساری بات اور اگر کوئی بات بیوگنی تو سارا لحاظ لازم لڑکی پر رکھ کر اٹھ کھڑے ہوں گے“

”گئے جیسے لوگ خراب ہوتے ہیں۔ ملک خراب نہیں ہوتے۔ عوام کی اکثریت

ہر ملک میں اچھی ہوتی ہے“

”خدا کا خوف دل میں لبا ہو گا تو بیکنے کے اعلانات کم ہو جائیں گے“

۶
 ہمدردی چلوں میں گنا تصنع ہوتا ہے چاہے وہ دل ہی سے کیوں نہ نکلیں۔

مندرجہ بالا جملے جہاں احسان الحق صاحب کے گہرے مشاہدے کو ظاہر کرتے
 یا یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ زندگی کو برتنے کے فن سے بھی خوب واقف ہیں۔ جنر کی
 بیت ہر جگہ مسلم ہے اور آج کا زندگی بن تو بنیں ہی آئینہ کی چمکی ہے اسی لیے حق صاحب نے
 انکی جزئیات نگاری بڑے نرم سے کر رکھی ہے۔ بحیثیت مجبوظ کا لا شہر گورے لوگ
 یہی قدروں کا ایک دلچسپ سماجی ناول ہے۔ جن میں کتابت کی غلطیاں ناولستان کے شائع
 پہلے ناول ”اپنی اپنی صلیب“ سے تو کم ہیں، مگر ہیں۔ ادارے کو اپنی آئندہ کتابوں کی
 خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ اچھی خاصی طباعت کے ساتھ ”غیر کاغذ پر چھاپے گئے“ اس
 دل کی قیمت پانچ روپے مناسب ہے سرمدتی بھی جاذب نظر ہے۔

لا شہر گورے لوگ احسان الحق ناولستان نئی دہلی ۲۵ قیمت پانچ روپے

یم۔ اے۔ نصر

دورِ جدید میں اردو ادب ”پروپیگنڈہ“ کا شکار ہے۔ کھوکھلی تصویریں، قیمتی
 رنگ و روغن کی وجہ سے ادبی دنیا کی زینت بنی ہوئی ہیں اور ماہر و قابلِ قدر فن کاروں کی ادبی
 تصویریں، اپنا صحیح مقام پانے سے قاصر ہیں، کیونکہ ان تصویروں پر خالق، — نقلی چہرے
 ”تا بنے“ کی مانند چمک کر سونے کی چمک کو ماند کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ قاری کی ذہنی
 ناپختگی، کم مائیگی، سطحی پن — یا — نیا ماحول اور اس کی نئی نئی کرتبیں ہیں۔

بنگال یا انحصار کلکتہ میں شاعروں کی بھٹیڑ ہے، جو کچھ نہیں وہ ”شاعر“ بن گیا
 ہے، پانی کے ببلوں کی طرح ابھرتے دلتے یہ ”ادبی حباب“ صابن کے جھاگ کی طرح
 بیٹھ جاتے ہیں۔ مگر ان میں بعض تعلقات اور پروپیگنڈہ کے مہا لہرے، چائے خانوں،
 ”یئر کا دوکان اور کسی کتاب کی دوکان کے سامنے پڑے ہوئے آئینوں پر بیٹھ کر ”ادبی مقام“
 بنانے کی سعی میں مصروف نظر آتے ہیں۔

وقتی لہریں انہیں مقامی اعتبار سے بلند مقام دیدتی ہیں۔ مگر وہ جو بھٹے کے
 دھوکے کی طرح جلد ہی معدوم ہو جاتے ہیں، ایک طرف تو اردو ادب سے متعلق ادبی

عصرات کی یہ حالت ہے، اور دوسری جانب ان وقتی دھوکوں کے خیابان میں گم ہو کر ہم اپنے بلند مرتبہ ادب و شعر کی فراموش کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ ہماری اونچی ادبی شخصیتیں، گناہی کالباڈ پینے ہوئے، ادبی کھنڈروں میں روتوں کی طرح، گھوم رہی ہیں۔ ایسے ہی ادبی شخصیتوں میں ایک سائبر ابروی بھی ہیں۔ جو کبھی ساجد القادری کے نام سے اردو ادبی دنیا میں متعارف تھے۔ علامہ آبر حسن گنوری نے ان کے متعلق لکھا ہے ”ساجد کی شاعری ایسی ہی ہے جو سو فیصدی آپ بیتی ہے۔ وہ تلخیاں گھولتے ہیں مگر حب الوطنی کے ساتھ..... قریب قریب ہر صنفِ سخن میں شعر کہتے ہیں اور آسانی و روانی کے ساتھ کہتے ہیں“ جناب طرہ قرشی لکھتے ہیں ”مقدمہ اور مواد کے لحاظ سے ان کی شاعری، آج کے ناگفتہ بہ حالات کا پورے طور پر احاطہ کرتی ہے“

چند اشعار ملاحظہ فرمائے

رونا مشکل، ہنسنا مشکل

عجب جبر و مشیت، تو بہ تو بہ

انسان کو انسان جانوں پہلے

۱۔ رومان بھرے گیت بھی گاؤں گاؤں

ظلمت کو مناسب ہے خود راہ سے ہٹ جانا

۲۔ کرنوں کی بکھرتا ہے، اکبھریاں گی بہر صورت

بجھاؤ و قندیل انجمن کی خیال آئی ہے شعلہ رو کا

۳۔ سحر کی تابندگی کو ساجد چراغِ محفل کی کیا فرید

کس قدر جہدِ آفریں ہے زندگی میرے لیے

۴۔ غم سے ٹکراتی رہی پیہم خوشی میرے لیے

یہ اشعار ان کے مجموعہ کلام ”معصوفِ دل“ کے منتخب اشعار نہیں ہے جاسکتے، کیونکہ

جو اشعار سامنے آگئے، ان میں سے چند مثال کے طور پر تحریر کر دیے ہیں بہر حال شاعر

کے متعلق، ساجد صاحب کی رائے کیا ہے، وہ خود ان کی اس تحریر سے ظاہر ہے۔

”فن کی توڑ پھوڑ پر میرا بکاؤ نہ نہیں۔ یہ سب مزید یہ فعلِ جہالت کے مترادف

اس کے بغیر ہیں کہ میں جدیدیت کا مخالف ہوں۔ فن میں جدت ضرور کی جائے۔ لیکن

چراغ۔۔۔ چاند چلے آسمان سے بجلیاں نہ برسیں“

”معصوفِ دل“، اپنے دامن میں دائرِ خزانہ چھپائے ہوئے ہے، غزلیں

نظیں، قطعات اور دیگر اصنافِ سخن پر کافی مواد ملتا ہے۔ الغرض یہ کتاب کم

بچے اور بلند پایہ مجموعہ کلام کے مقابل میں رکھی جاسکتی ہے۔ ادبی ذوق

بالخصوص اردو شعرو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ”معصوفِ

کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مصنفِ دل - ساجد ابروی - بزمِ شہود - ۵۳۴ پگچیار روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۳۷ قیمت ۱/۵

آتشِ سیال

ساجد زیدی

”آتشِ سیال“ کی شاعر نے صدیوں کی سوئی ہوئی آگ کو شعلوں کی زبان میں بات کرنا سکھایا ہے۔ اس صہبا کی تندہی سے لفظوں کے آگینے پکھلے بھی ہیں اور نئے آگینے ڈھلے بھی ہیں۔ قیمت: آٹھ روپے

ادب فکر اور سماج

راجندر ناتھ شیدا

راجندر ناتھ شیدا اردو کے مشہور محقق و نقاد ہیں۔ زیرِ نظر کتاب آپ کے گیارہ بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت - ۱۲/-

ملا و جہی کے انشائیے

جاوید وشسٹ

ان انشائیوں میں مذہب، اخلاق سے متعلق ۱۸ انشائیے ہیں بقیہ تمام فرد، سماج اور فطرت انسانی سے متعلق ہیں۔ ملا و جہی نے اپنے حریف ملاغواہی کو ادبی محاذ پر انھیں انشائیوں کے وار سے نیچا دکھا دیا۔ قیمت - ۸/-

مکتبہ جامعہ لٹریچر، ۲۵ اردو بازار دہلی بمبئی ۲ اور علی گڑھ ۲

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی چار نئی کتابیں

ہندی افسانے مرتب (ڈاکٹر) نامور سنگھ مترجم۔ اگر سین نارنگ

چند روح شریا گیری نے ۱۹۱۵ء میں "اس نے کہا" نامی افسانہ لکھ کر ہندی افسانے کی باقاعدہ ابتدا کی۔ اس مجموعے میں شرما سے کاشی ناتھ سنگھ، پندرہ بلندپا، افسانہ نگاروں کے بہترین افسانے شامل ہیں جو ہندی افسانے کی اعلیٰ روایات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ قیمت - ۹/- پنجابی افسانے مرتبہ۔ برہمن سنگھ مترجم۔ غمخور جالندھری

جدید پنجابی ادب کا بانی ویر سنگھ کو مانا جاتا ہے اسی لئے کہانیوں کے اس مجموعے کی ابتدا ویر سنگھ سے کی گئی ہے۔ ویر سنگھ کے علاوہ اس مجموعے میں بیس اور بلند پایہ افسانہ نگاروں کی کہانیاں شامل ہیں۔

قیمت - ۷/-

زندگی ایک ناولک پتالال پٹیل مترجم۔ کشور سلطانہ

"زندگی ایک ناولک" گجراتی ناول "مان دینی بھوانی" کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ایک دیہاتی واقعہ کی کہانی ہے۔ جس میں گزشتہ بیس برسوں کے واقعات کو اساس بنا کر "کالوہ" کے کردار سے پتالال پٹیل نے ایسی تخلیق کی ہے جس کی وجہ سے انھیں گجراتی ادب میں ایک رہنما کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے

قیمت - ۱۰/-

رنجیت سنگھ مصنفہ ڈی۔ آر۔ سود مترجم غمخور جالندھری

ہمارا اچھ رنجیت سنگھ نے ایک چھوٹے سے راجہ کی حیثیت سے ابتدا کر کے اپنے لئے ایسی اعلیٰ ترانہ جس پر ہر کوئی فخر کر سکتا ہے۔ انھوں نے پنجاب کو قومیت کا احساس عطا کیا۔ صحیح معنوں میں اسے ایک سیکولر ریاست بنایا جس میں مسلمان وزیر بھرتے، مشیر بھی۔ ایک مستند ذرائع۔

تقسیم کار
مکتبہ جامعہ ملیک

۲۷، نئی دہلی ۲۷، اردو بازار، دہلی ۷۷، پرنس، ۷۷، جی بی، ۷۷، شمشاد بلڈ، علی گڑھ

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : ڈاکٹر انوار الحسن ، انوار

ناشر : ادارہ صبح ادب - اردو بازار لاہور

ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ ، اردو بازار لاہور - مکتبہ

دانش محل میں آباد لکھنؤ - ادارہ فروغ

اردو میں آباد لکھنؤ -

انوارِ سحر

قیمت : چار روپے

”انوارِ سحر“ ڈاکٹر انوار الحسن کے شعری کلام کا مجموعہ ہے۔ جس پر ڈاکٹر انوار

صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی کا مقدمہ ہے۔

ڈاکٹر انوار کے بارے میں میں ابھی تک یہ سمجھتا تھا کہ چونکہ امام غزالی پر اُن

کا تھیسس ہے اس لیے وہ بہت اچھے قسم کے مولوی ہوں گے۔ اور چونکہ وہ عربی اور فارسی

کے ساتھ میں پروان چڑھے ہیں۔ اس لیے اگر کچھ نہیں تو دارِ طبعی زدہ اور تہذیب زدہ قسم کے انسان

تو ضرور ہی ہوں گے اور چونکہ سلام میں فنا جانتے نہیں اس لیے شعری و شاعری سے ان کو درد کا لگاؤ

نہ ہو گا مگر میری حیرت کی حد انتہا نہ رہی جب ادارہ نے ان کا شعری مجموعہ کلام مجھے بغرض

تنقید و تبصرہ عنایت کیا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایک شخص جس کو آپ نے اکھرا مولوی قسم کا انسان

سمجھے ہوں۔ وہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے اُس کے برعکس نکلے تو آپ نے استعجاب

کی کوئی حد انتہا نہ رہے گی۔ چنانچہ میں اس مجموعہ کو گھر لے گیا اور شروع سے آخر تک میں

نے بغور پڑھا۔ اور سب سے زیادہ جس چیز نے مجھے متاثر کیا وہ ڈاکٹر انوار کا مقدمہ تھا

جس میں اُس شخص نے اس اندوہناک واقعہ کا ذکر کیا جس نے ڈاکٹر انوار کو نہ صرف یہ کہ

ایک بلند پایہ شاعر بنادیا بلکہ ان کے کلام میں ایک ایسی یاسیت پیدا کر دی جو میر تقی میر

اور قافی کے علاوہ کسی کو نصیب نہ ہو سکی۔ عشق اور محبت ہی وہ چیز ہے جو شاعری کی

جان ہوتی ہے اسی نے وامق غدر، صریدہ مرید، راجہ راجہ اور اسی چیز سے کلاہیں
ایک ایسا تاثر پیدا ہوتا رہا ہے جو دلوں کو تڑپا دیتا ہے اور سچ پوچھیے تو غدری واکٹر
محبت کی اسی فحش کا دوسرا نام ہے۔

محبت وہ بلا ہے دوست بنکر دل میں رہتی ہے
لگاتی ہے اسی میں، آگ جس منزل میں رہتی ہے

ڈاکٹر انوار، نبیوہ محکم پڑھ کر اس فحش کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ اس فحش نے ڈاکٹر صاحب سے مندرجہ ذیل شعر کہلائے ہیں۔
اک جان مبتلا کے سوا اور کیا رہا پریش کو آئیں وہ تو یہی ان کو نذر دوں

بجلی گری تھی کب یہ کسی کو خبر نہیں . اب تک چین میں آگ لگی ہے بہار میں
پھر کس کی یاد آئی کہ انوار آجکل موتی پر درہا ہوں گریباں کے ہاں

دل اک مدت آتش آتشے در وقت ہے سکون نا آشنا بھی ہے سکون کوڑھوٹا بھی۔
کہیں روم کے سیل اشک بھی راکھ ہے آنکھوں میں محبت کو چھپائے سے محبت اور بڑھتی ہے۔
اتر جاتے ہیں پھولوں کا باد صبح کا ہی سے شبنم کے اشکوں سے لطافت اور بڑھتی ہے۔
مذکورہ بالا اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر انوار کا کلام ان کی شخصیت اور زندگی
بسی معنوں میں آمیزہ دار ہے۔ ڈاکٹر راغب حسین نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ

”زیر لفظ نبیوہ ایک دردمند دل کی آواز ہے ایک ایسا دل جو ”مفلس کا چراغ
کی طرح جل رہا ہے جو بے قرار ہے اس لیے کہ اس کا قرار چین چکا ہے۔ یہ ایک مضطر
روح کی آواز ہے جس نے غزل کا آہنگ پالیا ہے۔ یہ ایک غمزہ انسان کی آنکھوں سے چمکتی
ہوئی بوندیں ہیں جنہوں نے صفحہ قرطاس پر بکھر کر الفاظ کا روپ لے لیا۔“

خدائے سخن میر تقی میر کی شاعری دراصل ایک آپ بیتی کہانی ہے جس میں عشق و
کی تڑپ اور ایسے نشتر ہیں جو ہر پڑھنے والے کو سرد ہنسنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جس طرح میر
میر نے اپنے کلام میں اپنے محبوب کی جدائی پر آنسو بہائے ہیں اسی طرح ڈاکٹر انوار۔
اپنی رفیقہ حیات کی مرگ ناگہانی پر ایسے اہلکار ہیں اشک افشانی کی ہے کہ سننے والوں
دل پاش پاش ہو کر رہ جاتے ہیں اور ہر دکھ ہوئے دل کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
یہ خود اسی کی دردناک کہانی ہے۔

ان کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔
 کھلائے ہوئے غنچہ گل سخن میں
 جس سمت نظر آئے ترا نقش کف پا
 کس رشکِ گلستان کی جدائی کا اثر سے

دیکھ نہیں جاتے ہیں مگر دیکھ رہا ہوں
 کس شوقِ کرب عالم میں ادھر دیکھ رہا ہوں
 ہے چاک گر پہلکِ سحر دیکھ رہا ہوں

یہ کون آگیا ہے تصور میں رات کو
 آلودہ رہا ہوں کسی کے بغیر یوں
 جہاں تک مجھ کوئی طباعت کا تعلق ہے وہ یقیناً دیدہ زیب ہے اور لکھائی تھپائی بھی
 اس شعری مجموعوں سے جو آجیلِ شائع ہوتے ہیں خاصی دلکش ہے مجھے اُمید ہے کہ ڈاکٹر انوار
 اس شعری مجموعہ بہت سے اشعار پڑھنے والوں میں زبان زد ہو جائیں گے۔ مجموعہ
 کی صوری اور معنوی حیثیت کے پیش نظر - قیمت : چار روپے بہت ہی کم ہے
 فرقت کا کورومی

مصنف : ظفر ادیب
 ناشر : قصر آردو - اردو بازار درہل
 قیمت : دس روپے
 صفحات : ۲۰۵

معصروں پر غالب کا اثر

اشاعت : ۱۹۷۱ء

غالب کے مختلف گوشے برابر تلاشی کیے جا رہے ہیں اور غالبیات میں اضافہ
 جاری ہے۔ ظفر ادیب نے ان کے ہم عصروں کو اپنا مہم نمونہ قرار دیا ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق
 اور صاحبِ نظر ادیب ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب سے ان کے خلوص کار اور محنت کا رویہ کا بھی اظہار
 ہوتا ہے اور ان کی وقتِ نظر اور کاوش کا بھی۔

اس کتاب میں ابواب کی فہرست نہیں دی گئی ہے اور نہ ان کے اختراعات کا نام کیے
 گئے ہیں۔ بس اتنا ہے کہ ان کی بات ایک نئے صفحے سے شروع ہوتی ہے۔ کتاب کا پہلا باب
 مرزا کی ولادت اور ان کے زندگی سے متعلق ہے۔ پھر دہلی کی زندگی، مکملتہ کا سفر، دربار
 میں رسائی، معتقدات اور کلام پر تبصرہ ملتا ہے۔ اس طور تقریباً پورے دو سو صفحات
 نہ پہنچتے ہیں۔ ان تمام موضوعات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ظفر ادیب نے اپنے
 بیان کی تائید میں برابر حوالے پیش کیے ہیں اور محض سرسری بیان پر اکتفا نہیں کیا ہے۔

لہذا ان کی تحریر میں محض اعادہ نہیں ہے بلکہ جائزہ اور تبصرہ شامل ہے۔ اس ذکر غالب کے بعد آئی کے معاصرین کا تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ سب سے پہلے مومن کا نام آتا ہے۔ ان کے بلکہ میں مصنف نے فرمایا ہے کہ ”مومن کے یہاں غالب کا اثر صرف اس انداز سے ملتا ہے کہ ان کی نازک خیالی بھی حقیقت اور مشاہدہ کی ترجمان بن جاتی ہے،“ مومن کے بعد مفتی آزرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے بارے میں مصنف کا کہنا ہے کہ ”میرزا اگر ان سے اپنے کمال کی داد و تحسین کی آرزو ہمیشہ رہی یہ ایسی صورت مفتی آزرہ کی اردو شاعری کے بارے میں یہ رشتہ قطعی نہیں قرار پا سکتی کہ ”آزرہ صاحب کی فارسی شاعری تو میرزا کا کوئی اثر قبول نہیں کرتی لیکن آرزو شاعری پر ضرور کچھ نہ کچھ اثر پڑا ہے یہ اور بات ہے کہ یہ اثر براہ راست نہیں براہ نارا مست ہے۔ لیکن میرزا کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے یہ تیسرے ہم عمر مولانا صہبائی ہیں جن کے بلکہ میں مصنف کا کہنا ہے کہ ”لیکن میرزا موضوع تو میرزا کا اردو شاعری کا اثر ہی ہے اور صہبائی صاحب کے یہاں اردو میں اتنا اداس انداز کا محاذ نہیں تھا جس سے کچھ ایسے،۔۔۔ آخذ کیے جاسکیں“ مولانا صہبائی کے ذکر کے بعد ذوقی اور ظفر کی باری آتی ہے۔ مصنف نے ذوق کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اگر میرزا اور ذوق کے سہروں کا مقابلہ کیا جائے تو ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ میرزا کا سہرا ذوق کے سلسلے میں موجود تھا۔ ”لیکن یہ ایک مخصوص موقع کی بات ہے دراصل یہ اثر، جیسے بلکہ جوابی کارروائی، ہے۔ یہاں معاصرین کا شک ہے، رابطہ باہم نہیں۔ ظفر نے بے شک ذوق کی رفتار سے بعد غالب کو اپنا استاد بنایا اور یقیناً ان سے متاثر ہوئے۔

اس طور ظفر کے علاوہ جن معاصرین کا ذکر کیا گیا ہے، ان پر غالب کا اثر نمایاں نہیں ہوتا اگرچہ ان سب کا ذکر یہی جگہ پر خوب ہے بالخصوص مفتی آزرہ اور مولانا صہبائی کا تذکرہ۔ اس لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کو ”غالب اور اداس کے چند ہم عصر“ کہہ دیا جائے۔

ظفر ادیب نے بڑا دل انداز بیان اختیار کیا ہے۔ تقریباً ہر صفحہ پر غلطی درج ہیں اور اکثر ایسے صفحات ہیں جہاں دو ایک سطر اصل عبارت ہے اور باقی صفحہ حاشیہ ہی حاشیہ یہ کیفیت یوں تو ظاہری حسن پر اثر انداز ہوتی ہے اور عبارت کو کسی قدر بوجھل بنا دیتی ہے۔ لیکن تحریر کے وقع ہونے میں کام نہیں۔

ظفر ادیب ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے غالب کے چند ممتاز ہم عصروں کے بارے میں اتنا مواد یک جا اور معتبر میں فراہم کیا۔ امید ہے کہ اس کتاب کا

ماطرخواہ پذیرائی ہوگی۔

عبداللہ ولی بخش قادری

روی کی کرنیں

شاعر: روی بھاردواج
نامشر: بزم چکبست جودھپور
سائز: ۲۶ x ۲۰ صفحات ۱۴۰
قیمت: چھ روپے

روی بھاردواج کا مجموعہ کلام ”روی کی کرنیں“ نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔
۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۷ء کی ہوئی غزلیں اور قطعات شامل ہیں بسمل سعیدی نے دیباچہ
ذیل عنوان ”ذکر اس پریوش کا“ قرار دیا ہے اور اسی نفا میں دیباچے کی تکمیل کی ہے۔ روی
کرنیں اور دیباچہ نگار جن کی طرح بل کر قاری کے ذہن و نظر کو سرمایہ انبساط فراہم کرتے ہیں۔ ذکر اس
پریوش کا ایک نکتہ اظہار فرمائیے۔

ص ۳۔ ”جس طرح ہیب ابر سے بارش کے لطیف و شفاف قطرے زمین پر گرتے ہیں
سی طرح بھاردواج روی کے عظیم وجود سے حسین و رنگین افکار بصورت اشعار صفو قرطاس کو
نکھڑا رہتے ہیں“

روی نے گوڑ گاؤں سے چل کر جودھپور میں اپنی رنگارنگ سرگرمیوں کی ارزانی کی ہے۔
وہ لا منتزہ قلب آف جودھپور کے سرگرم رکن ہیں۔ بزم چکبست کے بانی ہیں۔ مشاعروں کے
انتقاد میں پیشرو کا درجہ رکھتی ہیں شاعرانہ جست میں مبشر جودھپوری کی حمایت حاصل تھی
اب کنویر ہندوستان بیدی سحر کا مشورہ سخن اور محوی فیاضی کی دولت میسر ہے۔ استاد نے شاگرد
کے متعلق ”دعائیہ“ میں کہا ہے۔

”میں یہ درخواست ان تمام حضرات سے بھی کرتا ہوں جو اردو سے زیادہ سے زیادہ
قریب ہیں کہ وہ ایسے نوجوانوں کو سراہیں تا کہ ہمارے تہذیب و ہندوستان کا دیار انسانیت میں ہمیشہ
بول بالا رہے“

رمزی، طادی، ایم ایس نے ”جھنگلیاں“ کے تحت شاعر کے اخلاقی اوصاف اور شعری
تجربات کا منظوم اظہار کیا ہے۔ گوڑ جودھپوری کے ”دو دنہ“ کا خلاصہ یہ ہے۔
”روی اس گلہ مست میں پڑھنے والوں کو گلہائے رنگا رنگ نظر آئیں گے“

اگر تہذیب کا خیال ہے:

”ہم جناب روی کے آئینہ کلام میں ان کی زندگی کے خصوصی پہلوؤں اور امتیازی
گہروں کو آسانی جلوہ گردیکھ سکتے ہیں۔“

روی بھار دواج کے اخلاقی کلام میں غالب کا متبع قابلِ لحاظ ہے۔ غالب نے کہا تھا :-
نہ سُنو گر بُرا کہے کوئی نہ کہو گر بُرا کہے کوئی ؟
روی بھار دواج نے کہا ہے :-

لڑنے بھڑنے میں کیا بھلائی ہے لڑ کے رہنے میں کیا بُرائی ہے

اقبال کے فلسفہ خودی کا غلبہ اور حرکت و عمل کا درس بھی ملتا ہے۔

اپنے ہاتھوں سے لے رزمی ہم نے اپنی تقدیر خود بنائی ہے
حیران و پریشان ہیں دریائے کلمے طوفان کے سینہ پہ مری ناؤ چلی ہے

نفسیاتی کیفیت اور محاکاتی رنگ کا ایک شعر :-

میری آنکھوں سے آن کی آنکھوں میں رفتہ رفتہ سما گئے آنسو

ایجاز، بلاغت اور صنعت، رجحان کو ایک ہی شعر میں داخل کر دینا انتہائی
کسبِ کمال کی دلیل ہے۔

یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :-

انتہائی کرم، انتہائی ستم زندگی، زندگی، زندگی، زندگی

قطعات میں بڑی وسعت ہے۔ فرد، سماج، اقتدار، مذہب، حسن و عشق،

مفسی، سرمایہ داری، عورت وغیرہ تمام موضوعات کا احاطہ کیا ہے۔ پھر زبانِ عام، مفہوم صاف،
تزیین میں ناؤگنکی کا انداز۔ دو قطعے ثبوت میں پیش ہیں۔

ذرتے ذرتے سے یوں تو ظاہر ہے میرے پروردگار کی قدر۔ ت۔

پھر بھی عورت کی ذات سے اُس نے اس زمیں کو بنالیا جنت

نفسی کے پھٹے سے چھڑوں میں ماہ پارہ کا عمر میں سادہ

جیسے پونج کی رات میں یارہ چندر ماں کو لگا ہوا ہو گھن

غزلوں میں بعض اشعار ایسے ہیں گے جو علامتی شاعری کرنے والوں کو بھی
چونکا سکتے ہیں مثلاً :-

میکدے کے آئین میں بکلیاں چمکتی ہیں ناچتے ہیں پیلے، بوتلیں تھکتی ہیں

رتروں نے جھوم جھوم کے شیشے بچا دیے غم ہائے روزِ گلو کے بادل اڑا دیے

ترے جوڑے میں اک پھول لگا دوں ہمدانی، شراب، نغمہ، بہاراں، گھٹا، شباب
 پھر قیبوں کے خیالات بدل جائیں گے
 ان سب کی خواہشات نے جینا سکھا دیا
 آج لوں کا منہ چومتے ہیں اندھیرے
 روئی بھار دواج کی شاعرانہ غرا بھی تو (۹) برس کی ہے۔ وقت کے ساتھ ہنر اور
 نکھرے گا۔ دفتیر الہام کے ساتھ قدرت نے اُن پر درخزینہ بھی داکر رکھا ہے اس لیے
 کتاب، نہایت عمدہ چھپوائی ہے۔ کاتب نے بھی فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ ایک ہی قطعہ کو
 اسے خدا دیکھ تیری دنیا کو) ص ۱۲۰ پر اور پھر ص ۱۳۹ پر درج کر دیا ہے۔
 کاغذ نفیس، کتابت اور طباعت معیاری ہے۔ خوشنما سرورق پر شاعر کی تصویر امارت
 دہن پروری کی غماز ہے۔ آرٹ سپر پر رپورے کتابی سائز کی) شاعر کی ایک اور تصویر
 بھی زینتِ اشاعت ہے۔
 اس مجرب و کلام کی پیشکش سے اردو کے سن ساختہ میں افاذہ ہوا ہے۔
 ڈاکٹر سیفی پریمی

مصنف: بلونت گارگی
 ناشر: پنجابی پبلیکیشنز، دہلی ۷
 صفحات: ۱۷۶ سائز ۱۸.۵x۲۴
 قیمت: دس روپے

بلونت گارگی کے ڈرامے

ڈراما ہی ایک ایسی صنفِ ادب ہے جو اردو ادب میں بہت کم ہے۔ زبان کے ارتقا
 کے ساتھ شاعری کی ترقی ہوئی اور نثری تصانیف نے دھیرے دھیرے اردو کی ترویج میں
 حصہ لیا تقریباً ہر صنفِ ادب پر طبع آزمائی کی گئی اور اردو ادب کا دامن مالا مال ہو گیا لیکن
 یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ اردو میں ڈراما اگر آیا بھی تو عموماً اسٹیج تک ہی محدود رہا۔ اندکی
 کی تخلیق کے بعد ڈرامے سے کچھ انیت پیدا ہوئی مگر پھر بھی چند گنے چنے ڈرامے ہی لکھے
 گئے ہیں جنہیں ہم نئی حیثیت سے مکمل کہہ سکتے ہیں۔ اردو ڈرامے کی دنیا میں آغا حشر کانا
 ہمیشہ سرِ فرست رہے گا۔ کیونکہ انھوں نے اسٹیج کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر اپنی ڈرامے
 تخلیق کیے تھے۔ اگرچہ ان کے کبھی ڈرامے شیکسپیر وغیرہ کے ڈراموں کا ترجمہ ہیں لیکن
 آغا حشر نے ان پر ہندوستانیت کی ایسی نچتہ چھاپ لگائی ہے کہ وہ ان کی طبع زاد تخلیق
 معلوم ہوتے ہیں!

ریڈیو کے لیے لکھنے والوں میں چودھری سلطان کا نام پیش پیش ہے لیکن ریڈیو کے ابتدائی دور میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادیبوں نے اس طرف توجہ دی اور ریڈیو کے لیے اچھے اچھے ڈرامے لکھے۔ اردو ادیبوں میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، میرزا ادیب، ریونی سرن شرما وغیرہ اہم ہیں۔

بلونت گارگی دراصل پنجابی زبان کے ادیب ہیں اور اسی زبان کے ایک قلم کار کی حیثیت سے وہ ساہتیہ اکادمی اور رڈ بھی لے چکے ہیں۔ لیکن اردو میں بھی ان کی تخلیقات کبھی کبھار شائع ہوتی اور پسند کی جاتی ہیں۔ زیر نظر کتاب، بلونت گارگی کے ڈرامے، ہے۔ تو جسے انھوں نے براہ راست اردو میں لکھا ہے۔ کیونکہ اردو ان کی محبوبہ ہے۔ بلونت گارگی ایک کہنہ مشق قلم کار ہیں اور ڈرامے کے فنی اصولوں اور اسٹیج کی ضرورتوں سے پوری طرح واقف ہیں۔ آپ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تعلیم و ڈرامے سے متعلق ہیں۔ گویا ڈراما نگاری صاحب کا معاشی میدان بھی ہے اور ادبی میدان بھی۔ یہ ان کا پیشہ بھی ہے اور شوق بھی!

اس مجموعے میں دس ڈرامے شامل ہیں اور ان میں زندگی کے حقائق کو ہی پیش کیا گیا ہے۔ زندگی کتنی میٹھی اور کتنی کڑوی ہوتی ہے۔ زندگی جس میں محبت بھی ہوتی ہے، نفرت بھی، لیکن گارگی کو محبت سے محبت ہے۔ اس لیے محبت ان کا محبوب موضوع ہے۔ جسے انھوں اپنے ڈراموں میں بڑی فنکاری کے ساتھ اپنایا ہے۔ اپنے بڑے رواں دواں انداز میں بڑے جاندار کرداروں کے روپ میں سامنے لایا گیا ہے۔ موضوع کی طرح ڈرامے میں کردار بھی بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور بلونت گارگی نے اپنے کرداروں کو ہر طرح سے سجا بنا کر بڑے مکمل انداز میں پیش کیا ہے اندکسی بھی ڈرامے میں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ فلاں کردار کمزور یا اچھوتا سا ہے یہ بات اظہار ہے بلونت گارگی کی فنی چابکدستی کی، بلاشبہ بلونت گارگی کو اپنے قلم پر بے پناہ قدرت حاصل ہے۔ جیسا کہ میں شروع ہی میں کہہ چکا ہوں کہ اردو میں ڈرامے گنے چنے ہی ملتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اغا حشر کے علاوہ کسی بھی اردو ادیب نے صرف ڈرامے کو بطور صنفِ ادب کے نہیں اپنایا۔ کرشن چندر کو یہ بھی وہ بنیادی طور پر افسانہ نگار اور ناول نگار ہیں لیکن انھوں نے ڈرامے بھی لکھے ہیں، اسی طرح سعادت حسن منٹو بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ لیکن انھوں نے ڈراما نگاری بھی کی ہے۔

محمد حسن کو بھی بنیادی طور پر ناقد ہیں۔ لیکن ڈراما نگاری سے بھی شغف رکھتے ہیں۔ محیب صاحب بنیادی طور پر تاریخ دان ہیں لیکن ڈراما نگاری میں ان کی حیثیت مسلم ہے۔

غرض کوئی بھی ایسا ادیب نہیں ملے گا جو صرف ڈرامہ نگار ہو۔ اسی لیے اب تک ہندوستان میں ڈراما اور تھیٹر پر ہم اور بھاری بھر کم کام بھی نہیں ہو سکا ہے! یوں تو ناٹکوں کا رواج ہمیشہ سے رہا ہے اور ہندی اور سنسکرت سے بے پناہ ناٹک ترجمہ کیے گئے ہیں۔ لیکن ان میں اردو روح نہیں دوڑ سکی، اسی طرح دوسری زبانوں کے ڈراموں پر اپنے ملک کی تہذیب حاوی رہی اور سوائے اس کے وہ اردو میں ترجمہ نہیں۔ ان میں اور کوئی بات بھی اردو ولی نہیں ہے اور مدنی صدر اردو والی بات تو اب بھی ڈراموں میں نہیں ملتی، یا پھر ہمارے بعد کے ڈراما نگاروں کے ہاں۔ عابد حسین، منٹو، کرشن چندر۔ محمد مجیب۔ اشتیاق حسین، حبیب تنویر، محمد حسن وغیرہ کے منتخب ڈرامے۔ ہندوستانیت سے کافی قریب ہیں اور بلونت گارگی کا شمار بھی ہم اردو کے ان ہی اہم ڈراما نگاروں میں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ڈرامے کے لیے گارگی کا اتنا *know how* ہے کہ اسے کسی بھی طرح فلموں یا نظرائنداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ بلونت گارگی کبھی بھی اپنے اصل مقصد سے نہیں ہٹتے اور ان کی نظر ہمیشہ اس کے فنی اجزاء تکنیک اور کرداروں کے ارتقا پر رہتی ہے گارگی کا ایک اپنا انداز پیش کش ہے جس پر انھیں کبھی قدرت حاصل ہے۔ وہ انسانی نفسیات کے شناسا ہی نہیں۔ بلکہ نباض ہیں اور عورت کی نفسیات کو پرکھنے میں تو انھیں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ عورت جو عظیم ہوتے ہوئے بھی آج کے سماج میں معنوب ہے۔ گارگی کے ہاں بڑی اہمیت رکھتی ہے انھیں اس صنفِ نازک سے بے لوری ہمدردی ہے جسے انھوں نے بڑی ہمدردی کے ساتھ اپنے ڈراموں میں پیش کیا ہے۔ غرض کہ ان کے ڈراموں میں سب ہی کچھ ہے، طنز بھی مزاح بھی، نفرت بھی محبت بھی، اخلاق بھی مردوت بھی۔ تلخی بھی ہمدردی بھی! غرض کہ ان ڈراموں میں گارگی نے اپنی فنی ہمارت اور مشافی کے ساتھ زندگی کے جقائق سے بھرپور ڈرامے پیش کر دیے ہیں۔

ان میں مجھے چاقو، ماں، دوزادے، گھاٹ کی ناؤ، اور کباب میں ہڈی بہت پسند ہیں کرشن چندر نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے: اور اس میں اقرار کیا ہے کہ ”ڈرامے کی تکنیک اور زبان کے لحاظ سے میرا درجہ قدر وہی ہے جو گارگی کا ہے“ اور اس طرح ہمارے پنجابی میں کچیس سال لکھنے کے بعد بھی اردو میں نووارد نہیں ہیں۔

سر ڈرامے کا موضوع الگ ہے اور زندگی کے ایک نئے پہلو کی عکاسی کرتا ہے۔ ڈاکٹر پٹانم زندگی کی تلخی مزاحیہ انداز میں اجاگر کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ ڈرامے اردو میں ایک اچھا اضافہ ہیں۔

کتابتِ طاہرہ اچھا اضافہ ہے۔ بابتِ رنگ بھی کچھ خصوصیات ہیں۔ مقصد ہوتا

۱۸۸۲ء پر چھاپی گئی ۷۱ صفحات کی یہ کتاب دس روپے میں قدرے ہنگی ہے کیونکہ کاغذ چمکا ہے۔ اگر کچھ دہتر کاغذ لگایا جاتا تو علم خریدار کو یہ کتاب دس روپے میں شاید بیچی جاتی قیمت کے لحاظ سے یہ پنجابی پستک بھنڈار کی نمائندگی نہیں کر رہی شاید یہ بے انتہا ہنگائی کی وجہ ہو!

انور کمال حسینی

شاعر: عزیز قیسی

ناشر: مکتبہ صبا، حیدر آباد

سائز: ۱۸۸۲۲ - صفحات ۱۴۲

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ انگریزی، دہلی، ۷۵

آئینہ در آئینہ

”آئینہ در آئینہ“ عزیز قیسی کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ترتیب میں تاریخی سلسلہ کی پابندی ضروری نہیں سمجھی گئی اس لیے نظموں کی نوعیت پر توجہ مرکوز کر کے ان کے جمال و جلال کو دیکھا جائے۔

چنانچہ نظموں کی نوعیت یہ ہے۔

۱۔ کلاسیکی شعری سرمایہ کی آب و تاب۔

۲۔ ترقی پسند نظریہ کا حسن یقین۔

۳۔ جدیدیت کی تشکیک و بے یقینی۔

شاعر کا ذہن ان منازلِ فلاسفہ سے گزرا ہے اس لیے اس کے یہاں شعوری کاوش، رکھ رکھاؤ، سماجی معنویت، سیاسی نکتہ رسی، احساس و جذبہ کی آنچ، تجربہ و مشاہدہ کا رنگ، رومانیت، انقلابی رومانیت، آدرش، انسان دوستی، آواز، چہرہ مخصوص رد یہ وغیرہ سب کچھ ہے اور ان سب عناصر نے موضوعات میں رنگارنگی اور وسعت پیدا کر دی ہے۔

ڈاکٹر وحید اختر نے پیش لفظ لکھا ہے۔ اس میں عزیز قیسی کی آواز، چہرہ، ذہنی اور اس کے روتہ کے نغمے کا رشفاس نامہ پیش کیا ہے اور اپنا بھی — اس میں لفظ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ شاعر کی مثیشی نوعیت کی تمام نظموں پر ایک statement کے ذریعہ حرانیت کا اطلاق ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۱۶۔ ”ہم اس شاعر کو جدیدیت کے کسی فارمولے یا ٹیکے کا تابع نہیں کر سکتے۔ پھر بھی وہ فیصلہ جدید ہے۔“

ڈاکٹر وحید اختر کی پندیدہ ترکیب ”فارمولہ گزیدہ“ کی یہ روشن مثال ہے۔ اسی کے ساتھ پیش لفظ کا اختتامیہ بھی توجہ طلب اور فکر انگیز ہے:

ص ۲۴۔ ”آئینہ درآئینہ“۔ قیسی کی شاعری کا ابتدائی ہے۔ ان کا فنی ریاض، زبان کی مزاج دانی، فکر و نظر کی وسعت اور تجربے کی گہرائی اسید دلاتی ہے کہ اگر وہ شاعری پرورد زیادہ سنجیدگی اور خلوص سے توجہ کریں تو ایسے کئی مجموعے اردو شاعری کو دے سکتے ہیں“

ڈاکٹر وحید اختر نے اس مجموعے کی ۱۶ نظموں کو خاص طور پر پڑھنے کی دعوت دی ہے ان میں سے گیارہ نظموں۔ قبر، طلعت، مہموم پر چھائیاں، کچھ مرقد، لمبہ، کینسر، چٹا، مجبور، محض، سمندر (موت)، تنہائی، وقتی اظہارِ بحیالی وغیرہ کی قرار داد جدیدیت کے بھرپور نیازم کے ساتھ ملتی ہے۔ ازل۔ ابد کا آخری بند ملاحظہ فرمائیے۔

روحوں کو دوام دینے والو۔

جسموں کی کچھ سبیل نکالو

شعلہ کوئی مستعار دے دو

یا لاش کو اب مزار دے دو

اس مجموعے کی دو نظمیں ۱۔ عہد نامہ امروز ۲۔ رسول کا ذب، شاعر کی مشق سخن اور شبیاری کی امانت ہیں۔ پہلی نظم کی شان نزول یہ ہے کہ ص ۸۰ پر موسیٰ اور گوسالہ کی مختصر حکایت نثر میں درج کر دی گئی ہے۔ اس کو شاعر نے تفصیلی نظم کا پیر بن عطا کیا ہے۔ دوسری نظم میں تاریخی شہادت اور حقیقت پسندی کے خلاف ایک فرضی کردار اور خود ساختہ ماحول کی تخلیق کر کے ایک جہل کہانی کو منظوم کر دیا گیا ہے جس کے تحرک میں جھللاہٹ، ذہنی شکست خورہ دگی اور گروہ کی عصیت کار فرما ہے۔

اصل یہ ہے کہ عزیز قیسی کی شاعرانہ شخصیت اور فن کا جلوہ ان نظموں میں نظر آتا ہے جن میں نفسیاتی کیفیت، روشنی کی طلب، دلوں کا خلوص، گدازِ عشق، کہربائی سن۔ زندگی اور مریت کی سچائی۔ زندگی کی تڑپ، حسی عمل، روان، قوتِ ارادی۔ جہانِ اقتراب پر تنقید، صلیبِ مسیح، یزید، غم و تشنگی، حسین، عرفانِ ہستی، کائناتِ اصغر کی برتری اور شاداب زندگی کی بشارت وغیرہ امور کی تفسیریں ملتی ہیں۔ ان عمدہ نظموں میں نابی آسان، مواخذہ، لب فرات، ایسے مکالمے، دیوانی، انا، دادگر، چاندنی کے شہر میں، چیت کی شمع، بنامِ ابنِ آدم، یاز پیمانِ وفا، سارم، آئینے سے، بین العینین وغیرہ شامل ہیں۔ انہی نظموں سے آئینہ درآئینہ کی قدر و قیمت متعین ہوتی ہے۔ یہ تاریکی کے ذہن کو اپیل کرتی

ہیں اور ان کے باعث زیرِ نظر مجھے کو اردو کے شعری سرمایہ میں اضافہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ چاندنی کے شہر میں، کلا خری شعر ملاحظہ فرمائیے۔

دل کو باد صدفِ مددِ حسرتِ سرخوشی عظمت و شانِ اسکندری پل گئی
یوں بہ عنوانِ فنِ جبرِ حالات میں میری آواز کو سرکشی پل گئی
ذہن کو موڑ پھیل دادرگاہ کے بے بدل دولتِ اگھسی پل گئی
پایہ زنجیرِ افلاس کے دور میں وہ تو اچھا ہوا خود سری پل گئی

وہ نہ یہ درد کچھ اس قدر کم نہ تھا

زندہ رہنے کے قابل تو یہ غم نہ تھا

”بین العدین“ کے ایک بندے شاعر کی حقیقت پسندی اور بہتر طرزِ ابلاغ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہی ایک پل تو اس اس ہے
یہی ایک پل ترے پاس ہے
یہی ایک پل مرے پاس ہے
اسی ایک پل کو ضرور ہے
اسی ایک پل کو دوام ہے
اسی ایک پل کو قیام ہے
اسی ایک پل کو سلام ہے
نہ حیات، ازل، نہ اجل، ابد

یہی پل ازل، یہی پل ابد

ذہین قاری اور ناقد ایسی شاعری کی یقیناً قدر کریں گے جس میں عزیزِ قیسی نے زندگی، تہذیب اور انسانیت کی قدروں کو اپنے صحت مند فن کے ذریعہ خلوص کے ساتھ پیش کیا ہے۔

کتاب عمدہ چھپی ہے۔ سرور قی آرٹ کا عمدہ نمونہ ہے شاعر کی تہذیب

زینتِ اشاعت ہے۔

ڈاکٹر سیفی پریکشی

از : ملا وجہی

مرتب : نور السعید اختر

ناشر : علوی بکٹریو - بمبئی

قیمت : دس روپے

تاج الحقائق

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں دکن کا جواہر اور بنیادی حصہ ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے دکن نے ایک ایسے وقت میں اردو کو اپنے ہاں پناہ دی اور اس کو پھلنے پھولنے کے مواقع فراہم کیے جب کہ خود اس سماج و وطن سیاسی اور لسانی اعتبار سے غیر یقینی حالات کا شکار تھا۔ اُدھر کے اس عبوری ددڑ میں یہاں متعدد ایسے اہم شاعر اور ادیب پیدا ہوئے جنہوں نے بہترین صلاحیتوں سے کام لے کر نہ صرف یہ کہ اس کے شاندار مستقبل کی بنیاد رکھی بلکہ اس ملک میں اس کی قسمت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا، اردو دکن کی وجہ سے زندہ رہا اور دکن ہی کی وجہ سے زندہ رہے گی۔

دکن کے جن عظیم شاعروں اور ادیبوں نے اس عبوری دوران گرائیہ تصانیف سے اس زبان کو املا کیا ان میں ایک وجہی بھی ہے۔ وجہی کے دو شاہکار سب رس، ”اور قطب مشتری“، زمانہ ہوا ڈاکٹر عبدالرحمن کی کوششوں سے مرتب ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں اور مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں درسی کتب کی حیثیت سے متداول بھی ہیں۔ وجہی کا میسر شاہکار تاج الحقائق ہے۔ جو ایک مدت تک محفوظ کی شکل میں محض طاق کی زینت رہا اور اب ڈاکٹر نور السعید اختر کے ہاتھوں پہلی بار منظر عام پر آیا ہے۔ تاج الحقائق کا یہ نسخہ متن کے علاوہ فاضل مرتب کے مقدمے، شکریے، تعارف اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے پیش لفظ پر مشتمل ہے اور آخر میں مشکل الفاظ و محاورات کا فرہنگ، عربی آیات، احادیث و اقوال کا ترجمہ اور استفادہ کردہ کتابوں اور سالوں کا فہرستہ ہے۔

مرتب نے اپنے مقدمے میں وجہی کے سوانح حیات اور ان تصانیف کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یہ حیثیت صوفی انکار وجہ متعین کیا ہے۔ اور وجہی کی زیر بحث تصنیف کے موضوع سے اس کی زبان اور اس کی فنی اہمیت پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ تاج الحقائق کے مختلف علمی نسخوں کی موجودگی کے باوجود آج تک اس کے منظر عام

پر آنے کی بڑی وجہ محض یہ تھی کہ بعض ماہرینِ دکنی کو اس میں شک تھا کہ یہ وجہی کا کارنامہ۔
فاضل مرتب نے اپنے اس مقدمہ جہاں متعدد بیرونی شواہد کی مدد سے یہ ثابت کیلئے ہے کہ
ہی کا کارنامہ ہے وہاں اس کا مقابلہ وجہی کی دوسری دو تصانیف ”سب رس“ اور ”قطب
مشتري“ سے کرنے کے بعد ان تینوں سے متعدد ایسے مشترک محاورے، فقرے
جملے، مقولے اور مثالیں وغیرہ نقل کی ہیں جو لفظ بہ لفظ ایک ہیں اس طرح ایک ایسے
اندرونی شہادت بھی فراہم کر دی ہے کہ جس کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہ
ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اپنے پیش لفظ میں مرتب کو اس کا مایاب کوشش پر مبارک
دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس بارے میں قطعی طور پر دو رائے نہیں ہو سکتیں کہ تاج الحقائق
قدیم اردو نثر کا ایک اہم کارنامہ ہے اور اس کی تدوین و ترتیب اور اشاعت قدیم اردو نثر کا
تاریخ میں ایک سنگ میل کا حکم رکھتی ہے۔“

تاج الحقائق کے مرتب ڈاکٹر نور السعید اختر، ایک نوجوان ادیب اور محقق ہیں۔
ان کا دلچسپ مآلوف بھی ممکن ہے اس لیے نہیں نہ صرف دکنی زبان سے محبت ہے بلکہ بہت
کم مدت میں اپنی محنت سے انہوں نے اس پر عبور حاصل کر لیا ہے۔ مستقل طور پر دکنیات
پر وہ کچھ نہ کچھ نگاہ کر شائع کرتے رہتے ہیں اور اس قلیل مدت میں انہوں نے اتنا کام کر لیا
ہے کہ ”ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ“ نے بھی انہیں قدیم اردو کے تازہ شمارے میں دکن سے شغف
رکھنے والے اس انداز کی فہرست میں جگہ دی ہے۔

دکنیات کا جو ذخیرہ مختلف محققین کی کوششوں سے منظرِ عام پر آیا ہے اس میں
اکثریت شغری کارناموں کی ہے۔ نثری کارنامے دو چار سے زیادہ نہیں ہیں مگر نتیجہ
یہ ہے کہ جب بھی یونیورسٹی کے نصاب میں دکنی نثر کی کوئی کتاب رکھی جاتی ہے تو اس کا
سلسلہ ”سب رس“، معراج الحقائق اور کلمۃ الحقائق تک ہی محدود رہتا ہے۔ ڈاکٹر
نور السعید اختر نے تاج الحقائق، شائع کر کے اس سلسلے میں قابلِ قدر اضافہ کر دیا ہے
اس اعتبار سے وہ ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ایک عام قاری کے علاوہ طلبہ اور اساتذہ
بھی ان کی اس کتاب سے فائدہ اٹھائیں گے اور اس کو دکنی ادب کا ایک انمول تحفہ سمجھ کر
ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

حامد اللہ ندوی

نئی مطبوعات

۷/-	ڈاکٹر عارف ٹالوی	بک کے رومان
۶/۵۰	ناول	تدویر کردی
تاریخ نام ۸/۶ لائبریری	قاضی اطہر مبارکپوری	افت رات شدہ اور ہندوستان
۸/۰۰ ۷/۰۰	میر ولی الدین	اری اور اس کا روحانی علاج
۱۵/۰	ناول	اس نسلیں
۷/۰	ناول	م اور سزا
۵/۰	ناول	لی گلاب دو بھونرے
۳/۰	مذاہب مضامین	ایک تبسم
۵/۰	طنز و مزاح	یہ نیکش
۴/۰	افسانے	پہلے آسمان کا زوال
۵/۰	شعری مجموعہ	برگ آوارہ (دوسرا ایڈیشن)
۲/۵۰	چلبست در مرتبہ طیبہ نشاط ڈرامہ	لکھا
۱۰/۰	جلد اول مقدمہ پروفیسر احتشام حسین	کلیات میر
۲۰/۰	جلد دوم مقدمہ پروفیسر سیح الزماں	کلیات میر
۱۳/۰	مرتبہ پروفیسر سیح الزماں ادب	نوازنہ انیس و دبیر
۵/۰	مجتبیٰ حسین مزاحیہ	نقد مختصر
۲/۵۰	صلاح الدین نیر	زمنوں کے گلاب
۱۰/۰	ناول	دل اور دنیا
۴/۰	ظاہر محمود	سلم پر سنل لا کے تحفظ کا مسئلہ
۱۰/۰	محذور سعیدی	آواز کا جسم
۱۰/۰	ناول	شاع درد
۳/۰	ادب	مختصر تاریخ ننگلہ ادب
۳/۰	نقد ادب	ماج الحقائق
۵/۰	ناول	نذر رسالت
۷/۰	نذر ان نسرین	نایاب

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی نئی کتابیں

تماش کے محل (تنگو کا عظیم ناول) میاں رنگنا پتھا ۱/۵۰

مرتبہ: نئی پاپاؤم - سندرم - مترجم: حسرت مہر دردی

تامل افسانے تامل زبان کی بیس کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۱/-

گورو گوہند سنگھ (ڈاکٹر) گوپال سنگھ - مترجم: مخمور جالندھری

گردگوہند سنگھ کی مختصر طبع سوانح حیات - قیمت ۱/-

سفید خون نانک سنگھ

پنجابی کا عظیم ناول قیمت ۱/-

الو خاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین

بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۱/-

انوکھی دکان قدسیہ زیدی
بچوں کے لیے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ بالصور قیمت ۱.۵۰

ان کے علاوہ

۴/- پنجابی افسانے

۹/- ہندی افسانے

۲/۵۰ رنجیت سنگھ

۱۰/- زندگی ایک ناول

بھی شائع ہو چکی ہیں۔

تقسیم کار

مکتہ دار مولیہٹڈ نی دلی ۲۵ دہلی ۱۱ بمبئی ۱۱ اور علی گڑھ ۲

نل ٹرسٹ انڈیا کی اہم کتابیں

ڈاکٹر ذاکر حسین

ہوا اور خرگوش

یہ کہانی بظاہر بچوں کی کہانی ہے۔ لیکن ذاکر صاحب نے بچوں کی اس کہانی کی با آج کے دانشوروں، عالموں اور معلموں کو ان کے مختصر قلم کا عکس دکھلایا ہے۔ لو اپنے محدود دلائلوں سے نکلنے کی دعوت دی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو نثر کے معیار کا ایک نمونہ بھی ہمارے سامنے پیش کر رہا ہے۔

قیمت لاہری ایڈیشن ۱/- عام ۱/-

پنڈت وشنو دگبیر دی۔ آر۔ اٹھارے ترجمہ : ش۔ قندالی

موجودہ دور میں فنی موسیقی کو سنوارنے اور ابھارنے کے لیے جن فن کاروں نے زندگیاں وقف کی ہیں ان میں پنڈت وشنو دگبیر کو بہت اہم مقام حاصل ہے۔ نواب پنڈت جی کی مختصر مگر جامع سوانح حیات ہے۔ جو شری۔ دی۔ آر۔ اٹھارے، بزرگ ڈائریکٹر، آل انڈیا ریڈیو کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ قیمت ۲/۲۵

قاضی نذر الاسلام سودھا چکرورتی ترجمہ : عرش علیانی

بنگال کے مشہور باغی شاعر قاضی نذر الاسلام عہدِ حاضر کے ایک ممتاز فرد ہیں۔ ہندوستان کی جنگِ آزادی کے دور میں نذر الاسلام نے بڑی اذیتیں اٹھائیں اور نازیمنوں سے ایسی شاعری نمودار ہوئی جس نے نہ خود شاعر کو بلکہ ان کے مقاصد و جرائے عزیز تھے، بے وقار و بے رحم بنائی۔

قاضی نذر الاسلام کی یہ مختصر سوانح حیات بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ قیمت ۲/۲۵

غیرملازمتی جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ دلی۔ ممبئی۔ اور علی گڑھ۔

معیاری ادب نمبر ۲۵
قصہ حاتم طائی

حیدر بخش حیدری
تصحیح و ترتیب
اظہار پرویز

موسم بہ
آرائش محفل

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات سو روئے کا ذکر ہے۔ حیدر نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو خاصا آجا کر لیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی کے لیے وقف ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔ - عمدہ کتابت - آفسٹ کا اعلیٰ طباعت

طلبہ ڈیڑھ
۴/-
قیمت ہے :- لاہری پری ایڈیشن
۶/-

ہم ساری تہذیبی میراث

سید سفارش حسین فروری

ہماری تہذیب کی داستان بڑی دلچسپ اور مزے دار ہے اس میں رنگا رنگی بھی ہے۔ اور کہیں کہیں بے رنگی بھی۔ مگر کل مل کر دیکھا جائے تو بڑی رنگین، دلکش اور دل آویز ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی تہذیبوں کی کہانی ہے۔ جسے تاریخی چوکھٹے میں بیان ہوتا ہی تھا۔ اس لیے اس کے دو پہلو ہیں ایک تاریخی اور دوسرا ادبی۔

قیمت

غیر مجلد ۶ روپے
مجلد ۷ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

مسلمان اور عصری مسائل

(ڈاکٹر) سید عابد حسین

یہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات
مجموعہ ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر
بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہ راست مسلمانوں
سے ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب موصوف
ماہی رسالے ”اسلام اور عصر جدید“ کے لیے
لکھے تھے۔ ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، معلم اخلاق
کے زریں خیالات کا مجموعہ جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان
کے لیے ضروری ہے۔ (زیر طبع)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

”نادستان“ نئے درخت ۲۵ کی دوسری جمن کش

اردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول کلا شہر گورے لوگ احسان الحق

”کلا شہر گورے لوگ“ ایک بی الاوامی ناول ہے جس کا میدان غل ملکی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا ہندوستانی ہیرو گوتم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہوتوں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا لہجہ ہندوستانی عالمہ ہیروئن گرجا گھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے ”یا اٹھ آؤ مجھے کلا شہر“۔ اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شرب کے نشہ میں بھی چلا تار پتا ہے ”خدا کی قسم یہ شرف کا لیل میرا نہیں، میرے خاندان کا ہے۔ یہ دارھی میری نہیں، میرے باپ کی ہے“ پھر اپنے مذہبی اور بی امتیاز میں کہتا ہے ”مے خدا تیری عبادت کے بل بہت دیر سے ادا ہوتے ہیں“ اور اس کا سب سے اہم کردار ناستک آندھ ہے جو اتنا خوب صورت ہے جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جتنی آگ کو نہ ماں باپ روک سکتے ہیں نہ قانون۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف ایک — اور وہ ہے مذہب“

ایک عجیب و غریب جو نکا دینے والا ناول - قیمت : پانچ روپے

معیاری ادب نمبر ۲۳

افادات سلیم

مولانا وحید الدین سلیم
تصحیح و ترتیب : (ڈاکٹر) خلیق احمد

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے۔ مترجم تھے اور ماہر سائنات تھے، لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف ”ویش اصطلاحات“ کے مصنف کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر سائنات ہیں جنھوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ”افادات سلیم“ آپ کے جدید و جدید مقالات کا مجموعہ ہے۔ جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ عمدہ کتابت آفس کی اعلا طباعت

قیمت : غلبہ ڈالیشی ۵/۵ لاہور : ڈالیشی ۶۸۳

ماہنامہ "کتاب نما" کا پہلا ضخیم نمبر

نئی نظم کا سفر ۱۹۳۶ء کے بعد

میتھ

(ڈاکٹر) خلیل الرحمن اعظمی

اُردو نظم کے فنی ارتقا کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ ہمارے یہاں بہت پرانی ہے۔ لیکن نئی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس انتخاب میں مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقبال اور جوش کے غہد تک کی نظم جس منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی نہج سے ابھری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے خد و خال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں لگ بھگ اسی نئے شاعروں کا کلام ہے۔

سفحات لگ بھگ ۴۰۰ (زیر طبع)

نوٹ: خریدناؤں کا کوئی ضخیم نمبر خصوصی رعایت کے ساتھ دیا جائیگا۔

ماہنامہ "کتاب نما" جامعہ بنگر۔ نئی دہلی ۲۵

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

(بچوں کے لیے)

۱۔	بھیڑیہ کے بچے	ترجمہ قرۃ العین حیدر	۵۰/-
۲۔	ہرن کے بچے	" " " "	۵۰/-
۳۔	میاں ڈھینچو کے بچے	" " " "	۵۰/-
۴۔	شیر خاں	" " " "	۵۰/-
۵۔	لومڑی کے بچے	" " " "	۵۰/-
۶۔	بہادر	" " " "	۷۵/-
۷۔	سونے کا پنجرہ	احسان الحق	۶۵/-
۸۔	چچا غالب	مرتبہ محمد حسین حسان ندوی	۷۵/-
۹۔	چینی کی کٹریا	" " " "	۵۰/-
۱۰۔	بہادر ستیا ج	" " " "	۶۵/-

آئینہ در آئینہ

عزیز قیسی

”آئینہ در آئینہ“ ایسا مجموعہ ہے جس میں ارباب ذوق نظر آج کی اس آواز کے مختلف چہرے اور خدو خال دیکھ سکتے ہیں جو شاعر کے انفرادی تجربات کا وسیلہ اظہار ہوتے ہوئے بھی معاصر زندگی کی بے معنویت اور اس بے معنویت میں نئی معنویت کی تلاش کے عمل سے عبارت ہے۔ اس مجموعے میں آپ کو وہ شعریات ملے گی جو زندگی کے عام سادہ، کرب، ناک، درشت اور کھردرے تجربات، کو تخلیق کے عمل سے گزار کر کائنات کو فنی ترتیب دینے کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے۔ قیمت :- چار روپے

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
کی پہلی کتاب

مسلم پرسنل لاکے تحفظ کا مسئلہ

(پروفیسر طاہر محمود (ایٹرنل انسٹی ٹیوٹ - نئی دہلی)
اس مختصر کتابچے کی تصنیف کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی اردو داں
شریت کا ہر فرد زیر بحث نازک مسئلے کے تمام پہلوؤں اور اس کی اصل
حقیقت کو سمجھ لے۔ قیمت: چار روپے

تقسیم کال

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵ دلی ۱۶ بمبئی ۱۲ اور علی گڑھ ۲

اپنی نوعیت کی اردو میں پہلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

(ڈاکٹر) مشیر الحق (ایم، اے، پی، ایچ، ڈی (ریٹائرڈ)
امریکہ کے تقریباً ۱۰ کروڑ حبشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک
انہی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں سنی مسلمان، شیعہ مسلمان،
دینی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے زیادہ
نظم ہے۔ یہ اپنے ملک میں ”کالے مسلمان“ کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل
بہت زور دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق سفید فام امریکنوں پر اسلام کا
وازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے
مسلمان کا واقف ہونا ضروری ہے۔ قیمت: غیر مجلد دو روپے
مجلد تین روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

معیاری ادب نمبر ۲۴

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد
تصحیح و ترتیب
مالک رام

توبۃ النصوح

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی، وہ عربی فارسی کے منتہی تھے، عالم دین تھے، نقیبہ و حکم تھے، مترجم قرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔

”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری اوکسی پر نہیں، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینان بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔

عمدہ کتابت آفٹ کی اعلیٰ طباعت

قیمت : طلباء ایسٹن ۴/۵۰
لائبریری ایڈیشن ۵/۵۰

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی پہلی پیش کش

لیٹی ایسٹی صلیب (ناول) صالحہ عابد حسین

دنیا کی اس چہل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے مگر کوئی کسی کا غمناک نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت

آٹھ روپے

تقسیم کار

مکتبہ احیاء و تنسیخ، لاہور، ۲۵، دہلی، ممبئی، علی گڑھ، ملتان

چند اہم کتابیں

ذکی کا کوری

نظم سائیکلو پیڈیا

ابتداء سے دورِ حاضر تک کے تمام اردو شعرا کی جملہ بہترین نظموں کا مکمل ترین انتخاب جس میں ہر ذوق و نظر کی پسند کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ قیمت - ۹/-

ڈاکٹر قمر رئیس

تلاش و توازن

ڈاکٹر قمر رئیس کے گیارہ ادبی، تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ یہ تمام مضامین ڈاکٹر قمر رئیس کے تنقیدی مطالعے نظر سے اس کی پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ادب کے سنجیدہ قاری کے لیے ایک اہم کتاب۔ قیمت - ۶/۵

ڈاکٹر خلیق انجم

متنی تنقید

زیر نظر تالیف میں متن کی تعریف اور تنقید، متن نقاد کے ذائقے، بنیادی نسخے، اختلاف نسخ، متن کے سبب تفسیر کا تعین، آغاز کی نشاۃ الہی، غرض ضروری مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ متن تنقید سے دلچسپی رکھنے والے طالب علموں کے لیے بہترین تحفہ۔ قیمت - ۵/۵

مرتبہ راجندر لال ہانڈا

منتخب ادب

اس مجموعے میں صرف ایک سال کے عرصے میں شائع ہونے والے منتخب مقالات، منتخب نظمیں، منتخب غزلیں، منتخب کہانیاں اور ڈرامے شامل ہیں۔ قیمت - ۶/-

راجندر لال ہانڈا

دلی جو ایک شہر تھا

دلی ایک مخصوص زبان اور ایک عجیب و غریب تہذیب کی علامت تھی۔ وہ زبان اور تہذیب اب غائب ہوئی ہی جا رہی ہے۔ ہانڈا صاحب نے زعفرانی دلی کی صاف و بچی تصویر پیش کی ہے بلکہ اس کو آنے والے نسلوں کے لیے محفوظ بھی کر دیتے۔ قیمت - ۶/-

مرحوم دلی کالج کی ایک جھلک

اس کتاب میں تمام مرحوم دہلوی ادیبوں کے شاہکاروں کو جو مختلف پرانے رسائل میں

بکھرے پڑے تھے یک جا کر دیا گیا ہے اس میں ہر ایک قلم اردو ادب میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔

قیمت ۲/۵

جوہر آئینہ یعنی جائزہ کلام غالب

طالب کا شمیری (مرحوم)

طالب صاحب کا مطالعہ وسیع، ذوق ادب ستھرا، مزاق سخن لہجی بلند اور انداز بیان سلجھا ہوا ہے۔ طالب صاحب نے اس کتاب میں کلام غالب اور اس سے متعلق متعدد مسائل پر بحث پر سیر حاصل نظر ڈالی ہے۔ جہاں کہیں غالب کا کلمہ در پہلو نظر آیا ہے اس کی بھی نشان دہی کر دی ہے۔

قیمت ۱۲/۰

(ڈاکٹر) عابد حسین

مضامین عابد

اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں "تذکرے و تبصرے" ہیں، حصہ دوم میں

طنز یہ و مزاحیہ مضامین۔ یہ کتاب ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہے۔ قیمت ۲/-

والتیر مترجم سید سجاد ظہیر

کاندید

اس کتاب میں والتیر نے ایک محروم و دانا نیرے میں اپنے عہد پر مکمل ترین طنز کیا ہے۔ یہ طنز

اس خمد تک ہی مخصوص نہیں بلکہ عام انسانی سماج پر بھی طنز ہے۔ اس کتاب کو پڑھنا چاہیے اس

پرسکون اور دلنش مندانہ فلسفہ حیات کی جستجو کے لیے جس کی تبلیغ والتیر کرتا ہے۔ قیمت ۲/-

دھرم اند کو سہمی۔ مترجم پرکاش پنڈت

بھگوان بدھ

زیر نظر کتاب کے مصنف پالی زبان و ادب کے شہسوار تھے۔ بودھ دھرم سے متعلق

تمام تر بنیادی اور قدیم ادب کا مطالعہ کر کے بحیثیت ایک عالم انھوں نے بین الاقوامی شہرت

حاصل کی۔ آپ کا لکھا ہوا بھگوان بدھ کا یہ سوانح کئی لحاظ سے مستند ہے۔ اس کے مسائل

سے ہمیں بھگوان بدھ کے بارے میں صحیح بنیادی اور معتبر ترین معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

قیمت ۵/۰

ابن مترجم فضل الرحمن

سمندری لٹیرے

پچھلے سو سال میں یورپ کے تھیں پر اب اس کا اثر اس قدر نمایاں رہا ہے کہ ہم اسے اگر

اب تھیں کا بانی کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ "سمندری لٹیرے" ہار ایکٹ کا ڈرامہ ہے۔ جس سے یورپ

کے فین ڈراما میں انقلاب پیدا ہوا اور جس کا اثر آنے والی نسلوں کے ڈراما نویسوں اور تماش

بینوں پر پڑتا رہا۔ قیمت ۲/۵

مٹی کا پتلا

کالینڈری چرن یا نیگری۔ مترجم - پرکاش پبلٹ

”مٹی کا پتلا“ ایک ایسا مختصر ناول ہے جو زبان و بیان اور خیال، پر اعتبار سے نہ صرف گاؤں والوں کے بارے میں ہے بلکہ ان کے لیے بھی ہے یہ ہلاک کے حقیقی باشندوں کی زندگی کی عکاسی بھی کرتا ہے اور راستہ بھی دکھاتا ہے۔ اڑیا زبان کا مقبول عام ناول۔ قیمت - ۲/-

شہاز (ناول)

مصطفیٰ لطفی المنفلوطی - ترجمہ - حبیب اشعر

اس ناول کا مصنف عشق و نفیسات کے باب میں بڑی گہری نظر رکھتا ہے۔ یہ ناول پہلے فرانسیسی زبان میں لکھا گیا اور پھر اس کا ترجمہ منفلوطی نے عربی میں۔ مصر و شام میں جو عظمت و شہرت اس ناول کو نصیب ہوئی وہ قابل رشک ہے۔ قیمت ۳/۵۰

زندگی کے کھیل (ڈرامے)

صالحہ عابد حسین

صالحہ عابد حسین کے چھ ڈراموں کے مجموعہ۔ جس میں زندگی کی جیتی جاگتی اور سوسائٹی ملوئی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اور جو آسانی سے اسٹیج کیے جاسکتے ہیں۔ قیمت ۲/۵۰

صفیہ (ناول)

سلمہ محبوب

”صفیہ“ سلمہ محبوب کا پہلا ناول ہے۔ لیکن اس ناول کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک منجھی ہوئی فنکارہ ہیں۔ گھریلو ماحول پر لکھا ہوا یہ ناول خواتین میں بے حد مقبول ہوا ہے۔ قیمت ۲/-

یادوں کے چراغ

صالحہ عابد حسین

انقلابی اور اصلاحی نقطہ نظر کے باوجود فن کے تقاضوں کا پورا خیال رکھتا اور قفسے کی دلچسپی کو قائم رکھتا اچھے فن کار کی پہچان ہے۔ آپ کے نئے ناول ”یادوں کے چراغ“ میں یہ خصوصیات واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ قیمت ۸/-

رئیس احمد جعفری

نہی

”نہی“ ایک ایسی غریب لڑکی کی داستان ہے جس کے سر سے باپ کا ایک اس وقت

اٹھ گیا جب وہ غم کو محسوس کرنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتی تھی۔ فہمی کی پوری زندگی ایک المیہ ہے۔ ایک ایسی داستانِ غم ہے جس کو پڑھ کر آپ بے اختیار رو دھڑکیں گے۔
قیمت - ۱۲/-

ہلاک فریب گمنامِ کراہی - ترجمہ - اثر لکھنؤ (مرحوم)

یہ کرائی کا معرکہ آرا ڈراما ہے جس میں اس نے پیشین گوئی کی ہے کہ انفرادی حکومت پر جمہوریت کی کو قیام نہ ہو گا اور اس سے کوئی اچھا نتیجہ مرتب ہونے کی امید ہے۔
ڈراما فنی اعتبار سے کامیاب ترین کہا جاسکتا ہے۔ قیمت - ۳/-

کوئی درداشنا نہیں (ناول) صفرا مہدی

اچانک امی کی آواز نے عالیہ کو ایک دھماکے کے ساتھ اُس اجاڑ اور سناں دنیا میں لا پٹھا، جہاں کوئی اس کا ہمدرد تھا نہ ہمد، نہ رفیق، نہ دوست، وہ کون سی دنیا تھی؟
یہ معلوم کرنے کے لیے پورا ناول پڑھیے۔ قیمت - ۵۰/-

ماہِ رُخ (ناول) زبیدہ سلطانہ

ایک گھریلو معاشرتی ناول جس کا ہر کردار آپ کو اپنی طرف متوجہ کرے گا۔ ایک ایسا دلچسپ ناول جسے تمام بچے بغیر آپ کو چین نہ آئے گا۔ قیمت - ۸۰/-

دیدہ حیرال (افسانے) مظفر حنفی

مظفر حنفی کو اپنی سماجی ذمہ داری کا بھرپور احساس ہے۔ وہ پرانی قدروں پر نہایت لطیف اور چابکدست انداز میں طنز کرنے کے فن میں مشاق ہیں۔ اس مجموعے کے سارے افسانے بڑے جاندار ہیں۔ اور پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت - ۴/-

پتوار (ناول) ضیا عظیم آبادی

”پتوار“ ضیا عظیم آبادی بہترین ناول کہا جاتا ہے۔ اس کے کردار کشمیری ہیں۔ اور تمام کے تمام ایسے حسین جیسی وادی کشمیر۔ قیمت - ۵۰/-

پرنٹرز: سید احمد علی نے کوہ نہر پریس دہلی میں چھپوا کر کتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ بنگلہ دہلی سے شائع کیا

اگست ۱۹۷۲ء	جنگ ایڈیٹور۔
جلد نمبر ۱۳ شمارہ ۸	اہد علی خاں
سالانہ: تین روپے	ایڈیٹر۔
فی پرچہ ۲۰۰ پیسے	لی شاہچانپوری
۲۵ دہلی	ماہنامہ
لاٹریسریوں کے لیے سالانہ	ایک روپیہ

۱ شامزینا

موجودہ حالات میں اردو کی درسی کتب شائع کرنا کوئی نفع بخش سودا نہیں ہے۔ پھر بھی مکتبہ جامعہ نے ریاست بھئی کے لیے جب دو کتابیں ۲۱ مئی ۱۹۷۲ء (نواہد) شائع کیں تو دہلی کے ارباب اختیار کی نگاہیں بھی مکتبہ کی جانب اٹھیں۔ اور اس مرتبہ حکومت دہلی نے اردو کی بعض درسی کتابوں کی طباعت و اشاعت کا کام مکتبہ جامعہ کو تفویض کیا۔ مکتبہ نے اپنی روایت کے مطابق اس ذمہ داری کو قبول کیا۔ اور خوشی کی بات ہے کہ وقت کی کمی کے باوجود حساب کی دوسری، تیسری، چوتھی اور پانچویں جماعتوں کے لیے اور ہوم سائنس کی تیسری، چوتھی اور پانچویں جماعتوں کے لیے کتابیں بروقت شائع کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔

اس سلسلے میں مکتبہ ڈائریکٹر تعلیمات دہلی، شری دیا شنکر مشرا اور ڈپٹی میونسپل کلرک پوریشن کے ایجوکیشن افسر شری ایس اے این رائے کا ممنون ہے کہ ان حضرات نے ہر ممکن تعاون مکتبہ جامعہ کو دیا۔ اس تعاون کے بغیر اتنے قلیل وقت میں، جو ہمیں دیا گیا تھا، ان کتابوں کی طباعت اگنا ممکن نہیں تو محال ضرور ہوتی۔

اگر دہلی کی حکومت کی یہ دلچسپی قائم رہی تو اردو میں دوسرے مضامین

کی کتابوں کی قلت بھی رفتہ رفتہ دور ہو جائے گی۔ ہمیں ایسی توقعات ہیں۔
 دینی تعلیم کا چلن بھی نئی ہندی تہذیب کے دور کی نذر ہو رہا ہے۔
 بہت کچھ ہو بھی گیا ہے۔ اس کی وجہ سے بچوں میں بے راہ روی عام ہوتی
 جا رہی ہے۔ مکتبہ جامعہ نے ابتدا ہی سے بچوں کی مذہبی تعلیم کو پیش نظر رکھا
 اور ایسی کتابیں شائع کیں جو ملک بھر میں مقبول ہوئیں بعض کتابیں ہزاروں کی
 تعداد میں چھپ کر فروخت ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں۔ یہ زیادہ تر ابتدائی جماعتوں
 کے بچوں کے لیے ہیں۔

جامعہ کے ثانوی مدرسہ میں دینیات کی تعلیم روزِ اول سے ہی دی جاتی ہے۔
 مگر اب سے پہلے کوئی درسی کتاب طلبہ کے لیے نہیں تھی۔ برس ہا برس سے اسلامیات
 کے اسباق بچوں کو پڑھائے جاتے رہے ہیں۔ لیکن کتاب کی شکل میں نہ ہونے
 کے باعث طلبہ کو دشواری پیش آتی تھی۔ اس احساس کے پیش نظر مکتبہ جامعہ نے
 اس مرتبہ مدرسہ ثانوی کے لغتِ اب کی پہلی کتاب ”کتاب دست کے جواہر پارے“
 کے نام سے شائع کی ہے۔ کتاب دست کے ان پیش بہا جواہر پاروں کی تدوین
 مدرسہ کے استادِ اسلامیات مولانا جمال الدین اعظمی کی مرہون ہے۔ ہمیں امید
 ہے کہ یہ کتاب دوسرے دینی مدارس میں سندِ قبول حاصل کرے گی اور ہم
 اس قسم کی مزید کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

کتب خانوں اور دارالمطالعوں کو مالی امداد

اتر پردیش اُردو اکاڈمی نے آئندہ مالی عطیات منظور کرنے کے لیے
 نئے شرائط اور نئے قواعد تیار کیے ہیں۔ اور کتب خانوں اور دارالمطالعوں
 سے اپنے تیار کیے ہوئے فارم پر نئی درخواستیں طلب کی ہیں۔
 فارم حاصل کرنے کا پتہ۔

سکرٹری اتر پردیش اُردو اکاڈمی
 حضرت گنج۔ لکھنؤ۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے طلبہ کے لیے نہایت اہم کتاب
کتاب و سنت کے جواہر پارے
(حصہ اول و دوم)

ثانوی مدارس کے طلبہ کے لیے
(مولانا) جمال الدین اعظمی

استادِ اسلامیات

جَا مَعْمَ مِلِّیْمَا اِسْلَامِیَّہ

جو لوگ سچے مومن اور رُمنائے حق کے طالب ہیں، ان
کے لیے قرآن و سنت پر عمل کے بغیر دنیا و آخرت کی سلامتی اور
کفر و فسق سے نجات ناممکن ہے۔ اسی لیے اس کتاب میں قرآن
و حدیث کے کچھ حصے بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے
آسان اور عام فہم زبان میں پیش کیے گئے ہیں تاکہ طلبہ اس سے
زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

قیمت: ۲/۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵۔ دہلی ۶، بمبئی ۳ اور علی گڑھ ۲

ابتدائی جماعتوں کے لیے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی درسی کتابیں

بہ اجازت
سرشتہ تعلیم، دہلی ایڈمنسٹریشن

- جدید حساب (دوسری جماعت کے لیے) مترجم۔ یاد حسین ۱/۶۵
 " (تیسری جماعت کے لیے) " محمد یونس خاں ۱/۸۰
 " (چوتھی جماعت کے لیے) " ملک یگم قزلباش ۲/۳۵
 " (پانچویں جماعت کے لیے) " محمد یونس خاں ۲/۲۰

○ طالبات کے لیے

- گھریلو سائنس (تیسری جماعت کے لیے) مترجم۔ محمود سرور ۲/۲۵
 " (چوتھی جماعت کے لیے) " " ۲/۲۵
 " (پانچویں جماعت کے لیے) " دینا ناتھ گروہر ۲/۹۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

اردو بازار۔ دہلی ۷

پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

قصہ مختصر

ایک مطالعہ

مجتبیٰ حسین نے تو اس بار سارے قصبے کو مختصر کر دیا ہے۔ خود کا احوال مختصر ہے مختصر۔ انتساب بے حد مختصر۔ پیش لفظ یا ان کے الفاظ میں 'پس و پیش لفظ'۔ بارف، مقدمہ، دیباچہ، عرض احوال، حرفِ اول، حرفِ آخر کو اتنا مختصر کر دیا ہے سرے سے غائب ہیں۔ قصہ مختصر میں بلا اختصار دل چسپ عنوانات اور موضوعات زوردار قلم فرمائی کی ہے۔ اِلا اسکے کہ کوئی مزاح کی حس اور شے لطیف سے محروم ہو، ہر لطافت و ظرافت سے بھر پور ملتا ہے۔

"میں اور مزاح" بھی ایک قصہ مختصر ہے اور انکساری کا آئینہ دار ہے درنہ تبی حسین کا مزاح تو چلتا پھرتا اور رواں دواں مزاح ہے یہ سننے والا۔

GINERAM کی طرح سب کو اپنے میں سمونیتا ہے۔ یہ نہ ہر جتنی ہے نہ جگ جتنی بلکہ ایک کو آپ جتنی لگتی ہے۔ ان کا مزاح بقول ان کے کاغذ قلم کے سوا ایک کیفیت پیداوار ہو تا ہے اور لگتا ہے کہ ان پر ایک کیف طاری ہو تا ہے اور وہ سب کو ہنہ و مدان یا حال میں اسی طرح رنگ لیتے ہیں کہ جیسے قوالی کی محفل میں کسی ایک کو ل آنے پر سب ہی اس حال میں لپٹ جاتے ہیں اور بے حال ہو جاتے ہیں۔

مفتی، فقیر، مرزا، سب ہی کے روپ بہ روپ سینما کی فلم کی طرح دماغ پر درہ پر چمک اُٹھتے ہیں۔ یہ اپنے قارئین کے وجود کے پیہلے کو لبریز کر دیتے ہیں۔ نا کردہ قہقہوں کی شکل میں چھلک پڑے۔

شعراے قدیم اپنے معشوق کے سراپا لوک پلک کیسورنگ دروغن کے سوا کے جوین کے نکہار کا نقشہ کچھ اس طرح کھینچتے رہے ہیں کہ جس میں نیسری بہت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مجتبیٰ حسین بھی اپنے کردار کو طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت کی جلد حسرت اُٹھ آتا ہے۔ اور اہلکا

معیاری ادب نمبر ۲۶

انتخابِ ناسخ

ترتیب و تصحیح

رشید حسن خاں

ناسخ، دبستانِ لکھنؤ کے سب سے پہلے اور سب سے اہم شاعر ہیں۔ انھوں نے ایک نئے اسلوب کی تشکیل کی تھی، جس نے دبستانی اسلوب کی حیثیت سے فروغ پایا اور مدت تک غزل پر اپنے نشانات کو نمایاں رکھا۔ اس کتاب کے "تعارف" میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ناسخ کی شاعری، اور ان سے منسوب اصلا زبان کے مسائل پر اس طرح گفتگو کی جائے کہ مبہم باتیں روشن ہو سکیں اور مفروضات کا دھندلا صاف ہو۔ "تعارف" آئندہ مفضل بحثوں کے لیے اہم اشارہ کا کام دے سکتا ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۷/۵۰

لائبریری ادیشن ۵/۵۰

کے۔ ل۔ ط۔ ن۔ ۲۵۔ ۱۱۔ بمبے ۳ اور علی گڑھ

راج العباد ظلال بن کر چھا جاتا ہے جو طول بلد اور عرض بلد سے بلکہ خط استوا سے بھی آگے ل پڑتا ہے اور قاری بھی ان کے مزاج کے کینوس پر ابھر جاتے ہیں۔

ریلوے منتری مسافر بن گئے، فی الحقیقت ان کا شاہ کار ہے ”سرکار مسد“ کے قہقہہ پر دو گرام میں مسمیٰ والوں نے اس پر دل کھول کر داد دی اور دھڑک نکلی۔ اس کو ہندی دانی پبلک تکس بہو بچا دیا۔ ویسے اب تو چاند کا سفروڑا آسان لگنے لگا ہے۔ مگر ریلوے کا بلا تحفظ تھرو کلاس کا سفر جگ اور جیو لہ سے ہاتھ دھو کر رام رام کرتے چلنے کا مصداق ہو گیا ہے۔ ریل کے ڈیہ کی وسعت اور گنجائش کی کیا خوب وضاحت کی ہے۔

سمٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

سفر کی صعوبتیں، ڈیہ کے اندر قلاباریاں، جسمانی آزار۔ گدہ گی جس بیجا اور جس دھام ان سب کا صحیح احساس ان کے مضمون سے ہو جاتا ہے اور ہنسی کے مارے جو پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں اس کے، مجتبیٰ حسین شخصی طور پر کلیتہً دور ہیں۔ عابد علی صاحب ”مل مزدور سے منتری“ تو بڑی آسانی سے بن گئے کبھی وہ منتری سے مل مزدور بن کر تائیں تو ہم جائیں یا کوئی وزیر تعلیمات، استاد کار روپ دھار کر بتائیں۔ وزیر صحت ڈاکٹر نہیں بلکہ خیراتی ہسپتال کے مریض بن کر دیکھیں۔ وزیر خوراک کبھی وہ خوراک تو کھا کر دیکھیں جو خواہم الناس کھاتے ہیں۔

اس قسم کے تجربے مجتبیٰ حسین کے قلم سے خوب مرادیں گے۔ ”مرزا کی یاد میں“ مرزا کے کردار اور ان کے دفتر کے ماحول کو اس قدر واضح طور پر پیش کیا ہے کہ وہ ہمارے دل و دماغ پر چھا جاتے ہیں اور ہم بھی اپنے آپ کو مرزا کا پرانا ساتھی سمجھنے لگتے ہیں۔ ان کے وظیفہ حسن خدمت پر علمی مہم پر بھی شاق گزرتا ہے حالانکہ مرزا کی زندگی میں حسن اور خدمت دونوں کا فقدان رہا ہے۔ ان کا ہر کام ٹھہر پراپر جنرل رہا ہے۔ اسی لیے مجتبیٰ حسین کے حسن تو سلسلے ہم تک بڑی خوبیوں کے ساتھ پہنچتا ہے۔ بالخصوص ان کا اپنی دفتری زندگی میں روزانہ حاضری کے رجسٹر پر دستخط کر کے تنخواہ حاصل کرنا ہم کو یاد دلاتا ہے کہ اب تمام عمر ان کو بالائے تنزام ہر سال ڈاکٹر کا قسط نامہ پیش کرنا ہو گا کہ وہ حسین حیات ہیں۔ محض ان کے جسمانی وجود کی حاضری کافی نہ

حکیت جامعہ ملیٹن کی نئی درسی کتابیں

بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، بمبئی یونیورسٹی کی منظور شدہ

آئینہ ادب

حصہ نثر و نظم

پرائے
فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس (ہائر لیول)

ترتیب دینے والے (ڈاکٹر) سید محی رضا
(ڈاکٹر) آدم شیخ قیمت: ۶/-

بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، بمبئی یونیورسٹی کی منظور شدہ

انوار ادب

حصہ نثر و نظم

انٹرمیڈیٹ آرٹس، انٹرمیڈیٹ سائنس

اور انٹرمیڈیٹ کامرس کے لیے۔

ترتیب دینے والے

(پروفیسر) فصیح احمد صدیقی

قیمت: ۷/-

(ڈاکٹر) مجاہد حسین حسینی

کبھی کسی وقت کسی وجہ سے مصروفی بقایا کے لیے انہیں پیروی کرنا ہو گا۔ تو سالوں سال کی حیاتی کا وثیقہ کام نہیں آئے گا۔ انہیں یہ بھی بذریعہ صداقت نامہ ثابت کرنا ہو گا کہ سال گذشتہ بھی وہ زندہ تھے۔ چاہے وہ زندہ درگور رہے ہوں۔ مرزا نے ہمیشہ اپنے افسران بالادست کو خوش رکھا۔ اس حد تک کہ اپنی رخصت کی درخواست میں یہ تک لکھ دیا۔

”خدا کے فضل و کرم اور آپ کی مہربانی سے میرے گھر لو کا تولد ہوا ہے۔“

اس پر حاکم بڑے چراغ پا ہوئے کہ یہ میری مہربانی کا کیا ذکر؟ ان کو اس کا بھی بڑا فخر ہوا کہ یہ ہمیشہ اپنے حاکم اعلیٰ سے رخصت اتفاقی ہی حاصل کرتے رہے اور کبھی اس کا موقعہ نہیں آیا کہ یہ ”رخصت نا اتفاقی“ کے لیے درخواست کریں۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے رخصت مستحقہ (EARNED LEAVE) بھی نہیں لی کہ یہ کبھی اس کے مستحق ہی نہیں گزرتے گئے۔

”اس دور میں ہوتے حاکم طائی“ کے تحت انہوں نے فیروں کی قسمیں بھی خوب لگائی ہیں۔ البتہ خاندانی فیر کر جن کا ”سولہ سب سے پیشہ آباگد اگری“

— آفاقی فیر اور وہ فیر کر جو ”بنا کر بھیس فیروں کا تماشا اے اہل کرم دیکھتے ہیں“ اور مدال لگاتے ہیں۔ ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا اور درویش کی مدد کیا ہے۔ یہ ان کی فہرست سے خارج ہیں۔

ہمارے ایک دوست ہر قسم کے شغل میں مبتلا ہیں اور ان کی سگیم صاحبہ انہیں ہمیشہ لگتی ہیں اور برت دالنے کی ناکام کوششیں کیا کرتی ہیں۔ ایک بار ان کو ایک خستہ حال فیر سے سالیقہ پڑا انہوں نے اس کو سگریٹ پیش کیا اس نے کہا وہ سگریٹ نہیں پیتا۔ انہوں نے اس کو شراب کی پیش کش کی۔ اس کو قبول کرنے سے بھی اس نے انکار کر دیا۔ پھر اس کو لالچ دیا کہ ریس کورس چلوں جو اکھیلنے کے لیے کچھ روپیہ دیں گے اپنی قسمت بتالینا۔ فیر نے ناراض ہو کر کہا کہ وہ جو ابھی نہیں کھیلتا۔ اس پر ہمارے دوست نے اس کو گھر چلنے کی دعوت دی تاکہ ان کی سگیم صاحبہ دیکھیں تو کہ جو شخص شراب، سگریٹ، پس پیتا، جو انہیں کھیلتا اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ بالآخر فیر ہی تو بن جاتا ہے وہ!

بے شک حاکم طائی اس دور میں ہوتے تو وہ خود ہی حاکم طائی کی قبر پر اتارے اور فیر بن جاتے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

داستانِ اشک و خون

از

خواجہ غلام السیدین (رحمہ)

مقدمہ

کرنل سید شیر حسین زبیری

خواجہ غلام السیدین ہمارے ان چند دانشوروں میں تھے جن کی شہرت حدود ملک و وطن میں محصور نہیں تھی۔ وہ ایک ماہر تعلیم، دانشور اور ادیب کی حیثیت سے دنیا بھر میں جانے اور مانے جاتے تھے۔ خواجہ صاحب سیاست دان نہیں تھے۔ لیکن اُن کے پہلو میں حساس دل تھا۔ سالِ گذشتہ کی ابتدا سے بالخصوص ۲۵۔ مارچ ۱۹۷۱ء کے بعد سے بنگلہ دیش میں جو روح فرسا واقعات رونما ہوئے، اخلاق و اقدار کا جس طرح خون ہوا اور جمہوری اصولوں کو جس طرح کچلایا اس سے انھیں سخت دکھ ہوا، انھیں سب سے بڑا قلق یہ تھا کہ یہ سب اسلام اور مذہب کے نام پر کیا جا رہا ہے وہ مذہب جو امن و آشتی کا پیغام بر ہے۔

خواجہ صاحب نے اپنے دلی کرب و اضطراب کو چند تقریروں اور مضامین میں ظاہر کیا ہے۔ یہ تقریریں اور مضامین اس لیے کتابی صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے دانشوران میں اپنے جذبات اور احساسات کی گونج سن سکیں۔

”سردی کی گری گرمی“ تو فی الواقع وہ ہے کہ جب طبع کا شعلہ بجی نہ جاتا ہے۔
 بلکہ کچھونک مار کر نہیں بجھایا جاتا بلکہ ٹھوس شعلے کو انگلیوں سے مسل کر توڑا جاتا ہے
 گفتگو کرنے پر الفاظ پھٹا پھٹ منہ سے گرتے ہیں۔ ان کو سننے کے لیے آگ پر
 پنا پڑتا ہے۔ پیسہ کی گرمی۔ گرمی کی گرم جوشی۔ سردی کی سرد مہری۔ ایسے مومنوں
 ہیں کہ جن کو مجتبیٰ حسین ہی دل چسپ ترین پیرے میں پیش کر سکتے ہیں۔ یہ کسی اور
 کے بس کی بات نہیں۔

امیر اور عزیز کے فرق کو جاننے کا پیمانہ ان کے دماغ کی اختراع ہے۔
 لیا اچھا ہو کہ اسی پیمانہ سے انکم ٹیکس کو بھی جانچا جائے۔ ناخواندہ مہمان کی میز
 بانی تو مجتبیٰ حسین نے خوب کی ہے۔ کبھی یہ مہمان کی نظر سے میزبان کو جانیں تو
 بڑے بڑے راز آشکارا ہوں گے۔ میزبان کس طرح مہمان کو اپنے اوقات کا پابند
 کرتا ہے اور کیسے صبح صبح اٹھا کر بٹھا دیتا ہے اس کے کھانے پینے کے ذوق کو
 یکلاخت کیسے بدل ڈالتا ہے۔ کیسے کیسے تم ڈھاتا ہے۔ گھر کے لوگوں کو کنجشش
 اور کتنا انعام و اکرام جبراً و قہراً، مہمان سے دلاتا ہے۔

اور کتنا انعام و اکرام جبراً و قہراً، مہمان سے دلاتا ہے۔
 ہوٹل شبانہ ایک ملاوٹنی واقعہ ہے کاش کہ اس کے جملہ کردار بھی اہلی ناموں
 کے ساتھ پیش کیے جاتے۔ ویسے تو ایک مرزا کے واحد کردار میں ہی بہت سارے
 جانے پہچانے شاعر اور ادیب نظر آتے ہیں۔ زندہ بھی اور زندہ جاوید بھی۔
 یہ حیدر آباد کی علمی اور ثقافتی زندگی کا آئینہ دار اور سنہرا باب ہے۔ سچائی
 ہوٹل شبانہ تو سب کچھ تھا۔ مگر ہوٹل نہ تھا۔

سلیمان اریب۔ ایم ایف حسین اور سعید بن محمد کے خاکے اس قصہ مختصر میں
 شریک ہیں۔ سلیمان اریب کو تو انہوں نے زندہ جاوید بنا دیا ہے اور جو مصورانہ
 زندہ ہیں ان کو ان کی زندگی میں ہی حیاتِ جاوید بخش دیا ہے۔
 مجتبیٰ حسین نے اور بھی بہت ساروں کے خاکے اڑائے ہیں جو مضمک نہ ہو

ہوئے بھی لطیف ہیں دلچسپ ہیں ہندان کے خاکوں میں غرضوری رنگ آرائی ہے
 حاشیہ آرائی ہے ایسے حقائق کو پیش کرتے ہیں کہ جو ہر لوگ کی کہانیوں سے زیادہ تیز
 اور دلچسپ اور ہمہ گیر احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ ا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

مسلمان اور عصری مسائل

(ڈاکٹر) سید عابد حسین

یہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہ راست مسلمانوں سے ہے۔

یہ دراصل وہ "اداریے" ہیں جو ڈاکٹر صاحب

موصوف نے سہ ماہی رسالے "اسلام اور عصر جدید" کے لیے لکھے تھے۔ ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، معلم

اخلاق کے زریں خیالات کا مجموعہ، جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

قیمت: ۵/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

ہستیوں کو بہت قریب سے جانتے ہو جیتے بھی ہمارے مشاہدے میں وہ باتیں نہیں آئیں کہ جن کو مجتبیٰ حسین نے اپنی قلمی گرفت میں اس قدر آسانی سے جکڑ لیا ہے۔

سیلان ادیب کی مسکراہٹ کا ذکر کس انداز میں کیا ہے۔ وہ یہ سنتے ہی ارب کے گزور خیف اور خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑی دور تک پھیل گئی۔ اتنی دور تک کہ جب مسکراہٹ ختم ہو گئی تو ارب کو اپنے ہونٹ پھر اپنی جگہ پر واپس لانے میں بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ پھیلی ہوئی مسکراہٹ اب پھر کبھی واپس نہ ہوگی، جیسے یہ مسکراہٹ سمندر کی لہر بن کر ایک سفر پر روانہ ہو گئی ہے۔ ارب کی یہ مسکراہٹ میرے دل میں ایک خنجر کی طرح اتر گئی۔

”میں چپ چاپ اس خنجر کو اپنے دل میں چھپائے اور ارب کے ہونٹوں پر اپنی دبی ہوئی مسکراہٹ کو جوں کا توں چھوڑ کر کرہ سے باہر نکل آیا اور اس کے چند گھنٹوں بعد ارب اس دنیا سے چلے گئے۔“

ارب کے درد و کرب اور اس کی جان لیوا بیماری کا تذکرہ ایسے سیٹھے لفظوں میں کر جو ایک المیہ کی طرح دل و دماغ پر چھا جائے صرف مجتبیٰ حسین ہی جھپٹ سکتے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے مشہور عالم مصور ایم۔ ایف حسین کی آمد کا منظر جن الفاظ میں کھینچا وہ دہلنے کے لائق ہے۔

”ریتوران کے دھندے دھندے سے کیسوس پر حسن خود اپنے بنائے ہوئے کسی پورٹریٹ کی طرح نمودار ہوئے وہ لمبی ہی ڈاڑھی کے ہمراہ تیزی سے چلتے ہوئے ہماری طرف آئے اور پھر بڑی طاقت اور گرجوٹی سے یوں مصافحہ کیا جیسے وہ کیسوس پر اپنے برش کا کوئی طاقتور اسٹروک لگا رہے ہوں۔ اس کے بعد وہ صوفے پر لوں بیٹھ گئے جیسے وہاں کوئی تجسم رکھ دیا گیا ہو۔“

اس عظیم فن کار کی زندگی کے جن پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے وہ صرف لطافت و ظرافت کے میدان میں بلا کار نامہ ہے بلکہ سوانح نویسی کا ایک نیا اور بے حد دلچسپ ڈھنگ ہے اس میدان میں بھی مجتبیٰ حسین نے دیگر ہم عصروں بلکہ قدامت سے بھی بازی جیت لی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ان کا قلم اور کبھی چلے۔ چلتا رہے اور لطف و لطافت کا دریا بہتا رہے۔

”بہر حال“ اور ”مزاحیہ ادب کا انتخاب“ ان کی نئی تصانیف زیر طبع ہیں جن کا بے جتنی سے انتظام دے گا۔

تنقید کیا ہے؟

نیا ایڈیشن

نظر ثانی و اضافے کے بعد

پروفیسر آل احمد سرور

سرور صاحب کے یہاں آپ کو اشعار کی کثرت یا اقتباسات کی سمجھ مار نہ ملے گی۔ لیکن اشعار کے حوالوں، کتابوں کے نام، ادبی شخصیتوں کے تذکرے، ادبی تحریکوں کے متعلق اشاروں سے، آپ کو تنقید کے وزن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں انتہا پر دازی اور ادبی چاشنی کا وہ غفر پایا جاتا ہے جو اعلیٰ تنقید کی ایک مستحسن خصوصیت ہے۔ یہ کتاب تنقیدی معنایں کا ایسا مجموعہ ہے۔ جس میں تنقید کے اصولوں پر بحث بھی ہے۔ اور پوری کتاب اس کا جواب بھی۔

قیمت : ۵/۷۵

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی
دہلی ۷۵ - بمبئی ۷۳ اور علی گڑھ ۲۵۳

حَاصِلِ مَطَالَعَا

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو ناز مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے غرض کر جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے، کیا ہے۔ ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں، ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں، اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مطبوعیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کی حدود سے باہر ہیں امید ہے کہ ہلکے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

یہ تو ہم نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں۔ مگر استفاد (لیکن سنجیدہ) رایوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا۔ وہ مرا ملہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ایڈیٹر

وقار خلیل

نور شید احمد جاتی نے حیدر آباد میں نئی غزل کو بھرپور شعری حیثیت بخشی، ان کے لیے کی پرچھائیں آج عام ہو گئی ہے۔ ناظم کاظمی کے ساتھ جاتی کا نام نئی غزل کو پورے شاعر کی حیثیت سے مطلع فکر پر چمکنے لگتا ہے۔ جاتی کا بعد از مرگ آخری اور تیسرا یادگار شعری مجموعہ ”یاد کی خوشبو“ ہے جس میں سترہ غزلیں ہیں اور چھ نظمیں، کچھ فردیات۔ محمود خاور مدیر ”برگ آوارہ“ نے اسے شائع کر کے ادبی قدرت انجام دی ہے اور جاتی کے مکتوب کی کوکٹ لیمار سلی کی شہزادہ ”برگ آوارہ“ کے ذریعہ تانبائی بخشی ہے۔ اسے پہلے ”ارغواہ“ اور ”برگ آوارہ“

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی ایک اور اہم کتاب

نئی دنیا کو سلام

اور

جمہور

علی سردار جعفری

یہ منظوم تمثیل نہیں بلکہ تمثیلی نظم ہے۔ اس کے کردار، کردار نہیں، علامتیں ہیں۔ کہانی، پلاٹ نہیں بلکہ مبہم سا خاکہ ہے۔ واقعات کے بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے گئے ہیں اس نظم کا موضوع بھی نیا ہے اور تکنیک بھی نئی۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی طویل نظم جو کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ قیمت: سات روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی ۲۵ - دہلی ۱۱۰۰۱۱ - اور علی گڑھ ۲۰

و شعری مجموعے چمپ چکے ہیں ”یاد کی خوشبو“ پر احمد عظیم قاسمی نے چند سطریں لکھتے ہوئے جاتی کوٹ روچ عصر کا حقائق آشنا جری شاعر، کہا ہے، اور بہت درست کہا ہے۔ جاتی غزل کے نئے ہیجے کے قد آور شاعر تھے، انہوں نے لفظوں سے تنہا کی حسین جیل تصویریں کھینچی ہیں، ان کا اسلوب نیا، تازہ کار اور منظور ہے۔ میر کے اشعار کی طرح جامی کے شعر بھی دل کو جھنجھوڑتے ہیں دہن کے گوشوں کو روشن اور مہر بناتے ہیں۔ یہ چار شعر حاصل مطالعہ ہیں ۹

چلتا رہے یہ رسم تعارف کا سلسلہ ہر بار اجنبی کی طرح مجھ سے تم ملو

ہم لوگ شب و روز کے محراب میں کھڑے ہیں احساس دہی، درد دہی، دھوپ ہی ہے

سچی ہے محفلِ یاراں تو اپنے چہروں سے ذرا اتار کے سارے نقاب بھی رکھ دو

ساتھ خوشبو کو لیے گھر سے نہ باہر نکلو چار سوشلر ہیں ہے ناپتے شعلوں کی قطار

جور دہنی کو مبرا کر رہی ہے قلمت سے مسمیٰ نکیر کی پیوان ہے حسین کا نام

میں کوئی راز کی تحریر نہیں ہو جاسی بند کمرے میں جسے لاکے جلایا جائے

”یاد کی خوشبو“ شایمار پبلی کیشنز، حیدر آباد ۱۱۷ قیمت ۳ روپے

وقار خلیل

”حرفِ شوق“ جناب محمد منظور احمد کی کلاسیکل غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری، ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ اور ڈاکٹر معنی بیگم نے منظور کی شخصیت اور فکر و فن کے گوشوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ منظور صاحب نے ایک نثر کے بعد شاعری کی طرف

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین کتابیں

آپ حیات

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد

تلخیص و مقدمہ

سید احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے
مورخ اور نقاد آپس میں ہی اُلجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس
کی زندگی بڑھتی رہتی ہے۔ اور یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے۔
اور یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ

قیمت ۶/۷۵

ایک تاریخی دستاویز

شاعر

ناراشکر بندوپادھیائے

ترجمہ

پریش کمار ڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس
وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔

ناراشکر بندوپادھیائے میں غنیمت تخلیقی قوت اور کردار نگاری
باریک میں ملاحظیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا

قیمت ۷/۷۵

تقسیم کار، مکتبہ جامعہ میڈیٹری، دہلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ

توجہ دی، اور غزل کے کلاسیکل مزاج کو بڑی ہی ذہانت و فطانت سے برتا ہے۔ ”عرفی سوز“ ان کی غزلیہ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے۔ غالب نے طرزِ سبیل میں ریختہ کہنے کو ”قیامت“ کہا تھا۔ مگر منظور نے طرزِ موتی میں غزل کو حسنِ عطا کوئے کی سہی مشکور کی ہے۔ اردو مجلس حیدر آباد کے متعدد کی حیثیت سے منظور نے جو اہم کام انجام دیے ہیں اس کو یاد رکھتے ہوئے اور پھر سہ ماہی ”مجلس“ کے اہم ”مومن نمبر“ اور ”غالب نمبر“ کے سبب اگر ہم ان کے شعری ابلاغ کا جائزہ لیں تو یہ چلتا ہے کہ منظور نے یہاں سے وہاں تک خلوصِ فکر کے روشن نقوش چھوڑے ہیں۔ اس مجموعہ کو پڑھ کر ان کے خلوص کی خوشبو، فکر کی تہک اور نظر کی چمک کے ساتھ ساتھ دلچسپی اور طرزِ ادا کے بانگین پر طبیعت کھل اُٹتی ہے۔ یہ چند اشعار ہر جہت سے دل کو چھوتے ہیں۔

وقت کی کتنی کڑی دھوپ سہے جاتے ہیں
آفریں باد کہ ہم لوگ جیسے جاتے ہیں

آج فرصت ملی ہے وحشت سے دل کے زخموں کو سی رہا ہوں

کتنی سادہ تھی داستانِ حیات کتنی رنگین بنا گیا کوئی

مُل خوش رنگ صبح دم دیکھا دیر تک آج تیسری یاد آئی

کیسی کیسی صورتیں ہیں روبرو صرف اک چہرہ نظر آتا نہیں

تکلفات کے اس دور میں مجھے منظور پس اپنے دوست میں ہی سادگی نظر آئی

اس شعر پر مدیثِ دوست ختم کرتا ہوں، منظور کہتے ہیں

منظور احمد آپ سے ملکر خوشی ہوئی

سچ پوچھیے تو آج مرا تدرناں ملا

مومن نمبر ۲۰۰۔۔۔ منظور، احمد منظور۔۔۔ کلمتہ شعرو حکمت، حیدر آباد، قیمت ۳/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی تازہ ترین کتاب

تذکرہ معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھتر ادیبوں اور شاعروں کے مستند ترین حالاتِ زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔
یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

قیمت ۱۵/۰

ہماری تہذیبی میراث

سید سفارش حسین رضوی

ہماری تہذیب کی داستان بڑی دلچسپ اور مزے دار ہے اس میں رنگارنگی بھی ہے اور کہیں کہیں بے رنگی بھی۔ مٹی ماکر دیکھا جائے تو بڑی رنگین، دلکش اور دلاویز ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی تہذیبوں کی کہانی ہے۔ جسے تازہ چومکھنے میں بیان ہوتا ہی تھا۔ اس لیے اس کے دو پہلوؤں ایک تاریخی اور دوسرا ادبی۔

قیمت: غیر مجلد ۶ روپے
مجلد ۷ روپے

اکٹر سیفی پریمی

دنیا میں سفید اقوام نے افریقہ کے قومی ہیکل یا شدوں کو بازار کی اشیاء کی طرح دیکھا جس پر انسانی طور پر استعمال کیا ہے وہ تاریخ کا ایک غمناک اور گھناؤنا باب ہے۔ امریکہ، جو جمہوریت کا علمبردار اور اقوام کی آزادی اور انسانی حقوق کی نگہداشت کا ڈھم ہے اس کے اپنے چین میں یہ تاریک گوشہ بھی ہے۔

مردوں کے بعد جشیوں میں اپنے وجود کا احساس پیدا ہوا۔ ان میں فکر معاش کی لہر اٹھی، زبان اور مذہب کا تصور اُبھرا۔ ”کالی قومیت“ کی اکائی پر توجہ مرکوز ہوئی۔ ان میں رفتار مری پیدا ہوئے جن کی وفاداری اور تنظیمی صلاحیت نے اس قوم کی پستی کو دور کرنے اور اس کو ترقی کی شاہراہ پر گامزن کرنے کے لیے دعاؤں و تلقین کے ساتھ آج کی سیاسی دنیا کے جماعتی نظام کے مطابق لائحہ عمل مرتب کر کے شہر شہر میں ”کالی قومیت“ کی شیرازہ بندی کی مدنیوی امور کے ساتھ روحانی عالم کی طرف افراد کو مائل کیا۔ ڈاکٹر مشال الحق کی کتاب ”امریکہ کے کالے مسلمان“ اسی مظلوم قوم کی تاریخی اور مذہبی کہانی ہے۔ اس کا مواد انگریزی کے مختلف کتب و رسائل سے اخذ کیا گیا ہے اور انٹرنیٹ (کناٹا) میں مصنف نے چھ سات برس رہ کر ذاتی معلومات بھی بہم پہنچائی ہیں۔ یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

(۱) کالی قومیت۔ (۲) کالا ایمان (۳) کالا اسلام (۴) کالے لوگ۔ (۵) کالا دیس۔

امریکہ میں کالی قوم کی اصلاح اور جاگیرتی کے ابتدائی نقوش بڑے مدہم تھے۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں روحانی باپ کی تحریک قابل ذکر سمجھی جاتی ہے۔ اس نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا۔ ص ۱۳۔

”خدا مجھ میں ہے اور میں سیاہ فام ہوں اس لیے خدا بھی سیاہ فام ہے خدا سے برتر کوئی نہیں ہے اس لیے ثابت ہوا کہ ”سیاہ رنگ“ دوسرے تمام رنگوں سے برتر ہے۔“

اس سے زیادہ واضح اصلاحی تصور تو تھی دریو کے یہاں ملتا ہے جو نیو یارک کے نام سے معروف ہے۔ اس نے اسلام کا پرچار کیا۔ لفظ ”نیگرو“ کے

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی نئی کتابیں

تاش کے محل (سنگو کا عظیم ناول) مپال رنگنا بکھا ۵/۵۰

تامل افسانے مرتب: بی، پاسوم۔ سندرم۔ مترجم: حسرت سہروردی
تامل زبان کی ہیں کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۸/-

گرو گووند سنگھ (ڈاکٹر) گوبال سنگھ مترجم: محمود جالندھری
گرو گووند سنگھ کی مختصر مگر جامع سوانح حیات۔ قیمت ۳/-

سفید خون نانک سنگھ
پنجابی کا عظیم ناول قیمت: ۸/-

ابو خاں کی بکری رڈاکش ذاکر حسین
بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ۔ قیمت ۳/-

انوکھی دکان قدسیہ زیدی
بچوں کے لیے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ بالخصوص قیمت ۲/۵۰

گلابو چوہٹیا اور پریراد قدسیہ زیدی
بچوں کے لیے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۲/-

دنیل کے جانور قدسیہ زیدی
بچوں کا جانوروں سے تعارف کرانے والی خوبصورت کتاب قیمت ۲/۵۰

ان کے علاوہ

۶/-	پنجابی افسانے	۹/-	ہندی افسانے
۲/۵۰	رنجیت سنگھ	۱/-	برہمگی ایک نانک

بھی شائع ہو چکی ہیں

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریٹری دلی ۱۵۔ دہلی ۱۱۰۰۱۔ بمبئی ۱۳ اور علی گڑھ

استعمال کو ممنوع قرار دیا اور معاشی سدھار کی طرف بھی توجہ کی۔
اس کے بعد مارکس گر لوی نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ ”وہ سیاہ فاموں“
بھی کہلاتا تھا۔ اس نے وطن کی طرف ہجرت پر زور دیا۔ ۱۹۲۰ء میں دنیا کے سیاہ فاموں
کا بین الاقوامی اجلاس طلب کیا۔ معاشی پروگرام میں ”سیاہ ستارہ جہاز ران کمپنی“
اور ”کیمیکل ٹریڈنگ کمپنی“ کا قیام بھی شامل کیا۔ عملی اقدام کے طور پر کمپنی کے لیے چار پرزے جہاز
خرید گئے۔

فرد محمد نے نسلی برتری کا احساس پیدا کیا اس نے ابتدا میں نوبل در لیو علی پھر
جہدی موعود اور بعد میں خدا ہونے کا دعویٰ بھی کیا۔

”کالی قومیت“ میں سب سے زیادہ جاذب اور موثر شخصیت الیجا کریم کی ہے
اس کی کتاب ”عقلی اغلی“ کو کالے مسلمانوں میں ممیض رسالت کا مقام حاصل ہے۔ اس
شخص کی تحریک نے مذہب کی تبلیغ میں وسعت پیدا کی یہاں تک کہ مانگم آگیس
جو پیشہ ور چور تھا۔ اس نے جیل خانہ میں الیجا محمد پر غائبانہ اسلام قبول کیا۔ ۱۹۶۲ء
میں حج کرنے کی سعادت حاصل کی۔

”کالی قوم“ میں مذہبی ارکان نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج وغیرہ کی پابندی
ہے مگر ان کی تعلیم و عمل میں بڑا فرق ملتا ہے۔ مثلاً وضو کی پابندی ہے۔ مگر وہ
صرف پانچ سنت کی عبادت کو فرض سمجھتے ہیں۔ رکوع، سجدہ، قیام، وعود وغیرہ
ان کے یہاں نماز میں داخل نہیں ہیں۔

اس قوم کے طریق عبادت سے قطع نظر، ان کی تنظیم جاندار ہے۔ مثلاً
شکاگو کی مرکزی محمدری عبادت گاہ میں تقریباً نصف ہزار اشخاص کے بیٹھنے کی جگہ
ہے۔ ہر شہر میں جماعت قائم ہے۔ اس کے ساتھ رضا کار دستہ ہے جو ”شرا اسلام“
کہلاتا ہے۔ ہر شہر میں عبادت گاہ کی تعمیر کی گئی ہے۔ طلبہ اور طالبات کے لیے الگ الگ
درس گاہیں کھلی ہیں۔ وہ لوگ فوجی بھرتی کو اسلام کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اور اس کی
پاداش میں خوشی سے جیل جانا منظور کر لیتے ہیں۔ ان کے عقائد اور معاشی پروگرام
کی اشاعت و ترویج کے لیے ایک ہفتہ وار اخبار نیویارک سے شائع ہوتا
ہے جس کا نام ”مسٹر محمد اسپیکس“ ہے۔

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز

کی پہلی کتاب

مسلم پرسنل لاء کے تحفظ کا مسئلہ

(پروفیسر طاہر محمود (انڈین انسٹی ٹیوٹ نیو دہلی)

اس مختصر کتابچے کی تصنیف کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی
اُردو داں اکثریت کا ہر فرد زینبخت نازک مسئلے کے تمام پہلوؤں اور اس
کی اصل نوعیت کو سمجھ لے۔ قیمت: چار روپے

تفسیر کار

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی۔ دہلی۔ بکسی ۱۳ اور علی گڑھ ۲

اپنی نوعیت کی اُردو میں پہلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

رڈاکٹر (مشیر الحق) ایم، اے، پی، ایچ، ڈی، رگل

امریکہ کے تقریباً ۲۰ کروڑ حبشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک
خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں سنی مسلمان، شیعہ مسلمان، قلابانی
مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ الیا بھی ہے جو نسبتاً "سب سے بڑا اور سب سے زیادہ منظم
ہے۔ یہ اپنے ملک میں کالے مسلمان" کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل پر بہت زور
دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق سفید فام امریکنوں پر اسلام کا دروازہ ہمیشہ کے لیے
بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف ہونا
ضروری ہے۔ قیمت: غیر مجلد دو روپے

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی۔ دہلی۔ بکسی ۱۳ اور علی گڑھ ۲

ڈاکٹر مشیر الحق نے اس موضوع پر توجہ کر کے تلاش و محنت کے بعد معلومات
 سا کردی ہیں۔ مصنف نے بعض مقامات پر انتقادی نقطہ نظر سے بھی کام لیا ہے۔
 اہم عالم اور پس ماندہ اقوام کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے افراد کے لیے
 اس کا مطالعہ ضروری ہے۔
 کتاب عمدہ جمعہ ہے اور قیمت بھی کم ہے۔

مریکہ کے کالے مسلمان۔ ڈاکٹر مشیر الحق۔ مکتبہ جامیہ میڈیٹل دلی ۲۵ قیمت ۲/۲

سعید سہروردی
 موجودہ حالات میں ملکی اتحاد کی تشکیل اور اس کا استحکام تہذیبی زندگی کا
 سب سے بڑا فریضہ ہے۔ ادب زندگی کے مصوّر کی حیثیت سے اس امکان میں حقیقت
 کارنگ بھرتا ہے۔
 نیشنل بک ٹرسٹ نے ایک علاقائی زبان کا معیاری ادب دوسری زبان میں
 منتقل کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے، وہ تہذیبی ارتقاء کی اہم اور دیرینہ ضرورت
 کو پورا کرتا ہے۔
 ننگو ادب کی عظیم ناول نگار شری مپال رنگنا نکما کے مشہور ناول "پیک میڈلو"
 (تاش کے محل) کو اردو زبان میں پیش کرنے کے لیے نیشنل بک ٹرسٹ یقیناً مبارکباد
 لاسکتی ہے۔

کردار کی مصوری، ماحول، جذبات، واقعات کی ترتیب، اور انداز بیان
 کی خوبصورتی یہ ساری باتیں "تاش کے محل" میں ملتی ہیں۔
 جیسے جیسے ناول آگے بڑھتا ہے۔ اس کی ہیروئین بھانوی متی کے دل کا
 درد آہستہ آہستہ پڑھنے والے کے دل میں بھانسی کی طرح اترتا جاتا ہے؟
 اور ناول کے ختم ہونے تک یہ بھانسی ایک شدید چھین کی صورت اختیار
 کر لیتی ہے۔ پہلے تو اس کی دلاویز شخصیت سے جذباتی وابستگی پڑھنے والے
 کی آنکھوں میں آنسو بن جاتی ہے۔ جب یہ طوفان گزر جاتا ہے تو ذہن کے دروازوں

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بکس اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارہ کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہمہ گیر تحریک چلانا تھا۔ جس کے ذریعہ ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں بھی شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایں اگروال	ترجمہ	محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	"	لارنس ہنس	"	رضیہ سجاد ظہیر	۲/۵۰
پنڈت وشنو دگبیر	"	دی، آر۔ اٹھلے	"	ش۔ قدوائی	۲/۲۵
عظیم بانجی	"	ڈینس کنکیٹ	"	ڈاکٹر پیاتما سرن	۲/۲۵
قاضی نذر الاسلام	"	یسودھا چکرورتی	"	عرش ملیانی	۲/۲۵
کبیر	"	ڈاکٹر پاراش ناتھ تیوری	"	ایم، کے، دتانی	۲/۲۵
کچھوا اور خگوش	"	ڈاکٹر ذاکر حسین	بلا مجلد	۱/۰	۲/۰
کامدھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	مرتبہ نیشنل گاندھی صدی، سب کیٹی			۲/۲۵
گرو نانک	مصنف گوبال سنگھ	ترجمہ	محمود جالندھری		۳/۲۵
مشتی بنتی تصویریں	"	بھگوتی چرن ورما	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/۰۰
بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت اور دلچسپ کتابیں					
پاپو (بالتصویر سوانح عمری)	دو حصوں میں	قیمت	۱/۰		
ہندوؤں کی دنیا	۱/۵۰	کشمیر	۱۰۰		
جنت کی سیلور دوسری کہانیاں	۱/۵۰	ہماری ہندوؤں کی کہانی	۱۰۰		
ہماری ریلیں	۱/۵۰	جگمیت سنگھ	۱۰۰		
رسیلی کہانیاں	۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	۱۰۰		
آزادی کی کہانی	۱/۵۰	دشمن بھاکر	۱۰۰		

مکتبہ جامعہ لٹریچر ڈپٹی ۲۵ اردو بازار دہلی بلا بمبئی ۳۳ اور علی گڑھ ۲۲

بیکرول خدای سوالات و شک دینے لگتے ہیں، ان کی بارگشت ہمارے تجربات
را احساسات کی گہرائیوں میں دور تک سائی دیتی ہے۔

ناول کے اختتام کے چند جملے اگر پیش کر دیے جائیں تو ناول نگار کے مقصد
ور ناول کی روح کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔

”بھانوکو زندگی میں شکست ہی شکست کا سامنا کیوں کر بنا پڑا؟ زندگی میں
قدم قدم پر اسے کیوں دکھ اٹھانا پڑا؟ بھانوکو نے جو خیالی محل بنائے تھے وہ
یکھنے میں دلکش ہونے کے باوجود حقیقی تجربے میں ناغہ کے محل کیوں ثابت
ہوئے؟ اسے ان باتوں کی بد قسمتی یا تقدیر یا کمزوریوں کا پھل سمجھ کر صبر کرنے کی
ضرورت کیوں ہوتی؟“

واحد وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ بھانوکو نے ہندوستان میں عورت کا جنم
لیا تھا! ہندوستانی عورت کا یہ مقدر کیوں ہے؟“

اس سوال کا جواب دینے کے لیے متوسط طبقے کی روشنی خیال ہندوستانی
عورت کی ذہنی کشمکش کی تصویر اس ناول میں بڑی چابکدستی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔
بھانوکو متنی ایک ذہنی حساس لڑکی ہے۔ ہر لڑکی کی طرح اس کے سینے میں بھی
ابھرنے اور زندگی کو اپنے خیالوں اور آرزوؤں کے مطابق بنانے کی تمنا ہے۔ لیکن شادی کے
بعد اس کا شوہر راج شیکھرم اس کی امیدوں، توقعات اور شخصی معیاروں پر
پورا نہیں اترتا۔ حقیقت کو اپنے تصور سے قطعی الگ دیکھ کر بھانوکو متی کے ذہن کو
جھٹکا لگتا ہے۔ لیکن شروع شروع میں وہ مایوس نہیں ہوتی۔ وہ قدم قدم پر اپنے
آپ کو بدلنے اور اپنے شوہر کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن اس مقصد میں
اسے کامیابی نہیں ہوتی۔

راج شیکھرم کے ظالمانہ رویے سے بیزار بھانوکو متی کو اپنے رشتہ کے بھائی
کیشور اور اسکے خلوں سے بڑا سہارا ملتا ہے لیکن یہ ہمدردانہ خلوں اپنے اندر وہ توانائی،
تازگی اور گرمی نہیں رکھتا جس کے ذریعہ کسی عورت کو اپنے وجود کا مدار مل سکے،
جس کو باکروہ یہ محسوس کر سکے کہ اس کا ادھورا پن دور ہو گیا ہے۔ وہ کلی سے
بھول بن گئی ہے۔

ناولستان "نئی دلی" کی دوسری پیش کش

آرڈو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

گورے لوگ

احسان الحق

"کالا شہر گورے لوگ" ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں
مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے کل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل
کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں • اس کا ہندوستانی ہیرو گوتم بدھ کے
فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہونٹوں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے • اس کی یورپین حامد
ہیروئن گرجا گھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے "یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے"
• اس میں ایک نوجوان "مولانا" شراب کے نشہ میں ہی چلاتا رہتا ہے "خدا کی قسم یہ
شرافت کا لبیل میرا نہیں، میرے خاندان کا ہے۔ یہ ڈارمی میری نہیں، میونسے باپ کی
ہے" پھر بچہ مذہبی اور جنسی انتشار میں کہتا ہے "خدا تیری عبادت کے بل بہت دیر سے ادا
ہوتے ہیں" • اور اس کا سینگ اہم کردار ناسک آندر ہے۔ جو ناسک خوب صورت ہے۔ جذبات
کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے "یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جنسی آگ کو نہ مار
باپ روک سکتے ہیں نہ قالون۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف ایک — اور وہ ہے مذہب
ایک عجیب و غریب چونکا دینے والا ناول۔ قیمت: پانچ روپے

مولانا وحید الدین سلیم

معیاری ادب

تعمیم و ترتیب: رڈاکٹر خلیق انجم

افادہ سلیم

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، صحافی تھے، مترجم تھے، اور ماہر لسانیات
تھے۔ لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف "فنی اصطلاحات" کے مصنف کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں
سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانیات ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو
پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی "افادہ سلیم"، آپ کے جدید و جدیدہ مقالات کا مجموعہ
ہے۔ جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

طلبہ آرڈینیشن ۵/۵

عمرہ کتابت آفٹس کی اعلاطاعت۔ قیمت: لائبریری آرڈینیشن ۵/۵

اپنی بے مزا اور اُلجھی ہوئی زندگی کو ناقابل برداشت پکار بھانومتی اپنے آپ کو ختم کر دیتی ہے۔ بھوک کر کھانے پر ہی راج مشیکھرم کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ لیکن ٹوٹا ہوا پیار کھوٹے ہوئے دل کے ساتھ ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے دور ہو جاتا ہے۔ پانڈورنگ راؤ نے اسی ناول کے دیباچہ میں اس کی تکنیک کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں۔

”سارا ناول بڑا ہی گٹھا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ساری کہانی ایک ہی سانس میں کہی گئی ہو۔ حالانکہ سارا پلاٹ بھانومتی کے آنسوؤں کے سہارے ہی قائم ہے اور ناول میں زیادہ تر بھانومتی کی ہی باتیں سننے کو ملتی ہیں۔ پھر بھی قاری کے دل میں اچھے حالات اور باتیں جاننے کی خواہش بنی رہتی ہے۔ بھانومتی کے بھائی کیشور اؤ کی طرح اس ناول کے پڑھنے والے بھی اپنی بھوک پیاس فراموش کر کے یہ دیکھ بھری کہانی سننے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ کہانی کا انداز بیان اس قدر دل چسپ اور مکالمے اتنے حقیقی ہیں کہ کہیں بھی غیر ضروری تفصیل نہیں دکھائی دیتی۔

”کہانی کے آخر میں بھانومتی کے چھوٹے بچے کا ماں کے لیے بلکناڑ پنا اور سارے خاندان کے غم میں ڈوب جانا ایسے حادثات ہیں جو بھانومتی کے اقربا کے ساتھ ساتھ قارئین کو بھی دکھ کی ندی میں اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔“

اگرچہ اس ناول میں علاقائی زندگی، رہن سہن، معاشرت، اعتقادات و رسم و رواج کی جھلکیاں ملتی ہیں لیکن اس کی بنیادی کشمکش ہندوستان کے ہر علاقے کی عورت کی زندگی سے قریب ہے۔

تعلیم، صنعتی ترقی، نئے خیالات کا اثر ان ساری چیزوں نے مجموعی طور پر ہندوستانی عورت کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ آج ہندوستانی عورت مرد کو مجازی خدا، یاد یوتا مات کی چپ چاپ ہر ظلم، نا انصافی اور اذیت برداشت کرنے کو تیار نہیں۔ وہ عقلمند ہے، بیوقوف نہیں۔ ہر طرح سے وہ مرد کے برابر مہارت رکھتی ہے۔ اسی لیے مرد کی پرچھائیں بن کر طے فانی گڑیا نہیں ہے۔ وہ صرف سنتی ہی نہیں سوچتی بھی ہے۔ جیسے اس سے لوگ کچھ چاہتے ہیں وہ ایسے ہی وہ بھی کچھ چاہتی ہے۔ مذہب، دولت، جنس سمجھی ملکوں میں وہ مرد کی ہم قدم ہے اس کی غلام نہیں۔

معیاری ادب نمبر ۲۴ شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد

تصحیح و ترتیب
مالک رام

توبۃ النصوح

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سنیہ کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی وہ غنی، غاری کے منہی تھے، عالم دین تھے، نقیبہ و متکلم تھے، مترجم قرآن تھے، بلکہ پانچویں مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔

”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری اور کسی پسر، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق المیائے بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔ عمدہ کتابت آفسٹ کی اعلیٰ طباعت

طلبا ایڈیشن ۴/۵۰

قیمت : لائبریری ایڈیشن ۵/۵۰

خاورستان نئی دہلی ۱۵ کی پہلی پیش کش

(ناول)

صالحہ عابد حسین

اپنی اپنی صلیب

دنیا کی اس چل پھل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور معیشتوں پر بے د سے ہنسل ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم یا منت نہیں سکا اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل فریب قصہ صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوبصورت اور پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت : آٹھ روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن دہلی ۱۵۔ دہلی ۱۵۔ بمبئی ۱۳۔ علی گڑھ ۱۴

ناول کا جذبات پر اثر کم ہو جاتا ہے۔ تو با شعور پڑھنے والا یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کیا بھلا تو ممتی کے لیے زندہ رہنے کی کوئی راہ نہیں نکلی؟ اس نے اپنے حالات سے بغاوت کیوں نہیں کی؟

اس لیے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”ناش کے محل“، ایک خاموش فریاد ہے بادل کو موسیقی ہے، نظر پاتی ہے۔ جس کے کردار دیوار سے سر ٹکرا کر ٹوٹ جاتے ہیں، بکھر جاتے ہیں لیکن اُس کو توڑنے اور اس سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس کے باوجود ناول کو شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے نہیں رہا جاتا اور ایک بار پڑھنے کے بعد دوبارہ پڑھنے کو ہی چاہتا ہے۔ کتابت، چھپائی، کاغذ عمدہ اور ان محاسن کو دیکھتے ہوئے قیمت زیادہ نہیں۔

ناش کے محل۔ مپارنگٹا کیما۔ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا۔ قیمت ۵/۵

رشید نعمانی

کتابیں، علم و دانش کا ذریعہ تو ہوتی ہی ہیں، مگر کبھی کبھی غلط فہمیوں اور بے راہ روی کا باعث بھی بن جاتی ہیں۔ مختلف فیہ مسائل و معاملات میں فریقین اپنے استدلال کے لیے کتابوں ہی کے حوالے اور اقتباسات ایک دوسرے کے سامنے لاکر رکھ دیا کرتے ہیں، مذہب، ادب، تاریخ، شعرو سمن غرض کوئی موضوع یا مضمون ایسا نہیں جس میں آئے دن اسی طرح کے اتفاقات اور اختلافات درپیش نہ رہتے ہوں پڑھنے پڑھانے والوں کی ایک نشست میں کسی نے خواجہ میر درد کا شعر پڑھا۔

کون سی رات آن لیے گا دن بہت انتظار میں گزے
فرمایش ہوئی، اسی زمین میں کوئی اور شعر؟ سنانے والا برجستہ بولا،
جی یہ ایک رباعی ہے اور اس کا پہلا شعر یہ ہے۔
یہی پیغام درد کا کہنا گر کوئی کوئے یا ربی گزے
ایک بزرگ نے فرمایا، کیا؟ رباعی کیسی؟ پڑھنے والا بے پارہ

داستان سے افسانے تک
وقار عظیم

’داستان سے افسانے تک‘، روحِ فسانہ نے کتنے پیرہن بدلے ہیں، یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے۔ اور ایسی تفصیل جس میں تحقُّق رنگ ہے، تاریخی صحت ہے، بدلتے ہوئے ادوار پر گہری نگاہ ہے۔ تنقید کی گہرائی اور تخلیق کی قوت ہے۔

قیمت - دس روپے

دنیا کے بچے
(نیا اورش)

محمد حسین حسان ندوی جامعی

یہ کتاب حسین حسّان صاحب نادری جامعہ نے چوتھے درجے کے لیے بہت سہل اور سادہ زبان میں لکھنے کا انداز بھی بہت ہی دلچسپ ہے۔ دنیا کے چودہ ملک کے حالات ہیں۔ کہان کا سا انداز ہے۔ تصویروں نے کتاب کی دلچسپی اور بڑھادیا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

۱۔ امام طائفہ ہوا کرتا تھا۔ دینی علم۔ بیسیٹا اور علی گڑھ

چپ، نہ بحث کی جڑات اور نہ سند و جواز پیش کر دینے کی توفیق۔

ایک روز "دیوان درد اور درد، مطبوعہ نظامی پریس ہالوں، طبع سوم ۱۹۳۹ء" اٹھا کر دیکھا تو واقعی اس کے صفحہ پر یہ دونوں شعر رباعیات کی جلی سرخی کے تحت موجود۔ چلیے طالب علم کا خیال بھی غلط نہ نکلا مگر معترض کی بات ذہن سے محو نہ ہوئی جس اتفاق کہ جناب رشید حسن خاں صاحب کا مرتب کیا ہوا دیوان درد در سلسلہ معیاری ادب ۱۳۱۰ء شائع کردہ مکتبہ جامعہ لیڈز، جنوری ۱۹۷۱ء دستیاب ہو گیا۔ سب سے پہلے رباعیات میں انہیں دونوں شعروں کو تلاش کرنے لگا۔ کوشش بے سود رہی، بالآخر یہی دو شعر مندرجہ غزلوں کے ضمن میں نظر آ گئے۔

اعتراف بالکل درست نکلا، مگر طالب علم غریب پر بھی رحم آیا اور ان کے ساتھ واجب ہمدردی پیدا ہوئی کہ اس نے جو کچھ کہا یا سمجھا وہ ایک ایسے نسخے کے حوالے سے جو حال کے نسخوں میں سب سے اچھا، "واقعی عبد الودود" قرار دیا گیا ہے۔ دونوں نسخوں کی ورق گردانی اور جابی ایک دوسرے کا مقابلہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ نہ صرف یہ دو شعر بلکہ الف سے لے تک متعدد ردیفوں میں جہاں ایک ردیف قافیہ کے دو شعر ملے ان کو بلا تکلف رباعیات میں شامل کر دیا گیا ہے۔ نسخہ جامعہ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جناب رشید حسن خاں کی تحقیق اور ترتیب کی رو سے یہ غزلوں ہی کے متفرق شعر ہیں اور ان کو نہ قطعاً سمجھنا چاہیے نہ رباعی (رباعیات کے لیے دیکھیے نسخہ جامعہ ص ۱۲۸ تا ۱۳۲) ایک ایسی سرکچی غلطی جو مدت سے چلی آرہی تھی، تعجب ہوتا ہے کہ جناب رشید حسن خاں سے پہلے کسی نے اس پر توجہ نہیں کی، اس کا نام ہے شعر و ادب کی صحیح خدمت اور امنہ کے لیے ہم فاضل محقق اور ذی شعور مرتب کے جس قدر شکر گزار اور حسان منہ میوں، کم ہے۔

ایک اصطلاحی یا افتادنی مسئلے کا تالیی بخش میں معلوم ہو جانے کے بعد، چند غزلیں جن کے ایک دو شعر یاد تھے۔ دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو جابجا بہت سے جزوی، معنی اور لفظی اختلافات نظر آ گئے مثلاً

نسخہ نظامی، اشاعت ۱۹۳۹ء
نسخہ جامعہ، اشاعت ۱۹۷۱ء
۶۔ دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی اہم کتابیں

کچھوا اور خرگوش ڈاکٹر ذاکر حسین

یہ کہانی بظاہر بچوں کی کہانی ہے لیکن ذاکر صاحب نے بچوں اس کہانی کی آڑ میں آج کے دانشوروں، عالموں اور معلموں کو ان کے مختصر قد کا عکس دکھلایا ہے۔ ان کو اپنے محدود دائروں سے نکلنے کی دعوت دی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو نثر کے عمدہ معیار کا ایک نمونہ بھی ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔

قیمت لائبریری ایڈیشن ۲/- عام ۱/-

قاضی نذر الاسلام بسودھا چکروٹی ترجمہ، عرش ملیانی

بنگلہ کے مشہور باغی شاعر قاضی نذر الاسلام عہد حاضر کے ایک ممتاز فرد ہیں۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کے دور میں نذر اسلام نے بڑی اذیتیں اٹھائیں اور ان اذیتوں سے ایسی شاعری نمودار ہوئی جس نے نہ خود شاعر کو بلکہ ان کے مقاصد کو جو اُسے عزیز تھے، بقائے دوام بخشی۔ قاضی نذر الاسلام کی یہ مختصر سوانح حیات بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

قیمت ۲/۵۰

اکبر لارنس ہینس مترجم: رضیہ سجاد ظہیر

لارنس ہینس کی تصنیف ”اکبر“ مغل اعظم کی ایک ایسی بے بہا سوانح حیات ہے جس نے دنیا کے ادب میں اپنے لیے خاص مقام پیدا کر لیا ہے لارنس کی اس تصنیف میں اکبر کی خوبیاں، وقار، سادگی اور حیا لاپن۔ ایک انوکھے شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

قیمت ۳/۵۰

۴۔ ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے تم دیدہ و

جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے ۶۹

دوستوں کی تماشیاں کالیں

تم رہو، اب ہم تو اپنے گھر چلے۔

ع آہ ایں جی مت جلا ، تب جانے ۶۶

۶۔ چشمِ نیم آئے تھے، دامنِ تریحے ۶۶

۶۔ اک آن بھلے نہیں ایسے سر سیمکے

۶۔ مدد قے ترے اک بار تو منہ اپنا دکھا مکے

۶۔ جس کے ہیں مے دل میں اب تئیں لائے

خوبیوں چاہے سوتو، اور کبھی کچھ باتیں بتا دے۔

۶۔ زلفوں نے تو یہ طرح پر اب چھوڑے ہیں گارے قد

ۛ ابرو تری، جس طرف اب تیغ سنبھالی ہے؟

مرزاں دوہی کر دیئے تپ سے امنے بھالے سے

۶۔ اس غم کو بھلا کیسے، کوئی کب تیں مانے گا

ہر طرح، زمانے کے ہاتھوں میں شرمیدہ ۷۲

جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے ۱۰۳

دوستو! دیکھا تھا شاید کیا یہ ص ۱۰۳

تم رہو، خوش، ہم تو اپنے گھر چلے مت

آہ ایس است حی جلا، تب جلائیے ۱۰۳

چشم نے آئے تھے، دامن ترچے

ہک آن سنبھلتے ہنسی وہ میرے سنبھلے صدمے

صدقے تھے، اک بار تو منہ کھری دھالے

جس کے ہیں میرے دل کو چسے اب نہیں لائے

یوں چاہے تو، تو، اور کبھی کچھ باتیں بنا کے

زلفوں نے تو بے طرح سے اب چھوٹے ہیں

ابرو نے تری جس کی طرف۔ منع سنبھالی

مزرگاں نے دوہا کر دیے تھے

اس علم کو بھلا کیسے کوئی لب میں پائے گا

غزلوں کو لے کر پیش کیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے

سے دیکھا جائے تو ایسے ہی بہت سے

اندازہ لگائیے کہ پرائے اور راج دو گواہیں

س قدر زرق و نگاہی اور دیدہ ریز

تصمیم کا وہاں تک تعلق ہے

معدود، ان کی تربیت اور تبحر و بہیمانیت

معتبر دیوان ابیات ساسانیہ

مذاہب و فرقہ کے انہی انہی کے مطابق منتخب

کہ آزاد کہنے اور کسی دلیوا میں نہیں

[illegible]

پندرہ مشہور و معروف تذکروں کے حوالے سے ایک معقول غنڈہ کے ساتھ ان شعروں کو متن کے بعد منجھے کے طور پر یک جا کر دیا گیا ہے۔ یہ بھی لائق مرتب کی ادبی دیانت، احتیاط اور مذکورہ دیوان کی ایک اضافی خصوصیت ہے۔

شروع کے چار ورق کے تعارف میں صاحب دیوان کی حیات، شخصیت اور شاعری پر ایسی فہم و بصیرت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے کہ پڑھنے والے کو اس کے بعد نہ کوئی تشنگی محسوس ہوتی ہے، نہ کسی مسئلے میں تشکیک یا الجھاؤ پیدا ہوتا ہے اور نہ کسی رائے یا فیصلے میں تذبذب اور اختلاف کا امکان نظر آتا ہے۔

دیوان درود مرتبہ: رشید حسن خاں۔ مکتبہ جامعہ لیتلڈن نی دتی ۲۵ قیمت ۳/۴

ساحل مانک پوری

راہتی کے شعری ارتقا کا جائزہ لیں تو ان کے شعری سرمایہ میں غزل کو نمایاں حیثیت ملتی ہے۔ دراصل وہ غزل کے شاعر ہیں۔ غزل کی معنوی سحر کاری نے انہیں بھی مسحور کر دیلے۔ غزل ایک تاریخی شعور و فکر کی حامل صنفِ سخن ہے جس کی عظمت و برتری کا احساس رگ و پے میں اترتا ہوا محسوس ہوتا ہے وہ ایک ایسی دلنشین اور پر کیف صنفِ سخن ہے جو حساس اور باشعور لوگوں کو اپنی جانب ملتفت کر لیتی ہے۔ غزل صرف قافیہ بیجائی ہے اور نہ صنعت گری۔ غزل کا فن اس کا خوشگوار آہنگ، غنائیت سے بھرپور لب و لہجہ دل کی دھڑکنوں کو تیز تر کر دیتا ہے۔

اس روشنی میں اگر ہم ”لامکاں“ کا جائزہ لیں تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔۔۔ کہ راہتی نے یکسر روایات سے بغاوت نہیں کی بلکہ داخلی احساس و کرب اور خارجیت کو محبت مند علامتوں سے نکالنے کی کوشش کی ہے جس میں نیا پن ہے سادگی ہے اور شدت جذبات کی بھرپور کیفیت ہے۔ ان کی غزلوں میں جدید رموز و علائم کا حسین اور مجمل سنگم متاثر کر لیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

اٹھی ہے گرد تو اب انتظار ہی کر لیں نہ جانے کون ہمارے قریب آتا ہو

تیری خوشی ہے تو لا لکھتے گدائی دے
عجب نہیں تیرے در تک بھی رسائی دے
ایک بچہ کے چلنا ہے دو سرے کے ساتھ
اتنا ہوش بانی ہے اب بھی راگھروں میں
خود تیری روح نہ ڈھان جائے گھسی قالین میں
دیکھ ہر رنگ کو بے لوث تراشاعت کر

غزل کا اپنا ایک مزاج اور ایک مخصوص اسلوب ہے وہ محکمہ رنگوں کا
وہ خوبصورت پھول ہے جس کی ہر شاخ پر اپنی الگ حیثیت، جامعیت، عزت اور محبوبیت
رکھتی ہے اگر شاعر یا شعور ہے تو غزل کے صرف ایک ہی شعر ہے اپنی جذبات تغلی کو کھجا
سکتا ہے۔ رات ہی کے بیشتر اشعار میں شدت احساس کی فراوانی ہے جس میں تازگی
کا احساس ملتا ہے، یہ احساس ان کے تجربات کا وہ حسین اظہار ہے جس میں زبان و بیان
کی دلانیری بے ساختگی اور لب و لہجہ کی تشریت متاثر کر رہی ہے۔

چند اشعار بھی پڑھتے ہیں۔

کالک مل دو آئینوں کے چہروں پر
میرے صورت کرتی ہے حسین مجھے
لگے نہ ٹھیس کہیں سرد سرد جسموں کو
کہ سنگ سنگ میں پوشیدہ ہے شرار اب تک
اک ایک بوند سے آتی ہے العطش کی صدا
سمندروں کی گہری روز میں برس نہ پڑوں
بل دوپل کو تنہائی میں کیا بیٹھا
دیہ تک آوازوں کے پتھر برسے
گھر گھر پانی کے سونے پھوٹے ہیں
بھیڑ لگی ہے پیاسوں کی پگھٹ پر

اردو غزل میں ہمیشہ ہر دور میں نمایاں تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ ایک
باشعور فن کار ان مسائل سے دوچار ہوتا رہا ہے۔ اس نے اُس کے حل کے لیے
مشرقی فکر کے ساتھ ساتھ مغربی علوم و نظریات سے بھی استفادہ کیا ہے۔
جب ماحول نے ماورائی اور مابعدطبیعیاتی نظریات کی اشاعت کی، تصوف اور
فلسفہ فکر کی بنیادیں استوار ہوئیں۔ پھر بھی فکری احساسات ترقی پسندانہ میلانا
کے زیر اثر، سماجی شعور اور اس کی برابری کا ذریعہ بنے اور پھر ایک نئے رجحان
کی روشنی نظر آئی۔ جس نے ایک بالکل نئے فارم کی تشکیل میں مدد دی۔ جس میں
شقافتی انتشار۔ آدرش کے فقدان اور زندگی کے بے معنی ہونے کا تصور نظر
آتا ہے۔ فرد کی ذات اس کے مساکن۔ اس کی داخلی کشمکش، اس کی نفسیاتی
گتھیاں ایک نئے زاویہ فکر سے ناپی گئیں۔ سماجی گھٹن، تنہائی، معاشی بد حالی

شکوہ مستقبل اور حال سے بے اطمینانی کا جو رویہ آج کی شاعری میں نظر آتا ہے وہ اضمحلال کی روایات سے تو ضرور ملحدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تجربہ کرنے پر بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ بات وہی ہے صرف انداز بدل گیا ہے جسم دہی ہے لباس بدل گیا ہے اس صنعتی ترقی نے ہماری زندگی میں خوشگوار اعلیٰ درجے کے مزے رکھے ہیں لیکن یہ تباہی خود غرضی، بیگانگی، لاچاری اور دوسری سماجی برائیوں کو بھی پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور حیرت میں کبھی ہولناک فساد، نئے عقیدے کے لباس میں انسانی خون پینے سے کبھی دریغ نہیں کرتا۔ سکون و طمانیت کا فقدان ہی تو ہے کہ ہم ایک دو سرسکے حریفان رویہ رکھنے پر مجبور رہیں۔

جب ایک شاعر ان محرکات کا جائزہ لیتا ہے تو اسے بے چارگی وہی کچھ لکھنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے جو وہ ادا کرنا چاہتی ہے۔

جب ہی احمد اس شعری پیکر دنیا کر کے تہ ہیں تو ایک نیا تجربہ معلوم ہوتا ہے جو ایک نئے شاعر کے رگ و پے میں بس کر تخم ذات بن جاتے ہیں وہ نئے ذہن کی عکاسی نئے ادب کے اسی نظریہ کو قبول کرتے ہوئے اپنی شاعری کو اشارات و علامات اور تشبیہات و بیانات کے ذریعے نئے اور مخصوص فارم کی وضاحت کرتا ہے۔ راہی نے بھی شعوری اور لاشعوری کیفیات پر پوری گرفت رکھتے ہوئے اپنے ذاتی تجربات کو شعری پیکر بننا ہے۔ جس میں غلوں کی گرمی، لب و لہجہ اور شدت احساس کی کار فرمائی ہے۔ انہوں نے جذبات و احساسات کو جس زاویہ فکر کے ساتھ پیش کیا ہے اس میں حدت خیالی، نازک بیانی اور شعری عمل کی تکنیکی دھڑکنیں شامل ہیں۔ عام تشبیہات و استعارات، الفاظ و تراکیب اور محاورات کو جس فنکارانہ ڈھنگ سے استعمال کیا ہے وہ ان کی شاعرانہ فکر کو اور بھی نمایاں کر دیتا ہے۔

کلام میں فیشن زدگی نہیں بلکہ سچائی اور خلوص کی ہلکی ہلکی آہٹیں ہیں۔ فکر کی بالیدگی اور بیان میں احساس کی نشتریت ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

دشمن نہ مرا کوئی جھٹھا ہو بلندی پر	سہرا کئے ہی جاتا ہے چٹانوں کی پریت سے
اس کی ذات میں مہر کچھ عجیب عناصر ہیں	وہ نظر نہیں آتا روشنی میں آکر بھی
پتھروں کے قالب میں ڈھل رہی ہے ہری بوج	بے نظیر ٹھہرا تھا ان گنت نظیروں میں

قائم ہوں میں محرا کی حد پر
بلندیوں کے راستے میں کوئی آسماں نہ تھا
سمجھ میں آتا نہیں ہے عجیب رشتہ ہے
اپنی اپنی جگہ سے دھول اڑاؤ
کثرت میں وحدت کی صورت رہتا ہوں
ہر شخص اپنی خاک قلب چھانتا رہا
ہر مشیت کا طعنہ گہرا تھا
آئینے کے آگے جاتے ڈرتا ہوں

میرے آگے دریا عاجز ہے
ہم سے دل و دماغ سے نکل گئے
جان، راستے، انسان گتے ہیں آپس میں
کچھ تمہارا پتہ نشان تو ملے
بازاروں میں مجھ کو تنہا پاؤ گے
بسیروں کے تنگ دائرے کتنے وسیع تھے
عمر بھر چنختا رہا احساس
میں اپنے ہاتھوں میں پتھرے کر بھی

لامکاں - غلام رفیضی راہتی - نصرت پبلشرز - لکھنؤ - قیمت ۳/۰

ابن قاسم
صوبہ بہار میں انجمن اصلاح المسلمین (مظفر پور) نے تنک کی بڑھتی کئی کے سلسلے
میں جو رول ادا کیا ہے، وہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ خوش قسمتی سے اس انجمن کو اچھے
اچھے اور ذہین دماغوں کا تعاون بھی حاصل ہے۔ جن میں ایک ایم۔ اے۔ نصر
صاحب بھی ہیں۔

اردو ادبی دنیا میں ایم۔ اے۔ نصر کی شخصیت محتاج تعارف نہیں موصوف
نے زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے۔ وہ اظہر من الشمس ہے۔ بنگال کی موقر اور
اہم ادبی شخصیتوں میں ان کا نام نمایاں ہے۔ حال ہی میں نصر صاحب نے تنک
اور جہینہ کے موضوع پر ایک کتاب ترتیب دی ہے جس میں ہندوستان کے مشہور
اہل قلم حضرات کی نثری و شعری تخلیقات شامل ہیں۔ اس کتاب کو انجمن اصلاح المسلمین
نے شائع کیا ہے۔

تنک اور جہینہ کے موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ”چارغ راہ“
کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تنک اور جہینہ کے موضوع پر اس سے اچھی اور عمیق کتاب ابھی
تک منظر عام پر نہیں آئی ہے۔ کوئی بھی پہلو تشنہ نہیں ہے۔ ہر پہلو پر ایک خاص

زاویہ سے تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس رسمِ قبیح کے مصرت رساں پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اور اس کی بیخ کنی کیسے ہو؟ اس قادرِ دلہ شجر کی جڑیں، کس طرح کمزور ہوں، اس سلسلے میں بھرپور روشنی دی گئی ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ ہندوستان گیر شہرت کے مالک پروفیسر جاوید نذال صاحب نے لکھا ہے۔

نصر صاحب نے ”چراغِ راہ“ کی شکل میں ہمیں ایک نادر تحفہ دیا ہے جس کی ہمیں نہ صرف یہ کہ قدر کرنی چاہیے۔ بلکہ استفادہ بھی کرنا چاہیے۔ تاکہ ہم ”تلاک اور جہیز“ کے مصرت رساں پہلوؤں سے بخوبی واقف ہو سکیں اور کوئی موثر قدم اٹھا سکیں۔ کتاب کا ناٹیل بہت ہی خوبصورت اور دیدہ زیب ہے، اور موضوع سے مناسبت رکھتا ہے۔ کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ کاغذ سفید اور چمکتا ہے۔ الغرض یہ کتاب ظاہر اور باطن دونوں لحاظ سے پرکشش ہے، اور ہمارے توجہ کو اپنی جانب کھینچتی ہے۔

”چراغِ راہ“ مرتبہ: ایم بی۔ نصر۔ انجمن اصلاح المسکین کلکتہ ۱۷۱ قیمت ۱/-

ضرورت ہے

تین شعراء اور تنقیدی مقالہ نگاروں کی جو ادبی شعری شعور رکھتے ہوں اور ادبی رسالہ کی اشاعت کا مکمل بار سنبھال سکیں۔ درخواستیں بے معہ نقول اسناد اور کم از کم مشاہرہ تنخواہ روانہ کریں۔

BLIND MAN & Co.

1882, Baldev Nagar, AMBALA-7

نئی مطبوعات

۲/۲۵	مولانا جمال الدین اعظمی	بہارِ دوست کے جواہر پارے
۱/۶۵	(دوسری جماعت کے لیے)	یدِ صاب
۱/۸۰	(تیسری جماعت کے لیے)	"
۲/۳۵	(چوتھی جماعت کے لیے)	"
۲/۲۰	(پانچویں جماعت کے لیے)	"
۲/۲۵	(تیسری جماعت کے لیے)	مریو سنائیں
۲/۲۵	(چوتھی جماعت کے لیے)	"
۲/۹۵	(پانچویں جماعت کے لیے)	"
۳/-	دورِ آفریدی	نصیحتیں
۳/۵۰	غفت موہانی	عبد علی کھٹک
۲/۵۰	وجاہت علی شہر آرزو	شہر آرزو
۸/۰۰	غفت موہانی	رہدہ پ کی عینک
۵/۵۰	منظر الحی علوی	محبت کی راہیں
۸/-	شفیق الرحمن	دشتِ دل
۲/۵۰	"	حماقتیں
۶/۵۰	"	مزید حماقتیں
۲/۰۰	"	مذہبِ جزیرہ
۶/۰۰	(ڈاکٹر شارب اردو لوی)	انکارِ سودا
۳/۵۰	حیرت کوکئی	شکرِ جزیرہ (شعری مجموعہ)
۲/-	عبدالاحد معظم آبادی	چند مشاہدات
۶/۷۵	(تذکرہ)	آپِ حیات
۸/۷۵	منہیں - سید احتشام حسین	شاعرِ زانوں
	بند و پادھیائے	

جائنے

(جمہور کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

از: - خواجہ غلام البتین

صفحات: - ۶۴ سائز: - ۲۰×۳۰

قیمت: - ۲۰/-

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی

اشاعت: - جون ۱۹۷۲ء

داستانِ اشک و خوں

ہندستان پاکستان کی حالیہ جنگ کا ایک الم ناک پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں مذہب و اسلام کی جو توہین، اس کے ماننے والوں کی جیسی رسوائی اور اخلاقی قدروں کی جس صورت سے پامالی ہوئی ہے۔ اس کی نظیر آسانی سے نہ ملے گی۔ اس کا سب سے زیادہ دکھ درد وہی محسوس کرے گا جو اسلامی شعائر کا قائل اور پابند ہو اور اخلاقی قدروں کو انسانیت کا اہم جز سمجھتا ہو۔

خواجہ غلام البتین مرحوم ایک شائستہ ادیب، خوش بیان مقرر اور قابلِ فخر ماہر تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک تہذیب اور دروہند انسان بھی تھے۔ انھوں نے اپنے ہم مذہب اور پڑوسی ملک کی جن بے عنوانیوں، نا عاقبت اندیشیوں، جبر و استحصا ل اور انسانیت سوز اعمال و حرکات کو دیکھا، سنا اور پڑھا اس سے وہ بے ہلکے ملول و مضطرب ہوئے۔ ان کی غیرتِ اسلامی اور حمیتِ انسانی نے گوارا نہ کیا کہ وہ اس موقع پر خاموش رہیں، اور کبوں خاموش رہتے جب کہ وہ ایک فرض شناس صاحبِ قلم اور صاحبِ زبان بھی تھے۔ ان کی آواز اور انداز میں اتنی صداقت تھی، اتنا خلوص تھا اور باتیں ایسی خدا نگست تھیں کہ وہ ریڈیو سے نشر ہوئیں، رسالوں اخباروں میں شائع ہوئیں اور جلسوں میں پڑھیں گئیں۔ اب انھیں نشریات، بیانات اور خطبے کو ایک چھوٹی سی کتاب کی شکل دے دی گئی ہے۔

”لمحہ فکریہ“ سے لے کر ”پاکستان میری نظر میں“ ان چھ عنوانوں پر

بخت، سیدین صاحب رحمہ نے پاکستان کے قلم کاروں، دانشوروں، فوجی حکمرانوں،
بالا تو امی ضوابط کے پاس داروں اور اخلاقی قوانین کے محافظوں کو مخاطب کر کے
پنے سوزیدوں اور مطمح نظر کی بڑے سلیقے سے ترجمانی اور وضاحت کر دی ہے۔
ہر تقریر اور مضمون سے انصاف پسندی ظاہر، دل سوزی عیاں اور خدا ترسی
نکارا ہوتی ہے۔ جس کو پڑھ کر یاسن کر شاید ہی کوئی ایسا بے حس اور بے درد
بلکہ جو متاثر اور متاسف نہ ہو۔

رشید نعمانی

مصنف: مالک رام

ناشر: مکتبہ جامعہ لپیٹ نیو دہلی ۲۵

قیمت: پندرہ روپے

مذکرہ معاصرین

۱۵۔ دین مدی کا نصف آواز کیسی لحاظ سے اردو کے لیے پُر آشوب دور رہا
ہے۔ تقسیم وطن نے اس کی جی جمائی محفل بکھر کر رکھ دی۔ اور غالباً موت کو بھی اسی کا
انتظار تھا۔ اس نے ہندوستان و پاکستان کے گوشے گوشے میں بکھرے ہوئے یایوں
اور شاعروں کو جن جن کر سنی جھولی بھر لی۔ آرزو اور سیما بگئے، حسرت اور جلیسہ ہمار
منٹو، اور نواز نے داغ مفارقت دیا۔ مولانا عبدالحق گئے، نیاز فتحپوری گئے، غلام
میل ہر گئے، مولانا آزاد گئے، غرض موت نے نہ بوڑھا دیکھا نہ جوان، وہ رن
بڑا کر لوگ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ

کہیں سے آپ بقائے دوام لے ساقی

اور جناب مالک رام کی زیر تبصرہ کتاب ”مذکرہ معاصرین“ بھی ”آپ بقائے
دوام“ کے حصول کی ہی کوشش ہے۔ ابھی انسان اس پر تو قادر نہیں ہو سکا کہ موت کو
شکست دے سکے، البتہ اس کے پس میں یہ مزدور ہے کہ اپنے کارنامے سے بقول
آزاد بقائے دوام کے دیار میں اپنی جگہ بنا جائے اور سپانندگان اسی پر قنارہیں کرنے
والے کو اتنا اور اس طرح یاد کریں کہ موت بھی اس کے سامنے شرمسار محسوس ہو۔
”مذکرہ معاصرین“ مرنے والوں کی یاد دہرہ رکھنے کی ایک سیل ہے۔ جناب
مالک رام نے پچھلے ۵۰ برسوں کے دوران وفات پانے والے شاعروں اور ادیبوں

کے حالات و کیفیت، جذبات اور کارنامے ایک جگہ جمع کر دیے ہیں، جو بوجھلے خود ایک اہم خدمت ہے، اس پر طرہ یہ کہ اپنی اس کتاب کے ذریعے موصوف نے تذکرہ نگاری کی اس روایت کو دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کی ہے جو آپ حیات کی اشاعت کے ساتھ مرچکی تھی۔

مالک رام صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے تذکرہ نگاری کی روایت کو نہ صرف یہ کہ زندہ کیا ہے، بلکہ آگے بھی بڑھایا ہے۔ پہلے تذکرہ نگار عموماً شعرا کا پلندہ ہوا کرتے تھے اور حالات کا حصہ بے حد مختصر اور عموماً سنی سنائی باتوں پر مبنی ہوا کرتا تھا۔ حالات کے بیان میں تفصیل کا عنصر آیا تو اس نے آپ حیات جیسی صورت اختیار کی جس میں حقیقت کم شاعری زیادہ ہے۔ اس لحاظ سے تذکرہ معاصرین کی دنیا قطعی الگ ہے۔ اس میں شاعروں اور ادیبوں کے حالات زندگی بڑی کاوش کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں۔ اس لیے ہم اسے سامنے جو چیز آئی ہے وہ حقیقت ہی حقیقت ہے شاعری سے اس کا دور کا تعلق نہیں۔

تذکرہ معاصرین کی ایک اور امتیازی خصوصیت جو قابل توجہ ہے یہ ہے کہ اگرچہ تذکرہ جرم دستوں کا ہے۔ پھر بھی مالک رام صاحب نے اسے غیر تشریاتی رکھا ہے، ہمارے پہلے محرمین کے بارے میں جب بھی کوئی قلم اٹھاتا ہے تو جذباتی انداز اختیار کرتا ہے اور مرنے والوں کی زندگی کے کمزور پہلوؤں کو بھی اس طرح بیان کرتا ہے کہ قابل تقلید نظر آنے لگتے ہیں۔ مالک رام صاحب کی محققانہ احتیاط نے اور فکر و نظر کی مناسبت نے وفیات کے ذیل میں آنے والے ان معنایں کو مرثیہ نہیں بننے دیا بلکہ انھیں متعلقہ افراد کے بارے میں ایک مستند ستاویر کی حیثیت دیدی ہے جس سے یقیناً آنے والے ادبی مورخ فائدہ اٹھا سکیں گے۔

لیکن اس سلسلے میں دو باتیں محل نظر ہیں۔ اول تو حیات نگاری میں شخص مذکور کی اپنی انفرادیت سے زیادہ اس کی خاندانی برتری اور فعالیت پر زور دیا گیا ہے۔ کتاب پڑھنے پر ایسا لگتا ہے جیسے مالک رام صاحب کے تحت الشعور میں یہ بات ہر وقت موجود رہی ہے کہ ذاتی محاسن خاندانی عظمت اور بزرگی ہی کی دین ہوئے ہیں، اسی لیے انھیں ”عزتِ سادات“ کا بڑا پاس ہے، اور اس سلسلے میں انتہائی غیظ و ہمتیں

انداز کرنے کو تیار نہیں، مثلاً اگر کسی "غیر اہم آدمی" نے بھی کسی "سید زادے" کے بارے
 میں دیا کہ "در اصل قوم کے حجام تھے" تو مالک رام صاحب نے اس کی تردید ضرور
 کی۔ حالانکہ ذاتی شرافت اور تخلیقی عظمت کا تعلق خاندانی نجابت سے اول تو ہوتا ہی
 در اگر ہوتا بھی ہے تو اتنا معمولی کہ قابل ذکر بھی نہیں۔ بہت پہلے مولانا جہاں کہہ گئے ہیں
 بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کہ اندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

دوسری بات یہ ہے کہ غالباً مذکورہ نگاری کی روایت کے پیش نظر شخص مذکور کی
 ہوادینی صلاحیت، اہمیت اور نیرم ادب میں اس کے مقام جیسے مسائل پر مالک رام
 نے عمداً سکوت اختیار کیا ہے۔ حالانکہ مذکورہ نگاری کی روایت میں اس کا اخت
 ص ضروری ہے۔ شیعہ نے یہ کام شروع کیا تھا، مگر گاڑی آگے نہ بڑھ سکی ہیں
 تے ہوئے انھوں نے ہو رہا ہے کہ مستقبل کا مؤرخ (جسے مالک رام صاحب نے کتاب
 ب کرتے ہوئے پیش نظر رکھا ہے) جہاں شاعروں اور ادیبوں کے مستند حالات پا کر
 ہو گا وہاں اسے اس بات پر مجبور کی جائے گی کہ اسے اس دور کی بعض اہم
 ممتاز ادبی شخصیتوں کی ادبی حیثیت کے بارے میں اسی دور کے ایک اہم اور مستند
 ح نظر کے تاثرات و خیالات سے مستفید نہ ہو سکا۔

کتاب میں بعض فروگرداشتیں بھی ملتی ہیں، جو ہر چند کہ اس کے محاسن کے
 نابلے میں بہت معمولی ہیں، پھر بھی مالک رام صاحب جیسے محقق سے ان کی امید
 تھی۔ مثلاً مخدوم محی الدین کے تذکرے میں ان کی ایک اہم تصنیف "ٹیگور کی شاعری"
 ذکر نہیں۔ اس کا ذکر اس لیے بھی ضروری تھا کہ شاعر مخدوم کا نشر کا یہ پہلا اور بھرپور
 وزن ہے اور اس لیے بھی کہ حقیقت پسندانہ انداز میں "ٹیگور پر لکھی جانے والی یاد
 اپنی کتاب ہے۔ ہندوستان کے اہم ترین شعراء میں مخدوم نے ٹیگور کا ہی انتخاب کیوں
 یا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس سے مخدوم کی شعری جس کے ارتقاء کا اندازہ لگانے
 میں بھی مدد ملے گی۔

کتاب میں ضمیر حاضر کے تقریباً اہم شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور دانشوروں
 کا ذکر کیا گیا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے ۱۹۷۷ء میں "مفتاح" کتاب خانہ سے شائع کیا۔

ہے جس کی قیمت ۱۵ روپے ہے۔
ڈاکٹر احمل احمل

مصنف - ڈاکٹر طاہر محمود

ناشر - ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف

اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ

نئی دہلی ۲۵

سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۱۰۸ قیمت ۱/-

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ - جامعہ نگر نئی دہلی

ڈاکٹر طاہر محمود کو اقلیت اور اکثریت دونوں طبقوں کے عالمی قوانین سے دلچسپی رہی ہے۔ گہرے مطالعہ اور فکری رجحان کی خوبیوں کے باعث اس موضوع پر مصنف چند کتابیں اور بیشتر مقالات منظر عام پر آچکے ہیں اسی ذہنی سفر کی ایک منزل زیر کتاب ”مسلم پرسنل لاء کے تحفظ کا مسئلہ“ ہے۔

پروفیسر محمد مجیب نے اس کا تعارف لکھا ہے۔ مصنف نے پیش لفظ میں اس ضرورت کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے۔

”۱۶۹) میں نے اسے ہر ممکن اختصار کے ساتھ آسان اردو میں عوام کی فہم میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے“

اختصار کی بات مصنف کے سیکرٹری خیالات کی موجودگی میں ممکن ہے درست ہو ”آسان اردو“ کا دعویٰ محض فیشن کی غماری کرتا ہے۔

آج اس موضوع کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مصنف نے مزید کہہ لیے ۷۰-۶۱۹۹۹ میں یورپ اور مشرق وسطیٰ کے ممالک کا دورہ بھی کیا تھا۔ سات البواب پرنٹل ہے۔

- ۱۔ مسلم پرسنل لاء سے کیا مراد ہے؟ ۲۔ ہندوستان میں مروجہ پرسنل
- ۳۔ دیگر مذہبی فرقوں کے پرسنل لاء۔ ۴۔ یکساں اصول کوڈ کا قضا
- ۵۔ مسلم رشتہ، ۶۱۹۹۹، ۷۰-۶۱۹۹۹، ۷۱-۷۲، ۷۳-۷۴، ۷۵-۷۶، ۷۷-۷۸، ۷۹-۸۰، ۸۱-۸۲، ۸۳-۸۴، ۸۵-۸۶، ۸۷-۸۸، ۸۹-۹۰، ۹۱-۹۲، ۹۳-۹۴، ۹۵-۹۶، ۹۷-۹۸، ۹۹-۱۰۰، ۱۰۱-۱۰۲، ۱۰۳-۱۰۴، ۱۰۵-۱۰۶، ۱۰۷-۱۰۸، ۱۰۹-۱۱۰، ۱۱۱-۱۱۲، ۱۱۳-۱۱۴، ۱۱۵-۱۱۶، ۱۱۷-۱۱۸، ۱۱۹-۱۲۰، ۱۲۱-۱۲۲، ۱۲۳-۱۲۴، ۱۲۵-۱۲۶، ۱۲۷-۱۲۸، ۱۲۹-۱۳۰، ۱۳۱-۱۳۲، ۱۳۳-۱۳۴، ۱۳۵-۱۳۶، ۱۳۷-۱۳۸، ۱۳۹-۱۴۰، ۱۴۱-۱۴۲، ۱۴۳-۱۴۴، ۱۴۵-۱۴۶، ۱۴۷-۱۴۸، ۱۴۹-۱۵۰، ۱۵۱-۱۵۲، ۱۵۳-۱۵۴، ۱۵۵-۱۵۶، ۱۵۷-۱۵۸، ۱۵۹-۱۶۰، ۱۶۱-۱۶۲، ۱۶۳-۱۶۴، ۱۶۵-۱۶۶، ۱۶۷-۱۶۸، ۱۶۹-۱۷۰، ۱۷۱-۱۷۲، ۱۷۳-۱۷۴، ۱۷۵-۱۷۶، ۱۷۷-۱۷۸، ۱۷۹-۱۸۰، ۱۸۱-۱۸۲، ۱۸۳-۱۸۴، ۱۸۵-۱۸۶، ۱۸۷-۱۸۸، ۱۸۹-۱۹۰، ۱۹۱-۱۹۲، ۱۹۳-۱۹۴، ۱۹۵-۱۹۶، ۱۹۷-۱۹۸، ۱۹۹-۲۰۰، ۲۰۱-۲۰۲، ۲۰۳-۲۰۴، ۲۰۵-۲۰۶، ۲۰۷-۲۰۸، ۲۰۹-۲۱۰، ۲۱۱-۲۱۲، ۲۱۳-۲۱۴، ۲۱۵-۲۱۶، ۲۱۷-۲۱۸، ۲۱۹-۲۲۰، ۲۲۱-۲۲۲، ۲۲۳-۲۲۴، ۲۲۵-۲۲۶، ۲۲۷-۲۲۸، ۲۲۹-۲۳۰، ۲۳۱-۲۳۲، ۲۳۳-۲۳۴، ۲۳۵-۲۳۶، ۲۳۷-۲۳۸، ۲۳۹-۲۴۰، ۲۴۱-۲۴۲، ۲۴۳-۲۴۴، ۲۴۵-۲۴۶، ۲۴۷-۲۴۸، ۲۴۹-۲۵۰، ۲۵۱-۲۵۲، ۲۵۳-۲۵۴، ۲۵۵-۲۵۶، ۲۵۷-۲۵۸، ۲۵۹-۲۶۰، ۲۶۱-۲۶۲، ۲۶۳-۲۶۴، ۲۶۵-۲۶۶، ۲۶۷-۲۶۸، ۲۶۹-۲۷۰، ۲۷۱-۲۷۲، ۲۷۳-۲۷۴، ۲۷۵-۲۷۶، ۲۷۷-۲۷۸، ۲۷۹-۲۸۰، ۲۸۱-۲۸۲، ۲۸۳-۲۸۴، ۲۸۵-۲۸۶، ۲۸۷-۲۸۸، ۲۸۹-۲۹۰، ۲۹۱-۲۹۲، ۲۹۳-۲۹۴، ۲۹۵-۲۹۶، ۲۹۷-۲۹۸، ۲۹۹-۳۰۰، ۳۰۱-۳۰۲، ۳۰۳-۳۰۴، ۳۰۵-۳۰۶، ۳۰۷-۳۰۸، ۳۰۹-۳۱۰، ۳۱۱-۳۱۲، ۳۱۳-۳۱۴، ۳۱۵-۳۱۶، ۳۱۷-۳۱۸، ۳۱۹-۳۲۰، ۳۲۱-۳۲۲، ۳۲۳-۳۲۴، ۳۲۵-۳۲۶، ۳۲۷-۳۲۸، ۳۲۹-۳۳۰، ۳۳۱-۳۳۲، ۳۳۳-۳۳۴، ۳۳۵-۳۳۶، ۳۳۷-۳۳۸، ۳۳۹-۳۴۰، ۳۴۱-۳۴۲، ۳۴۳-۳۴۴، ۳۴۵-۳۴۶، ۳۴۷-۳۴۸، ۳۴۹-۳۵۰، ۳۵۱-۳۵۲، ۳۵۳-۳۵۴، ۳۵۵-۳۵۶، ۳۵۷-۳۵۸، ۳۵۹-۳۶۰، ۳۶۱-۳۶۲، ۳۶۳-۳۶۴، ۳۶۵-۳۶۶، ۳۶۷-۳۶۸، ۳۶۹-۳۷۰، ۳۷۱-۳۷۲، ۳۷۳-۳۷۴، ۳۷۵-۳۷۶، ۳۷۷-۳۷۸، ۳۷۹-۳۸۰، ۳۸۱-۳۸۲، ۳۸۳-۳۸۴، ۳۸۵-۳۸۶، ۳۸۷-۳۸۸، ۳۸۹-۳۹۰، ۳۹۱-۳۹۲، ۳۹۳-۳۹۴، ۳۹۵-۳۹۶، ۳۹۷-۳۹۸، ۳۹۹-۴۰۰، ۴۰۱-۴۰۲، ۴۰۳-۴۰۴، ۴۰۵-۴۰۶، ۴۰۷-۴۰۸، ۴۰۹-۴۱۰، ۴۱۱-۴۱۲، ۴۱۳-۴۱۴، ۴۱۵-۴۱۶، ۴۱۷-۴۱۸، ۴۱۹-۴۲۰، ۴۲۱-۴۲۲، ۴۲۳-۴۲۴، ۴۲۵-۴۲۶، ۴۲۷-۴۲۸، ۴۲۹-۴۳۰، ۴۳۱-۴۳۲، ۴۳۳-۴۳۴، ۴۳۵-۴۳۶، ۴۳۷-۴۳۸، ۴۳۹-۴۴۰، ۴۴۱-۴۴۲، ۴۴۳-۴۴۴، ۴۴۵-۴۴۶، ۴۴۷-۴۴۸، ۴۴۹-۴۵۰، ۴۵۱-۴۵۲، ۴۵۳-۴۵۴، ۴۵۵-۴۵۶، ۴۵۷-۴۵۸، ۴۵۹-۴۶۰، ۴۶۱-۴۶۲، ۴۶۳-۴۶۴، ۴۶۵-۴۶۶، ۴۶۷-۴۶۸، ۴۶۹-۴۷۰، ۴۷۱-۴۷۲، ۴۷۳-۴۷۴، ۴۷۵-۴۷۶، ۴۷۷-۴۷۸، ۴۷۹-۴۸۰، ۴۸۱-۴۸۲، ۴۸۳-۴۸۴، ۴۸۵-۴۸۶، ۴۸۷-۴۸۸، ۴۸۹-۴۹۰، ۴۹۱-۴۹۲، ۴۹۳-۴۹۴، ۴۹۵-۴۹۶، ۴۹۷-۴۹۸، ۴۹۹-۵۰۰، ۵۰۱-۵۰۲، ۵۰۳-۵۰۴، ۵۰۵-۵۰۶، ۵۰۷-۵۰۸، ۵۰۹-۵۱۰، ۵۱۱-۵۱۲، ۵۱۳-۵۱۴، ۵۱۵-۵۱۶، ۵۱۷-۵۱۸، ۵۱۹-۵۲۰، ۵۲۱-۵۲۲، ۵۲۳-۵۲۴، ۵۲۵-۵۲۶، ۵۲۷-۵۲۸، ۵۲۹-۵۳۰، ۵۳۱-۵۳۲، ۵۳۳-۵۳۴، ۵۳۵-۵۳۶، ۵۳۷-۵۳۸، ۵۳۹-۵۴۰، ۵۴۱-۵۴۲، ۵۴۳-۵۴۴، ۵۴۵-۵۴۶، ۵۴۷-۵۴۸، ۵۴۹-۵۵۰، ۵۵۱-۵۵۲، ۵۵۳-۵۵۴، ۵۵۵-۵۵۶، ۵۵۷-۵۵۸، ۵۵۹-۵۶۰، ۵۶۱-۵۶۲، ۵۶۳-۵۶۴، ۵۶۵-۵۶۶، ۵۶۷-۵۶۸، ۵۶۹-۵۷۰، ۵۷۱-۵۷۲، ۵۷۳-۵۷۴، ۵۷۵-۵۷۶، ۵۷۷-۵۷۸، ۵۷۹-۵۸۰، ۵۸۱-۵۸۲، ۵۸۳-۵۸۴، ۵۸۵-۵۸۶، ۵۸۷-۵۸۸، ۵۸۹-۵۹۰، ۵۹۱-۵۹۲، ۵۹۳-۵۹۴، ۵۹۵-۵۹۶، ۵۹۷-۵۹۸، ۵۹۹-۶۰۰، ۶۰۱-۶۰۲، ۶۰۳-۶۰۴، ۶۰۵-۶۰۶، ۶۰۷-۶۰۸، ۶۰۹-۶۱۰، ۶۱۱-۶۱۲، ۶۱۳-۶۱۴، ۶۱۵-۶۱۶، ۶۱۷-۶۱۸، ۶۱۹-۶۲۰، ۶۲۱-۶۲۲، ۶۲۳-۶۲۴، ۶۲۵-۶۲۶، ۶۲۷-۶۲۸، ۶۲۹-۶۳۰، ۶۳۱-۶۳۲، ۶۳۳-۶۳۴، ۶۳۵-۶۳۶، ۶۳۷-۶۳۸، ۶۳۹-۶۴۰، ۶۴۱-۶۴۲، ۶۴۳-۶۴۴، ۶۴۵-۶۴۶، ۶۴۷-۶۴۸، ۶۴۹-۶۵۰، ۶۵۱-۶۵۲، ۶۵۳-۶۵۴، ۶۵۵-۶۵۶، ۶۵۷-۶۵۸، ۶۵۹-۶۶۰، ۶۶۱-۶۶۲، ۶۶۳-۶۶۴، ۶۶۵-۶۶۶، ۶۶۷-۶۶۸، ۶۶۹-۶۷۰، ۶۷۱-۶۷۲، ۶۷۳-۶۷۴، ۶۷۵-۶۷۶، ۶۷۷-۶۷۸، ۶۷۹-۶۸۰، ۶۸۱-۶۸۲، ۶۸۳-۶۸۴، ۶۸۵-۶۸۶، ۶۸۷-۶۸۸، ۶۸۹-۶۹۰، ۶۹۱-۶۹۲، ۶۹۳-۶۹۴، ۶۹۵-۶۹۶، ۶۹۷-۶۹۸، ۶۹۹-۷۰۰، ۷۰۱-۷۰۲، ۷۰۳-۷۰۴، ۷۰۵-۷۰۶، ۷۰۷-۷۰۸، ۷۰۹-۷۱۰، ۷۱۱-۷۱۲، ۷۱۳-۷۱۴، ۷۱۵-۷۱۶، ۷۱۷-۷۱۸، ۷۱۹-۷۲۰، ۷۲۱-۷۲۲، ۷۲۳-۷۲۴، ۷۲۵-۷۲۶، ۷۲۷-۷۲۸، ۷۲۹-۷۳۰، ۷۳۱-۷۳۲، ۷۳۳-۷۳۴، ۷۳۵-۷۳۶، ۷۳۷-۷۳۸، ۷۳۹-۷۴۰، ۷۴۱-۷۴۲، ۷۴۳-۷۴۴، ۷۴۵-۷۴۶، ۷۴۷-۷۴۸، ۷۴۹-۷۵۰، ۷۵۱-۷۵۲، ۷۵۳-۷۵۴، ۷۵۵-۷۵۶، ۷۵۷-۷۵۸، ۷۵۹-۷۶۰، ۷۶۱-۷۶۲، ۷۶۳-۷۶۴، ۷۶۵-۷۶۶، ۷۶۷-۷۶۸، ۷۶۹-۷۷۰، ۷۷۱-۷۷۲، ۷۷۳-۷۷۴، ۷۷۵-۷۷۶، ۷۷۷-۷۷۸، ۷۷۹-۷۸۰، ۷۸۱-۷۸۲، ۷۸۳-۷۸۴، ۷۸۵-۷۸۶، ۷۸۷-۷۸۸، ۷۸۹-۷۹۰، ۷۹۱-۷۹۲، ۷۹۳-۷۹۴، ۷۹۵-۷۹۶، ۷۹۷-۷۹۸، ۷۹۹-۸۰۰، ۸۰۱-۸۰۲، ۸۰۳-۸۰۴، ۸۰۵-۸۰۶، ۸۰۷-۸۰۸، ۸۰۹-۸۱۰، ۸۱۱-۸۱۲، ۸۱۳-۸۱۴، ۸۱۵-۸۱۶، ۸۱۷-۸۱۸، ۸۱۹-۸۲۰، ۸۲۱-۸۲۲، ۸۲۳-۸۲۴، ۸۲۵-۸۲۶، ۸۲۷-۸۲۸، ۸۲۹-۸۳۰، ۸۳۱-۸۳۲، ۸۳۳-۸۳۴، ۸۳۵-۸۳۶، ۸۳۷-۸۳۸، ۸۳۹-۸۴۰، ۸۴۱-۸۴۲، ۸۴۳-۸۴۴، ۸۴۵-۸۴۶، ۸۴۷-۸۴۸، ۸۴۹-۸۵۰، ۸۵۱-۸۵۲، ۸۵۳-۸۵۴، ۸۵۵-۸۵۶، ۸۵۷-۸۵۸، ۸۵۹-۸۶۰، ۸۶۱-۸۶۲، ۸۶۳-۸۶۴، ۸۶۵-۸۶۶، ۸۶۷-۸۶۸، ۸۶۹-۸۷۰، ۸۷۱-۸۷۲، ۸۷۳-۸۷۴، ۸۷۵-۸۷۶، ۸۷۷-۸۷۸، ۸۷۹-۸۸۰، ۸۸۱-۸۸۲، ۸۸۳-۸۸۴، ۸۸۵-۸۸۶، ۸۸۷-۸۸۸، ۸۸۹-۸۹۰، ۸۹۱-۸۹۲، ۸۹۳-۸۹۴، ۸۹۵-۸۹۶، ۸۹۷-۸۹۸، ۸۹۹-۹۰۰، ۹۰۱-۹۰۲، ۹۰۳-۹۰۴، ۹۰۵-۹۰۶، ۹۰۷-۹۰۸، ۹۰۹-۹۱۰، ۹۱۱-۹۱۲، ۹۱۳-۹۱۴، ۹۱۵-۹۱۶، ۹۱۷-۹۱۸، ۹۱۹-۹۲۰، ۹۲۱-۹۲۲، ۹۲۳-۹۲۴، ۹۲۵-۹۲۶، ۹۲۷-۹۲۸، ۹۲۹-۹۳۰، ۹۳۱-۹۳۲، ۹۳۳-۹۳۴، ۹۳۵-۹۳۶، ۹۳۷-۹۳۸، ۹۳۹-۹۴۰، ۹۴۱-۹۴۲، ۹۴۳-۹۴۴، ۹۴۵-۹۴۶، ۹۴۷-۹۴۸، ۹۴۹-۹۵۰، ۹۵۱-۹۵۲، ۹۵۳-۹۵۴، ۹۵۵-۹۵۶، ۹۵۷-۹۵۸، ۹۵۹-۹۶۰، ۹۶۱-۹۶۲، ۹۶۳-۹۶۴، ۹۶۵-۹۶۶، ۹۶۷-۹۶۸، ۹۶۹-۹۷۰، ۹۷۱-۹۷۲، ۹۷۳-۹۷۴، ۹۷۵-۹۷۶، ۹۷۷-۹۷۸، ۹۷۹-۹۸۰، ۹۸۱-۹۸۲، ۹۸۳-۹۸۴، ۹۸۵-۹۸۶، ۹۸۷-۹۸۸، ۹۸۹-۹۹۰، ۹۹۱-۹۹۲، ۹۹۳-۹۹۴، ۹۹۵-۹۹۶، ۹۹۷-۹۹۸، ۹۹۹-۱۰۰۰، ۱۰۰۱-۱۰۰۲، ۱۰۰۳-۱۰۰۴، ۱۰۰۵-۱۰۰۶، ۱۰۰۷-۱۰۰۸، ۱۰۰۹-۱۰۱۰، ۱۰۱۱-۱۰۱۲، ۱۰۱۳-۱۰۱۴، ۱۰۱۵-۱۰۱۶، ۱۰۱۷-۱۰۱۸، ۱۰۱۹-۱۰۲۰، ۱۰۲۱-۱۰۲۲، ۱۰۲۳-۱۰۲۴، ۱۰۲۵-۱۰۲۶، ۱۰۲۷-۱۰۲۸، ۱۰۲۹-۱۰۳۰، ۱۰۳۱-۱۰۳۲، ۱۰۳۳-۱۰۳۴، ۱۰۳۵-۱۰۳۶، ۱۰۳۷-۱۰۳۸، ۱۰۳۹-۱۰۴۰، ۱۰۴۱-۱۰۴۲، ۱۰۴۳-۱۰۴۴، ۱۰۴۵-۱۰۴۶، ۱۰۴۷-۱۰۴۸، ۱۰۴۹-۱۰۵۰، ۱۰۵۱-۱۰۵۲، ۱۰۵۳-۱۰۵۴، ۱۰۵۵-۱۰۵۶، ۱۰۵۷-۱۰۵۸، ۱۰۵۹-۱۰۶۰، ۱۰۶۱-۱۰۶۲، ۱۰۶۳-۱۰۶۴، ۱۰۶۵-۱۰۶۶، ۱۰۶۷-۱۰۶۸، ۱۰۶۹-۱۰۷۰، ۱۰۷۱-۱۰۷۲، ۱۰۷۳-۱۰۷۴، ۱۰۷۵-۱۰۷۶، ۱۰۷۷-۱۰۷۸، ۱۰۷۹-۱۰۸۰، ۱۰۸۱-۱۰۸۲، ۱۰۸۳-۱۰۸۴، ۱۰۸۵-۱۰۸۶، ۱۰۸۷-۱۰۸۸، ۱۰۸۹-۱۰۹۰، ۱۰۹۱-۱۰۹۲، ۱۰۹۳-۱۰۹۴، ۱۰۹۵-۱۰۹۶، ۱۰۹۷-۱۰۹۸، ۱۰۹۹-۱۱۰۰، ۱۱۰۱-۱۱۰۲، ۱۱۰۳-۱۱۰۴، ۱۱۰۵-۱۱۰۶، ۱۱۰۷-۱۱۰۸، ۱۱۰۹-۱۱۱۰، ۱۱۱۱-۱۱۱۲، ۱۱۱۳-۱۱۱۴، ۱۱۱۵-۱۱۱۶، ۱۱۱۷-۱۱۱۸، ۱۱۱۹-۱۱۲۰، ۱۱۲۱-۱۱۲۲، ۱۱۲۳-۱۱۲۴، ۱۱۲۵-۱۱۲۶، ۱۱۲۷-۱۱۲۸، ۱۱۲۹-۱۱۳۰، ۱۱۳۱-۱۱۳۲، ۱۱۳۳-۱۱۳۴، ۱۱۳۵-۱۱۳۶، ۱۱۳۷-۱۱۳۸، ۱۱۳۹-۱۱۴۰، ۱۱۴۱-۱۱۴۲، ۱۱۴۳-۱۱۴۴، ۱۱۴۵-۱۱۴۶، ۱۱۴۷-۱۱۴۸، ۱۱۴۹-۱۱۵۰، ۱۱۵۱-۱۱۵۲، ۱۱۵۳-۱۱۵۴، ۱۱۵۵-۱۱۵۶، ۱۱۵۷-۱۱۵۸، ۱۱۵۹-۱۱۶۰، ۱۱۶۱-۱۱۶۲، ۱۱۶۳-۱۱۶۴، ۱۱۶۵-۱۱۶۶، ۱۱۶۷-۱۱۶۸، ۱۱۶۹-۱۱۷۰، ۱۱۷۱-۱۱۷۲، ۱۱۷۳-۱۱۷۴، ۱۱۷۵-۱۱۷۶، ۱۱۷۷-۱۱۷۸، ۱۱۷۹-۱۱۸۰، ۱۱۸۱-۱۱۸۲، ۱۱۸۳-۱۱۸۴، ۱۱۸۵-۱۱۸۶، ۱۱۸۷-۱۱۸۸، ۱۱۸۹-۱۱۹۰، ۱۱۹۱-۱۱۹۲، ۱۱۹۳-۱۱۹۴، ۱۱۹۵-۱۱۹۶، ۱۱۹۷-۱۱۹۸، ۱۱۹۹-۱۲۰۰، ۱۲۰۱-۱۲۰۲، ۱۲۰۳-۱۲۰۴، ۱۲۰۵-۱۲۰۶، ۱۲۰۷-۱۲۰۸، ۱۲۰۹-۱۲۱۰، ۱۲۱۱-۱۲۱۲، ۱۲۱۳-۱۲۱۴، ۱۲۱۵-۱۲۱۶، ۱۲۱۷-۱۲۱۸، ۱۲۱۹-۱۲۲۰، ۱۲۲۱-۱۲۲۲، ۱۲۲۳-۱۲۲۴، ۱۲۲۵-۱۲۲۶، ۱۲۲۷-۱۲۲۸، ۱۲۲۹-۱۲۳۰، ۱۲۳۱-۱۲۳۲، ۱۲۳۳-۱۲۳۴، ۱۲۳۵-۱۲۳۶، ۱۲۳۷-۱۲۳۸، ۱۲۳۹-۱۲۴۰، ۱۲۴۱-۱۲۴۲، ۱۲۴۳-۱۲۴۴، ۱۲۴۵-۱۲۴۶، ۱۲۴۷-۱۲۴۸، ۱۲۴۹-۱۲۵۰، ۱۲۵۱-۱۲۵۲، ۱۲۵۳-۱۲۵۴، ۱۲۵۵-۱۲۵۶، ۱۲۵۷-۱۲۵۸، ۱۲۵۹-۱۲۶۰، ۱۲۶۱-۱۲۶۲، ۱۲۶۳-۱۲۶۴، ۱۲۶۵-۱۲۶۶، ۱۲۶۷-۱۲۶۸، ۱۲۶۹-۱۲۷۰، ۱۲۷۱-۱۲۷۲، ۱۲۷۳-۱۲۷۴، ۱۲۷۵-۱۲۷۶، ۱۲۷۷-۱۲۷۸، ۱۲۷۹-۱۲۸۰، ۱۲۸۱-۱۲۸۲، ۱۲۸۳-۱۲۸۴، ۱۲۸۵-۱۲۸۶، ۱۲۸۷-۱۲۸۸، ۱۲۸۹-۱۲۹۰، ۱۲۹۱-۱۲۹۲، ۱۲۹۳-۱۲۹۴، ۱۲۹۵-۱۲۹۶، ۱۲۹۷-۱۲۹۸، ۱۲۹۹-۱۳۰۰، ۱۳۰۱-۱۳۰۲، ۱۳۰۳-۱۳۰۴، ۱۳۰۵-۱۳۰۶، ۱۳۰۷-۱۳۰۸، ۱۳۰۹-۱۳۱۰، ۱۳۱۱-۱۳۱۲، ۱۳۱۳-۱۳۱۴، ۱۳۱۵-۱۳۱۶، ۱۳۱۷-۱۳۱۸، ۱۳۱۹-۱۳۲۰، ۱۳۲۱-۱۳۲۲، ۱۳۲۳-۱۳۲۴، ۱۳۲۵-۱۳۲۶، ۱۳۲۷-۱۳۲۸، ۱۳۲۹-۱۳۳۰، ۱۳۳۱-۱۳۳۲، ۱۳۳۳-۱۳۳۴، ۱۳۳۵-۱۳۳۶، ۱۳۳۷-۱۳۳۸، ۱۳۳۹-۱۳۴۰، ۱۳۴۱-۱۳۴۲، ۱۳۴۳-۱۳۴۴، ۱۳۴۵-۱۳۴۶، ۱۳۴۷-۱۳۴۸، ۱۳۴۹-۱۳۵۰، ۱۳۵۱-۱۳۵۲، ۱۳۵۳-۱۳۵۴، ۱۳۵۵-۱۳۵۶، ۱۳۵۷-۱۳۵۸، ۱۳۵۹-۱۳۶۰، ۱۳۶۱-۱۳۶۲، ۱۳۶۳-۱۳۶۴، ۱۳۶۵-۱۳۶۶، ۱۳۶۷-۱۳۶۸، ۱۳۶۹-۱۳۷۰، ۱۳۷۱-۱۳۷۲، ۱۳۷۳-۱۳۷۴، ۱۳۷۵-۱۳۷۶، ۱۳۷۷-۱۳۷۸، ۱۳۷۹-۱۳۸۰، ۱۳۸۱-۱۳۸۲، ۱۳۸۳-۱۳۸۴، ۱۳۸۵-۱۳۸۶، ۱۳۸۷-۱۳۸۸، ۱۳۸۹-۱۳۹۰، ۱۳۹۱-۱۳۹۲، ۱۳۹۳-۱۳۹۴، ۱۳۹۵-۱۳۹۶، ۱۳۹۷-۱۳۹۸، ۱۳۹۹-۱۴۰۰، ۱۴۰۱-۱۴۰۲، ۱۴۰۳-۱۴۰۴، ۱۴۰۵-۱۴۰۶، ۱۴۰۷-۱۴۰۸، ۱۴۰۹-۱۴۱۰، ۱۴۱۱-۱۴۱۲، ۱۴۱۳-۱۴۱۴، ۱۴۱۵-۱۴۱۶، ۱۴۱۷-۱۴۱۸، ۱۴۱۹-۱۴۲۰، ۱۴۲۱-۱۴۲۲، ۱۴۲۳-۱۴۲۴، ۱۴۲۵-۱۴۲۶، ۱۴۲۷-۱۴۲۸، ۱۴۲۹-۱۴۳۰، ۱۴۳۱-۱۴۳۲، ۱۴۳۳-۱۴۳۴، ۱۴۳۵-۱۴۳۶، ۱۴۳۷-۱۴۳۸، ۱۴۳۹-۱۴۴۰، ۱۴۴۱-۱۴۴۲، ۱۴۴۳-۱۴۴۴، ۱۴۴۵-۱۴۴۶، ۱۴۴۷-۱۴۴۸، ۱۴۴۹-۱۴۵۰، ۱۴۵۱-۱۴۵۲، ۱۴۵۳-۱۴۵۴، ۱۴۵۵-۱۴۵۶، ۱۴۵۷-۱

۷۔ مصنف کی معروفیات - ان البواب کے ذیلی عنوانات بھی ضروری اور معلومات فراہم کریں۔

مصنف نے پہلے باب میں اسلامی فقہ پر گفتگو کرنے کے بعد دوسرے باب میں رنجی جائزہ پیش کیا ہے۔

ص ۲۱۔ ”اسلامی قوانین کے باقاعدہ نفاذ کی تاریخ“ آٹھویں صدی عیسوی میں سلاطین دہلی کے عہد حکومت سے شروع ہوتی ہے“

یہ مقام سہو ہے اس لیے کہ سلاطین دہلی کا آغاز بارہویں صدی عیسوی سے ہوتا ہے۔ مصنف نے پوری کتاب میں دو باتوں کو تفصیلی معلومات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ۱۔ ہندوستان اور مسلم ممالک میں اسلامی فقہ کی نوعیت۔ ۲۔ ہندوستان اور مسلم ممالک میں حاکمی قوانین۔ اور اس سیاق و سباق کی روشنی میں ساقواں باب مرتب کیا ہے (مصنف کی معروفیات) اصل یہ ہے کہ کتاب میں یہی باب دعوتِ فکر دیتا ہے اسی میں مصنف نے حسب ذیل نتائج اخذ کیے ہیں اور مسلمانوں کو غور و فکر کے بعد افادی انتخاب کی ترغیب دی ہے۔

۱۔ ایک مشترک سول کوڈ کا نفاذ۔ ۲۔ مسلم پرسنل لا میں کوئی نقطہ نہ بدلا جائے۔ ۳۔ مسلم پرسنل لا میں اصلاحات ۴۔ مسلم پرسنل لا میں اصلاحات تدریجی حدود کے اندر قرآن و سنت کے دائرے میں کی جائیں۔ غور کیجیے تو مذکورہ بالا تین صورتیں ہی مسلمانوں کے سامنے ہیں۔ ۴۔ الگ سے کوئی شق نہیں ہے۔

مصنف نے سول کوڈ کے مطالبہ نفاذ کو غیر حقیقت پسندانہ قرار دیا ہے۔ دوسری بات کو پہلی ہی بات کی طرح نامناسب بتایا ہے۔ تیسری شق مصنف کو قابل قبول ہے۔ مصنف کے پیش کیے ہوئے مواد کی روشنی میں اس موقع سے اختلاف کی گنجائش بھی ہے۔ بہر حال مصنف کی ایک بات یقیناً مصلحت اندیشی پر مبنی ہے اور مسکن کے حل کا جواز نہیں دے سکتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۷۷۔ ”قبل اس کے کہ حکومت کوئی باقاعدہ قانون پاس کرے مسلمانوں کے مختلف طبقات کے مقتدر علماء اور ماہرین قانون کے تعاون سے اس پر غور و خوض ہونا چاہیے“

دوسری طرف ارباب حکومت اور اکثریتی طبقہ کو مسلمانوں کے ان خدشات اور بدگمانیوں کو دور کرنے کی پوری کوشش کرنی چاہیے جن کے پیش نظر وہ اپنے معاشرے کے لیے عائلی اصلاحات کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہیں۔ یہ محض قومی یکجہتی کا بیڑا نہیں ہے اس سے اندیشہ ہمارے دور و دراز تو پیدا ہو سکتے ہیں۔ ذہنی ہمواری ممکن نہیں۔

علی گڑھ یونیورسٹی کا اعلیٰ ادا اس کے خلاف رد عمل اس کی روشن مثال ہے۔

مصنف کی اس خوش فہمی سے بھی اتفاق ممکن نہیں کہ ۱۹۷۱ء میں پارلیمانی وسط مدت انتخاب کے موقع پر مسلم لیگ، مسلم مجلس مشاورت اور مسلم لیگ شیکل کنونشن کے سیاسی منشورات کے مقابل ۷۲ میں ریاستی مجلس قانون ساز کے وقت سیاسی منشور و بیان میں الجھک پیدا ہوئی ہے اور نتیجے کے طور پر مصنف نے یہ فارمولہ وضع کیا ہے۔

(ص ۹۴) ”لوگو! سوال اصلاح کے اصولی اصلاح کے جوڑ کا نہیں بلکہ اصلاح طریقوں اور ماخذ کا ہے یا خود اصطلاح اصلاح کا۔“

ایسے ہنگامی سیاسی منشور و بیان کو قوم کی نفس، مزاج اور عقیدہ کا پیمانہ قرار دینا قطعی معرفتی نقطہ نظر نہیں۔ اس کتاب میں مسلمانوں کے عائلی قوانین کے متعلق عدم یکسانیت کا بھی شکوہ کیا گیا ہے۔ اس میں عدالتوں اور قوانین کا کیا قصور ہے؟ اس کا تعلق تمنا سے نہیں ہے بلکہ اصول فقہ سے ہے۔ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی اور اثنا عشری سب کا مرکز کتاب و سنت ہی مگر مسائل کے استنباط و استخراج میں ہمیشہ اختلاف کی گنجائش ہے خود حنفی مسلک میں امام ابو حنیفہ اور ان کے شاگرد محمد اور یوسف کے مابین فقہی مسائل کے بارے میں اختلاف نظر آتا ہے۔ چنانچہ طہارت کے باب میں حنفی مسلمان ابو حنیفہ کی بجائے ان کے شاگرد کی پیروی کرتے ہیں اس صورت میں عدل اور سماجی تقاضوں کے تحت مسلم معاشرے کی ہیود کا ایک ذہن بہت مناسب طریقہ ہے جس کو آصف علی اسغریفی نے پیش کیا ہے۔

ص ۵۴۔ ”عدالتوں کو اختیار دیا جائے کہ اگر کسی خاص معاملہ میں کسی مخصوص فقہ کے مسئلہ کا اطلاق مقدمات کے حالات کے لحاظ سے حق و انصاف کے منافی ہو تو وہ اسلامی فقہ کے کسی اور اسکول (جس میں شیعہ اور شیعہ سب اسکول شامل ہیں) کے مسائل کے مطالعہ و فقہاء کے دے“

اگر اس طرح کی متوازن تجویز بھی قابل قبول نہیں تو اس کا آخری حل یکساں سول کوڑے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

مصنف نے تمام مسلم ممالک میں مخصوص مسلک کی پیروی اور عدالتوں میں عاکی قوانین کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اصلاحات کی نشان دہی بھی کی ہے مثلاً نکاح نابالغان اور ولایت۔ تعدد زوجات، شوہر کا حق طلاق، مدت حمل، محبوب الارش کی میراث، وصیت بحق وارث وغیرہ۔

سچ تو یہ ہے کہ اس کتاب میں مسلم حکومت اور مسلم آبادی سے متعلق مرد و جہ فقہی مسلک اور عدالتوں میں رائج عائلی قوانین کی بھرپور معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ مختلف افراد اور جماعتوں کے نظریات بھی پیش کیے ہیں ان کی روشنی سے قاری کو ظلم کی روشنی ملتی ہے اور اس کو اپنی رائے قائم کرنے میں سہولت میسر آتی ہے۔

عوام کی خدمت میں پیش ہونے والی اس کتاب کی قیمت بھی کم ہونا چاہیے تھی۔ کتاب نہایت سلیقے سے چھپی ہے۔

ڈاکٹر سیفی پری

مصنف: محمد یعقوب

صفحات: ۱۸۷ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: پانچ روپے

ناشر: مکتبہ اردو، بازار ہندو راولپنڈی

میر تقی میر کے ادبی محرکے

میر تقی میر کی شاعرانہ فضیلتوں اور ملک سخن پر ان کی فرماں روائیوں سے تو سب ہی آگاہ اور آشنا ہیں، لیکن ان کی شاعری اور شخصیت کا ایک دوسرا پہلو بھی تھا جو قابل ذکر تو ہے مگر قابل توصیف نہیں کہا جاسکتا۔ ایسے بہت سے تذکرہ نگار اور واقف کار مل جاتے۔ جنہوں نے تصویر کے دونوں رخ سامنے رکھے ہیں اور ان پر اظہار خیال بھی کیا ہے۔ ایسا مواد اور مسالامیر کے دواوین نیز تذکرہ نگاروں کے یہاں موجود ہے۔ مگر اسے اب تک باغیاں اور مرتب شکل میں

پیش کرنے کا کسی کو خیال نہیں آیا تھا۔

محمد یعقوب صاحب کی یہ کوشش ایک لحاظ سے نئی ہے، دل چسپ اور بعض حیثیتوں سے مفید بھی۔ موصوف میر تقی میر کے اتنے ہی مزاح اور معترف ہیں۔ جتنا کوئی اور ہو سکتا ہے۔ ”میر کا مزاج“ ص ۶۳ تا ص ۶۹ اور ”اختتامیہ“ ص ۱۷۱ تا ص ۱۷۴ ان دونوں عنوانات پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں نہ عقیدت کی کمی ہے اور نہ حقیقت سے چشم پوشی۔

میر کی کم آئینی اور بد مزاجی ان کی وہ کمزوری تھی جس میں وہ زندگی بھر مبتلا رہے۔ ان کو اس لیے سامنے نہیں لایا گیا ہے۔ کہ اس سے ان کی مقبولیت اور شہرت میں فرق پڑے۔ وہ بلند رتبہ جو ان کو مل گیا ہے اس میں کمی واقع ہونے کا سوال ہی نہیں۔ نثری شعور مولف کا مقصد یہ ہے کہ ایک بڑے شاعر کی چند چھوٹی باتیں بھی علم میں رہیں۔ اس کام کو انجام دینے میں محمد یعقوب صاحب نے انصاف پسندی اور ادبی دیانت کو کہیں بھی قلم کی گرفت سے باہر نہیں جانے دیا ہے۔

میر صاحب نے اپنی ذاتی رنجشوں، بے محل شکایتوں اور ناروا غم و غصے کا اظہار جس انداز اور جن الفاظ میں کیا ہے اسے تہنک، ہجو اور استہزا قرار دینے کے بجائے ”ادبی معرکے“ سے تعبیر و موسوم کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ پاس ادب اور بزرگی کا احترام اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس چھوٹی سی کتاب میں پہلے تین باب ”ادبی معرکے“، ان کے وجوہ و اسباب اور اردو میں ان کی روایت کے متعلق ہیں۔ ان تینوں عنوانات پر تاریخ اور تحقیق کی روشنی میں خاصی واقفیت اور جہان بین کے ساتھ واقعات قلم بند کیے گئے ہیں۔

میر کے مزاج کا تجزیہ کر کے بتایا گیا ہے کہ وہ کون کون سے لوگ تھے جو میر کے منہ آئے یا جن سے خود میر نے بن و آزمائی کی یہ معرکہ آرائیوں کے اسباب بنا کر کے ایک نے دوسرے کو چوکھا اور جس طرح سے کہاوت سے بھی بلا کسی ترمیم و تحریف کے نقل کر دیا گیا ہے۔ میر سے جن لوگوں کی آہن ہوئی یا رہی ان کی تعداد بھی دوچار کی نہیں بلکہ پوری ایک درجن ہے۔ اس فہرست میں حاتم جیسے معرا اور بزرگ، سودا،

م اور حشمت جیسے ناقابل اعتنا اور کترین اور مجذوب کی طرح کے غیر معروف شاعر سب شامل ہیں۔

میر کے سلسلے میں ان کی انداز کے حریفوں کی تبلیغ لوائیاں اور تو، تو، میں، بہر حال ہماری شہری اور ادبی روایتوں یا اندازوں کا ایک جز ہیں، جن کا مطالعہ بے تقلید تو نہ کہتا چاہیے مگر دل چسپ اور حیرت انگیز مزور ہے۔

اچھا ہوتا اگر اشعار اور واقعات کی تکرار سے بچنے کی کوشش کی جاتی، حالوں میں عام طور سے فارسی تذکروں کی عبارتیں بحسن نقل کی گئی ہیں لیکن ۸۷ء اور ۱۲۷ء برائن کے اردو ترجمے کی ضرورت سمجھ میں نہیں آتی۔

ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر محمد حسن اور پروفیسر منیا احمد کا تعارف پیش لفظ در ابتدا یہ چڑھ کر کتاب کی قدردانیت میں اضافہ ہوتا ہے اور موضوع کی اہمیت زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔

کتابت کے نقائص اور طباعت کی ناہمواریوں کی وجہ سے شعروں اور عباراتوں کے پڑھنے میں غامضی دشواری ہوتی ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت میں اس کی کوپوری توجہ کے ساتھ دود کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
رشید نعمانی

مصنف: ڈاکٹر مشیر الحق۔

امریکہ کے کالے مسلمان قیمت: دو روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹور۔ جامعہ کھنوی دہلی ۱۱۰۰۱۵

دری کتابوں کے سائز کی ایک سو چار صفحوں کی خوبصورت معلوماتی دل چسپ اور مفید کتاب جو "انتساب" اور "پیش لفظ" کے علاوہ ۱۔ کالی قومیت۔ ۲۔ کاما ایمان ۳۔ کالا اسلام ۴۔ کالے لوگ اور ۵۔ کالا دلش کے پانچ کالے عنوانوں پر مشتمل ہے۔

میرا خیال ہے کہ غالب ہماری زبان ہندوستانی یا اردو میں ان مضمون پر پہلی کتاب ہے جسے ناضل مصنف نے سنی سنائی باتوں کی بجائے ذاتی مطالعہ اور امریکہ کے (آزاد حیثی) مسلمانوں سے ملاقات کے بعد ترتیب دیا ہے۔

جس سے کتاب کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ اثنافو مطالعہ میں قدم قدم پر بعض سوال سامنے آتے ہیں۔ جو ان سال مصنف بھی ان سوالوں کے جواب کی ضرورت محسوس کرتا ہے اسی لیے آگے چل کر ان سوالوں کا کوئی نہ کوئی جواب بھی درج کر دیتا ہے۔ اس جواب سے مطمئن ہو کر یاد دوسرے کو مطمئن کرنا مصنف کی ذمہ داری نہیں۔ پڑھنے والے کو اطمینان ہو گیا۔ بہت مبارک بات ہے۔ نہ بٹھاؤ دوسری علمی بے اطمینانیوں میں ایک بے اطمینانی اور سہی۔ قابل مصنف نے کہا ہے کہ شیعہ سنی یا سنی شیعہ فرقوں کو تو سب جانتے ہیں۔ لیکن زیر بحث کالے مسلمان ایک نئی قسم کی جماعت ہے۔ جس میں گوروں کی ہر چیز سے نفرت ہے حتیٰ کہ ”گوے“ یا ”گوروں“ کے خدا سے بھی (مفہوم) اسی سلسلہ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس نوخیز جماعت میں بھی اختلافات ہیں۔ اس فرق کی ابتداء اس کے بانیوں کی پراسرار زندگی اور ان کے اعتقادات کی نوعیت اور موجودہ سرمایہ کے مدہ ہی یا روحانی درجہ کی اعلیت یا معنویت وغیرہ وغیرہ امور سب پردہ راز میں ہیں۔ لیکن اعتقادات سے بڑھ کر یا گزر کر (جو عام مسلمانوں کے سے ہیں) جب کلمے مسلمان کی عملی زندگی کو دیکھا جاتا ہے تو عالم ہی دوسرا نظر آتا ہے کہ کالے مسلمان کیا بحیثیت فرد اور کیا بحیثیت جماعت پاکیزگی۔ صداقت۔ عدالت اور عفت وغیرہ کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ مصنف کا خیال ہے کہ ان کی عبادت میں سجدہ کا ذکر نہیں آتا۔ مصنف نے چاہا تھا کہ اجازت لے کر ان کے عبادت گھر میں داخل ہو کر ان کے طرز عبادت کو مطالعہ کر سکے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ ان کے عبادت گھر میں سوائے ”کالے مسلمان“ کے کوئی اور خواہ غیر کالہ مسلمان ہی ہو داخل نہیں ہو سکتا۔

نصب جدا۔ طرز عبادت میں فرق حتیٰ کہ بعض میں رکوع و سجود کی صورت میں فرق یا
ماہ ہے اور کہیں نہیں کا فرق، الفاظ عبادت میں کمی بیشی کا اختلاف۔ عبادت گھر جدا۔
یا کہ بعض جگہ عبادت گھروں کے نام جدا۔ بعض عبادت میں بزرگوں کو شمولیت یا محض دیکھنے
اجازت نہیں دی جاتی۔ جن حالات میں سے امریکن حبشی گزر رہے ہیں، یہ تو آج کی بات ہے۔
ن کی تہیٰ کو محسوس کرنا ان کی زندگی کی علامت ہے۔ لیکن تاریخ اسلام کے لیے یہ کوئی نئی
بات نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ قرن اول ہی سے عرب و عجم کے سوال نے آخر شعوبی تحریک کے
نیاں سے کیا کیا طوفان اٹھائے تھے۔ عربیت و عجمیت میں اختلاف کا احساس یہاں تک
تھا کہ ایک عرب عورت اپنے عجمی خاوند سے جسے اس نے عرب سمجھ کر شادی کی تھی یہ محسوس
کر کے کہ وہ عرب نہیں عجمی ہے طلاق لے لیتی ہے۔ یہ احساس پہلے تھا اب بھی ہے۔ اس
لیے کالوں کو گوروں سے نفرت قدرتی بات ہے۔ آگے چل کر ان باتوں میں اختلاف پیدا
ہو جائے گا۔

ہمارے فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ عام مسلمانوں کو کالے مسلمانوں کے اسلام
ابن شبہ ہے مگر ہم اپنے گرد پیش نظر ڈالتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ کہنے کو ہم سب مسلمان ہیں
مگر اپنے دل کی گہرائیوں میں اپنے سوا دوسرے افراد اور اپنی جماعت یا فرقے کے سوا
دوسری جماعت یا فرقے کے اسلام کو شبہ کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔

اتفاق کے بارے میں جہاں تک قول کا تعلق ہے معاملہ بہت آسان ہے۔ ہم بہت
اونچی اڑان اڑ سکتے ہیں۔ لیکن جب عملی زندگی کا سوال آتا ہے۔ تو اپنی ہی دامن دیکھ
کر شفا علیہ السلام کی امید میں حضور علیہ السلام سے غرض کہتے ہیں۔
امت قریشی مشرین دوزخ سے بری نکلی رحمت کی کسوٹی پر کھوٹی بھی کھری نکلی
لیجیے سب گناہ معاف ہر قسم کے انعام حاصل۔

ہمارے فاضل مصنف نے کتاب کے آخر میں امریکہ میں مقیم عالم اسلام کے
تین ذہ ستاروں اور کالے مسلمانوں کی جو تصویر پیش کی ہے قابل دید ہے۔
ملاحظہ فرمائیے۔

امریکہ میں جیسے ہوئے دوسرے مسلمان گروہوں کی ”توجہ“
ابھی تک ایجا محمد و کالے مسلمانوں کے موجودہ سربراہ اور ان کی

جماعت کی طرف نہیں ہوئی ہے۔ دیکھ لے مسلمانوں کے مسلمان نہ ہونے پر امریکہ میں بسے ہوئے تقریباً سب ہی مختلف العقائد پر مسلم گروہ متفق ہیں۔ لیکن خود کالے مسلمان اپنے کو بکا اور سچا مسلمان کہتے ہیں اور اپنے حساب سے پابندی کے ساتھ اسلامی احکام بجالاتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے۔ کہ اگر دوسرے ایجا محمد کو جادہ حتیٰ سے ہٹا ہوا سمجھتے ہیں تو خود ایجا محمد بھی امریکہ میں رہنے والے غیر حبشی مسلمانوں کو اسلام سے روگردان سمجھتے ہیں۔ ایجا محمد کا شکوہ دوسرے مسلمانوں سے ”ایمان و عقائد“ کے مسئلہ پر نہیں بلکہ ان کے عمل سے ہے۔ انہیں کالے مسلمانوں کے سربراہ ایجا محمد کی یہ شکایت ہے کہ امریکہ میں بسے ہوئے مسلمانوں نے جہنمی اور غیر اسلامی تہذیب قبول کر لی ہے۔ انہیں یہ دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے اور وہ اکثر اس کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ امریکہ کے کالے شہروں میں غرباء، افریقہ اور ترکی سے آئے ہوئے مسلمان سوڑکے گوشت، اور شراب کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ نیز تقریباً ہر ملک کے مسلمان سفارتی ٹائیدے اور طلباء کلم کھلا شراب پیتے اور پلاتے ہیں۔ بہر حال یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ اگر عقائد کی بحث کو تھوڑی دیر کے لیے سنبھول جایا جائے اور صرف اعمال پر نظر رکھی جائے تو پھر اس بیان میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اسلامی احکام ”کی بجائے آوری میں دنیا کے دوسرے مسلمان امریکہ کے کالے مسلمانوں کا قطعاً مقابلہ نہیں کر سکتے۔ کالے مسلمان اپنے کو ”میج“ مسلمان سمجھتے ہیں اور اس بات کے متوقع ہیں کہ ایک نہ ایک دن دنیا کے مسلمان ان کی مجبور لوگوں کو سمجھ لیں گے۔ کیوں کہ بقول ایجا محمد ہم جس ماحول میں کام کر رہے ہیں دوسرے مسلمانوں کو اس سے واسطہ نہیں پڑے جس طرح ہر زمین کو ایک ہی دعا نہیں دی جاسکتی۔ اسی طرح دنیا کے ہر شخص کو ایک ہی لائٹنی سے نہیں ہانکا جاسکتا“ (۹۲۔۹۳)

مطالعہ کے وقت میں کتاب کے مضمون میں اتنا محو ہوا کہ کتاب بھر میں کتابت کی ایک بھی غلطی نظر نہیں آئی۔ ممکن ہے بالکل نہیں ہو یا ہو تو میل عقد حاضر ہے۔ سوائے لفظ "الیجا" کے "مصنف" قرآن میں کتب بعض ہندوستانی لوگ اسے "عالیجاہ" سمجھتے ہیں اور ایسا ہی لکھتے ہیں۔ انگریزی میں لفظ کی ہجے ELIJAH بتائے گئے ہیں۔ موقی لحاظ سے اگر اس لفظ کو "عالی جاہ" ہی سمجھ لیا جائے تو "الیجا" کی نسبت حقیقت کے زیادہ قریب ہو گا۔ کیونکہ "الیجا احمد" کے مذہبی درجہ کے پیش نظر یہ لفظ زیادہ موزون ہو گا۔ اور جب مصنف فراتے ہیں کہ یہ لفظ "الیجا" ہے تو اس کی محبت پیش کرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ مولانا ہر محمد خاں شہاب المیرٹھوی

مرتب: ڈاکٹر عارف ثانی
ناشر: شاہین بک اسٹال، ماسٹر بازار،
سری نگر (کشمیر)
سائز: ۳۰x۲۰، صفحات: ۲۷۲

غالب کے رومان

قیمت: سات روپے

"غالب کے رومان" میں ڈاکٹر عارف ثانی نے عزیزا غالب کی رومانی داستان کو پیش کیا ہے۔ اس موضوع پر قلم اٹھانے کی ضرورت کا اظہار بھی کیا ہے۔

۵۔ "انسان کی حیثیت سے وہ انفرادی کردار بھی رکھتے ہیں ان کے اس انفرادی کردار کو کسی سے کیوں چھپایا جائے۔ جبکہ مرزا کی شاعرانہ رفعت، ادبیان عظمت اور فنکارانہ حسرت میں یہی کردار کا قسوا نظر آتا ہے"

رومانی مواد کی ترتیب میں مقامی حوالے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خطوط کے سہارے اور غزلوں کے عقاب میں کی مطابقت سے داستان مرتب کی گئی ہے۔ اگر وہ اور دہلی میں بکھرے ہوئے اس رومانی داستان کے اجزا کی یکساں شکل "غالب کے رومان" ۲ روپے بن گئی ہے۔

اگر وہ مرزا غالب کے دوست بلبلان سنگھ اور بنی دھردہ مختلف ذہن کے افسانہ ہیں۔ بلبلان سنگھ کی زندگی کا محمد شراب اور لطافت ہیں۔ بنی دھردہ مرزا غالب

کوشاں ہیں کہ اپنے دوست بلوان سنگھ کو بازارِ حسن سے دور رکھیں۔ اُدھر بلوان سنگھ کی کوشش ہے کہ مرزا غالب کو بھی اس کوچہ مہوشاں میں اپنے ساتھ رکھیں کیوں کہ اس کو چپے کے متعلق ان کا حسن ظن یہاں تک پہنچ گیا ہے۔

”باہر تیرے کو چپے کے زدنیا ہے نہ دیں ہے“

پتنگ بازی کا شوق ان دوستوں میں قدرِ مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔ پتنگ بازی کے ایک مقابلہ میں مرزا غالب کی ہار ہوئی ہے اور شرط پوری کرنے کے لیے ایک محفلِ رقص و سرود میں مرزا غالب کو شرکت کرنی پڑتی ہے۔

اس میں بلوان سنگھ کی داشتہ خورشید جان اور قلیب اگر د۔ رام کلی جس نے بہارِ شباب کی سلیموں میں قدم رکھا تھا اور ابھی سستی کی رسم تک ادا نہ ہوئی تھی غالب شکی کے لیے طالب کی جاتی ہیں۔ اس محفلِ رنگیں سے مرزا غالب جام و مینا اور کوچہ اصنام دونوں کے پرستار بن کر نکلتے ہیں۔ اُدھر خورشید جان اور رام کلی دونوں مرزا غالب کے مردِ امن و امان کی گرویدہ ہو جاتی ہیں۔ رشک، رقابت اور عشق کی داستان پھیلتی ہے۔ لیکن اس داستان میں جذبے کے شدید اظہار اور دوسرے ملاقاتوں کے علاوہ جہانِ بانیِ حسن و عشق کی تفصیل نہیں ملتی۔ مرزا غالب کے دوسرے معاشقہ کا مرکز الہی جان ڈہنی ہے جو رام کلی کی ہم سن، خوبیِ ہم میں رام کلی کا پیکرِ ثانی اور ”شعلہ سا ایک جائے ہے آواز تو دیکھو“ کی زندہ مثال ہے۔

یہاں کو تو الٰہی شہر مرزا غالب کا رقیب غالب ثابت ہوتا ہے۔ ایک طرف مرزا غالب نے بلوان سنگھ کی رفاقت میں خورشید جان کو نہ سمجھائی، کہہ کر اس کی تنہاؤں کا خون کر دیا۔ دوسری طرف رام کلی اور الہی جان کی ٹانگی نے ان دونوں پھولوں پر اپنی بالادستی قائم کر کے مرزا غالب کے دل کو حسرتوں کے مزار میں تبدیل کر دیا۔ مرزا غالب اپنے اقتصادی حالات سے مجبور ہو کر الٰہی کا سفر اختیار کرتے ہیں تو الہی جان راستہ میں آخری دیدار کر کے سواری کی گڑ گڑ پر اپنا سر رکھ کر ہمیشہ کے لیے وفا کی مہر ثبت کر دیتی ہے۔ وہ زہری چلی تھی۔ رام کلی آخر تک مرزا کا دین زندگی گزارتی ہے وہ دماغِ حرم نہ ہو سکی اس کے جسم پر کو تو الٰہی شہرِ اکرام علی کا اور دل پر مرزا کا تسلط رہا۔ مرزا نے کلکتہ کے سفر سے واپسی پر کانپور پہنچ کر سرائے میں قیام کیا وہ کو تو الٰہی اس وقت

نہیں تھا۔ اس کو مرزا کے قیام کا پتا چل گیا اور اس نے مرزا کے قتل کا اہتمام
رام کلی نے مرزا کو اس سازش سے آگاہ کر دیا اور وہ جلد وہاں سے روانہ
ہوئے۔ یہی کوٹوال پھر دہلی کو منتقل ہوا۔ مرزا کو قمار بازی کے الزام میں گرفتار کرنے
اور تیر چا۔ کوٹوال اپنے ساتھ رام کلی کو لایا تھا۔ اور چاوڑی بازار میں اس کے
ہنے کا انتظام کر دیا تھا۔ رام کلی نے بروقت اس امر کی مرزا غالب کو اطلاع کر دی
مرزا کے تباہی نے کوٹوال کو اپنے منصوبے میں کامرانی کا سہارا دیا۔ رام کلی کو
مددگی بھرا اس کا صدر سر رہا۔

مرزا کے ان معاشقوں کے پس منظر میں ان کی والدہ کی فکر مندی، امراؤ بیگم
بے شادی، ابتدا میں غالب کی بے اعتنائی اور آخر میں رفیقہ حیات کی دلجوئی، غالب
یہ امراؤ بیگم کے ذہنی تضاد، مقدمات کے اخراجات کے لیے امراؤ بیگم کے ایثار و غالب
نے بچے کی وفات، زین العابدین خاں عارف کو شہنشاہ قرار دینا، ان کی رفیقہ حیات کی
زندگی، عارف کا محمد علی کی بیٹی پر فریقہ ہونا اور اس کے نتیجے میں غالب اور امراؤ بیگم
اندھنی کرب، اس لڑکی سے شادی عارف کی وفات وغیرہ روح فرسا واقعات کا
محاط کیا گیا ہے۔

بہادر شاہ ظفر کے دربار اور غالب کے یہاں ادبی نشستوں کے انعقاد کا
مذکورہ بھی ملتا ہے۔

۱۸۵۷ء کے تاریخی حالات لکھے ہیں یہ بیان اس موضوع میں نہیں کھپ پایا
اور واقعات کی جو تفصیل پیش کی ہے وہ (LAVMAN) کے ذہن کی عتای
ہے تاریخی نقطہ نظر سے اس کی صحت مشتبہ ہے۔

کتاب دلچسپ ہے اور غالب کی زندگی کے متعلق قاری کو معلومات فراہم ہوتی
ہیں۔ لیکن کتابت نہایت ناقص ہے۔ چند غلطیاں

ص ۱۴۵۔ سریر خامہ کو حریر خامہ۔ ص ۱۴۸۔ قوا غالب کو خوشے غالب۔
ص ۱۶۱۔ سوائے بادۂ گلہام؟ کیا ہے!! (اصل مصرع ہے: سوائے بادۂ
گلہام و مشکبو کیا ہے) ص ۱۹۹۔ پشتک پیشہ آیا سپہ گری (اصل مصرع: سو پشت سے
پیشہ آیا سپہ گری) ص ۲۰۱۔ میرے دعوے یہ یہ محبت ہے کہ مشہور نہیں۔

(اصل مصرع میرے دعوے پر یہ چھتا ہے کہ مشہور نہیں) ص ۲۲۹ عجیب آرام دیا ہے بے پردہ بانی نے مجھے ہے "کا امان ذکر کے مصرع کو خارج از بحر کر دیا۔ ص ۲۰۵ پر چھپائی غائب ہے۔ اس کا پڑھنا ہی دشوار ہے۔

اس رومانی داستان میں مرزا غالب کے ملازمین کلہو، کلیان اور وفادارانہ کے کرداروں سے اپنے آقا کی خیر اندیشی اور وفا پرستی ثابت ہوتی ہے۔ ولیم فریئر کی نواب شمس الدین خاں کی ہمیشہ سے گردیدگی، فریئر کا قتل اور نواب شمس الدین خاں کی پھانسی وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے۔ رومان غالب سے یہ گمان ہوتا ہے کہ غالب سے زیادہ آتش عشق پری جالوں کے سینہ میں بھڑکتی رہی اور بس !

میر اور مومن کا عشق ارضی تھا اور ہندوستانی مرزا غالب کا عشق آسمانی اور نبوی !

بہر حال ڈاکٹر عارف ثالوی نے مرزا غالب کی زندگی کے اس رخ کو پیش کر کے ادیبانہ جرأت کا ثبوت دیا ہے اور عام قاری کو نئی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ اس کتاب کا ایک افادی پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعہ ڈاکٹر اسٹیج کرنے کا سلسلہ وار دلچسپ مواد میسر آتا ہے۔

کتاب میں اچھا کاغذ لگایا گیا ہے اور سرور دہی بہتر ہے۔
ڈاکٹر سیفی پریمی

مصنف: جمیل مظہری

ناشر: مکتبہ ارتقاء ۵/سی حداد

کلکتہ ۷۱

مثنوی آب و سراب

قیمت: دو روپے

علامہ جمیل مظہری کی شخصیت روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ اردو شعری دُنیا کے لیے۔ اُن کے مفید ادبی کارنامے دائمی نقوش کی حیثیت رکھتے ہیں۔ موصوف شعری و نثری تخلیقات کے مجموعے، شائع ہو کر خزانہ ادب میں ہمیشہ بجا امانت کا ثبوت پیش کر چکے ہیں۔ مثلاً نقشب جمیل (نظموں کا مجموعہ) فکر جمیل (غزلیں، قطعات

باصول کا مجموعہ عرفانِ جمیل، دُرّائے وقعات، اور نکست وفتح (ایک طویل اضافہ) ان کی کچھ کتابیں زیرِ ترمیم بھی ہیں، جن میں عکسِ جمیل (بعد کی نظمیں اور غزلیں) بیل (تبصرے اور تعارف) اضافہ جمیل (گتھ کا کتبہ اور دوسرے اضافے) مضامین (مشرقِ مضامین) کفشِ جمیل (وطنِ زیارت و مہجوریات) ذکرِ جمیل (مصنف کی سوانح) ت اور فکر و فن کے متعلق مضامین)

مثنوی آب و سراب، میں فنِ کارِ چاد، خیال کی بلندی اور کہانی کا تسلسل، بکچھ ملتے ہیں۔ اس وقت جبکہ مثنوی، کی مصنف - زندگی کے نازک دور سے زبرد رہی ہے اور مثنوی کے فن نے کامیابی کے اہم مارِ ج طے کرنے کے بعد - زوالِ لاطرف، والہی کا سفر شروع کیا ہے۔ مثنوی، کی مصنف کی طرف کو جو دینا بلکہ اس فن کی افادیت اور اہمیت میں قابلِ قدر اضافہ کرنا ایک بیش بہا ادبی کارنامہ سے عبارت ہے۔ دراصل مثنوی "آپ و سراب" ملکی خوبصورتی و دلنشینی کی عکاسی ممکن نہیں بلکہ مجمعِ لطف پڑھنے اور محسوس کرنے میں ملتے ہیں۔ اس باب میں حضرت رضا مظہری کے اس خیال سے یہ قطعی اتفاق کرتا ہوں کہ "برادرِ معظم کی اس تعریف کو بھی بغیر کسی مقدمہ و تعارف شائع کیا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ ان کا خیال ہے کہ یہ رسمِ قارئین کی قوتِ فیصلہ پر ایک ناجائز دباؤ ہے۔"

بنیادِ خودِ جمیل مظہری صاحب نے اس مثنوی کے متعلق لکھا ہے کہ "پڑت دیا شکر نسیم..... نے بچپن میں میرے ذوقِ سخن کی رہنمائی کی اور جن کے مندرجہ ذیل اشعار نے میری اس مثنوی کے لیے فکری مواد مہیا کیا ہے۔"

کیا شکوہ اگر پری نہ سمجھے افسوس کہ آدمی نہ سمجھے
یہ قطرہ بجز کبریا ئی دریا ہے جو ہوئے آشنا ئی
دم دھلگے میں رش و نص کے پھنسے میں پڑا ہے پیش دس کے
مظہری صاحب نے اپنی مثنوی "آپ و سراب" کو پڑت دیا شکر نسیم کے نام

انتساب کر کے، اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔

۸۸ صفحات پر مشتمل اس مثنوی کی طباعت و کتابت، اچھی ہے بالخصوص سیروق پر مکتبی کا آرٹ، جاذبِ نظر ہے۔ کتاب کی جلد، بہت ہی مضبوط اور پائیدار

ہے۔ گرچہ صفحات کے لحاظ سے، قیمت دو روپے، زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر کتاب کی اہمیت و افادیت اور سرزمینِ کلکتہ میں کتابت و طباعت کی ہنگامی کے لحاظ سے مناسب ہے۔

امید کے مکتبہ ارتقا، علامہ جمیل مظہری کی دیگر تصنیفات بھی، جلد شائع کرنے کی سعی کرے گا۔ تاکہ علامہ کی دیگر تصنیفات سے، ادبی دنیا مستفید ہو سکے۔ اس باب میں، حضرت امیرِ رضا کاظمی کا اردو ادب پر یہ احسان ہے کہ وہ علامہ مظہری کی تخلیقات کو یکجا کر کے، کتابی صورت میں محفوظ کرنے کے لیے، مستحسن اقدام کر رہے ہیں۔

ایم۔ اے، نصر

کیف و اضطراب

شاعر: سید لطیف الرحمن
ناشر: عثمانیہ بک ڈپو، رابندر سرائی،
کلکتہ - ۱

سائز: ۱۲۴ صفحات ۹۲ - قیمت ۲/

سید لطیف الرحمن کا شعری مجموعہ ”کیف و اضطراب“ کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں غزلیں، نظمیں، رباعیاں اور لہجہ کلام شامل ہے۔ چوں کہ وہ ٹیچر ہیں اس لیے ”کیا اور کون“ عنوان قائم کر کے اس کے جواب میں اپنی شاعری کی توضیح اور حالاتِ زندگی کا خاکہ پیش کیا ہے۔ ان اشارات سے قاری کو بعض چیزوں کے جاننے میں مدد ملتی ہے مثلاً کلکتہ شاعر کا آبائی وطن ہے۔ یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو ولادت ہوئی ۱۹۴۴ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ سے بی اے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۶ء میں اسلامیہ ہائر سکولری اسکول بنیپوکھر کلکتہ میں بہ حیثیت ٹیچر ملازمت شروع کی اور ۱۹۴۷ء سے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس ہیں۔

شاعری کے سلسلہ میں بیان ملتا ہے کہ پانچویں جماعت سے الفاظِ موزوں کرنے کی کوشش کی گئی ساتویں جماعت میں (۱۹۳۵ء) ایک غزل مدرسہ عالیہ کلکتہ کے میگزین میں چھپی تھی۔ کسی سے فیضِ اصلاح نہیں پایا۔ ابتدا میں ”فطرت“، تخلص اختیار کیا۔

بدین لطیف

وحشت کلتوی اور ڈاکٹر اقبال کے کلام سے متاثر ہوتے کا اظہار کیا گیا ہے لیکن
ماہر کے کلام میں ان دونوں رنگوں کی جھلک نظر نہیں آتی۔ شعر گوئی کے علاوہ شہنکاری
ماہر کی توجہ کی ہے۔ شاعر کے متن میں پر لطف بات بھی گئی ہے۔
ص ۵۔ ”ایک صورتاً عاشقانہ اشعار میں معشوق طنزیہ طور پر وہ لوگ ہیں جن کے کردار

اور بالادستی سے عوام نالاں ہیں“

ص ۱۲۔ ”بہت سارے شعروں کے ظواہر ایسے ہیں کہ ان سے میرے مقصود کا
پتہ لگانا ممکن نہیں مثلاً دو شعروں کو لیجیے۔

لڑتا ہے آج سلسلہ قید نیاز کا احسان ہے یہ بے رخی جا نگداز کا
مجھ کو نوائے شوق نے غافل بنادیا اچھا نہیں ہے کام لب نغمہ ساز کا
ان شعروں میں ”بیر خمی جا نگداز“ سے چین کی بے رخی مراد ہے۔ نوائے

شوق سے مراد ”ہندی چینی بھائی بھائی کا نعرہ“

ص ۶۔ کرتے ہیں وہ جفا بھی تو حسن وفا کے ساتھ

رہتا ہے ان کو خوف مرے اعتراض کا

”اعتراض سے مراد مجلس ملی یا ریاستی مجلس میں حزب مخالف کا اعتراض ہے

ہماری رائے میں ان انکشافات کے بعد جدید یوں کے یہاں بھی تسلی و بلاغ

کا مسئلہ زیادہ اہم نہیں رہتا اور درج ذیل مقطع کے مصرع ثانی کو خارج از بحر بتانا

ضروری نہیں۔

بڑا حق نگار ہے قلم آپ کا

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

بہکا بہکا جی میں ہے ارباب تھکائے درشن کا

جو مجھ کو دیا جائے گا وہ جام نہیں ہے

یہ ہاتھ اٹھ نہیں سکتے کبھی دھل کے

دیکھئے اپنی ادا، اپنی ادا سے ڈریا

چاک دامانی ہے خوب

بڑے حق نما ہیں جناب لطیف

شاعر نے مختلف رنگوں میں شعر کہے ہیں۔

نکھر نکھر احسن تمھارا اور وہ جلوہ جو بن کا

نقدان خرابات بھی مخصوص ہے گویا

خریفہ شیوہ تسلیم، میری خود راری

کون کہتا ہے کہ ارباب وفا سے ڈریے

دامین صد چاک کی

رباعیات میں قاری کا گوہر تجزیوں اور سنجیدہ و متین فکر کی جستجو کرنے پر بالوسی ہوئی ان میں قطعات کا رنگ غالب ہے بعض نظموں کے موضوعات سے شاعر کا جذبہ وطن پرستی ظاہر ہوتا ہے اور گرام کے دکھ سکھ میں خریک ہونے کا رد یہ بھی۔ لیکن نظم کے لوازم میں نظم میں سلیقے سے ملتے ہیں وہ ”کلکتہ کا رنگ ڈھنگ“ ہے یہی نظم ”کیف حافظہ“ کا بہتر سرا ہے اس میں حسن ہے۔ مذاقت ہے اور جاذبیت کے ایسے حاصر بھی جو نئے ہی قاری پر مکمل نقش و رسم کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔

کتاب اچھی مچی ہے۔ اندرون سرحد پر شاعر کی تصویر بھی ہے۔
(ڈاکٹر سیفی پری)

مرتب: ڈاکٹر، گوپی چند نارنگ

ناشر: مجلس ارمغان مالک - نئی دہلی

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیڈز - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

دہلی ۷۰ - بمبئی ۷۰ اور علی گڑھ ۷۰

قیمت: ہر دو حصے ساٹھ روپے

ارمغان مالک (اردو)
(دو حصے)

’ارمغان مالک‘ دو جلدوں میں ان معنائین کا مجموعہ ہے جو شاہیر علم وادب نے اردو کے مشہور و معروف محقق و قلم کار، ماہر غالبیات جناب مالک رام کی خدمت میں ان کی ۶۵ ویں سالگرہ پر موصوف کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں نذر کیے ہیں۔ اس نذر کے سلسلے کی ایک اہمیت یہ ہے کہ جہاں پر اہم شخصیتوں کا اعتراف ہوتا ہے، وہیں ہمیں مشاہیر قلم کاروں کے بہترین مضامین یکجا مل جاتے ہیں۔ اب مالک رام میں اس موضوع پر صرف تین کتابیں ’نذرِ عرش‘، ’نذرِ آکر حسین‘ اور ’نذرِ مقبول‘ شائع ہوئی تھیں، ان میں پہلی دو کتابوں کے مرتب و کونویر جناب مالک رام تھے اور موصوف نے ان دونوں کتابوں کو ریڈیو سلیقے سے مشاہیر علم وادب کے منتخب مضامین کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اور ’نذرِ مقبول‘ کے مرتب جناب خیر محمد دی تھے اب مجلس ارمغان مالک، نئی دہلی کے سیکرٹری محترم ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے بالکل اسی (PATTERN) لیکن زیادہ ضخیم (یعنی دو حصوں میں) ارمغان مالک

ج کی ہے۔ کیشی کے حیران کن فہرست سے امداد ہوتا ہے کہ اردو سے متعلق ہندوستان
نایدی کوئی اہم علمی، ادبی اور سیاسی شخصیت باقی رہی ہو جو اس مجلس کی عمر نہ ہو۔
امین کے انتخاب کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے اور ہمارے ادیبوں نے اپنے منتخب
بصومات کے بہترین مضامین مالک رام صاحب کی نذر کیے ہیں یہ "ارمغان" اس لحاظ
پر بھی اہم ہے کہ اس میں مالک رام صاحب کی زندگی اور کارناموں کے بارے میں
بی خاصی معلومات مہیا ہو جاتی ہے۔ مالک رام صاحب کی پُر جدوجہد زندگی کے بارے
میں عرض طیبانی۔ علی جماد زیدی اور ڈاکٹر محمد باقر صاحب کے مضامین بے حلاہم ہیں
دریقیناً یہ مضامین اس طالب علم کے لیے بنیادی طور پر کارآمد ثابت ہوں گے جو محض
زندگی پر کچھ کام کرنا چاہے گا!

کتاب اپنی جامع زبانی میں بہت خوبصورت ہے اور بہترین کاغذ پر عمدہ کتابت
طباعت کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے۔ "ارمغان مالک" اپنے مرتب کی سادگی مزاج
اور سنجیدہ فن پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ ڈاکٹر نارنگ بے مدفیس مزاج کے مالک
ہیں اور ان کی یہ خوبی میں بدوامان کی کتابوں میں بھی مل جاتی ہے "ارمغان مالک"
کے ہر دو حصوں کی قیمت صرف ساٹھ روپے ہے جو کتاب کی موضوعاتی اور علمی و ادبی
افادیت، ضخامت (صفحہ ۲۴۷، سائز ۱۲x۱۰) کتابت، طباعت اور کاغذ کو
دیکھتے ہوئے یقیناً بہت کم ہے۔ اپنے گونا گوں مضامین کے پیش نظر یہ کتاب ہر اردو
علم دوست کے لیے واقعی ایک ارمغان ہے۔!!

آخر میں میں صرف ایک بات عرض کرنی چاہوں گا، یہ تو ظاہر ہے کہ ارمغان
مالک، دراصل نذر مالک ہے۔ "ارمغان مالک" کا لفظی ترجمہ ہے "مالک کا تحفہ"
جبکہ دراصل یہ مالک کے لیے تحفہ ہے اسی کے معاصرین اور عقیدتمندوں کی طرف سے
مگر کتاب کے نام سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ مالک رام صاحب نے اپنے مضامین کے
مجموعے کا نام "ارمغان مالک" رکھا ہے مناسب تھا کہ اس کتاب کا نام بھی
اپنے موضوع کے پیش نظر "نذر مالک رام" ہی ہوتا اور اس طرح کسی معنوی غلط فہمی
کا بھی امکان نہ رہتا!

ہمارے چند ادیب اور سبھی ہیں جو جناب خرتی اور جناب مالک رام کی طرح

ہماری عقیدت اور احترام کے حقدار ہیں۔ ان میں پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ قاضی
عبدالودود۔ مولانا عبدالماجد ریادی۔ مسعود حسن رضوی ادیب۔ اور ڈاکٹر سی
عابدی کے تئیں ہمیں جلد سے جلد اپنا ادبی خراج عقیدت پیش کرنا چاہیے، کیا
اُردو کے دانشور اس طرف بھی توجہ کریں گے؟
التور کمال حسینی

ایڈیٹر: مولانا محمد انیس

سائز: ۲۲x۱۵۔ کتابت اور طباعت ما

ستھری ضخامت ۵۶ صفحے

قیمت سالانہ: آٹھ روپے

فی پرچہ: پچھتر پیسے

پتہ: ادارہ اشارہ دینیات ۲۳۲ حفصہ

نظام الدین نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

حسن اخلاق

ماہنامہ

یہ خالص مذہبی پرچہ ہے۔ تبلیغ دین اس کا اولیٰ مقصد ہے۔ لکھنے والے

میں مولانا سید ابوالحسن علی مددی۔ مولانا مناظر احسن گیلانی (مرحوم) خواجہ عبدالج

دہلوی (مرحوم) کے نام نظر آتے ہیں۔ لائق مرتب نے ان حضرات کے مفید اور کارآمد

شائع کیے ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت مولانا یوسف کی ایک تقریر ہے۔ مشہور

کے ٹی۔ ہٹی اور خالد شیلڈاک کے مضامین کا ترجمہ ہے۔ یہ سب مضامین معیاری

اور اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ ایڈیٹر صاحب نے اس پرچے کو جس مقصد کے تحت

کیا ہے اگر اسی توجہ اور سلیقے سے نکالتے رہے تو سال اپنے مقصد

کا میاب ہوگا۔ ظاہری خوش نمائی کا بھی خاص خیال رکھا گیا۔ بہت اچھی کہ

انسٹ کی طباعت۔ دور نگاہ ماشل یقین ہے کہ مولانا انیس کی یہ دینی کوشش

مقبول ہوگی۔

محمد حسین حسنان مددی

خط سب سے: مولانا سید ابوالحسن علی مددی، مولانا مناظر احسن گیلانی، خواجہ عبدالج

نگ ایڈیٹر

ستمبر ۱۹۷۲ء

جلد نمبر ۱۳ شمارہ نمبر ۹

ماہد علی خاں کتابخانہ

ایڈیٹر

سالانہ: تین روپے

فی پرچہ: ۳ پیسے

لائسنس ہولوں کے لیے سالانہ ایک روپیہ

لی شاہجہانپوری

اشاعتیں

جامعہ ملیہ اسلامیہ ایک تعلیمی ادارے کا ہی نہیں بلکہ ملک و ملت کی روح اجتماعی کا نام ہے۔ اس ادارے کی بنیاد اس وقت پڑی تھی، جب ملک آزادی کی جدوجہد میں معروف تھا، اس لیے پڑی تھی کہ اس تعلیم کی بجائے جس کا انقلاب غلامانہ ذہنیت پیدا کرنے کے لیے مرتب کیا گیا تھا، ایک ایسے مضاف کے مطابق تعلیم دی جائے جو حریت پروری اور قوم نوازی کے ساتھ باطل انسان بنانے والی ہو اور ان کے ہاتھوں پڑی تھی جو اس وقت کے ہی نہیں آج کے بھی دانائے روزگار، ایشار کے مجسمے اور غل کے پیکر سمجھے جاتے ہیں۔ ایسی تعلیم کے لیے ایسی کتابوں کی بھی ضرورت تھی جو اس مقصد کو پورا کرے۔ چنانچہ مکتبہ جامعہ کی بنیاد پڑی جس نے اپنا نصب العین نفع اندوزی کے بدلے صالح اور مفید ادب کی اشاعت بنایا۔ وہ ادب جس کی اشاعت مکتبہ جامعہ کرنا چاہتا تھا۔ باہر سے برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے انھیں سے لو لگائی گئی جنھوں نے اس عظیم دانش گاہ کی بنیاد رکھی تھی، چنانچہ کہتے نے جو کتابیں شائع کیں، چاہے وہ ادبیے تعلق رکھتی ہوں، چاہے علوم و فنون سے، چاہے وہ دانشوروں کے لیے ہوں، یا عوام کے لیے، انھوں کے لیے ہوں یا بچوں کے لیے، اردو کے معیاری ادب کا عظیم سرمایہ ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر جامعہ ملیہ اسلامیہ سے تعلق رکھنے والے علما و ادبا کی کاوشوں کا حاصل ہیں۔ ہمارے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ کل بھی جن جامعہ ملیہ کے اساتذہ اور افاضل کا تعاون حاصل تھا، آج بھی ہے۔ چنانچہ اس سال جن جامعی حضرات کی کتابیں مکتبہ نے شائع کیں ان میں ڈاکٹر سید عابد حسین، ڈاکٹر مشیر الحق، خواجہ غلام حسین، مولانا جمال الدین علی

اور مولانا عبدالسلام قدوائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہم نے مولانا جمال الدین اعظمی کی کتاب ”کتاب وصنت کے جواہر پارے“، گزشتہ مہینے ہی پیش کی ہے۔ مولانا جمال الدین اعظمی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طلباء کی روحانی تربیت کے ذمہ دار ہیں۔ اس مہینے ہم صدر المتکلمین مولانا عبدالسلام قدوائی کی کتاب ”دنیا اسلام سے پہلے، اسلام کے بعد“ پیش کر رہے ہیں۔ مولانا موصوف حال ہی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ درنیا کی سربراہی سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ آپ کا نام ملک کے ممتاز علماء میں بھی عظمت کا حامل ہے اور بڑی سے بڑی شخصیت کا سر بھی آپ کے سینے تعظیماً جھٹک جاتا ہے۔

جیسا کہ آپ کو علم ہو گا، معیاری ادب کے سلسلے کی چھٹی سوئیں کتاب ”انتخاب ناسخ“، ہم پچھلے مہینے ہی پیش کر چکے ہیں، اس مہینے ہم اس سلسلے کی سات سوئیں کتاب ”انتخاب سودا“ پیش کر رہے ہیں۔ اس کی ترتیب اور متن کی تصحیح بھی جناب رشید حسن خاں کے ذوقِ تحقیق کا حاصل ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کے ادب میں بھی آٹھ نئی کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ ”آتشِ گل“، ”گنجائے گلزارِ نایاب“، ”دارِ شاہ“، ”خلفائے اربعہ“، ”ہمارے رسول“، ”پردہ غفلت“، ”کھیتی“، ”خانہ جنگی“، ”دنیا کے بچے“، ”آدمی کی کہانی“، ”ادہ دلی کے نئے ادلش“ شائع ہوئے ہیں۔ اسی مہینے ہماری کاوش ”انفیشنل بیک ٹرسٹ کے اہتمام سے ترقی اردو بورڈ کی بین کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ترقی اردو بورڈ کے قیام کے بعد سے اس کی سرگرمیوں کا کوئی حامل نہ دیکھ کر لگ بھگ اباؤں ہو چکے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ یہ ادارہ کبھی فائلوں میں گم ہو کر بچا جگا۔ مگر ادارہ کام کرتا رہا، مسودے تیار ہوتے رہے اور جیسے ہی اسے فیشنل بیک ٹرسٹ کا تعاون ملا، بین کتابیں پیش کر دیں، سان بین کتابوں کی کتابت، طباعت بھی فیشنل بیک ٹرسٹ کی دوسری کتابوں کی طرح مکتبہ جامعہ ہی کی نگرانی میں ہوئی ہے ان کا تقسیم کار بھی مکتبہ جامعہ ہی ہے۔

”ناولٹان“ جس کے دونوں ادبی اپنی اپنی صلیب“ اور ”کالا شہر گورے لوگ“ پچھلے دنوں شائع ہو چکے ہیں، مزید دونوں مکتبہ کے تعاون سے پیش کر رہا ہے۔ ان میں ایک ناول محترمہ صفرا مہدی کا ”پایہ جولاں“ ہے اور دوسرا عزیز قیسی کا ”دوسرے کنارے تک“۔

آخر میں ہم آپ کی توجہ ”حاصل مطالعہ“ میں آنے یا سمین خاں کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ یہ ایک تعریف و تالیف کی دنیا سے الگ مرق پڑھنے والی خاتون کا اپنے مخصوص انداز میں حاصل مطالعہ کے منہجات پر تبصر ہے جو بن و بن شائع کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ اسے پڑھ بہت سے نامور نگار اور لکھنے والے، سبق لیں گے، بالخصوص ایسے حضرات جو مرق لکھنے کے لیے لکھتے ہیں۔

”مسلمان اور عصری مسائل“ کے بعد مکتبہ جامعہ ملیہ کی دوسری مائے ناز پیش کش

دنیا اسلام سے پہلے اسلام کے بعد

(مولانا) عبدالسلام قندوائی، ندوی

(سابق)، ناظم شعبہ دینیات

جامعہ ملیہ، اسلام آباد، دہلی

صدر المتکلمین، مولانا عبدالسلام قندوائی، ندوی نے ہندوستان کی
دو مشہور درس گاہوں، ندوۃ العلماء۔ لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں برسہا
برس تک درس و تدریس کی خدمات انجام دی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے
قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو اپنے اندر سمولیا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مولانا
موصوف نے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام کی آمد سے قبل
دنیا میں مذہب کا تصور کیا تھا، سماجی اور معاشی حالت کیسی تھی؟
پھر اسلام نے ان میں کیا کیا نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں؟؟
تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب
ایک انمول تحفہ ہے۔

قیمت: غیر مجلد ۲/۷۵
مجلد ۳/۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ، ندوی ڈپٹی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ۔ ۲

انتخابِ سودا

تعمیم و ترتیب

رشید حسن خاں

اس انتخاب کی بنیاد نسخہ جانشن کو قرار دیا گیا ہے۔ اور اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ قصائد کا ہے، دوسرا حصہ سماجی شاعری کا، تیسرے میں ”مضامات“ ہیں اور چوتھے میں غزلیات کا انتخاب اور قطعات شامل ہیں۔ سودا کے کلام کا اس قدر مفصل انتخاب، جو ایک نہایت معتبر خطی نسخے پر مبنی ہو، غالباً پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ آخر میں مفصل فرہنگ بھی شامل کی گئی ہے۔ مزوری الفاظ پر اعراب لگائے گئے ہیں اور اوقات نگاری کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

(عمدہ کتابت، فولو آفسٹ کی اعلیٰ طباعت)

قیمت: طلبہ ادبیات ۱۰/-
لاہوری ادبیات ۱۱/۵۰

مکتبہ جامعہ میٹر۔ نی دلی۔ ۱۵۔ دلی۔ بمبئی۔ ۱۳۔ اور علی گڑھ۔

حاصل مطالعہ

”کتاب نما“ کی : شاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے غرض کہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے کیا ہے۔ ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین ”کتاب نما“ جو کتابیں پڑھتے ہیں، ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں، اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

یہ تو ہم نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں۔ مگر متضاد (لیکن بنیاد) رائوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا۔ وہ مراسلہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ادبیٹر

سعید سہروردی

اس کتاب کا ذکر کرتے وقت بچپن کی بہت سی یادیں ذہن میں ابھر آتی ہیں۔ اس وقت بزرگوں کا حکم تھا کہ حرف اسکوں کی کام کی کتابیں پڑھا کر دو۔ لیکن جب فرست اور موقع ملتا تھا۔ میں سب کی نظریں بچا کر گھر کا کونہ کونہ تلاش کیا کرتا تھا۔ اس طرح کچھ عرصہ میں یہ بات پوری طرح ذہن میں جم گئی کہ کون سی کتاب کہاں رکھی ہے۔

ترقی اردو بورڈ (مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند)
کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام : ٹ۔ ج۔ دو بوسر۔ توجہ : ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سرسبز کو
حل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا
ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے
بارے میں پوری پوری معلوم دے سکتی ہے۔

قیمت ۷/۵۰

تاریخ تمدن ہند

پروفیسر محمد مجیب

ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس اُمید پر لکھی گئی ہے
کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں
جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر
غور کریں۔

قیمت : ۱۲/-

ہمارا قیم سماج

سید سخی حسن

سید سخی حسن کی یہ تعریف طویل محنت اور صبر آزما کاوش کا نتیجہ ہے۔
انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق پُر وقار انداز
میں قلم اٹھایا ہے۔ جس میں نہ جانب داری ہے اور نہ تعصب۔

قیمت : ۱۰/-

تقسیم کار، مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی۔ ۱۵۔ دہلی۔ ۱۶۔ بمبئی۔ ۱۷۔ علی گڑھ۔ ۲۔

بزرگوں کی بھگائی سے بچ کر فقہہ کہا نیوں کی کتابیں پڑھنے کے لیے گرمیوں کی دپہر مناسب ہوتی تھی۔

عموماً دوپہر میں لوگ سو جاتے تھے اور اس بات کا پورا اطمینان کرنے کے بعد میں الف لیلہ، آرائش محفل اور اس قبیل کی دوسری کتابیں لیجا کر پڑھا کرتا تھا۔ اس زمانے میں پڑھی ہوئی کتابوں میں حاتم طائی کے کردار کا سایہ آئندہ زندگی

میں بہت دور تک ساتھ آیا۔ حاتم طائی کے مثالی کردار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر آدمی یا حاتم طائی بننے کی خواہش رکھتا ہے یا اگر وہ اس خواہش کو قابلِ محکم پاتا ہے تو اسے اپنی دوسری خواہشوں کی تکمیل کے لیے حاتم طائی کی تلاش ہوتی ہے۔

حاتم کی سرگزشت شروع سے آخر تک ہمیں اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے اور ایک لمحے کے لیے بھی ہماری دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ حاتم ہمارا ہیرو ہے۔ اس ہیرو کی بڑائی اس میں نہیں ہے کہ وہ کتنی آسانی سے مشکلات پر قابو پاتا ہے بلکہ اس میں ہے کہ یہ مشکلات کس حد تک اس کے سامنے روڑے ٹکا سکتی ہیں یہ ہیرو ہماری داستان کے عام ہیروؤں سے مختلف ہے۔ جس سے اس کے کردار میں عظمت پیدا ہوتی ہے۔ ہم معن اس کی بہادری، دانشمندی اور فراست کی وجہ سے اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ بلکہ ان قدروں کی وجہ سے جو اس کے اندر عزم اور حوصلہ پیدا کرتی ہیں۔ وہ اس خیال کو اپنے ذہن سے محو نہیں ہونے دیتا کہ وہ حق کے لیے نکلا ہے۔ دوسروں کے لیے تکلیف اٹھاتا ہے۔ اٹھارہ خدمت کا جذبہ اس کے اندر کمزوری پیدا نہیں ہونے دیتا۔

حیدر بخش حیدری نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو خاصا جاگڑ کیا ہے اور زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں

کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ اس کی شخصیت دوسروں پر

حاتم کا کردار اس پوری داستان پر حاوی ہے۔ اس کی شخصیت دوسروں پر اپنا اثر ڈالتی ہے۔ جہاں ایک طرف وہ انسانوں کو اپنے جذبہٴ ایثار و خدمت گزاری سے متاثر کرتا ہے۔ وہاں ہم دیکھتے ہیں کہ جانور بھی اس کا اثر قبول کرتے ہیں اور

دوسرے کناکے تک

عزیز قیسی

کچھ کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں شہر، علاقہ، ملک بہت ضروری ہوتے ہیں۔ ان کہانیوں میں انسان، کسی شہر کی زمین پر بنی ہوئی تصویر کی طرح ہوتا ہے۔ اگر زمین کا رنگ ایسا نہ ہو کہ کسی تصویر کو ابھار سکے تو انسان یاد نہیں رہتا، زمین یاد رہ جاتی ہے۔

اس کہانی میں زمین اہم نہیں ہے۔ اس لیے کہ یہ کہانی ہندوستان کے کسی بھی شہر، کسی بھی علاقے کی ہو سکتی ہے کیونکہ یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے جو ہندوستان کے کسی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندھیرے میں بند، ماں باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبرائی ہوئی لڑکی جس کی آنکھوں میں ایک ہزاروں افسانے ہیں، ہزاروں۔ لیکن زبان خاموش ہے۔ بالکل خاموش یہ ایک ایسا عظیم ناول ہے جو عزیز قیسی کو صفِ اول کا ناول نگار تسلیم کرے گا۔

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

قیمت کار: مکتبہ جا معلیٰ نئی دہلی۔ ۱۵ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

بب انھیں معلوم ہو رہا ہے کہ شیخ شخص دوسروں کے لیے اتنی تکلیفیں اٹھا رہا ہے تو یہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔

میرا تن کی باغ و بہار کی طرح حیدر بخش حیدری کی "آرائشِ محفل" بھی نورث ولیم کالج کی تعانیف میں سے ہے اور "باغ و بہار" کی طرح اسے بھی قبول عام کی سند ملی ہوئی تو یہ قصبہ فارسی کتاب سے اخذ ہے۔ لیکن حیدری نے اس میں اپنی طرف سے بھی اضافے کیے ہیں جو اس کے بلے میں وہ خود لکھتے ہیں۔

"یہ قصبہ عبارت فارسی میں زبانِ سیس میں کسی شخص نے آگے لکھا تھا۔ اب اس میں سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری دہلی والے سنہ ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۸۰۱ء کے زبانِ رختہ میں موافق اپنی طبع کے اس کتاب سے (جو ہاتھ لگی تھی) ترجمہ نشر میں کیا اور نام اس کا آرائشِ محفل رکھا ہر اکثر اس میں زیادتیاں اپنی طبیعت سے بھی جہاں جہاں موقعہ اور منا سب پایا، وہاں کیں تاکہ قصبہ طویل ہو جائے اور سننے والے کو خوش آئے۔"

جہاں تک قصبہ حاتم طائی کی دلچسپی کا تعلق ہے۔ اس میں داستانوں کی ساری خصوصیات موجود ہیں، یہ قصبہ ہر زمانے میں، ہر جگہ ہر عمر کے لوگوں کے لیے کشش رکھتا ہے۔ لیکن اس کا اخلاقی پہلو بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
وقارِ عظیم نے بہت اچھی بات کہی ہے۔

"حاتم طائی قصبے کی بنیاد سراسر ایشیاء و خدمت گزاری کے جذبات پر ہے۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترستی کی طرف ایک قدم ہے اور اس کے ہر قدم پر سننے اور دیکھنے والوں کے لیے ایک ناقابلِ فراموش درسِ خیر ہے۔ داستان گو نے خیر کی اس فضا کو پورے قصبے پر اس طرح جاری و ساری رکھا ہے کہ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے بات و احساسات کا تابع ہے۔ جن، دیو، پریاں، قزاق، بادشاہ، سوداگر اور نامی سب جن اخلاق کے پابند اور احسان مند ہیں اور خدمت گزاری کے پسندیدہ خیالات سے متفق ہیں۔"

حاتم طائی کے ساتوں سوال ایک دوسرے سے الگ ہیں لیکن ان کا داستان

”ناولستان“ کی چوتھی پیش کش

پا بہ جولاں

صغرا مہدی

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، ان کی مشکلات، ان کی ذہنی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ مدھو اور صہیا جن میں نئی اور پرانی قدریں سموی ہوئی ہیں۔ اس ناول کے دلکش کردار ہیں۔ سرکش اور ہندی صہیا کبھی اپنی بات پر اڑ کر سب کو جھکا لیتی ہے، کبھی دوسروں کے دکھوں کا زہر خاموشی سے پی لیتی ہے اور وہ بھی بڑی آن بان اور بانکپن کے ساتھ۔ اس ناول کو پڑھتے ہوئے کبھی آپ کو بے ساختہ ہنسی آجائے گی اور کبھی بے اختیار آنسو نکل پڑیں گے اور آپ ان پا بہ جولاں نوجوانوں کے مسائل پر جن کی نمایندگی صہیا اور مہندر کر رہے ہیں، سنجیدگی سے سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ کردار نگاری اور جذبات کی عکاسی کا بہترین شاہکار۔ قیمت: چھ روپے

تقسیم کار

ملکیہ جامعہ لیڈز نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ - دہلی ۱۱۰۰۱۱ - بمبئی ۴۰۰۰۱۱ اور علی گڑھ ۲۰۰۰۱۱

بنیادی قفے سے اتنا گہرا رشتہ ہے کہ ایک لمحے کے لیے بھی ہماری نظر اصل قفے
 نہیں ہٹتی اور یہ تمام مہمات اصل قفے کا پورے طور پر حصہ بن جاتی ہیں۔
 حاتم کی ہر مہم کی خصوصیت ہے کہ اس میں حاتم کو نئی نئی مشکلات کا
 سامنا کرنا پڑتا ہے اور ہر بار ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔
 ”قفہ حاتم طائی“، میں جا بجا ہم کو ہندوستانی رسم و رواج کی جھلکیاں

ملتی ہیں۔
 قفہ حاتم طائی مکتبہ جامعہ کے اور حکومت جموں و کشمیر کے مشترکہ پروگرام کے
 تحت شائع کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ قدیم معیاری کتابیں جو کیا اب ہوتی جاری
 ہیں وہ صحت متن اور حسن طباعت کے ساتھ پیش کی جائیں اور انھیں معقول قیمتوں
 پر فراہم کیا جائے۔
 پڑا مبارک قدم ہے اور اردو کے شیدائی اور ادب کا ذوق رکھنے والے
 اس کا خیر مقدم کریں گے۔
 کاغذ اچھا۔ کتابت طباعت عمدہ قیمت بھی مناسب ہے۔

قفہ حاتم طائی۔ مرتبہ: اطہر پرویز۔ مکتبہ جامویشیڈنی دلی۔ قیمت۔ ۶/-

نادک حمزہ پوری

پیش نظر جناب فرحت قمر کا مجموعہ کلام ”جس کا روان دل ہے۔ میرا خیال
 ہے فرحت قمر صاحب کا نام نامی ادبی دنیا کے لیے محتاج تعارف نہیں۔ آپ گزشتہ
 بیس سال سے شعروادب کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ ملک کے اکثر مؤقر ادبی
 جریدہ میں آپ کے کلام شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور ”غالب کے طرفدار“ نہیں بلکہ
 ”سخنِ ہلم“ قارئین سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔
 ”سیرِ نظر مجموعہ“ نقش اول ہے اور ابھی ابھی پریس سے باہر آیا ہے
 اس مجموعے میں ایک آدھ کو چھوڑ کر بقیہ تمام نظمیں ”آزاد“ ہیں۔ شاعر کی یہ ”آزاد“

نیشنل بک ٹرسٹ ہانڈ یاکے تازہ ترین کتابیں

بنگڑ واڈی - مصنف: رنکیش ماڈگوکر مترجم: عرش ملیانی

”بنگڑ واڈی“ ماڈگوکر کا سب سے پہلا ناول جس نے انھیں سب سے زیادہ شہرت عطا کی۔ دیہاتی زندگی کی تصویر کشی کرنے والے ناول کی حیثیت سے ”بنگڑ واڈی“ بے شک و شبہ ایک قابلِ فخر تخلیق ہے۔

قیمت : ۵/۲۵

آپ حیات - مصنف: محمد حسین آزاد - تلخیص و مقدمہ: سید احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے۔ اور یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے۔ یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز۔

قیمت : ۶/۷۵

شاعر - مصنف: تارا شنکر بندوپادھیائے - ترجمہ: پریش کارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک میں صلاحیت تھی جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لپیڈ - نی دلی ۲۵ دلی ۷۱ - بمبئی ۱۱ اور علی گڑھ ۲۱

ہم پر بار بھی نہیں ہے اس لیے کہ یہ آزادی بقدر ضرورت ہے اور ضرورت سے زیادہ آزادی کے قائل وہ خود بھی نہیں۔ شاعری میرے خیال میں نالہ و فریاد نہیں کہ پابندی نے نہ ہو۔ بہت سی جدید باتوں کے ساتھ مجھے وہ جدید شاعری بھی اچھی نہیں لگتی جو یکسانی کے درجہ سے بھی گروٹکی ہے اور رواج شعری سے محروم ہو چکی ہے۔

اُردو شاعری کی روایات کے عین مطابق فرحت قمر کی شاعری بھی ”غمِ دل“ سے شروع ہوتی ہے۔ بعض حضرات اسے ذہنی تعیش خیال فرماتے ہیں لیکن ان کی باتیں صحت اسی صورت میں درست ہو سکتی ہیں جب کہ شاعر نے روایات کی کورانہ تقلید کی ہو اور یہ کہ اپنے احساسِ قلبی سے اس کا کوئی ناظر نہ ہو۔ درنہ محبتِ فطرتِ انسانی کا اتنا ہی شدید جذبہ آج بھی ہے جتنا کل تھا۔ آج کا مجنوں بھلے ہی صحرا نوردی نہ کرتا ہو یا پارک کے تنہا گوشے میں تو آہیں بھرتا ہی ہے آج کا کوہن تیشے سے سنہری پھوڑتا۔ لیکن ریل کی پٹری پر گٹ بھرنے کے واقعات تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ شرط میرے نزدیک صرف یہ ہے کہ آپ کے الفاظ آپ کے ہنار نہ دل سے نکلے ہوں کہیں سے اٹھا کر نہ لائے گئے ہوں۔ انسان فطری طور پر محبت کا بھوکا ہے۔ غم کے مختلف مدارج میں مختلف صورتوں میں یہ ”محبت“ اسے ملتی ہی چاہیے ورنہ پھر زندگی بے رس ہو کر رہ جائے گی حیات کا حشرِ شہ سوکھ جائے گا۔ محبت کا مدار کل بھی آہیں بھرتا تھا آج بھی بھرتا ہے اور پھر کل بھی بھرتے گا۔ یہ ادبیات ہے کہ وہ اپنے احساس کی ترجمانی کے لیے آج نئے الفاظ نئے انداز نئی تشبیہیں نئے استعارے اور نیا اسلوب اختیار کرتا ہے۔ ممکن ہے کل کو اس سے بھی مختلف انداز اختیار کرے۔ ان حالات میں جب فرحت قمر کہتے ہیں کہ ”میری شاعری میرے دل کی آواز ہے“ تو ہم اسے ذہنی تعیش کا نام کیسے دے سکتے ہیں۔ پتہ نہیں بعد میں خود فرحت قمر نے ایسا کیوں محسوس کیا کہ ”میرے ذہن میں یہ سوال اُبھرا کہ شعر کو ذہنی عیاشی کا ذریعہ بنارہندا جائے یا اپنے احساسات کا پیغامبر“ حالانکہ انھیں خود یہ احساس بھی ہے کہ زمانے کی تیز دھوپ کا جلا مارا پیار کے گھنیرے سایہ میں ہی سکوں پاتا ہے اور وہ خود بھی

از سرِ نو انہی ادراک کو پلاتا ہوں
جب کبھی تلخیِ ایام سے گھبراتا ہوں
بہر حال اپنی بیس سلا شاعری کو خود انھوں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔

معیاری ادب نمبر ۲۶

انتخابِ ناصح

تصحیح و ترتیب

رشید حسن خاں

ناصر، دبستان لکھنؤ کے سب سے پہلے اور
سب سے اہم شاعر ہیں۔ انھوں نے ایک نئے
اسلوب کی تشکیل کی تھی، جس نے دبستانی اسلوب
کی حیثیت سے فروغ پایا اور مدت تک غزل پر
اپنے نشانات کو نمایاں رکھا۔

اس کتاب کے ”تعارف“ میں اس بات
کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ناصر کی شاعری،
اور ان سے منسوب اصلاح زبان کے مسائل پر
اس طرح گفتگو کی جائے کہ مبہم باتیں روشن
ہو سکیں اور مفروضات کا دھندلا صاف ہو۔ یہ
”تعارف“ آئندہ مقلد بچٹوں کے لیے اہم
اشاریے کا کام دے سکتا ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۶/۵۰

لائبریری ادیشن ۷/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی - ۲۵ دہلی - بمبئی - ۳ اور علی گڑھ - ۱۲

ایک حصہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۱ء تک جسے انہوں نے غم دل کا نام عطا کیا ہے دوسرا حصہ اس کے بعد لکھا ہے جسے غم دوراں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ غم دل کے زمانے میں آپ کا ایک عدد محبوب بھی تھا۔ روایتی عاشق کی طرح انہوں نے فراقِ محبوب میں آپ بھی بھری ہیں۔ انتظار کا کرب جھیلے رہے ہیں۔ ”اب نہیں آئے گا شاید کوئی بھی، کوئی نہیں“ نام و پیام کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ محبوب کی تصویر بھی منگائی ہے اور تصویر سے جی بھی نہ بھل پایا ہے۔ ”ایک تصویر ساکت خاموش“، محبوب سے ملاقات کی سبیل بھی ڈھونڈتے پھرے ہیں۔ ”یہ تمناے ملاقات کا پیچیدہ طلسم“ اور چھپ چھپ کے محبوب سے ملتے بھی رہے ہیں۔ ”ہر جھاڑی میں کچھ جانی پہچانی آنکھیں“ اور خدا نخواستہ عاشقِ ناملا نہیں رہے ہیں بلکہ محبوب زینتِ آغوش بھی ہو گئے ہیں ”جار ہا ہوں تمہارے شہر سے دور“ اور اُس کے بعد کی شاعری بقولِ شاعر اس کے احساسات کی پیغامبر ہے۔ حالانکہ اس دور میں بھی ایسی نظمیں ہیں جو احساسات کا بے پایاں سمندر اپنے آپ میں موجزن رکھتی ہیں اور لب و لہجہ سے بھی روایتی شاعری کے زمرے میں ان کا شمار کرنا احمقانہ بات لگتی ہے۔ اس حصہ میں بھی ”تصویر“، ”انتظار“، ”مہر دلی کے کھنڈروں میں“ اور ”زندگی کا سفر“ وغیرہ بہترین نظمیں ہیں جن میں جذبہ کی صداقت، احساس کی گنگنائیں ہنکار نکھر بھی آئی ہے اور پاکیزہ بھی ہو گئی ہے۔

غم دوراں کا حصہ دینی زندگی کا عکاس ہے۔ زندگی کی گہما گہمی، دوڑ دھوپ، شور شرابا، افکار و پریشانی سے تعبیر ہے۔ شاعر نے محسوس کیا ہے کہ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ سماج کے علم مساوات و طبقاتی کشمکش کو محسوس کیا ہے۔ نوجوان بھکارن کو سُورہ دیا ہے کہ ”نو چلے بڑھ کے درویشی پر دے“، ”روح انسانیت کی موت پر نوچو کیا ہے“

آج انسان یہ فیضِ غمِ نان و پو شاگ

ایسا لگتا ہے کہ بیمار ہے کچھ ہوش نہیں

تباہی و بربادی کے غار کی طرف سرگرم سفر موجودہ مادی اور مبینی ترقی کے پیش نظر اپنے خدشات کا اظہار کیا ہے۔ ”تابندہ جلاشِ عہد نو کے۔ خود اپنی ہی آگ کی جلن میں۔ دم کوڑ نہ دیں سبک سبک کر“، ”سیراہِ بن سنور کر رواں دوا

دو پرانی کتابوں کے نئے طبع

آتش گل

جگر مراد آبادی

رئیس المتفنین حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کا یہ دیوان ہر کیف اور بہار آتش
غزلوں کا مجموعہ ہے جس کا نام شعری ادب میں سرفہرست آتا ہے۔ ایک
ایسا مجموعہ کلام جو اپنے اندر بے پناہ رنگینیاں اور بہاریں سمیٹے ہوئے ہے۔
جس کی ہر غزل اور ہر شعر خود بخود لغز بن کر لبوں پر آ جاتا ہے۔
قیمت: چھ روپے

گنجہائے گرانمایہ

رشید احمد صدیقی

یہ کتاب ان پندرہ عظیم المرتب شخصیتوں کی زندگی سے سعلق
بتی بسری یادوں کا عکس ہے۔ جواب ہمارے درمیان نہیں رہے۔
ان شخصیتوں میں مفکر بھی ہیں اور عالم بھی، سیاست داں بھی اور مصلح قوم بھی
ناظر بھی ہیں اور ادیب بھی۔

رشید صاحب قبلہ کے مخصوص و منفرد انداز میں لکھی ہوئی اس کتاب
جب آپ پڑھیں گے تو کبھی مسکرانے پر مجبور ہوں گے اور کبھی آہ سے
کھینچنے پر۔
قیمت: چھ روپے

مکتبہ

یوں کے غول کو متنبہ کیا ہے۔ ”دیو دیو! عظمت تو اکونہ بدنام کرو۔“ بھائی بندوں کی فطرت بھی انسان پر کچھ فرائض عاید ہوتے ہیں۔ اس کو محسوس کرتے ہوئے شاعر نے شاعروں کو مشورہ دیا ہے۔ ”بجائے قافیہ بیانی راہ پیمان“

اس حصہ میں ”نوحہ زلیست“، ”سالمیہ“، ”نہیں نہیں“، ”انسان“، ”تقدیرات“، ”بیانی“، ”ابتلا وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ قاری کو کچھ سوچنے پر مجبور دیتی ہیں اور ایک دیر پا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ ”انسان“ ایک مختصر سی نظم ہے لیکن آٹھ بارہ کر انسان کی موجودہ خود غرضی اور ایمانی و اخلاقی انحطاط پر گھنٹوں آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے۔

عیدیں نیز گلوں کے مصداق بھی چند باتیں عرض کرنا ضروری ہیں۔ کتاب کی تخلیق سے لے کر ترتیب، ترتیبہ، تنقید و تحریر و تشکیل تک مختلف حضرات کے نام آتے ہیں۔ تخلیق کا جہاں تک تعلق ہے وہ فرحت قمر سے تعلق رکھتی ہے اور جو ہے بہت خوب ہے۔ ویسے بھی ”آنجناپ“ میرے الفاظ میری داخلی کیفیات کے سو فیصدی مظہر ہیں۔ کیسے ہیں؟ یہ آپ جانیں کہ کہہ کے بھاگ نکلتے ہیں۔ لیکن یہاں تک ترتیب کا تعلق ہے مرتب نے سلیقہ کا ثبوت نہ دیا۔ ترتیب کاری تو ٹائٹل کو چھوڑ کر کہیں نظر ہی نہیں آتی۔ بہت ہی ایسا لگتا ہے جیسے اپنے سر کا بوجھ بیچ کر بھاگ نکلا ہو۔ تنقید کی ذمہ داری فرحت قمر کے استاد جناب قیصر زیدی پر تھی۔ انھوں نے بھی حق ادا نہ کیا حالانکہ ”توجہ سے پڑھا ہے“ کا دعویٰ کر دیا ہے لیکن میرا خیال ہے سرسری نظر بھی ڈالنے کا کام کرتے تو بہت سی معمولی غلطیاں اور فرد گزشتہ باقی نہ رہتیں۔ صفحہ ۱۲ پر ”سانس“، تانیث استعمال یا گیا ہے صفحہ ۱۵ پر کرب بردن شرف مستعمل ہوا ہے۔ صفحہ ۱۷ پر ”کوئی منزل“ سا تھ نہ دے سکا“ اور ”مل سکا نہ کوئی میت من کا مگر“ میں ہر دو ”نہ“ کو ب ”نہا“ نہ پڑھا جائے وزن پورا نہیں ہوتا۔ اور یہ کمزوری کئی جگہ ہے۔ صفحہ ۱۸ پر ”اہلی“ کے لیے وجہ راحت ہے سماج۔ چند ارباب سیاست کی وراثت ہے سماج“ میں ”تک“ و ”وجہ راحت“ نہ پڑھا جائے وزن درست نہ ہو گا۔ صفحہ ۱۹ پر ”بروزن فعلین استعمال ہوا ہے۔ صفحہ ۲۰ پر ”کنارہ جنگل“ کی ترکیب فانی سے نہیں معلوم ہوتی۔ صفحہ ۲۱ پر ”سوٹ وراکٹ“ ہے۔ جیسے سوٹ اور راکٹ

بتدائی جماعتوں کے لیے مکتبہ جامعہ لیتھڈ کی درسی کتابیں

بہارِ اجازت
سیرِ شہ تعلیم، دہلی ایدہ منسٹرین

جدید حساب (دوسری جماعت کے لیے) مرتب: یا اور حسین ۱/۶۵
 (تیسری جماعت کے لیے) " محمد یونس خاں ۱/۸۰
 (چوتھی جماعت کے لیے) " ملک نسیم قرباش ۲/۳۵
 (پانچویں جماعت کے لیے) " محمد یونس خاں ۲/۶۰

طالبات کے لیے

گھریلو سائنس (تیسری جماعت کے لیے) : مشرجم: محمود سروس ۲۵٪
 (چوتھی جماعت کے لیے) : " " " " ۱۴۵
 (پانچویں جماعت کے لیے) : " " " " : دینا ناتھ گروہر ۹۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

اُردو بازار - دہلی ۷

پرنس ہارڈنگ سمیٹی ۳
یونیورسٹی مارکیٹ غلی گرہ ۲

چاہیے۔ صفحہ ۹۵ پر رباعی کا جو تھا معرہ ”تھا اپنے فلوں کا ہی عکس ٹوٹا پھوٹا“
 خط الوزن ہے۔ کتاب کا نام ”جس کا دایہ دل“ کی ترکیب میں جو اضافت بالائے اضافت
 وہ کالوں کو گوارا معلوم نہیں ہوتی۔

بہر حال ان کو تالیفوں کے باوجود بھی ۹۶ صفحات کا یہ مجموعہ جیسی سائز میں
 عبور تیر لگتا ہی ہے۔ اپنے مشتملات کی وجہ سے گرانمایہ سرمایہ ہے اور ایک روپیہ
 میں پیسے اس کی قیمت مناسب سے بھی کم ہے۔ خدا مشرف قبولیت بخشے۔ آمین۔

میں کاروانِ دل فرحت قر ۶/۲ - ۳۳۷ - جامعہ نگر نئی دہلی قیمت ۱/۲۵

ملیم سید اصغر حسین واسطی

شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی کا مرتبہ اردو ادب میں اظہر من الشمس ہے آپ کا کلام
 لیتا شائع ہو چکا ہے اور لکھنوی یونیورسٹی میں کلام ناسخ پر ریسرچ بھی ہو چکی ہے اور اکثر
 زبانوں نے ناسخ کے کلام پر تبصرہ بھی لکھا ہے اس لیے کہ ناسخ لکھنوی اسکول کے ممتاز اور
 مسلم الثبوت اساتذہ میں سے تھے۔

کلام ناسخ کی دنیا کے ادب میں نشر و اشاعت ادیبوں کا اہم موضوع بنی رہی
 لیکن افسوس ہے کہ ناسخ کے آخری کلام ”مثنوی سراجِ نظم“ کی طرف کسی ادیب اور
 محقق نے اپنی توجہ مبذول نہ فرمائی حالانکہ ناسخ کا یہ ایک مثالی کارنامہ ہے۔ ناسخ
 نے آخر میں حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کی ایک مفصل حدیث موسومہ ”توحید
 بفضل“ کو نظم کے زیور سے آراستہ کر کے ادبی دنیا میں پیش کیا اور آپ کی وفات کے بعد
 زیورِ طبع سے مزین ہو کے منظرِ عام پہنچائی۔

توحید بفضل ایک جامع حدیث ہے جو مختلف علوم سے متعلق اقوال پر
 مشتمل ہے اور استاد ناسخ لکھنوی نے اس کو مبنی نظم فرمایا ہے اور تعریف یہ
 کہ مطالب حدیث کی وضاحت میں ابتداء سے انتہا تک فرق نہیں آنے دیا۔
 درجہ بری حکمت اور دانائی کے ساتھ مشورہ حدیث کو مستطوم حدیث میں تبدیل

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی تازہ ترین کتابیں

مذکرہ معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھتراد بیوں اور شاعروں کے
متعدد ترین حالاتِ زندگی درج ہیں۔ ساتھ ہی نمونہ کلام
بھی ہے۔

یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ سال
کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

قیمت : پندرہ روپے ۱۵/-

مسلمان اور عصری مسائل

(ڈاکٹر) سید عابد حسین

یہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ ہے جس میں
آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق براہ راست مسلمانوں سے
ہے۔ یہ دراصل وہ ”اداریے“ ہیں جو ڈاکٹر صاحب موصوف نے
سہ ماہی رسالے ”اسلام اور عصرِ جدید“ کے لیے لکھے تھے۔
ملک کے باپ، ناز، مفکر، فلسفی، معلم، اخلاق کے رزمی خیالات
کا مجموعہ، جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

قیمت : ۵/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

یہ ہے۔ مطالب علمیہ کی وضاحت کے لیے علوم سے متعلق مخصوص اصطلاحات نظم ہیں اور زبان سادہ اور لطیف ہے۔ یہ وہ سلب مراد یہ ہے جس میں مختلف علوم پر مبنی پر دئے گئے ہیں۔ یہ ایک ایسی علمی مشنوی ہے جس کی مثال ناسخ کے میں نہیں مل سکتی۔

مشنوی سراج نظم کی ادبی اور علمی حیثیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ تلافی علوم کی روشنی میں جدید انداز پر اس مشنوی کے مختلف علمی حصوں کو شائع کیا جاتا رہے مشنوی دور جدید میں لائق استفادہ ہوتی مگر سو برس گزرنے کے بعد بھی کسی ادیب یا قلمی نے اس طرف توجہ نہ کی۔

حکیم سید محمد کمال الدین حسین صاحب لائق ستائش ہیں کہ آپ نے اس مشنوی پر اس حصہ کو جو تشریح انسانی سے متعلق تھا جدید تشریحی عنوانات کے تحت ایک نئے درمفید انداز پر ایک مجلس کی صورت میں پیش کر کے علمی دنیا کو استفادہ کا موقع دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ استاد ناسخ کے شاگرد میر علی اوسط رشک علم تشریح سے واقف نہ ہونے کی بنا پر مشنوی سراج نظم کے تشریحی حصہ کو اس انداز پر ترتیب دے سکے جس میں انداز پر فاضل مرتب حکیم سید محمد کمال الدین حسین صاحب نے ترتیب دیا۔

کاخ جدید علوم کی روشنی میں اس مشنوی کے دیگر حصے بھی جدید عنوانات کے تحت ترتیب دیے جائیں تاکہ ان کی اہمیت اور افادیت مزید روشن ہو۔ اور علمی دنیا میں اس مشنوی پر تحقیق کے دروازے کھل جائیں۔ ساتھ ہی علمی اصطلاحات کا ایک فرہنگ بھی شامل کی جائے۔ اور ہر علم سے متعلق ایک تعارفی مقدمہ بھی اس کے ساتھ شامل کر دیا جائے تو پھر یہ علمی مشنوی جدید علمی دنیا میں ایک نہایت مفید ذخیرہ قرار پائے گی۔

بہر حال "تور نظم" انتخاب سراج نظم ایک مفید علمی اقدام ہے جس کی بنیاد میں تحقیق کا دروازہ مشنوی سراج نظم پر فاضل مرتب نے کھول دیا ہے اور ایک نئی جگہ کے بعد مرتب کی یہ کوشش لائق تحسین آفریں ہے۔

نظم مرتب - حکیم سید محمد کمال الدین - ناشر؟ قیمت؟

تنقید کیا ہے ؟

نیا ایڈیشن

نظر ثانی و اضافے کے بعد

پروفیسر آل احمد سرمد

سرور صاحب کے یہاں آپ کو اشعار کی کثرت یا اقتباسات کی بھرمار نہ ملے گی۔ لیکن اشعار کے حوالوں، کتابوں کے نام، ادبی شخصیتوں کے تذکرے، ادبی تحریکوں کے متعلق اشاروں سے، آپ کو تنقید کے وزن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ زیر نظر کتاب میں انشا پر داری اور ادبی چاشنی کا وہ عنصر پایا جاتا ہے جو اعلیٰ تنقید کی ایک مستحسن خصوصیت ہے۔ یہ کتاب تنقیدی معنائیں کا ایسا مجموعہ ہے جس میں تنقید کے اصولوں پر بحث بھی ہے۔ اور پوری کتاب اس کا جواب بھی۔

قیمت ۵/۷۵

نئی دنیا کو سلام

ادرا جتھو

علی سردار جعفری

یہ منظوم تمثیل نہیں بلکہ تمثیلی نظم ہے۔ اس کے کردار۔ کردار نہیں غلام ہیں۔ کہانی، پلاٹ نہیں بلکہ مبہم سا خاکہ ہے۔ واقعات کی بجائے واقعا پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے گئے ہیں۔ اس موضوع بھی نیلے اور تکنیک بھی نئی۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی نظم جو کئی پونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔

قیمت : سات روپے

مکتبہ جامعہ لٹریٹری نیوی دہلی۔ ۲۵۔ دہلی۔ بمبئی۔ ۳۲ اور علی گڑھ

وقار خلیل

اللہ رکھے حیدرآباد کے زندہ دلوں کو گزشتہ چار سال سے اردو میں طنز و مزاح، انحال و روایت کو آبرو مند بنا رہے ہیں، اور ایک ڈیڑھ ماہی رسالہ بالکل انگریز کی طرح بندی سے نکال رہے ہیں۔ سالگرہ نمبر اور خاص نمبر تو ایٹیم کی طرح نکلتے ہیں، اور ہر چھپے درادھر ہاتھوں ہاتھ خریدے گئے۔ اردو کے چوٹی کے مزاح نگار لرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، بھارت چند کھٹہ اور زینت ساجدہ اس سلسلے کے مشیر ہیں اور ان سب کا ہم پڑھ جواں سال مزاح نگار ادیب مجتبیٰ حسین ”شگوفہ“ کی مجلس ادارت سے منسلک ہے۔ مصطفیٰ کمال ایسا باغ و بہار، معروف بکار، اردو زادہ، استاد اردو اور مخلص فرد شگوفہ کا مدیر ہے۔ جب طنز و مزاح کے باب میں یہ اصحاب خرد دل بیٹھتے ہیں تو یادگار زمانہ کام کر گزرتے رہتے ہیں۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے اس ترجمان کے سالگرہ نمبر میں لکھنے والے ملک کے اے کلاس ادیب ہیں۔ شاعر ہیں اور پھر جوان سال ابھرتے ہوئے قلم کار ہیں۔ سب کی طنزیہ یا عزاویہ تحریروں میں خالصیت اور اصلی پن ہے، ڈالٹا چھاپ کوئی چیز نہیں ہے۔

کنیا لال کپور، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، رشید قریشی، کنور مہندرسنگھ بیدی، اطہر افسر، مسیح اعظم، جمیل شیدائی۔ اور ڈاکٹر رشید سوسوی کی چیزیں پڑھ کر طبیعت ہلک جاتی ہے۔ منہ بسورے ہاتھ پیر ہاتھ دھرے بیٹھنے اور زمانہ کاروتا روٹے رہنے والوں کی پہلی فرصت میں شگوفہ میں اس سالگرہ نمبر سے استفادہ کرنا چاہیے اگر انھیں کئی شفا نہ ہو تو جو سزا چدر کی سو میری۔

ڈیڑھ ماہی ”شگوفہ“ حیدرآباد کا سالگرہ نمبر ۱۵۷۲ء
مدیر: مصطفیٰ کمال ایم۔ اے، قیمت ۱/۵۰ صفحات (۹۶)
پتہ: ۲۷۔ مجرد گاہ۔ معلم جاہی مارکیٹ۔ حیدرآباد

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
کی پہلی کتاب

مسلم پرسنل لا کے تحفظ کا مسئلہ

(پروفیسر) طاہر محمود (ایڈمن لائسنسٹی ٹیوٹ: نئی دہلی)
 اس مختصر کتابچے کی تزیین کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی
 اُردو دال اکثریت کا ہر فرد زریعہ بحث نازک مسئلے کے پہلوؤں اور اس کی
 اصل نوعیت کو سمجھ لے۔
 قیمت: چار روپے
 تقسیم کار

مکتبہ جامعہ سٹیڈی ڈی ۲۵ - دلی ۱۱ بمبئی اور علی گڑھ ۲۲

اپنی نوعیت کی ارد میں پہلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

ڈاکٹر مشیر الحق (ایم، اے، پی، ایچ، ڈی، مکمل)
امریکہ کے تقریباً ۲ کروڑ عیسائیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ
خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان حبشی مسلمانوں میں سنی مسلمان، شیعہ مسلمان
تادریانی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً ”سیب سے بڑا اور سب سے
زیادہ ظلم“ ہے۔ یہ اپنے ملک میں ”کلمے مسلمان“ کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ و نسل
بہت زور دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدہ کے مطابق سفید فام امریکیوں پر اسلام کا دھار
کے لیے بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف
ضروری ہے۔ قیمت، غیر مجلد، دو روپے۔ مجلد تین روپے۔

۱۔ نصر

اردو ادب میں تحقیق کا دائرہ سمٹا ہوا ہے۔ اتفاق سے کبھی کوئی ایسی روشنی مٹھتی ہے، جو نظروں کو خیرہ کر دے۔ دراصل ایسی بہت کم شخصیتیں ہیں، جو تحقیق کو دور کو نبھالے ہوئے، ادب کے کینوس پر رنگ برنگ کے انوکھے پھول ابھارنے کی ہی میں معروف ہیں، جو زمانہ کی گردش کی وجہ سے گوشہ گمنامی میں چمکیاں لے رہے تھے انہیں طرح منظر عام پر لائے کہ وہ اپنے حقیقی نقش و نگار کے ساتھ، سامنے آگئے۔

جناب محمد اکبر الدین صدیقی، ایسے ہی ممتاز محققوں میں سے ہیں، جو بوڑھا پے ابو جہر اٹھائے سوئے اپنی گونا گوں مصروفیت میں گم ہونے کے باوجود، اپنے اندر کے چھپے ہوئے محقق، کی آواز کو دوبارہ سکے۔ نتیجہ کے طور پر اردو ادبی دنیا ”گمشدہ خزانوں“ سے پرہور رہی ہے۔ انہوں نے ”ارشاد نامہ“ کی شکل میں، اردو ادب کو ایک نادر تحفہ دیا ہے اور اپنے بیش بہا مقدمہ میں جو کہ تقریباً ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے، حضرت برہان الدین جاتم کی طرز نگارش اور ان کے شہد کی زبان (اردو) کو سمجھنے میں مدد دی ہے۔ ایک نئے زاویہ سے روشنی ڈالی ہے۔

استاذی محترم پروفیسر جاوید نہال صاحب کے توسط سے ”ارشاد نامہ“ کے مطالعہ کا موقع ملا اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی جھجک نہیں کہ دکنی ادب، سے متعلق بہت سی نئی اور سوچنا دینے والی باتوں سے مجھے آگاہی ہوئی۔ اور میں نے اپنے ذہن کے خزانہ میں بیش بہا اضافہ محسوس کیا۔

ارشاد نامہ کے متعلق، ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کے یہ الفاظ غور طلب ہیں کہ ”ذیر نظر مشنوی، ارشاد نامہ، دکن کے صوفی بزرگ برہان الدین جاتم کے ضخامت قلم کا نتیجہ ہے۔ (وہ) قایم اردو کے ان خوش قسمت معنفین میں سے ہیں جن کی تخلیقات میں کسی طرح کے رد و قدح کی گنجائش نہیں..... یہ اردو کے مستند نقاش ادیب ہیں۔ جو نہ صرف ماہرین لسانیات کے لیے کارآمد ہیں بلکہ تاریخ و فلسفہ کے طلباء کے لیے بھی مشعل راہ ہیں“

۱۵ قیوم آباد، دور دوم جلد اول۔ ۱۵ پیش لفظ۔

طبوعات نیشنل بک ٹرسٹ ، لاہور

نجابی افسانے رتبہ ہر شعبہ سنگھ ترجمہ مخدوم جالندھری ۴/-
نجیت سنگھ مصنف ڈی آر، سود " مخدوم جالندھری ۲/۵۰

بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۱/۵۰	پاپو (حصہ اول)	مصنف: ایف، سی، فوٹاس	مترجم: صالحہ عابد حسین
۱/۵۰	پاپو (حصہ دوم)	"	"
۱/۵۰	شمیر	ملا سنگھ	تعلیمی پرائیڈ " خدیجہ عظیم
۱/۵۰	پہرہوں کی دنیا	جمال آرا	" محمد شفیع الدین نیر
۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	برگیزد سیرگیان سنگھ	" محمد ذاکر
۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول)	لیلا محمدار	" رمنیہ سجاد ظہیر
۱/۵۰	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	لیلا وائی بھاگوت	" " " "
۱/۵۰	رسیلی کہانیاں	منوج داس	" صفرا جہدی
۱/۵۰	آزادی کی کہانی (حصہ اول)	وشتو پر بھاگر	" انور کمال حسینی
۱/۵۰	ہماری ریلیں	جگجیت سنگھ	" عرش مسیانی
۱/۵۰	ہندوستان میں غیر ملکی شہر	کے، سی، کھنہ	تعلیمی، کرشن کھنہ
۱/۵۰	آؤ، ناٹک کھیلیں	اومانند	" رفیق منظور الامین
۱/۵۰	خالدی کا خاندان	منوہراس چرویدی	" محمد شفیع الدین نیر
۱/۵۰	بہت دن ہوئے (حصہ اول)	ایم، چکری دی، ایم، جوشی	" رمنیہ سجاد ظہیر
۱/۵۰	بہادرؤں کی کہانیاں	راجندر اوستھی	" انور کمال حسینی
۱/۵۰	روہنت وندہ	کرشن جینیم	" " " "
۱/۵۰	سدا بہار کہانیاں	شانکار نکا چاری	" " " "
۳/-	ابو فاق کی بکری	ڈاکٹر، ذاکر حسین	"
۲/۵۰	انوکھی دکان	قدسیہ زیدی	"
۲/-	سکا بوجھیا اور پر نیراد	قدسیہ زیدی	"
۲/-	دنیا کے جاتور	"	"

تفصیلاً مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی - دہلی - بمبئی - اور علی گڑھ

جناب محمد اکبر الدین مدنی، مشنری کی بابت لکھتے ہیں ”لفظ ارشاد، دراصل عربی زبان
نقطہ ہے جس کا مادہ رشد اور معنی ہدایت کے ہیں ارشاد نامہ ہدایت کرنا معنوں میں مستعمل ہے۔
ارشاد نامہ رشد کی ہدایات کا مجموعہ“ ۱۰

وہ ”ارشاد نامہ“ کے لفظی اور لغوی معنی کی توضیح کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”حضرت
جائیم سے ان کے مرید متعدد سوالات کرتے اور وہ ان کے جوابات دیتے ہیں۔ اس لیے انھوں
نے مناسب یہی تصور کیا کہ ان سوالوں اور جوابوں کو منظوم شکل دیری جائے تاکہ سبھی کو استفادہ
کا موقع ملے“ ۱۱

مدنی صاحب نے اپنے مقدمہ میں حضرت جائیم کی زندگی اور ان کے فن پر کھل
کے بحث کی ہے اور بے لاگ جملہ کہا ہے۔ ان کے زمانہ میں اردو زبان، کس پنج پر تھی،
اس موضوع پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے اور چند مستقل عنوانات کے تحت مرتبہ ہدایت
دیدہ ریزی اور عمیق تحقیق کی روشنی میں، اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور اپنی معلومات
کے ذخیرہ کو الفاظ کا لباس دیدیا ہے۔

۱۔ نثری کارنامے

۲۔ ارشاد نامہ کا اسلوب اور زبان۔

۳۔ ارشاد نامہ کا موضوع

۴۔ شجرہ لیبی۔

۵۔ سلسلہ بیعت۔

۶۔ صفحات میں ”فرہنگ ارشاد نامہ“ کے زیر عنوان مشکل الفاظ کے معنی
دیدئے ہیں۔ جو مشنری کو سمجھنے میں بہت مدد پہنچاتے ہیں۔

شعبہ اردو۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، اپنے رسالہ ”قدیم اردو“
ذریعہ، ادب کی گمشدہ کڑیوں کو روشنی میں لانے کے لیے جو اقدام کر رہا ہے۔
قابل ستائش ہے۔ اور ”ارشاد نامہ“ کی اشاعت اس کے بہترین کارناموں میں۔
امید کر آئندہ بھی، یہ ادارہ ہمیں گمشدہ ادبی کارناموں سے روشناس

داستان اشک و خون

خواجہ غلام السیدین (رحم)

مقدمہ: کرتل سید بشیر حسین زبیری

خواجہ صاحب سیاست داں نہیں تھے۔ لیکن ان کے پہلو میں حساس دل تھا۔ سال گذشتہ کی ابتلا سے بالخصوص ۲۵۔ مارچ ۱۹۷۱ء کے بعد سے بنگلہ دیش میں جو روح فرسا واقعات رونما ہوئے اس سے انہیں سخت دکھ ہوا۔ خواجہ صاحب نے اپنے دلی کرب و اضطراب کو چند تقریروں اور مضامین میں ظاہر کیا ہے۔ یہ تقریریں اور مضامین اس لیے کتابی صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے دانشور ان میں اپنے جذبات اور احساسات کی گونج سن سکیں۔

قیمت : ایک روپیہ بیس پیسے

مکتبہ جامعہ ملیٹری دلی ۲۵۔ دلی ۱۔ بمبئی ۳۔ اور علی گڑھ ۲۔

ضرورت ہے

تین شعراء اور تنقیدی مقالہ نگاروں کی

جو ادبی شعری شعور رکھتے ہوں اور ادبی رسالہ

کی اشاعت کا مکمل بار سنبھال سکیں۔ درخواستیں

بمعرفی نقول اسناد اور کم از کم مشاہیرہ تنخواہ روانہ کریں

BLIND MAN & CO

1882, BALDEV NAGAR

AMBALA-7

بنادنامہ مرتب: محمد کمال الدین صدیقی صفحات ۳۰۴ (علاقہ کسی تصاویر)
پتہ: شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد قیمت ۱۰/-

نبیہ السلام ڈاکٹر

یہ پانچ سوانح اس صفحات کی ضخیم ناول اتنی دلچسپ، رواں دواں، شستہ و شگفتہ ہے کہ جب تک یہ کتاب پوری نہ ہوئی دل کو چین نہیں آیا۔ ختم کر کے تسکین ہوئی کہ واقعی ایک بہترین کتاب مطالعے سے گزری۔ ریاض کا دوران طلب علی میں ایک بے سہارا لڑکی سلطانہ کو پناہ دینا جو اپنی بھمت کے تحفظ کے لیے پریشان حال تھیں اس سے پناہ کی جو یہ ہوئی ہو۔ اور اس کے پاکیزہ کردار سے متاثر ہو کر اور اس کے حالات زندگی سن کر کہ وہ ایک بے سہارا اور یتیم لڑکی ہے جس کی ماں بچپن ہی میں راہی ملک عدم ہوئی اور ایک بڑھیا نے اسے ایک ماں کا پیار دیا۔ پالا پوسا تعلیم دلائی مگر جب وہ جوان ہوئی تو بڑھیا کی نیت کا فتور عیاں ہو گیا کہ وہ ہی اس کو نوکری دلانے کے بہانے اس کی جوانی کا سودا کر رہی ہے تو وہ اپنے گاہکوں کو چمکے دے کر ریلوے پلیٹ فارم پر آکر ریاض سے پناہ کی طالب ہوئی اور اس کو پناہ دینی پڑی پھر اس سے شادی اپنے ماں باپ کی ناراضی کے باوجود کر لی۔ ۱۰ دہائیوں ایک زندگی کو تباہ ہونے سے بچایا۔ پھر وہ ایک بیٹے انجم اور ایک بیٹی "مدف" کو جنم دے کر داغ مفارقت دے گئی۔ ایک ٹائیس کے سلسلے میں ریاض کی اپنی بیٹی مدف سمیت اپنے ایک پرانے دوست کے گھر رسائی ہوتی ہے۔ یوں مدف اپنے ابو کے دوست کے بچوں قیصر نعیم اور شبانہ کے ساتھ سرور و شاداں زندگی گزارتی ہے۔ ریاض انجم کو تعلیم کے سلسلے میں ولایت بھیج دیتا ہے۔ پھر ریاض کلب کی میرا ایک بدنام عورت کو (جو خود اس کی زندگی کسی نہ کسی طور تباہ کرنا چاہتی تھی) کیونکہ یہ بیچ صاحب یعنی ریاض جو ایک شہر و راجہ بن چکا ہوتا ہے بے لاگ پلیٹ فیصلہ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ ایک سنگھڑا لڑکی کو بھانستی ہے۔ یہ غنڈہ اس کی زندگی اجاڑ کر عین وقت پر رسوائیوں کے بھنور میں چھوڑ دیتا ہے (سہارا دیتا اور اس سے شادی کر لیتا ہے۔ یہ مدف کی سوتیلی ماں بنی ہے۔ مگر وہ

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۱۹۵۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے نام سے ایک بڑے اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہمہ گیر تحریک چلانا تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنفہ	ڈاکٹر ایس آر مل	ترجمہ	محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	"	لارنس ہینس	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
پنڈت وشنو گکسر	"	دی آر۔ اٹھلے	"	ش۔ قدوائی	۲/۲۵
عظیم باغی	"	ڈینس کنکیڈ	"	ڈاکٹر پرتاسرن	۶/۲۵
قاضی نذیر الاسلام	"	یسودھا چکورتی	"	عرش لمبانی	۲/۲۵
کبیر	"	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	"	ایم کے، دڑانی	۲/۲۵
کچھوا اور خرگوش	"	ڈاکٹر ذاکر حسین	جلد ۱۰	جلد ۱۰	۲/۰
گاندھی کا ہندوستان، کثرت میں وحدت	مرتبہ نیشنل گاندھی مدی، سبکیٹی				۲/۲۵
گرو نانک	مصنفہ	گوپال سنگھ	ترجمہ	محمود جالندھری	۳/۲۵
مٹی بنتی تصویریں	"	بھگوتی چن درما	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/۰۰
تاش کے محل (ناول)	"	مپال رنگنایکا	"	زمینت ساجدہ	۵/۵۰
تامل افسانے	مرتبہ	می پاسوم، سندرم	"	حسرت مہروردی	۷-۰
سفید خون (ناول)	"	نانک سنگھ	"	رتن سنگھ	۸/۰
گرو گوہند سنگھ	"	ڈاکٹر گوپال سنگھ	"	محمود جالندھری	۳/۰
ہندی افسانے	"	ڈاکٹر نامور سنگھ	"	اگر سین نارنگ	۹/۰
زندگی ایک نانک (ناول)	مصنفہ	پیتا لاپیل	"	کشور سلطانہ	۱۰/۰

مکتبہ جامعہ لٹریٹور - نیوی دہلی - ۲۵ دہلی - ۶۔ بمبئی - ۳۔ اور علی گڑھ - ۲

سے ایسا پیارا اور محبت دکھاتی ہے کہ شاید ہی کسی ماں دل لھاسے سی لے اسی بی بی کی خاطر کمال کو قتل کر کے جیل میں سات سال سزا بھگتی ہے۔

ایک مشہور مصور کے تصور میں مدد کا بے تاب ہونا۔ احرار کے روپ میں اچانک سامنا ہونا۔ پھر لڑائی تھمن جانا۔ پھر محبت۔ اور شبانہ (جو احرار کے دوست قیصر کی بہن کا احرار پر ڈورے ڈالنے پھر ایک چال سے احرار مدد میں جدائی ڈالتا۔ پھر کمال ببر واکراہ احرار کی شادی ایک لڑکی سے کر کے ہوائی جہاز میں روانہ کرنا جس میں خود مدد سوار تھی تاکہ لوہا صاحب کی بیٹی کی تھویر بنائے) اس وقت تک مدد ایک مدرسہ تربیت پاکر ایک بہترین مصور بن چکی تھی) پھر اس جہاز کا حادثہ پیش آکر اموات ہونا مرنے والوں کی فہرست میں مدد کا نام دیکھ کر ایک غم کا عالم طاری ہوتا۔ پھر بھی ست کی یادری سے اس کی جان بچ جاتا اور احرار کی آنکھیں چلی جانا پھر مدد کا اس کی کھوکھیلیت اس کی دلہن کا پہنچنا اور مدد کی لے لوٹ خدمت۔ پھر انجم (جو اب تعلیم مل کر کے اپنے شہر آچکا تھا) کا احرار کی آنکھوں کا علاج کرنا اور حیرت انگیز طور پر انکشاف کہ احرار اس کی بہن صوفیہ کے والد مدد اور انجم کے حقیقی تایا ہیں۔ اور شبانہ کا اپنے بے مکرم بھٹانا اور قرآن پڑھ کر مدد کی روح کو جبکہ وہ بہ قید حیات ہی ہے بخشناس کے طرز میں حیرت انگیز تبدیلی پھر مدد اور احرار کا مل جانا یہ سب بچھنا ول نگار نے اس انداز سے لکھا ہے کہ بس پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہر ہر صفحہ پر عقل حیران ہوتی چلی جاتی ہے۔ ناول اتنی ضخیم ہوتے ہوئے بھی طبعیت پر گراں نہیں گذرتی۔ زبان معیاری۔ جملے شگفتہ۔ مکالمے حیرات سے پُر جذبات و احساسات کی بہترین عکاسی۔ مناظر کی دلکش تشریح۔ فطرت کی توجہ جانی۔ ماں کی مامتا۔ باپ اور بھائی بہنوں کی محبت۔ انسانی ہمدردی۔ ایثار و قربانی۔ بوالہبوسوں کی دغا بازی۔ اور ان کا انجام بد اور محبت کی فتح یہ سبھی کچھ بڑے اچھے پیمانہ پر پیش کیا گیا ہے۔ محرم سلی کنول نے جہاں انتساب میں یہ لکھا ہے کہ ان کے نام جنہوں نے میری پہلی تعریف عند لیب کو لپٹ کر کے میرے حوصلے بڑھائے اور میرے عزائم کو تقویت بخشی اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک فنکار اپنے فن پر داد کا خواہاں بھی ہوتا ہے اور پھر اس جملے سے کہ ”اور عرفی کے نام بھی۔ جنہوں نے میری پہلی تعریف عند لیب کو

مکتبہ جامعہ ملیہ کی طلبہ کے لیے نہایت اہم کتاب

کتاب و سنت کے جواب پر اے

(حصہ اول و دوم)

ثانوی مدارس کے طلبہ کے لیے

(مولانا جمال الدین اعظمی

استادِ اسلامیات

جامعہ ملیہ اسلامیہ

جو لوگ سچے مومن اور رُخاے حق کے طالب
ہیں، اُن کے لیے قرآن و سنت پر عمل کیے بغیر
دنیا و آخرت کی سلامتی اور کفر و فسق سے نجات
ناممکن ہے۔ اسی لیے اس کتاب میں قرآن
و حدیث کے کچھ حصے بچوں کی نفسیات کو سامنے
رکھتے ہوئے، آسان اور عام فہم زبان میں پیش
کیے گئے ہیں۔ تاکہ طلبہ اس سے زیادہ سے زیادہ
فائدہ اٹھا سکیں۔

قیمت ۲/۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

دہنیں کیا اور دل کھول کر تجھ پر نکتہ چینی کی ” یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک فنکار دل شکنی
یا تڑپ اٹھتا ہے۔ اور اپنے فن پر بے جا تنقید سے کتنا آزرده خاطر ہوتا ہے۔
کتابت و طباعت اعلیٰ اور اخلاط سے پاک ہے۔ غرض یہ کہ ناول قابل مطالعہ

مصنف: سلمیٰ کنول ناشر: ادبی دنیا، اردو بازار دہلی قیمت: ۱/۱۰

یدہ فرحت

”اپنی اپنی صلیب“ محترمہ صالحہ عابد حسین کا نیا ناول ہے جو اپنے نام ہی میں ایک
سفارہ رنگ لیے ہوئے ہے۔ ناول میں زندگی کا گہرا مشاہدہ۔ جذبات کی بہترین نگاہی
میں کہیں مناظر قدرت کی حسین نقاشی، اور زبان و بیان کی دلکشی کے ساتھ ہماری زندگی
زندگی کے کچھ الم ناک پہلو اجاگر کیے گئے ہیں۔ ناول کا ماحول ان کے دوسرے ناولوں سے
توسط طبقے کا ماحول ہے جس میں مختلف کرداروں کے ذریعہ انسان کے قلب و روح کا وہ
رد و کرپ، وہ سوز و پیش اور وہ جذباتی گھٹن ظاہر کی گئی ہے جو ماحول کی نامساعد کاری حلاوت
لی تمام ظہنی، غیر صحت مند طریقہ فکر، ذہنی مرغوبیت اور بچپن کی ناقص تربیت کا نتیجہ ہوتی ہے۔
انہوں نے ہر کردار کے اچھے اور بُرے پہلو دکھائے ہوئے اس سے اپنے جذبہ ہمدردی کو بے قرار کیا
ہے۔ اور ان کے ہمدردانہ نفسیاتی تجزیہ کے نتیجے میں پڑھنے والے کو بھی ان سے نفرت اور غصے
کے بجائے رحم آمیز ہمدردی اور تاسف کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً رضوانہ کا کردار خاصا سلیبی
انجھا ہوا اور اپنے شوہر کے لیے بہت کچھ ذہنی تکلیف کا باعث نظر آتا ہے مگر کچھ بھی یہ ظاہر
نہیں ہوتا کہ وہ شعوری طور پر تکلیف دہ رویہ اختیار کرتی ہے یا جذبہ محبت سے غاری ہے
بلکہ اپنی بگڑی ہوئی عادتوں کی وجہ سے خود بھی رفاقت اور محبت سے محروم رہی ہے اور جس نے
اس کی مزاحیہ تلخی کو اور بڑھادیلے ایک جھنجھلاہٹ سی پیدا کر دی ہے۔“

اس ناول کے ہیرو ہیروئن شتی ہوئی مشرقی تہذیب کے آئینہ دار ہیں جو دلوں میں
سوز و محبت پوشیدہ رکھتے ہوئے شمع کی مانند جلتے اور بجھتے رہتے ہیں مگر شعلہ بن کر بجھ گئے
نہیں۔ یہ زندگی سے باغزت سمجھوتہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور زہرہ جلیات کو مسکرا کر
پیتے رہتے ہیں مگر کچھ بھی اُس کے فطری اثرات سے اپنی ذات اور اپنے آس پاس کے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی درسی کتابیں
بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، بمبئی یونیورسٹی کی منظور شدہ

آئینہ ادب

حصہ نثر و نظم

پروفیسر ایس آر اے، سائنس اور کامرس (ہائر لیول)

ڈاکٹر اسد محمد رضا

ترتیب دینے والے

ڈاکٹر آدم شیخ قیمت ۶/۰

بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، بمبئی یونیورسٹی کی منظور شدہ

انوار ادب

حصہ نثر و نظم

انٹرمیڈیٹ آرٹس، انٹرمیڈیٹ سائنس

اور انٹرمیڈیٹ کامرس کے لیے۔

ترتیب دینے والے

(پروفیسر) فصیح احمد صدیقی

(ڈاکٹر) مجاہد حسین حسینی

قیمت: ساٹھ روپے

لوہیچا نہیں سکتے۔ ناول کا ہر کردار اپنے ناسازگار حالات کا شکار ہو کر صلیب کا بوجھ اٹھانے لگتا ہے۔

یہ ناول اگرچہ ہمارے دل میں درد و غم کے تاثرات ابھارتا ہے مگر زندگی سے یہ مایوسی اور سیزاری کا جذبہ پیدا نہیں کرتا بلکہ مصنفہ کے فن کارانہ نفسیاتی تجزیہ اور حقیقت پر نظر میں یہ سمجھاتا نظر آتا ہے کہ علم و عمل کے ذریعہ ناسازگار حالات کو سازگار بنا جا سکتا ہے اور ان اسباب کو جدوجہد سے دور بھی کیا جا سکتا ہے جو زندگی کو زیادہ اور ناخوشگوار بنا دیتے ہیں۔

یہ ناول بھی کم و بیش مصنفہ کے دوسرے ناولوں کی طرح زندگی کی المناک تصویر ہے جس پر بعض لوگوں کو اعتراض ہو سکتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے ایک حساس ادیب اپنے پیش نظر ماحول میں رہے جسے ہوسے درد و کرب کا کچھ زیادہ ہی احساس ہوتا ہے۔ درودہ ان سے اوروں کی نسبت بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے وہی تاثرات پیش کر کے دوسروں کو بھی متاثر کرنا چاہتا ہے۔ وہ زندگی میں حسن و مسرت کی زیادہ سے زیادہ تلاش ہی رہتا ہے جو اپنے ماحول اور زندگی میں بہت کم پاتا ہے۔

بہر حال ناول استاد پسپ ہے کہ سنجیدہ مذاق رکھنے والے لوگوں کو متاثر کرے بغیر نہیں رہتا جس میں ہم کو اپنے ذاتی درد و غم کی تصویری بھی ملتی ہے اور اپنے ماحول کی جالی بیجانی شخصیتوں کا عکس بھی۔

اپنی اپنی صلیب صالحہ عابد حسین ناولستان نئی دہلی ۲۵ قیمت - ۸/-

مولانا مہر محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی

مکتبہ جامعہ دہلی کے معیاری ادب کی ٹیسٹوں پر ”انسانیتِ سلیم“ مرحوم مولانا سید وحید الدین سلیم پانی پتی کے بارہ متفرق مقالوں کا مجموعہ ہے جسے جناب ڈاکٹر خلیق انجم نے تصحیح فرما کر ترتیب دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف مقالوں کی تصحیح اور ترتیب کے لیے اور مکتبہ جامعہ اس کتاب کی اشاعت پر سختی مبارکباد ہیں۔

تلاستان“ نئی دہلی کی دوسری پیش کش
اردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

کالا شہر گورے لوگ احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں
مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے۔
مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ ایک عجیب و غریب چونکا دینے
والا ناول۔ اس کا ہندوستانی ہیر و گوتم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہونٹوں تک
پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی یورپین حاملہ ہیر دت گرجا گھروں میں جا کر صرف ایک ہی
دعا مانگتی ہے: ”یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے“۔ اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شراب
کے نشہ میں بھی چلا تارہتا ہے۔ ”خدا کی قسم یہ شرافت کا لیل میرا نہیں، میرے خاندان کا ہے۔
یہ ڈارھی میری نہیں، میرے باپ کی ہے“۔ پھر اپنے مذہبی اور جنسی انتشار میں کہتا ہے: ”میرے
خدا تیری عبادت کے بل بہت دیر سے ادا ہوتے ہیں“۔ اور اس کا سب سے اہم کردار ناسک اند
ہے جو اتنا خوب صورت ہے۔ جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”یہ بھی ایک حقیقت
ہے کہ جنسی آگ کو نہ ماں باپ روک سکتے ہیں نہ قانون۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے، صرف
ایک..... اور وہ ہے مذہب“۔ قیمت: پانچ روپے

مولانا وحید الدین سلیم

معیاری ادب نمبر ۲۳

افادات سلیم

تیسرا و ترتیب
(ڈاکٹر) خلیق انجم
سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، محافی تھے، مترجم تھے، اور ماہر لسانیات تھے۔
لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف ”ذہنی اصطلاحات کے معنی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔
سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانیات ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح
پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ ”افادات سلیم“ آپ کے چیدہ چیدہ مقالات
کا مجموعہ ہے جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ عمدہ کتاب آفسٹ کی غلطیاں۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۵/۵۰

واقعی مولانا سلیم پانی پتی جیسا کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے فرمایا ہماری زبان و ادب کے ان ممتاز
 نگاروں میں سے ایک نامور فاضل ہیں جن کے نام اور کام سے اردو علم و ادب کو عزت کا مقام
 امتیاز حاصل ہے۔ مولانا سلیم ماہر زبان اور لسانیات کا اونچا اور صحیح مذاق رکھنے والے اہل علم
 بزرگ تھے مسلکاً یقیناً وہ اچھے مسلمان تھے مگر ”کڑ“ نہ تھے اور اس کا ثبوت زبان کے
 جزاء ترکیبی اور سرمایۃ الفاظ کی بحث کے علاوہ اس سے بھی ظاہر ہے کہ آپ گزشتہ زمانے کی
 مسلم سیاسی تحریک کے بھی حق میں تھے جس میں کوشش کی گئی تھی کہ ہندوستانیوں کی
 مختلف الغاصر جماعتوں میں لسانی، معاشرتی، اور تمدنی یکسانیت کو قریب سے قریب تر لایا
 جائے اور علاقہ دگی پسندی کو یکسانیت اور اپنائیت میں بدل دیا جائے۔ اردو زبان کے
 اس پہلو پر جو خیال مولانا سلیم کا تھا اسے ڈاکٹر انجم صاحب نے خوب سمجھا اور سمجھایا ہے
 جوانی میں مولانا سلیم کی ذات گرامی اور ان کی آزادانہ حق گوئی کا احساس لکھنؤ کے اخبار
 ”مسلم گزٹ“ کے مدیرانہ مقالوں سے ہوا تھا۔ جو مولانا آزاد کے اہلال کے بعد دونوں ہی
 مؤثر اور بھرپور حریت پسندانہ آواز تھیں۔ مسلم گزٹ کے غالباً مالک کوئی بزرگ لکھنؤ کے
 سید میرن صاحب تھے۔ یہ اخبار حادثہ مسجد کانپور کے خلاف احتجاج کی نذر ہو گیا اور
 مولانا سلیم مختلف اخباروں میں کام کرتے کرتے دارالترجمہ اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
 میں پہنچے اور وہاں دایم اصطلاحات اور یونیورسٹی کے نامور استاد زبان اردو کی حیثیت سے
 سر بلند ہو کر حیدر آباد کن ہی کی زمین کا پیوند ہو گئے۔

میں نے اپنے ابتدائے شعور میں ایک شخصی کتب خانے میں کم و بیش ساٹھ سال پہلے
 مولانا سلیم کے رسالہ ”معارف علی گڑھ“ کا ایک پرانا پرچہ دیکھا تھا۔ لمبائی میں معارف
 اعظم گڑھ کے برابر اور چوڑائی میں کسی قدر کم۔ اور کتابت کسی قدر یارک تھی۔ اگر حافظ غلطی
 نہیں کرتا تو خیال ہے کہ اس نمبر میں شہداء امداد اس کی بہشت کا تذکرہ تھا تفصیل مطلقاً یاد نہیں۔
 پیشہ از نظر کتاب افادات سلیم اردو کے مزاج، اردو کے اجزاء ترکیبی، اس کے بنانے
 اور بگاڑنے والے الفاظ اور میلانات اور ترکیب و اصطلاحات اور شعری و فنی محاسن
 و معایب اور ہر قسم کی مثالوں سے مالا مال ہے۔ اور اردو کیسے وجود میں آئی اس
 میں کوئی بات تھی جو اسے ہندوستانی زبان بنا رہی تھی۔

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر

معیاری ادب نمبر ۲۴

مالک رام

توبۃ النصوح

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پختہ تھی وہ عربی، فارسی کے مثنوی تھے، عالم دین تھے، فقیر و مکمل تھے، مترجم قرآن تھے۔ بلند پایہ دہمقر تھے۔ اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔
”توبۃ النصوح“ ڈپٹی نذیر احمد کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار ذمہ داری اور کسی چیز پر نہیں، والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینان اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔ عمدہ کتابت آفسٹ کی اعلیٰ طباعت۔

قیمت: طبعی ایڈیشن ۴/۵۰

لائبریری ایڈیشن ۵/۵۰

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی پہلی پیش کش

صالحہ عابد حسین

اپنی اپنی صلیب ناول

دنیا کی آس چل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹ نہیں سکتا زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین نے اپنے جاودہ نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پارے میں کھینچی
قیمت: آٹھ روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن دہلی۔ ۲۵۔ دہلی۔ بمبئی۔ ۳۔ اور علی گڑھ۔

اگر اس کے اولین معمار اسے ہندوستانی بنا رہے تھے اور بعد والوں نے اسے ہندوستان میں رہتے ہوئے ایران و توران کی نمائندہ زبان بنانا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں ایسے عناصر داخل کیے جانے لگے جنہوں نے اسے سارے ہندوستانیوں کی زبان کی بجائے محدود و مخصوص حلقوں یا طبقوں بلکہ خاص افراد کی زبان بنانا شروع کر دیا۔ اس بارے میں غلطیاں اچھے اچھوں سے ہوئیں۔ جس کا انہیں دیر میں احساس ہوا۔ مگر ہوا۔ اردو زبان کی قیمتی سے کچھلے دور میں ایک وقت وہ بھی آیا جس میں سرمایہ زبان اردو میں "کٹوتی" دیا متر و کلمات کی درانتی بڑی دراز دستی سے چلنے لگی۔ اور ہر سر بلند یا مقبول خوشگونی نے اپنی نظر کی گرفت سے بچنے کے لیے اپنی ذات عالی کو سند بٹھرا کر اپنی غلطی کو متر و کلمات یا مقبولات میں داخل کر دیا۔ پھر چھٹ بھٹیوں کو نظم کیسے دیا جاتا۔ حالانکہ اردو کو "ہندوستانی زبان" ہی نہیں ہندوستان گیر زبان منوانے کے لیے ہندوستانی لفظوں۔ محاوروں اور ہندوستان زائشہوں۔ تلمیحوں سے بھر لو کہ کام دینا چاہیے تھا۔ ہندوستان کے قدیم و جدید سرمایوں، روحانی پیشواؤں۔ مذہبی رسموں۔ عقیدوں۔ پوجا پاٹھ اور پاک کتابوں سے واقف ہونا اور ان کی معنویت کو سمجھنے کی محنت نہ کرنا ضروری تھا۔ پیش نظر کتاب کی روشنی میں جب اپنے سرمایہ زبان و ادب پر نظر یا زنگشت ڈالی جاتی ہے۔ تو مصاف نظر آتا ہے کہ ہمارے اکثر شاعروں اور ادیبوں نے ملک کے قدیم سرمایہ ادب و علم و عرفان کی طرف گویا کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اور اس گنج معانی کو اپنانے کی معمولی کوشش بھی نہیں کی۔

کتاب "افادات سلیم" اپنے پڑھنے والوں کے سامنے اس قدیم خزانے کی کنجشیں کرے گی اور گرتیے گی کیا کیا اور کس طرح اپنایا جاسکتا ہے اسے اور اس طرح بحد مناسب زبان خارجیت سے آزاد ہو کر داخلیت کے سرمایے سے سرمایہ دار ہوگی۔ اس کتاب میں مولانا کے دس مضمون شامل ہیں ایک سے ایک بڑھ کر مثلاً ہندوستان کی عام زبان اصلاح زبان اور اردو۔ سرمایہ کی بھونچھلیں و ہر تیسری زبان۔ میر کی شاعری جس میں میر کے دل کی آواز شعور کے کانونوں سے سنوائی اور پہنچوائی گئی۔ دکن میں ایک رباعی گو شاعر جس میں امجد کے کلام کا تعارف اور نمونہ شامل ہے۔ تلمیحات کی تاریخ۔ اردو شاعری کا مطالعہ ابتداء سے سلیم کے وقت تک کے شاعروں کے کلام پر نظر فاسر ڈالی گئی ہے۔ لکھنؤ

معیاری ادب نمبر ۲۵

قصہ حاتم طائی

موسم یہ

آرائش محفل

حیدر بخش حیدری

تفصیح و ترتیب

اطہر سرپر دینر

اس کتاب میں حاتم طائی کی سات میروں کا ذکر ہے۔ حیدری نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو خاصا اُجاگر کیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو سامنے لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی کے لیے وقف ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے، ان کا ہر عمل نیکی جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔ عمدہ کتابت، آفسٹ کی اعلیٰ طباعت۔ طلبہ اڈیشن ۶/- قیمت : ۱۰ سیریری ایڈیشن ۶/-

آئینہ درآئینہ

غزیز قیسی

”آئینہ درآئینہ“ ایسا مجموعہ ہے جس میں ارباب ذوقِ نظر آج کی اس آوا کے مختلف چہرے اور خدو خال دیکھ سکتے ہیں جو شاعر کے انفرادی تجربات کا وہ اظہار ہوتے ہوئے بھی معاصر زندگی کی بے معنویت اور اس بے معنویت پر نئی معنویت کی تلاش کے غل سے عبارت ہے اس مجموعے میں آپ کو وہ شعریت ملے گی جو زندگی کے عام سادہ، کرب ناک درشت اور گھردرہ تجربات کو تخلیق کے عمل سے گزار کر کائنات کو فنی ترتیب دینے کی خواہش پیدا ہوئی ہے۔ قیمت : چار روپے

مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی ۱۵۔ دہلی ۶۔ بکسٹی ۳۱ اور علی گڑھ ۲

لی مرثیہ گوئی کا غزل پڑھا۔ ہمارے شاعروں کی لہجیات میں مثنویات خصوصاً اردو مثنویات پر گفتگو۔ آخری مضمون، حیات جاوید پر ریلو ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کے تعارف سے معلوم ہوتا ہے یہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے یہ کتاب نہ صرف عام اہل ذوق کے مطالعہ کی چیز ہے بلکہ اس درجہ کی کتاب ہے کہ لازمی طور پر اسے، مدرسوں اور کالجوں میں متعارف کیا جائے اور مدرسوں اور کالجوں کے اساتذ خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں۔ کیونکہ مجھے ذاتی طور پر احساس ہے کہ آجکل جو اساتذ درس و تدریس اردو میں مشغول ہیں ان میں سے کئی ایسے ہوں گے کہ اگر ان کے سامنے اس کتاب کے کچھ حصے رکھ دیئے جائیں تو غالباً آپ کو صحیح طور پر پڑھ بھی نہ سکیں گے۔

مولانا سلیم مرحوم مولانا حاتمی سے عقیدت میں مشہور تھے۔ لیکن حیات جاوید کے ریلو میں آپ دیکھیں گے کہ ایک عقیدت کیشن نقاد نے اپنے مخدوم و محترم سے باوجود عقیدت مندی کے کس خلیصہ صورتی سے اختلاف کرتا ہے اور کس صفائی سے اپنا نقطہ نظر پیش کرتا ہے۔

مولانا سلیم کی آزاد منشی اور سیاسی حریت پسندی اور زبان اردو کی حمایت میں اردو والوں کی غلط روش پر تنقید کتاب کے بیانات سے ظاہر ہے۔ مذہب میں آپ کی عقیدت پسندی سرسید مرحوم کی تفسیر میں معیت کھلا ثبوت ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے علمی ایمانی جذباتی اور روحانی ربطیسا فادات سلیم ص ۲۴۹ کا اندراج گواہ ہے کہ جب عیسیٰ پادری مسٹر احمد شاہ کی کتاب "امہات المومنین" سرسید مرحوم نے آپ کو دی کہ اسے پڑھ کر خلاصہ بتائیں تو کتاب پڑھ کر کئی طرح آپ پر لرزہ طاری ہو گیا اور بے اختیار چاہا کہ کتاب نندہ آتش کر دیں اور آپ کی یہ حالت دیکھ کر سرسید مرحوم نے فرمایا مخالفوں کی بات سن کر بے قابو نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ معقولیت سے اس کا جواب دینا چاہیے۔

مولانا سلیم کے بعض بیانات میری سمجھ میں نہیں آئے۔ مثلاً ص ۱۲ پر یہ بیان کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی "گزیرانی" فدک کی آمدنی پر تھی۔ مجھے اعتراف ہے کہ ایسی کوئی روایت میری نظر سے نہیں گزری اور میں کوئی سند نہیں۔ یا ص ۱۱ پر یہ بیان کہ

سری کرشن کی آٹھ رانیاں تھیں۔ مگر ان کی محبوب رانی کا نام رادھا تھا۔ یا ص ۳۹
 ہر ایک دو جگہیں طرز کا نام آیا ہے پر وہ کون اور کیا تھا۔ ص ۱۳۳ پیرا فلاحیوں کی پہلو
 کا ذکر۔ بیشک وہ رسم ثانی ہو گا مگر عام اردو والے جن میں راقم حروف بھی شامل ہے
 اخطاویوں کا نام حکمت و دانشوری کے لیے اپنی تحریر و تقریر میں لاتے ہیں پہلو رانی کے
 لیے نہیں یا ص ۱۴۲ پر راجہ مہوج کے مقابلہ میں ”گنگا تیلی“ ہی ہو گا مگر میری زبان پر
 ”گنگا تیلی“ چڑھا ہوا ہے۔ اگر ”گنگا“ کتابت کی غلطی نہیں بلکہ ”گنگا“ ہی درست
 ہے تو مجھے اپنی بے علمی تسلیم کرنے میں نارہنیں۔

کتابت و طباعت میں کم و بیش ۵۳ غلطیاں اور ایسی کتاب میں جو صحت و
 کے لیے گویا فرسنگ کا درجہ رکھتی ہے۔ عام کتاب خوانوں اور طالب علموں پر ہی نہیں
 آج کل کے استادوں پر بھی ظلم ہے۔ بعض غلطیاں تو معمولی ہیں اور بعض کے لیے اد
 اور پھر تلاش کی ضرورت ہے۔ میں نے ممبئی کی ایک علمی مجلس میں باہر کی ایک
 یونیورسٹی کے اردو کے ڈاکٹر استاد کا لیکچر سنا وہ بزرگوار دھڑکتے سے مغللیہ
 مغللیہ بولتے چلے جاتے تھے۔ اور حاضرین دم بخود ہو کر سنتے رہے۔

اس کتاب کے ص ۱۸۴ پر دلی کے کلام کی خصوصیات لسانی بتائی گئی ہیں۔ مث
 وہ بہت سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیتا ہے۔ جیسے ”رین اورنا
 کورین اور نین زلف کو زلف“ ”آفات سلیم ص ۱۸۴ سطر آخر اور ص ۱۸۵ کی پہلو
 کو کچھڑی رکھا گیا ہے۔ حالانکہ پورے طور پر بتانا چاہیے۔ تھا کہ مذکورہ لفظوں
 صحیح تلفظ کیا ہے اور دلی نے اس کے خلاف جو تلفظ بھی اس لفظ کا استعمال کیا
 اسے پورے طور پر دامن کیا جاتا۔

ہم سب جانتے ہیں ہمارا تعلق خط حسین ترین خط ہے۔ مزید برآں
 خط کا حسن اس وقت اور زیادہ گھٹتا ہے جب مشاق نستعلیق نویس ”میک ا
 سے کام لے کر حروف کے نقطوں کو جو حروف کی جان اور پہچان ہوتے ہیں محض
 خطاطی دکھانے کے لیے کہیں سے کہیں پہنچا کر پڑھنے والے سے توقع رکھتا ہے
 کے غلط لکھے کو صحیح پڑھے۔ یہ تو ماہر خطاطوں اور ان کی خطاطی کی بات تھی۔ مگر
 روش نگارش میں دوسری مصیبت اس وقت آتی ہے جب کاتب سے چاہا جاتا۔

زیادہ مضمون کو تھوڑی سے تھوڑی جگہ میں جوں توں کھپا ہی دے۔ اور غریب کاتبین کتابت اور صحبت کتابت کا خیال کیے بغیر لفظ کا خاکہ یا لفظ کا ”پنجر“ بنانا اور قلم کو آگے بڑھاتا ہوا جہاں فرصت پاتا ہے نقطوں کو رکھتا یا ٹانگتا چلا جاتا ہے۔ کتاب جب چھپ کے سامنے آتی ہے تو شاگرد و استاد یا عام شائق کتاب سے توقع رکھی جاتی ہے کہ آنکھوں کے سامنے دھبے ہوئے غلط صحیفہ کو بلا تکلف صحیح پڑھتا اور پڑھاتا اور بتاتا چلا جائے۔ مولانا سلیم کے پیش نظر فرمودات کو پڑھتے ہوئے شدت سے احساس ہوا کہ اگر وہ کی کتاب طباعت میں محبت تلفظ کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ تعلیم کے لیے صحبت زیادہ کیلئے اشاعتِ علم کے لیے خصوصاً سنسکرت یا موجودہ خالص ہندی اور غیر ملکی زبانوں مثلاً عربی فارسی کے غریب اور انگریزی وغیرہ زبانوں سے نئے یا نادر الفاظ و اسما کے استعمال کے لیے تلفظ کی محبت کا خیال لازمی ہے۔

ناض صبح کے تعارف سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ نہیں بتایا گیا کہ اول بار کس نے اور کب مرتب کیے کے شائع کیا تھا ظاہر ہے کہ ڈاکٹر صاحب محترم نے کتاب کی تصحیح اور ترتیب میں ضرور محنت اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہو گا۔ مگر کتاب کی مطبوعہ صورت میں دیکھنے سے کہیں نہیں محسوس ہوتا کہ کہاں اور کیا تصحیح کی گئی ہے۔ ضرورت تھی کہ زیر بحث الفاظ مرکبات۔ تلمیحات اور سنسکرتی اور ٹھیکہ ہندی الفاظ کو مشکل کیا جاتا اگر کیا گیا تھا تو بایا اہتمام کہاں اعتیاد لکھایا اور چھپایا جاتا۔

علاوہ ازیں میرے خیال میں چند اور ضروری چیزوں کی بھی کمی رہ گئی ہے۔ مثلاً

۱۔ کتاب کو جب تک پہلے ورق سے آخری ورق تک نہ پڑھ لیا جائے۔ یہی پتہ نہیں لگتا کہ اس کے مندرجات کیا کیا اور کہاں کہاں ہیں۔ فہرست مندرجات عام قاریوں کے لیے ہی نہیں خاص خاص یا مذاق لوگوں کے لیے بھی مفید ہونی ہے۔ کوئی کسی عنوان کا شائق ہوتا ہے کوئی کسی موضوع کا گرویدہ ہر شخص اپنے مذاق اور اپنی فرصت کے مطابق ہر کتاب سے کسی نہ کسی حد تک مستفید ہو سکتا ہے

۲۔ حیات جاوید پر ریو کی کتاب کا آخری مضمون ہے۔ داخلی شہاد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضمون مولانا سلیم نے اپنے رسالہ ”معارف“ علی گڑھ میں لکھا تھا۔ مگر پیش نظر کتاب میں یہ نہیں بتایا گیا کہ ”معارف“ کی کونسی اشاعت سے ماخوذ ہے۔

۳۔ اسی طرح یہ بتانا بھی لازمی تھا کہ باقی معنائیں کہاں کہاں سے لیے گئے ہیں۔

۴۔ مکتبہ جامعہ کے معیاری ادیب کے سلسلے کی کئی کتابیں ہمارے سامنے ہیں۔

بعض کتابوں کے مصححوں یا مرتبوں نے اپنی مرتبہ کتاب کے آخر میں نوادر و غریب الفاظ کی فرہنگ درج کر کے پڑھنے والوں کی مناسب مدد کی ہے۔ اور یہ کتاب یعنی 'افاداتِ سلیم' جو نوادر و غریب الفاظ کی گویا تجوری ہے۔ فرہنگ سے بالکل خالی ہے۔ ضرورت ہے کہ اب محنت سے اس کی فرہنگ مرتب کی جائے اور پوری پوری محنت و احتیاط سے چھپوا کر مطبوعہ نسخوں میں بطور ضمیمہ شامل کر کے اعلان کر دیا جائے کہ جو لوگ خرید چکے ہیں۔ وہ پبلشر سے اس کا تھیمہ حاصل کر کے اپنی ناقص کتاب کو مکمل کر لیں۔

افاداتِ سلیم مولانا سلیم پانی پتی مکتبہ جامعہ لیٹریٹری دلی ۲۵
قیمت : طلبہ ایڈیشن ۵/۵ لائبریری ایڈیشن ۶/۶ روپے

یاسمین خاں

”حاصل مطالعہ“ سے میں یہ سمجھتی ہوں کہ پڑھنے والا اپنے تاثرات پیش کرے۔ اس لیے مجھے اس عنوان پر لکھنے میں خوشی ہو رہی ہے۔ کیونکہ (میں سمجھتی ہوں کہ) یہ صفحات مجھ جیسے لوگوں کے لیے ہی ہیں۔ ادیب اور نقاد تو کتابوں کے بارے میں لکھتے ہی رہتے ہیں اور ان کے خیالات رسالوں میں چھپتے ہی رہتے ہیں۔ عام پڑھنے والوں کو کہاں موقع ملتا ہے انداز کی رائے کو کہ اس لائق سمجھا جاتا ہے کہ ان کو رسالے میں چھاپا جائے یا ریڈیو سے نشر کیا جائے۔

مجھے کبھی بھی اس بات پر ہنسی آتی ہے کہ ادیبوں، اور شاعروں کے تبصروں کو ریڈیو دے اور مصنف تو اہمیت دیتے ہی ہیں۔ لیکن جب کوئی ناشر ان کو اہمیت دیتا ہے تو یہ بات کچھ ضرورت سے زیادہ مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ ہے نا؟
آپ زرا سوچ کر اور معلومات حاصل کر کے بتائیے کہ جتنے لوگوں نے ”حاصل مطالعہ“ کے تحت معنائیں لکھی ہیں ان میں سے کتنوں نے خود یہ کتابیں خرید کر پڑھی ہیں۔ جواب مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے مفت حاصل کی ہیں (مفت حاصل کرنا ویسے

وئی بڑی بات نہیں کیونکہ بڑے لوگ، پڑھے لکھے، ادیب اور شاعر اردو کتابیں کہاں خریدتے ہیں اس لیے میری بات کا کوئی برا نہ مانے۔ (روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء) درجن ناشروں سے حاصل کی ہیں اُن کو خوش کرنے کے لیے یہ تبصرے لکھ دیے تاکہ مفت کتابیں ملنے کا سلسلہ جاری رہے۔

یہ بتاؤں میں نے کیسے پتہ لگایا؟ اس لیے کہ جب آپ کتاب خریدتے ہیں اور بھی نہیں لگتی تو بڑے زوروں کا تحفہ آتا ہے ایسا لگتا ہے کہ مفت میں پیسے ضائع ہوئے اب کتاب کو کیا کریں۔ اسے تحفہ میں بھی نہیں دے سکتے۔ ایسا تحفہ جو خود کو اچھا نہ لگے دوسروں کو کیا کہہ کر دیا جائے۔ اگر تعریف کریں اور اسے بھی پسند نہ آئے تو وہ ہمارے ذوق پر لعنت بھیجے گا۔ کوئی نہیں پسند کرتا کہ لوگ اس کی عقل اور سمجھ کو کم سمجھیں۔ اب اگر کسی کو تحفہ نہ دیں تو پھر ایسی کتاب کو گھر میں رکھیں تو کہاں رکھیں ایسی کتاب کو رکھنے میں بھی خوشی نہیں ہوتی۔

اور اگر کتاب پسند آگئی تو جی بہت خوش ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ جی بھر کر تعریف کرے جہہ نہیں کہ بچ بچ کر تعریف کریں پڑھ لکھ کر بزرگی آجاتی ہے نام مفت کتابیں حاصل کرنے والا نہ بڑی کتاب کی صاف بُرائی کر سکتا ہے اور نہ جی کھول کر تعریف کیونکہ لوگ یہ سمجھیں گے کہ یہ آپ کی خوشامد کر رہا ہے۔ آپ ان حضرات کی رالیوں کو تبصرے کے طور پر چھاپا کیجیے کیونکہ ان حضرات کا مطالعہ کیا جو بیچارے محض کتابوں کو اکٹھا کرنے کے لیے لکھنے پر مجبور ہیں۔ معاف کیجئے گا دراصل میرا مطلب کتاب ناما کے ہی لکھنے والوں سے نہیں بلکہ ایک پورا قبیلہ ہے جو مختلف رسالوں میں یہ کام کرتا رہتا ہے۔ مجھے ان تبصرہ نگاروں سے کوئی خاص شکایت نہیں مگر میری ناچیز رائے ہے کہ آپ نے جو یہ نیا سلسلہ شروع کیا ہے اس میں صرف عام پڑھنے والوں کی رائے ہونی چاہیے۔

یہ سچ ہے کہ ہم لوگوں کو لکھتا نہیں آتا۔ جب لکھیں گے تو یوں کہ نہ تمہیں نہ بحث اور نہ اختتامیہ۔ لیکن بھٹیا پڑھنا آتا ہے اور وہ بھی مفت نہیں پیسے خرچ کر کے پڑھتے ہیں۔ یٹرا خون جلتا ہے پیسے خرچ کرنے میں آپ نے کتاب کبھی خرید کر پڑھی ہے زرا ایک مرتبہ پورے دام دے کر کتاب خریدے تو پتہ چلے۔ عام طور سے میں لائبریری سے کتاب لے کے پڑھنے کی قائل نہیں کیونکہ اکثر جاہل لوگ اس پر

حاشیہ آرائی کر دیتے ہیں میں صاف ستھری کتاب پڑھتی ہوں۔

آپ کہیں گے کہ میں بکواس کر رہی ہوں۔ کتاب کا نام نہیں بتاتی کہ مجھے کون کون سی کتابیں پسند آئیں۔ تو سنئے بہت سی کتابیں پسند آئیں ہیں کس کس کا نام لکھو۔ مثلاً آداس لکس کا ذکر کروں گی۔ اس کے مصنف کا نام ہے۔ عبداللہ حسین

ایک پوری صدی کا معاشرہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اس میں لگاؤں کے کاشتکار بھی ہیں۔ غریب محتاج اور خوشحال کاشتکار بھی شہر کے رئیس اور جاگیردار۔ ڈرائنگ روم کے سیاست دان، فلسفی اور فنکار۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں۔ جنگ کی ہولناکیاں۔ فسادات، کارخانے کے مزدور غرض زندگی کے مختلف شعبوں میں انسان چلتا پھرتا نظر آتا ہے۔ سیاست کے فریب اور اس کی آمیزشیں۔

غرض کیا ہے جو اس میں نہیں! ہم مصنف کے ساتھ زندگی کے اس اسٹیج پر ان کو دیکھتے رہتے ہیں۔ خاص طور پر مجھے وہ حصہ بہت پسند ہے جہاں جرمن قیدی ہیرد کو جنگ کے بعد لکڑی کا ہاتھ بنا کر دیتا ہے اور ناول کے اختتام پر یہ ہ ہاتھ جب لگاڑی میں رہ جاتا ہے۔ تو ایک بہت بڑے المیہ کا احساس ہوتا ہے۔

یہ کتاب مجھے اس لیے بھی پسند آئی کہ عبداللہ حسین کی کوئی خاص شہرت نہیں ہوئی۔ جیسی کرشن چندر صاحب کی ہے۔ بڑے زوروں میں سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ غضب کا لکھنے والا ہے کرشن چندر بھی صاحب!

سناس ہے کہ ایک زمانے میں ام۔ اسلم یوں لکھا کرتے تھے۔ خیر زشن چت در کی بات نہیں۔ بات ہے عبداللہ حسین کی۔ مجھے تو بڑا سیدھا سا آدمی لگتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ کیسے پتہ لگا۔ ابھی کچھ دن پہلے اتفاق سے ایک کتاب لے کر آئی۔ ”ادب کا مطالعہ“ اس میں لکھا تھا کہ ہر بڑی تعریف اپنے مصنف

کے دل اور دماغ کی پیداوار ہوتی ہے اور وہ اپنی عزات کو کتاب میں چھپا دیتا ہے۔ مجھے یہ بات بہت اچھی لگی ویسے تو پوری کتاب ہی بہت اچھی لگی۔ تنقید کی کتاب اور اتنی مزیدار۔ عام طور پر جب کوئی تنقید کی کتاب پڑھتی ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کہ مصنف یا تو کسی دوسری زبان سے ترجمہ کر رہا ہے یا پھر بڑے بھاری بھاری خیالات پیش کر کے اسے سطور اور افلاطون بننے کی

نوش کر رہا ہے۔ رعب ڈالتا ہے مجھے رعب ڈالتا بالکل پسند نہیں۔ ارے
اپنی بات کہو۔ رعب کیا ڈالتے ہو۔

فلسفہ اور ”گاڑھے“ قسم کے علوم پڑھنے ہوں گے تو ہم براہ راست
انہیں کو پڑھیں گے۔ تمہارے واسطے سے کیوں رسائی حاصل کریں تو بھائی
مجھے ادب کا مطالعہ (اطہر پرویز) میں بڑا مزا آیا۔ اور کتاب کو میں نے دو روز کے
اندر پڑھ ڈالا۔ اور مجھے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ ادب کسے کہتے ہیں۔ بھر میری بہت
سی سہیلیوں نے پڑھا اور ان کو بھی بہت پسند آئی۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ
”لکھنے کا انداز ایسا ہے کہ پڑھنے والا بچہ ہے تو خوش ہوتا ہے، نوجوان ہے تو
ذمہ داری محسوس کرتا ہے اور عمر ہے تو دعایت ہے یہ مگر میں تو خوش ہوں۔ پڑھ کر
ذمہ داری کا احساس بھی ہوا اور زبان سے بے ساختہ نکلا۔

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

میرے پاس جو کتاب ہے وہ پانچواں اڈیشن ہے۔ جو اس بات کا ثبوت
ہے کہ میرے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس کو خرید کر پڑھا ہے۔ ہاں تو میں بات
تو اس کیس کی کر رہی تھی اور جوش میں آکر ”ادب کا مطالعہ“ کا ذکر کرنے لگی۔ جس
طرح عبداللہ حسین کوئی پرانے ناول نگار نہیں۔ اسی طرح اطہر پرویز بھی کوئی باقاعدہ نقاد نہیں
ہیں (اگر ہوں تو معاف کیجیے گا مجھے ان کی تنقید کی کوئی اور کتاب نہیں ملی لیکن
ان دونوں حضرات نے اپنا حق ادا کیا ہے اور اپنے پڑھنے والوں کا ایک ایک پیسہ
وصول کروا دیا ہے۔ مگر ہمارے اچھے لکھنے والوں کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ ایک کتاب لکھ کر رہ جاتے ہیں۔

داستان کے بارے میں اطہر پرویز صاحب کے جو خیالات ہیں وہ مجھے بہت

پند آئے۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ عبداللہ حسین کے ناول کی طرح اکھوں
نے اپنے رالوں کو بہت سوچ سمجھ کر پیش کیا ہے اور دوسروں کے خیالات کے بجائے اپنے
خیالات کو پیش کیا ہے۔ میں داستانوں کے بارے میں (بغیر ٹپھے) بڑی خراب
رے رکھتی تھی۔ لیکن اب میرے دل میں بہت احترام پیدا ہو گیا ہے۔ داستانوں

کلپر دینر صاحب: "فلشن" پر بہت کچھ نظر رکھتے ہیں ان سے اور توقع کی جائے
تو کیسا رہے گا۔

آج کل گرمی میں بڑے زور کی پیاس لگتی ہے تو لوگ یا تو گرم پانی پلا دیتے
ہیں یا پھر ٹھنڈا کیا ہوا اور اگر تھوڑا پانی دیا تو پیاس اور بھڑک اٹھتی ہے۔ عبداللہ
حسین کے اگلے ناول کا انتظار ہے۔ آپ کہیں گے کہ کرشن چندر کے ناول پڑھو۔
سو بھائی پیاس مارنے کے لیے گرم پانی کب تک پیتیں۔

احسان الحق نے اپنے ناول میں بہت سے پانی میں تھوڑی سی برف ڈال
دی ہے۔ جہاں جہاں برف کا اثر ہے۔ ناول اچھا لگتا ہے مگر — چھوڑیے اس کے
بارے میں پھر بات کروں گی۔ میں نے سوچا ہے کہ اس کو کچھ دن بعد پھر پڑھوں
گی۔ اور پھر لکھوں گی۔

اگر آپ اس کو کتاب نما میں چھاپ دیں گے تو اپنا نام چھپا ہوا دیکھ کر مجھے
بھی ایسی ہی خوشی ہوگی جیسی آپ کے تبصرہ نگاروں کو ہوتی ہے۔ اور نہ چھاپیں گے
تو افسوس نہ ہو گا کیونکہ، کیا میں — کیا میرا مطالعہ اندک اس کا حاصل۔ مگر میرے لیے تو
حاصل مطالعہ ہی سب کچھ ہے۔ زبان کی غلطی کو معاف کریں مجھے لکھنا کہاں آتا ہے۔ پڑھنا
ہی آگیا۔ یہ وہی کیا کم ہے۔

اداس نسلیں عبداللہ حسین ادب کا مطالعہ اظہر پیریز۔
کالا شہر گورے لوگ احسان الحق

اظہر پیریز

لندن محض ایک شہر ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب بھی ہے اور یہ تہذیب نہ
صرف انگریزوں کی توجہ کا مرکز رہی ہے بلکہ دنیا کی دوسری قومیں بھی لندن کو دلچسپی
سے دیکھتی رہی ہیں۔ اس لیے ایک ایسا ناول جو لندن کی زندگی پر مشتمل ہو، ہمارے
لینے اپنے دامن میں بہت کچھ رکھتا ہے۔

.....

لندن کی ایک رات“ اور وہ ناولٹ غیر معمولی شوق کے ساتھ پڑھا گیا، اور یہ بات
 متیاط کے باوجود کہی جاسکتی ہے کہ یہ کتاب ہی اردو ادب میں ان کا نام زندہ رکھے
 ۔ تاہم اس کتاب سے وہ توقع نہیں پوری ہوئی جو اس سے وابستہ کی جاتی تھی جہاں
 ایک ہی رات تو ہے۔ ”لندن کی ایک رات“ پڑھنے والوں کے اشتیاق کو اور
 بڑھاتی ہے۔ ”کالا شہر گورے لوگ“ لندن کی زندگی پر ایک طنز ہے اور مغربی
 تہذیب کے کھوکھلے پن پر ایک وار ہے۔

لندن جہاں دنیا کے نوجوان اپنی شخصیت کے جوہروں کو نمایاں کرنے جلتے
 ہیں ایک ایسی کانٹنٹ ثابت ہوتا ہے کہ جو وہاں جاتا ہے تک ہو جاتا ہے۔ ایک
 تفتاد کا مجموعہ ہے اور انگریز کی شخصیت کا مظہر۔ کہا جاتا ہے اور اس ناول میں
 بھی کہا گیا ہے کہ انگریز فطرتاً خاموش پسند اور کم آمیز ہے۔ یہ اور بات ہے کہ۔
 ”ہمارے ہیرو خالد پراس کے انگریز پڑوسیوں کو یہ اعتراض ہے کہ وہ چلون کی
 جگہ پاجامہ پہن کر کمرے سے باہر نکلتا ہے اور کٹاؤن پہننے کی زحمت گوارا نہیں کرتا اور ہمیشہ
 زور زور سے باتیں کرتا ہے“ یا پھر انگریز لڑکیاں پہلی ہی ملاقات میں اپنا جسم، دل
 اور دماغ دوسرے کے حوالے کرنے سے نہیں چوکتیں۔ وہ عورت چاہے مارگریٹ ہو
 یا جین ہو یا باربرا۔ باربرا نے بھیج کہا ہے کہ ”یہ سلام عام طور پر لگڑ مارنگ سے شروع
 ہو کر گڈ نائٹ تک پہنچ جاتے ہیں“

لندن کی زندگی سے اگر ”سیکس“ کو نکال دیا جائے تو کیا رہ جائے؟۔

ایک مشینی زندگی، سیر کے گلاس اور موسم کی بات چیت۔
 ناول کو اگر اور قریب سے دیکھا جائے تو اس میں آپ کو چند کردار نظر آئیں گے۔
 آئند، برنی، مارگریٹ، بوڑھا جان، جین، خالد اور باربرا وغیرہ وغیرہ، جو ناول میں
 باجا نظر آتے ہیں، لیکن اس کو پڑھنے کے بعد یہ خیال آتا ہے کہ احسان الحق نے
 یہ ناول قلم برداشتہ لکھا ہے، حالانکہ اس کو منظر عام پر آنے میں سات برس کاٹھڑ
 لگا ہے۔ لیکن اس مدت کا ناول سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس میں ہر کردار تشد
 ہے کسی کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ سہلین اور اس کے دوست کرشن، اس ناول
 میں خود سامنے نہیں آتے، ان کی محبت کی داستان ہم بوڑھے جان سے سنتے ہیں۔

یہ چھوٹا سا قصہ اس ناول کی جان ہے۔

ادارے کی طرف سے جو نوٹ ماضی، حال اور مستقبل کی صورت میں لکھا گیا ہے اس میں ہم جب یہ پڑھتے ہیں کہ اس کا سب سے بڑا ہیرو آنند، اتنا خوبصورت ہے، جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے، تو ہم اس کتاب سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے، لیکن احسان الحق ہمیں مایوس کرتے ہیں۔ اور ہم نو آنند کی محض چند جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یقیناً یہ کردار بڑی صلاحیت رکھتا تھا لیکن مصنف کی عدم توجہی کی نذر ہو گیا۔ اسی طرح ہمیں ایک اور کردار نظر آتا ہے۔ یہ نوجوان مولانا کا ہے جو ٹھ میں چلاتا ہے۔ ”خدا کی قسم یہ داڑھی میری نہیں ہے۔ میرے باپ کی ہے۔ خدا کی قسم یہ شرافت کا لیل میرا نہیں ہے میرے باپ کا ہے۔ میں شریف آدمی بالکل نہیں ہوں۔ یہ لیل میرے اوپر زبردستی لگایا گیا ہے۔ میں نے آج تک کسی عورت کو ننگ نیٹی سے نہیں دیکھا ہے۔ میں نے ذہنی طور پر اپنے دوستوں کی بیویوں سے، ان کی ڈاک سے ان کی ہنوں سے کورٹ شپ کی ہے۔ ان کے شوہروں کو بھونک سے اڑا کر ان کی بیوی کو لے بھاگا ہوں۔ لیکن میں اپنے منہ لوں کو کبھی عملی جامہ نہیں پہناؤ اور اسی لیے لوگ مجھے شریف کہتے ہیں۔ لعنت ہے ایسے شریفوں پر۔“ یہ گناہ کرنے کا موقع نہیں ملا اور اب شرافت کا لیل اس بڑی طعنے چسک گیا ہے کہ اس کو الگ کرنا ممکن نہیں ہے۔ لوگوں کو شراب پینے کی عادت ہوتی ہے۔ یہ خشوع خضوع سے عبادت کرنے کی لت ہے۔ یہ عادت بھی میری اپنی نہیں ہے۔ ڈالی گئی ہے۔ تھوپی گئی ہے۔ اور اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ خدا عبادت کے بل بہت دیر میں ادا ہوتے ہیں۔ میں ایسا سودا کرنے کے لیے ہرگز نہیں ہوں گا

میں نے یہ طویل اقتباس اس لیے دیا کہ اس سے کردار کے امکانات کا پتہ چلے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کردار کتنا جاندار ہے۔ لیکن یہ دوبارہ پھر نظر نہیں آتا نذیر احمد نے جو سلوک ظاہر دار بیگ کے ساتھ کیا وہی احسان الحق نے اس نوجوان مولانا کے ساتھ کیا۔ نذیر احمد نے جو ایک بار ہی ظاہر دار بیگ کو دکھایا اور کے بعد جو گیا تو پھر واپس نہیں آیا۔ اور احسان الحق کے یہاں تو یہ محض دو

ں میں سمٹ کر رہ گیا ہے۔

احسان الحق بڑے ذہین انسان ہیں۔ ان کی ذہانت کا پتہ ناول کے اندر جا ملتا ہے۔ ان کے جملوں میں ٹیکھا پن ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ادیبان الحق کا کبھی کبھار کا مشغلہ ہے۔ سرور صاحب نے پطرس کے بارے میں یہ ہوتے کچھ اس طرح کی بات کہی تھی (مجھے ان کا جملہ پورے طور پر تو یاد نہیں) باپطرس کا کبھی کبھار کا مشغلہ تھا اور ادبی شہر تین کبھی کبھار کے مشغلوں میں دی جاتیں“

میں امید کرتا ہوں کہ احسان الحق ادیب کے لیے وقت نکالیں گے اور غیر معمولی صلاحیتوں کو ادب کی طرف مائل کریں گے۔ یہ ناول ان کے شاندار قبل کی غمازی کرتا ہے۔ اور کمزوریوں کے باوجود بڑے شوق سے پڑھا جانا ہے۔

شہر گورے لوگ احسان الحق ناشر: "ناولستان" نئی دہلی قیمت ۵۹

باقی جلد کا نیا شعری مجموعہ

”ٹوٹے شیشے کی آخری نظمیں“

☆ سرورق۔ مشہور ہندوستانی معثور اکبر پرسی

☆ ۸ تجریدی نقوش۔ مشہور جدید شاعر اور معثور عادل منفوری

☆ مجموعے کا بیشتر حصہ غیر مطبوعہ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔

نہایت خوبصورت کتابت و طباعت۔ (ستمبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہو جائیگا)

قیمت: دس روپے

نکلے: کتب خانہ جامعہ لٹریٹور۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱۔ بمبئی ۴۰۱ اور علی گڑھ

امریکہ کے کالے مسلمان

ایک ضروری تشریح

امریکہ کے کالے مسلمانوں کے موجودہ رہنما ”الیحجا محمد“ کے بارے میں ایک کتاب ”امریکہ کے کالے مسلمان“ میں میں نے یہ لکھا ہے کہ ہندوستان و پاکستان کے دور سائل میں جو انھیں خالیجاہ محمد لکھا جاتا ہے وہ درست نہیں ہے: اس کی وجہ بھی ایشیا میں نے بتا دی ہے، لیکن گزشتہ ماہ کے کتاب نما میں مولانا مہر محمد خاں صاحب شہاب المیر کوٹا تبصرہ پڑھنے کے بعد اس وضاحتی نوٹ کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے اس سے مراد نہیں کہ امریکہ کے کالے مسلمانوں کے لیڈر کو ”احراما“ خالیجاہ کہا جائے یا نہ کہ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ صوتی اعتبار سے قریب تر ہونے کے باوجود ”۱۵۸۸ کو“ خالیجاہ“ نہیں پڑھا جاسکتا۔ خالیجاہ ایک اعزازی طرزِ خطاب ہے۔ نہیں ہے، اور الیحا ایک نام ہے جسے ہم اردو زبان میں الیاس ہیں۔ بہت سارے خیرانی نام ایسے ہیں جو اردو زبان اور انگریزی میں مشترک ہیں۔ لیکن ان کا تلفظ الگ الگ ہے۔ مثلاً یوسف اور جو یا یعقوب اور جیکب: موسیٰ اور موسیٰ — بالکل ہی صورت اور الیحا کی ہے۔

میں نے اپنی کتاب میں انھیں الیاس محمد لکھنے کے بجائے اس وجہ الیحا محمد لکھا ہے کہ اگر میں نام کا ترجمہ کر دیتا تو لوگ یہ سمجھتے کہ امریکہ میں بھی الیحا محمد کہا جاتا ہے۔ اس غلط فہمی سے بچنے کی خاطر میں نے ہر جگہ الیحا محمد ویسے شروع میں اس کی وضاحت کر دی ہے کہ الیحا کا مطلب الیاس میرے خیال میں اگر کوئی شخص انھیں خالیجاہ لکھتا چاہے تو پھر اسے اُن الیحا محمد“ لکھنا چاہیے۔

مشیر الحق
 ۱۵۸۸ کوٹا

نئی مطبوعات

دنیاء اسلام سے پہلے - اسلام کے بعد	مولانا عبد السلام قندوئی، ندوی، غیر مخلصہ، ۲۰ جلدیں	۳/۵۰
دوسرے کتب تک	غزنیہ قیدی	۶/۰
پایہ جولاں	صغرا بھدی	۶/۰
آتش نکل	جگر مراد آبادی	۶/۰
گنجائے گراٹھ	رشید احمد صدیقی	۶/۰
واردات	پریم چند	۴/۰
کھیتی	پروفیسر محمد مجیب	۱/۲۵
خانہ جنگی	" "	۱/۵۰
خلفاء اربعہ	مولانا عبدالحی	۲/۲۵
ہمارے رسول	" "	۱/۶۵
تاریخ فلسفہ اسلام (ترقی اردو بورڈ)	ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین	۴/۵۰
تاریخ تمدن ہند	پروفیسر محمد مجیب	۱۲/۵۰
ہمارا قدیم سماج	سید سخی حسن نقوی	۱۰/۰
بنگرواڈی	ترجمہ غرش لمسانی	۵/۲۵
مطالعہ	رضیہ سلطانہ	۱۵/۰
پردہ غفلت (نیا ایڈیشن)	ڈاکٹر سید عابد حسین	۱/۵۰
زبان کے ہنگامے	شاہد علی صاحب	۸/۰
اندھیرے	رضیہ بٹ	۸/۰
کھلی آنکھ کا سپنا	شاہد پرویز	۶/۰
ہندوستانی مسلمان ایک نظریں	مولانا ابوالحسن علی ندوی	۳/۵۰
ڈاکٹر سید محمود (سوانح)	سید صباح الدین عبدالرحمن	۳/۰
حضرت ابوالحسن علی ہجویری	" "	۱/۰
حضرت خواجہ معین الدین چشتی (سوانح)	" "	۱/۰
فریب تمدن (مغربی تمدن کا تفصیلی جائزہ)	اکرام احمد ایم۔ اے	۱۵/۰
مولانا عبد السلام آزاد (الہلال کے آئینے)	ملک نرادرہ منظور احمد	۴/۰
طرز غالب	محمد عرفان ایم۔ اے	۶/۰
شہر سے دور (ڈراما)	اختر بستی	۴/۰
سہ ماہی	عاجد بیسم	۱۲/۰

ماہنامہ ”کتاب نما“ کا پہلا ضخیم نمبر

نئی نظم کا سفر

۱۹۳۶ء کے بعد

میں

(ڈاکٹر) خلیل الرحمن اعظمی

اُدو نظم کے فنی ارتقا کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ ہمارے یہاں بہت پرانی ہے لیکن فنی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس انتخاب میں مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقوال اور جوش کے عہد تک کی نظم میں منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی ہنج سے ابھری ہیں وہ پورے طور پر گزشتہ میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے خدوخال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں لگ بھگ اسی نئے شاعروں کا کلام ہے۔

صفحات لگ بھگ ۴۰۰

(زیر طبع)

نوٹ: خریداران کتاب نام کو یہ ضخیم نمبر خصوصی رعایت کے ساتھ دیا جائے گا

ماہنامہ ”کتاب نما“، جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

جائزے

(تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

تفصیل و ترتیب : رشید حسن خاں

صفحات ۳۲۰ ، سا ۲۰۸۳۹

قیمت : طلبہ ادیشن ۷/۵۰

لا بُریری ادیشن ۷/۵۰

انتخابِ ناسخ

ناشر : مکتبہ جامعہ لیسٹڈ جامعہ گزنی دہلی ۲۵

انتخابات اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں، اساتذہ اور قابل لحاظ شاعروں میں سے شاید ہی کوئی بچا ہو۔ جس کے کلام کا انتخاب موجود نہ ہو وہ مقدمے، دیباچے یا تعارف میں شاعر کی سیرت و سوانح کے متعلق ضروری باتیں، اس کی شاعری اور شخصیت پر روشنی، اس کی سخن و روانہ حیثیت کا تعین، خوبیوں اور خامیوں کی نشان دہی، غرض ہر انتخاب کرنے والا اپنی فہم و نظر کے مطابق کوشش یہی کرتا ہے کہ پڑھنے والے اور کہنے والے کے درمیان اجنبیت اور ناقصیت باقی نہ رہے۔

انتخابِ ناسخ، میں ان باتوں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے۔ ۲۲۰ صفحے کی کتاب میں ۱۳۲ صفحے کا تعارف۔ یہ لفظ غالباً روانت کے طور پر لکھا گیا ہے ورنہ یہ ایک بسیط مقدمہ ہے بلکہ ناسخ اور کلامِ ناسخ پر ایک بلند پایہ تحقیق اور پر معزز مقالہ۔

پیش نظر انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ناسخ کی شاعری اور اصلاحِ زبان سے متعلق مہم باتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سب سے پہلے ناسخ کی شاعری کا پس منظر بیان کیا گیا ہے، پھر ان کی شاعری اور صنعتِ گری کا ایک مفصل اور مسبوط جائزہ ہے۔ تیسرے اور چوتھے حصے میں زبانِ لکھنؤ کا اصل مفہوم اور اس ضمن میں ناسخ سے منسوب کارگزاریوں کی حقیقت بیان کی گئی ہے، پانچویں حصے میں سوانح اور تعانیف کا ذکر ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں رشک کی اصلا میں اور تیسویں سلسلے لائی گئی ہیں ساتویں

اور آخری فصل میں مختصر طور پر انتخاب کے بارے میں کچھ کہا گیا ہے۔“

ناسیخ کو اب تک جس رنگ اور جس نوعیت کے ساتھ پیش کیا جاتا رہا ہے۔ اس میں سنی سنائی یا تقلیدی باتوں کا زیادہ دخل ہے۔ کسی نے چھان بین اور غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ ان کا جو مرتبہ ہے وہ اپنی جگہ مسلم۔ لیکن اس مرتبے کو ثابت کرنے کے لیے جو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں وہ درست نہیں۔ صحیح معنوں میں ناسیخ کا جو کارنامہ ہے وہ یہ کہ غلو نے اردو شاعری میں ایک ”نیا اسلوب“ تلاش کیا اور اس میں کچھ ایسا تنوع، ایسی جدت اور اس انداز کی استادی تھی کہ اس کو بہت جلد قبولیت بھی حاصل ہو گئی۔ باقی یہ روایت کراٹھوں نے لکھنؤ کی زبان کو تراش خراش کر کے اسے ایک نیا رنگ روپ دیا ہے۔ یہ ایک مفروضہ ہے۔ اور عام غلط فہمی۔ تراش خراش اور متروکات کی فہرست مرتب کرنے کا کام دراصل ان کے ایک مشہور شاگرد میر غلامی اور سطرشک نے کیا تھا۔ شاگرد کی ایج اور کاوش خواہ مخواہ استاد کے سر منڈھ دی گئی۔ اس اجمال کی تفصیل، انھیں مفروضہ کی تردید، اور غلط فہمیوں کے ازالے کی خاطر مقالہ سپردِ قلم کیا گیا ہے۔

فاضل الحقی نے اپنے مقصد اور موضوع کو اتنے مناسب عنوانات اور فصلوں یا ابواب میں تقسیم کیا ہے کہ ایک ایک بات کی مباحثہ ہوتی گئی ہے۔ عبارت کی خوب صورتی، لہجے کی شائستگی، دلائل میں وزن اور مثالوں کی جبرجستگی ان سب کا اتنا معقول امتزاج ہے اسے پڑھ کر لطف آتا ہے۔ شاعر کو صحیح معنوں میں سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور اس کے جو یا کالات سخن پورے طور پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

ناسیخ کی خوبیوں اور خامیوں سے واقف ہونے کے لیے مواد کی کمی نہیں ہے مگر جس رُخ اور جس نظریے سے رشیدین خاں صاحب نے ان کو دیکھا ہے اس طرح اب سے پہلے ان کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی تھی یا اگر کسی نے اس طرح بھی ہو گا تو ان کو اتنی وضاحت کے ساتھ قلم بند کر کے ہمارے آپ تک پہنچانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

گزشتہ لکھنؤ کے اس باہنر اور صاحبِ کمال شاعر پر واجب تنقید کے ساتھ اس کے محاسن اور کمالات کا اعتراف بھی پوری واقف کاری فراخ دلی سے کیا گیا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ناسیخ اور ان کی شاعری ایک ذ

صرف حیثیت اختیار کر چکی ہے ان کو یہ انتخاب اور خاص طور سے اس سے پہلے
تعارف، ضرور پڑھ لینا چاہیے۔ ”ان ناسخ کا قلم واقعہ تیشہ تھا اور انھوں
معنوں میں کوہ کنی کی ہے۔“

”آج ناسخ کے کلام کی حیثیت تاریخی بھی ہے ان کے کلام کو پیش نظر رکھے بغیر
بد کے شعری محرکات پر گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ اور بات صرف اس زمانے کے نہیں
کلام ناسخ نے ایک مدت تک فضا کو متاثر رکھا ہے۔ اس کے اثرات کم و بیش
میں تک غزل پر اپنے نشانات ثبت کرتے رہے ہیں۔ ایسا شاعر جس کے کلام نے
طویل مدت تک اس قدر توانائی کے ساتھ اپنے اثرات کو زندہ رکھا ہو، اس کی
جس سے کون انکار کر سکتا ہے اور کیسے انکار کر سکتا ہے۔“

”ناسخ کا کلیات زبان کے لحاظ سے نہیں ایک خاص اسلوب کے لحاظ سے
ضرب سبھا کی حیثیت رکھتا ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ اس اسلوب نے ایک مدت تک
ہومت، بلکہ خدائی کی ہے۔“

ان اقتباسات کے پڑھنے کے بعد پھر شیخ امام بخش ناسخ کی عظمت اور
خصوصیت میں کسی شبہ یا تذبذب کی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے۔
اقتباسات میں جو باتیں کہی گئی ہیں اور جن، خاص نکتوں کی طرف اشارے کیے گئے
ہیں ان کی تائید اور تصدیق انتخاب کی بیشتر غزلوں اور غزلوں کے اکثر شعروں سے
ہو جاتی ہے۔

رشید نعمانی

مصنف: مولانا محمد حسین آزاد
تلفیظ و مقدمہ: پروفیسر احتشام حسین
سائز: ۱۰ × ۷
ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی
قیمت: ۶/۷۵

آپ حیات

حکیم ہند کی اسکیم کے تحت نیشنل بک ٹرسٹ نے ہندوستانی کتابوں کا

سلسلہ شروع کیا ہے اس کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے بالکرشن کیسکرنے پیش لفظ میں فرمایا ہے :

”ملک کے جذباتی و تہذیبی اتحاد و یک جہتی کے لیے یہ اشد ضروری ہے کہ ہمارے شہری ایک دوسرے کی زبانوں کی بہترین تفصیلات سے آشنا ہوں اور اس طرح ایک دوسرے کے طرز زندگی اور ادبی حصول کو قریب سے جانیں“

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کی ”آپ حیات“ اسی سلسلہ کی کتاب ہے جس کے متعلق ادبی مورخین، محققین اور ناقدین متضاد خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں مگر اس کی اہمیت اور افادیت سے کسی کو انکار نہیں۔ پروفیسر احتشام حسین نے اس کی تلخیص پیش کی ہے اور مختصر و پر مغز مقدمہ سپرد قلم کیا ہے ”آپ حیات“ میں تذکرہ نگاری، اردو شاعری کے ارتقا کی داستان، لطائف، ادبی مسائل، لسانیاتی اصول، تحقیق و تنقید کے نقوش، تاریخی زبان، فارسی، سنسکرت اور برج بھاشا کے اثرات، اشعار کی سندیں وغیرہ تمام چیزیں ایک خزینہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس پر مقدمہ لکھنا آسان مگر اس کی تلخیص بڑا نازک اور دشوار کام تھا اور اس کام کے لیے پروفیسر احتشام حسین کا نام سب سے اعتبار تھا۔ چنانچہ عمل ”تلخیص کے متعلق مقدمہ میں فرمایا ہے۔

”میں نے ”آپ حیات“ کا خلاصہ کرتے وقت جن باتوں کا خیال رکھا ہے ان کا ذکر کر دینا ضروری ہے تاکہ پڑھنے والے کسی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں۔

۱۔ تمام ایسے ضروری حصے اس خلاصے میں لے لیے گئے ہیں جن سے تاریخی ترتیب اور معلومات میں زیادہ فرق نہیں آتا۔ تحقیقی حصے کم کیے گئے ہیں اور دلچسپ بیانات حصے باقی رکھے گئے ہیں۔

۲۔ اشعار کے نمونے کم کر دیے گئے ہیں

۳۔ ہجری سنوں کو زیادہ تر عیسوی سنوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے کہنا پڑھنے والوں کو زمانے کا اندازہ ہو سکے۔

- ۴۔ جہاں تک ہو سکتا ہے فارسی کے جملے، شعرا و عباریں نکال دی ہیں۔
 ۵۔ کہیں کہیں فٹ نوٹ میں کسی مزدی بات کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ غلط
 نتیجہ نہ نکالا جائے۔

ان اشارات سے ظاہر ہے کہ یہ تلخیص محض کفایت وقت کا فیض نہیں
 بہر بنیاتی بلکہ جوہر آب حیات ہے اس کے مطالعہ سے قاری کے ذہن کو تاریخ زبان،
 تنقید شعری اور تذکرہ نگاری کے بعض دھندلیوں سے صاف ہونے کا موقع ملے گا۔ سن
 عیسوی اور فٹ نوٹ کی وضاحت سے سہولت کے علاوہ قاری کو مطالعہ کی مسرت اور
 نئے افکار کی روشنی ملے گی۔ اس سے وہ آب حیات کی قدر و قیمت میں بھی اضافہ
 ہوگا۔ ۱۔ بتما میں محمد حسین آزاد کی زندگی کا مختصر خاکہ ہے جس میں دو باتیں اہم ہیں۔

۱۔ مصنف آب حیات کے والد مولانا محمد باقر کا اردو اخبار انگریزی کپنی کی
 ریشہ دوانیوں کا ناقد بھی تھا۔ جب ۱۸۰۲ء میں آزادی کی پہلی جنگ شروع
 ہوئی تو اس اخبار نے کھل کر باغیوں اور ہندوستان کے آزادی کے سوراؤں
 کا ساتھ دیا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا محمد باقر پر ایک انگریز کے قتل کرنے کا الزام لگا کر
 فوجی عدالت سے موت کا حکم سنا دیا گیا اور بہت سے دیش بھگتوں کے ساتھ انھیں
 بھی گولی مار دی گئی۔

۲۔ جب غدر میں گھر کا مال اسباب چھوڑ کر ادب باپ کو گولی لگتے دیکھ کر دہلی سے
 نکلنا پڑا تو انھوں نے استاد ذوق کا وہ کلام جو کبھری ہوئی شکل میں ان کے
 پاس تھا اپنے ساتھ لے لیا اور اسے سینے سے لگاے پھرے اور جیہ آب حیات
 لکھنے بیٹھے تو انھیں ایسا خراج عقیدت پیش کیا گویا اردو زبان نے ذوق سے
 بڑا کوئی شاعر، کوئی عالم زبان اور کوئی انسان پیدا ہی نہیں کیا۔

۱۸۹۰ء کے قریب اپنی جوان اور قابل لڑکی کے مرجانے اور کتب خانے میں
 آگ لگ جانے کی وجہ سے دماغی توازن کھو بیٹھے اور آہستہ آہستہ بالکل مجنون ہو گئے
 اس جنون کے عالم میں بھی وہ بہت کچھ لکھتے رہے۔ جس کا تعلق زیادہ تر فلسفہ اور مذہب
 سے ہے۔ بیس سال ایسی ہی دکھ بھری زندگی گزار کر انھوں نے ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا
 اور لاہور میں ہی دفن ہوئے۔

چوں کہ نیشنل بک ٹرسٹ کے ساتھ اب مکتبہ جامعہ تقسیم کاری چیتیت رکھتا ہے اس لیے آپ حیات کی اشاعت آفیسٹا پر لبرٹی پریس مکتبہ جامعہ میں نہایت عمدگی سے ہوئی ہے۔ ان صوری اور محضی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ جو افراد کتاب کا مطالعہ کر چکے ہیں اور جو، اب تک محروم رہے ہیں ان سب کو یہ کتاب ضرور حاصل کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر سیفی پری

مصنف: ڈاکٹر مسیح الزماں

ناشر: کتاب نجر لکھنؤ

سائز: ۱۸x۲۲

قیمت: چودہ روپے

اردو مرثیہ کا ارتقا

مرثیہ اردو شاعری کی ایک اہم صنفِ سخن ہے جس نے اسے عشق و محبت سے نکال کر وسیع کیا۔ منظم اور مربوط طور پر ایک بڑے تاریخی واقعہ کو موضوعِ سخن بنایا۔ اس میں کرداروں کی آویزش اور پس منظر کی دلاویزی سے ایسے رنگ بھرے کہ انسانی زندگی کی سچی زندگی کا ایک لازوال مرقع تیار ہو گیا۔ جس کی بنیاد اردو شاعری کے مختلف ادوار میں اپنے طوط پر ترقی کی منزلیں طے کی ہیں۔ یہاں تک کہ انیسویں صدی کے وسط تک پہنچتے پہنچتے یہ اپنی معراج کو پہنچ گئی۔ اردو کے بیشتر طالبعلموں کو اس کے غروج کی شکل میں انیس و دبیر کے نام تو معلوم ہیں لیکن زیادہ تر اس امر سے ناواقف ہیں کہ یہ صنف چار سو سال پرانی ہے اور اردو شاعری کی ابتدا سے اس کے نمونے ملتے ہیں۔ یہ ہمارے تنقیدی اور تاریخی ادب کی بد قسمتی ہے کہ انیس و دبیر کے کالات کا اعتراف کرتے رہنے کے باوجود اب تک اردو مرثیہ کی ابتدائی تاریخ مرتب کرنے یا اس صنف کے بنیادی مسائل، ساخت اور ہیئت کا مطالعہ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی گئی تھی۔ مولانا شبلی اور امجد امام اثر نے ضرور اس کی طرف دھیان دیا تھا۔ لیکن وہ بھی انیس و دبیر جیسے استادانِ فن کے گرد گھومتے رہے۔ اس کا یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ مرثیہ کی ادبی اہمیت کو تاریخی

بائزوں میں تسلیم کیا جانے لگا۔ لیکن اس منصف کے باقاعدہ تاریخی یا تنقیدی مطالعہ
 ن طرف کوئی سنجیدہ قدم نہیں اٹھایا گیا۔

یہ سرت کی بات ہے کہ ڈاکٹر مسیح الزماں صاحب نے اس منصفِ سخن کو اپنی
 تحقیق و تنقید کا موضوع بنایا۔ جس کا نتیجہ زیر نظر کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے
 ہے۔ جو لوگ تحقیقی کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ وہی جانتے ہیں کہ اول تو ذاتی ذخیروں
 اور کتب خانوں کے گوشوں میں دبے ہوئے مواد تک رسائی حاصل کرنا دشوار ہے
 اور یہ منزل سر ہو جائے تو ان میں بھلے بڑے کا امتیازِ مصنفوں اور شاعروں
 کے درجے کا تعین بڑا دردِ سر ہے۔ مرثیہ گوئیوں کا ذکر محوِ آمیز گروں میں بہت کم ملتا
 ہے اور جو بیانات ملتے ہیں ان سے ان کے دور کا تعین نہیں ہو سکتا۔ مسیح الزماں صاحب
 کے وسیع مطالعے، مبروہ احتیاط کی عادت، سنجیدگی اور متانت کے بغیر یہ کام نہیں
 ہو سکتا تھا کتاب کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کام میں انھیں کم و بیش
 دس سال لگ گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جتنا بڑا کام انھوں نے اپنے سر لیا
 تھا اس کے لیے یہ مدت زیادہ نہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ وہ ”طے شدہ جادہ صد سالہ بہ آہے گا ہے“ کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں اور
 تقریباً پانچ سو صفحوں میں انھوں نے اردو مرثیہ کے چار سو سالہ ارتقا کو اس
 ہوشمندی سے بیان کیا ہے کہ ان کے ذہن کی جودت ترتیب و تجزیہ کی خوش اسلوبی
 اور فن کی گہرائیوں کے ادراک کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

ادرفن کی گہرائیوں کے ادراک کا قائل ہونا پڑتا ہے۔
 کتاب میں چھ باب ہیں۔ پہلے میں دکن اور دہلی کی غزاداری اور مرثیہ گوئی
 کا بیان ہے اور دوسرے میں لکھنؤ کے ابتدائی مرثیہ گوئیوں کا ذکر ہے۔
 تیسرا باب جسے دورِ تعمیر کا نام دیا گیا ہے خلیقِ فیض۔ ضمیر اور دلگیر کے جائزے پر
 مشتمل ہے۔ چوتھا باب دورِ غروج انیس کی شاعری کا جائزہ ہے اور پانچویں باب
 میں دبیر اور ان کے اہم معاصرین عشق اور عشق کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ چھٹے
 باب میں مرثیہ کے فنی اور معنوی ارتقا سے بحث کی گئی ہے اور ہیئت کا ارتقا تحت اللہ
 خود انی مرثیہ کے اجرائے ترکیبی و داخلی ساخت، اپیک اور المیہ (ڈیجیٹری ڈراما
 کا نقطہ نظر حقیقت نگاری، ہندوستانی رسوم اور مرغیے کے عرب کردار وغیرہ پر گہر

تنقیدی بصیرت سے نظر ڈالی گئی ہے۔ چڑا اچھا ہوتا اگر موصوف نے اسی مطالعہ کو بڑھا کر انیس کے بعد کے مرثیہ گوئیوں مثلاً پیارے صاحب رشتہ اور دولہا صاحب وغیرہ کو بھی اپنے دائرے میں لے لیا ہوتا اور پھر جوش وغیرہ کے دور جدید کے مرثیوں تک بیان آجاتا تو مرثیہ کے ارتقا کی مکمل تصویر ہمارے سامنے آ جاتی۔ مجھے امید ہے ڈاکٹر صاحب اس سلسلے کو آئندہ پایہ تکمیل تک پہنچا کر ہم سب کو شکر گزار فرمائیں گے۔

شاعری سماجی حالات سے غذا حاصل کرتی ہے اور اس کے ارتقا میں اسی عہد کے مختلف رجحانات کام کرتے ہیں۔ یہ بات مرثیہ کے فروغ سے بھی بڑی حد تک وابستہ ہے اور ڈاکٹر مسیح الزماں نے دکن بڑی اور لکھنؤ کی عزا داری کے طریقوں پر روشنی ڈال کر اسے مرثیہ گوئی کے فروغ سے اس طرح پہلو بہ پہلو دکھایا ہے کہ سماج اور ادب کے رشتے سامنے آ جاتے ہیں۔ اردو مرثیہ کی تنقید میں یہ رجحان مسیح الزماں صاحب کے یہاں پہلی بار نظر آتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان بیانات میں وہ کہیں معروفی نقطہ نظر سے ہٹ کر عقائد کی سطح پر نہیں گئے جو صالح تنقید کے لیے بہت ضروری ہے۔

انیس کے بیان کا جہاں تک تعلق ہے اس میں شک نہیں کہ تقریباً بہتر صفحات میں ان کی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے پھر بھی ان کی منظر نگاری خوبی محاورہ اور زبان کی شناسائی پر جو لکھا گیا ہے اس میں تشنگی محسوس ہوتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اس کتاب کو میں اردو کی اہم ترین کتابوں میں شمار کروں گا۔ جس نے ہماری ادبی تاریخ کے بہت سے گوشوں کو روشن کیا اور اپنے استلال اور فکر انگیز انداز بیان سے تنقید کے نئے رستے دکھائے ہیں بلاشبہ اس کتاب سے ڈاکٹر مسیح الزماں کا ادبی قد کہیں زیادہ بلند ہو گیا ہے اور مرثیہ کی تحقیق و تنقید میں انھوں نے ایک ماہر کی حیثیت حاصل کر لی۔

(ڈاکٹر) گیان چند جین

مرتب: حافظ محمد ہارون صاحب
قیمت: ڈھائی روپے

صفحات: ۲۲۲

ملنے کا پتا: یوسفی کتب خانہ - بازار نواحہ۔

نقوش جاوید

سہارنپور

مقامی ادبی و علمی سرگرمیوں کی اپنی اہمیت ہوتی ہے۔ ان کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ اپنی افادیت ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے مقامی زندگی میں ہماہمی اور چل چل پہل آتی ہے۔ سہارنپور کی مقامی ادبی و علمی زندگی کا ایک ایسا ہی دل فریب عکس۔ نقوش جاوید میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس کتاب میں مرتب نے سہارنپور کے ام شعرا کے کلام کے نمونے ان کی مختصر سوانح فوٹو کے ساتھ شائع کیے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر شہر کی ادبی زندگی کی بڑی خوبصورت تصویر ذہنی پردہ پر بھرتی ہے اس میں صاحب نے رنگا رنگ پھول چن کر سجائے ہیں۔ ہر پھول اپنی ایک ہک رکھتا ہے۔ اپنے مخصوص حسن کا حامل ہے۔ ہر شاعر اپنی جلا کا نشانہ انفرادیت اور اپنے بنکے جیسے انداز کے ساتھ اس انتخاب میں جلوہ گر ہے۔ خود حافظ محمد ہارون صاحب ایک اچھے شاعر ہیں۔ ایک خوبصورت اور نو عمر شاعر ہیں۔ مگر ان کا کلام ان کی عمر سے بہت آگے معلوم ہوتا ہے۔ ان کے کلام کی جولانی ایک شاندار مستقبل کی نشاندہی کرتی ہے۔ ان کے شعروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں ایک اچھے شاعر بننے کی پوری صلاحیتیں موجود ہیں اور اگر وہ شعر کہتے رہے تو ایک دن مزدور اچھے شاعر بن کر رہیں گے۔

اس تذکرہ کی یوں بھی اہمیت ہے کہ اردو ادب میں تذکرے لکھنے کا رواج بہت کم ہے۔ نقوش جاوید شعر کا بہت اچھا تذکرہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ بھروسہ ایک شہر کے شعرا تک ہی محدود ہے۔ اس لیے وہ ہمگیار اہمیت کا حامل ہو بھی نہیں سکتا۔ تاہم یہ ایک ایسی کوشش ضرور ہے جس کی ہمت افزائی ہونی چاہیے۔ یہ تذکرہ اور بھی زیادہ جامع بن سکتا تھا اگر انتخاب کو اور زیادہ محدود کر دیا جاتا اور چند ایسے شعرا کو نکال دیا جاتا جو اس تذکرہ میں شامل ہونے کے

اہل نہیں ہیں۔ ان شعراء کا کلام بیکار ہے اور بہت سی فنی خامیوں سے بھرپور۔
آئندہ ایڈیشن میں اس خامی کو دور کر کے کی کوشش کی جانی چاہیے۔

مرتب نے تذکرہ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ دورِ اول۔ دورِ ثانی اور دورِ ثالث معلوم نہیں یہ ترتیب کس اعتبار سے کی گئی ہے۔ شعراء کے کلام کے معیار کے اعتبار سے، ان کی عمر کے اعتبار سے یا کسی اور خاص پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ اگر مرتب موصوف اپنے دیباچہ میں اس کی وضاحت فرمادیتے تو اچھا تھا۔ تذکرہ میں فہرست کی کمی بھی بے طرح محسوس ہوتی ہے۔ ہر اچھی کتاب میں فہرست کا ہونا ضروری ہے۔

کتاب کا مہرورق خوبصورت ہے۔ شروع اور آخر میں چند صفحات کی چھپائی آفیسٹ پر ہوئی ہے جو بڑی خوشنام معلوم ہوتی ہے۔
احمد سلیم

مصنف: محمد شریف الحق امجدی

ناشر: محمد محجب الحق اعظمی

سائز: ۳۰ x ۳۰ ، صفحات ۸۰

قیمت: ایک روپیہ پچھتر پیسے

ملنے کا پتہ: محمد محجب الحق اعظمی، جامعہ انوار القرآن

میرام پور، گوٹہ (یوپی)

اسلام اور چاند کا سفر

سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی اور فتہمدی نے انسانی ذہن سے بہت سے توہمات کو دور کر دیا ہے۔ ایا لو اور لونا کی چاند تک رسائی نے عوام میں انسانی قدرت کا اعتماد پیدا کیا ہے اور علماء اسلام کو فکری رجحان اور حدیث و قرآن کا از سر نو بغور اور دقت نظر کے ساتھ مطالعہ کرنے کی دعوت دی ہے۔ اسی غور و فکر کا نتیجہ محمد شریف الحق امجدی کی کتاب "اسلام اور چاند کا سفر" ہے۔

اسلامی نقطہ نگاہ سے چاند پر انسان کی رسائی ممکن ہے یا نہیں؟
۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

نہ ہیت کی تاریخ، حکما و لیونان کا نظریہ اور اسلامی نظریہ و مناہج سے کیا ہے۔

قرآنی آیتیں اور ان کی تفسیریں درج کی ہیں۔ احادیث اور مہموم مفسرین اقوال و مختار کی بنا پر مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ شرعاً چاند پہنچنا ممکن ہے۔ ۶۲۰۔ چاند پر کسی بھی انسان کا خواہ وہ کافر ہو خواہ مسلمان خلائی کشتی یا کسی اور اسب چیز کے ذریعہ پہنچنا شرعاً ممکن ہے۔ اس میں کسی قسم کا کوئی شرعی استحال نہایت نہیں۔ علماء تصریح فرماتے ہیں کہ اہل ہیت جو کہیں اگر شرع کے مخالف نہ رہو اس کے ماننے میں کوئی حرج نہیں۔

اس کے علاوہ فلک، سما، سموات کے معانی کی تفصیل کے ساتھ بحث ہے۔ خازن، درمنثور، تفسیر کبیر، فتح الباری وغیرہ کی نفوس صریحہ کے علاوہ ادوی اور مدارک کی عبارتوں کو بنیاد بنا کر چاند، سورج اور آسمان کے وجود پر تنگی کے بعد ہم نتیجہ نکالے ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ نہ صرف چاند کے سفر اور اسلامی نظریہ کی واقفیت کے لیے ضروری ہے۔ بلکہ مذہب سے عشق رکھنے والوں کو کائنات کی ترتیب کو اسلامی نقطہ نگاہ سے سمجھنے کے لیے بھی اس کی ضرورت ہے۔

(ڈاکٹر) سیفی پریمی

مرتبہ: سہیل بخاری
ناشر: الحمرا پبلشرز، دہلی
سائز: ۳۰×۲۰ صفحات ۲۸۸
قیمت: سات روپے

اردو ناول نگاری

ناول نگاری کے فن اور اس کی تاریخ پر اردو میں ڈاکٹر محمد احسن فاروقی اور عظیم کی معتبر کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان پر اضافے کی صورت میں کوئی کتاب مستطراً آپہنچے۔ یہ نیا اردو کی خدمت تصویر کی جانتی ہے۔ زیر نظر کتاب معیار کے پیش نظر نہیں لکھی گئی۔

سہیل بخاری نے ”اردو ناول نگاری“ کے پیش لفظ میں خود بیان کیا ہے :

”اس زمانے میں بہت ناول لکھے گئے اور لکھے جا رہے ہیں۔ اردو ناول کے اس ارتقاء کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ وقتاً فوقتاً اس کے اکتساب کا جائزہ لیا جائے اور کھل کھوٹا پرکھا جائے بس اسی ضرورت کے تحت یہ کتاب لکھی گئی،“

”اس کے اکتساب کی مصنویت مرتب کے ذہن میں ضرور محفوظ رہو گی لیکن سہیل بخاری نے اپنے ذمے جو کام لیا ہے وہ مفید بھی ہے کارگر کہ شیشہ گری بھی۔ اس کتاب میں آٹھ باب شامل ہیں۔

۱۔ ناول کا فن - ۲۔ اردو میں ناول نگاری کی ابتدا - ۳۔ اردو ناول کا پہلا دور -

۴۔ اردو ناول کے پہلے دور پر تنقید - ۵۔ نئے رجحانات - ۶۔ اردو ناول کا

دوسرا دور - ۷۔ اردو ناول کے دوسرے دور پر تنقید - ۸۔ اردو ناول

کا جائزہ اور نیا رخ — یعنی کتاب جس ضرورت سے لکھی گئی ہے اس میں باب چہارم، ہفتم اور مشتم شامل ہیں -

ناول کے پہلے دور پر جو تنقید کی گئی ہے اس میں سہیل بخاری کے ادنیٰ تنقیدی

شعور کی روشنی نہیں ملتی۔ بلکہ بعض فرسودہ بیانات ہیں یا پھر عزیز احمد، وقار ظہیم اور

شیخ عبدالقادر کی رائیں درج کر دی گئی ہیں۔ اس دور کے ناول نگاروں کی فہرست میں ضرور

امضافہ ہے مثلاً محمد علی طیب، قاری محمد سرفراز حسین غزنی، مرزا محمد سعید، فیاض غلو

محمد مہدی تسکین، پیٹل کشن پرشاد کول، آفا شاعر دہلوی، ظفر عمر وغیرہ کو شامل کرنا

گیا ہے۔ اس میں آخری نام یقیناً ایک ضروری اضافہ ہے جس کو دوسروں -

نظر انداز کر کے جاسوسی ناول کے مؤسس اعلیٰ کو گناہ میں رکھا تھا۔

دوسرے دور میں انصار نامی اور رشید اختر ندوی وغیرہ کے نام شامل کر دیے ہیں۔

حقے میں ص ۱۴۵ تا ۱۶۰ اور بول کے اس خیال کو نقل کیا گیا ہے کہ ترقی پسند ادب کی تحریک منہ

زیر اثر شروع ہوئی یا ہندوستان میں سیاسی اور تاریخی عوامل کو پیداوار تھی۔ اس بحث پر

گفتگو ہی طبع اوقات ہے۔ تنقیدی حقے میں بیشتر ترقی پسند ادیبوں اور ناقدوں کے بیانات

ہیں۔ قاری کی نظر برسوں پہلے اُن پر پڑ چکی ہے۔ باب ہفتم کو فکر انگیز اور نہ صرف خیر ہونا چاہیے تو

پیش لفظ کے فرمان کی تطبیق ہو جاتی مگر جو جملہ بھی مایوس کن ہے۔ پوری کتاب کے بعض ریکارڈ

نہی کے ساتھ دہرایا ہے۔ اس کتابیں عجیب و غریب نام اور نیا اور ہی ص ۳۰۔
 مولانا ندیر احمد، چندر ناتھ اشک، اور ہامی (حامی) وغیرہ
 بہر حال "اردو ناول نگاری" سے اردو فہرستیں ایک نام کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس
 مختلف ناول نگاروں کے حالات زندگی معلوم ہو جاتے ہیں اور تعنیفات کا علم ہو جاتا ہے
 لیکن ہیل بخاری اور الحمد کے اس کارنامہ کو بے فیض نہیں کہا جاسکتا اردو دوستوں کو اس
 پذیرائی ضروری ہے اس لیے کہ: "ایں ہم اندر عاشقی۔"

ڈاکٹر سیفی پری

مصنف: مولانا جمال الدین اعظمی
 ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
 قیمت: دو روپے چیس پیسے

کتاب و سنت کے جواہر پارے

جامعہ کے طالب علموں میں دینی جذبہ پیدا کرنے کے لیے ابتدائی اور ثانوی
 مدرسوں میں خصوصاً اسلامی تعلیمات کو شروع سے بہت اہمیت دی گئی ہے۔
 عقائد اسلام، ارکان، ہمارے نبی، ہمارے رسول، آں حضرت، سرکارِ دو عالم،
 خلفاء اربعہ اور دوسری بہت سی کتابیں اس سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔ مولانا سعد الدین ندوی مرحوم نے مرحوم
 ذاکر صاحب قبلہ کی فرمائش پر قرآن و حدیث کے کچھ منتخب جواہر پارے جو ثانوی مدرسے
 کے طالب علموں میں اسلام کی روح اور مغز سے واقفیت پیدا کرنے میں فائدہ ہوں
 اور ان میں اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے کا جذبہ اور شوق پیدا کریں چند کتابوں کی صورت
 میں ترتیب دیے تھے یہ کتابیں بہت دنوں سے مدرسہ ثانوی کے نصاب میں شامل ہیں۔
 مگر کتابوں کے یہ محبوبے غریب میں تھے۔ طالب علموں کو ان کے سمجھنے میں دقت
 ہوتی تھی اس کے علاوہ عام لوگ بھی ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے مولانا جمال الدین
 استاد دینیات مدرسہ ثانوی نے انہیں اردو میں ترجمہ کر کے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے
 یہ جواہر پارے جیسا کہ ابھی بتایا گیا کئی مجموعوں میں تقسیم تھے۔ مولانا نے یہ اچھا کیا کہ
 انہیں ایک ہی کتاب میں مرتب کر دیا۔ سہولت کے خیال سے انہوں نے دروس القرآن

حصہ اول - دوسروں اور دروس الحدیث حصہ اول اور حصہ دوم میں تقسیم کر دیا ہے اور ازراہ احتیاط وہ سب باتیں جو ذرا تشریح طلب تھیں یا آیتوں کو سمجھانے میں مدد دیتی تھیں بریکٹ () میں لکھ دی ہیں۔

یہ کتاب اس میں شک نہیں کہ وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ اس لیے مولانا جمال الدین اور مکتبہ جامعہ دونوں شکرے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس اہم ضرورت کی طرف توجہ کی اور کتاب کی ظاہری نفاست کا بھی زیادہ سے زیادہ خیال رکھا۔ ہمارے خیال میں یہ کتاب یقیناً اس قابل ہے کہ دوسرے اسلامی و دینی مدارس کے نصاب میں شامل کی جائے اور عام لوگ بھی اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اس کے افادے اور ظاہری شکل و صورت کے پیش نظر اس کی قیمت بھی مناسب ہے۔

محمد حسین حسان

قلم کار: (ڈاکٹر) اے، سنگھ
پبلشر: میڈیکل کلب پبلیکیشنز، ۳۵
راجہ پارک، جے پور

جنسی الجھنیں

سائز: ۳۰ × ۴۰ ، صفحات ۱۹۲
قیمت: انمول

عموماً ملک کے نوجوان عملاً اور نفسیاتی طور پر غلط کاریوں اور غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں جن کے باعث دولت کی تباہی، ذہنی مریضی، صحت کی بد حالی، فرائض کی عدم ادائیگی، تخریبِ محبت، پھر ازدواجی رشتوں کا انقطاع اور خود کشی بڑوں اقدام تک ظہور میں آتا ہے۔ اگرچہ تولید اور افزائش نسل ایک پاک فریضہ ہے تمام الہامی کتب میں اس کی تعلیم و ہدایت ملتی ہے لیکن صدیوں کی لفظی پاکباز روایتوں کے مقابلے میں ہمارے معاشرے نے مذہب اور سائنس کو بھی درخورد اعتنا نہیں سمجھا۔ ذہنوں میں توجہات اور لوگوں مفروضات نسل در نسل پہنچ رہے ہیں اسی بنا پر ”علم جنسیا“ ہمارے یہاں شجرِ ممنوعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یورپ، امریکہ اور سوئٹس لٹ ملکوں میں

جنسیات کو ایک اہم مضمون کی حیثیت حاصل ہے۔ اب ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں جنسیات کو نصاب میں داخل کرنے کے لیے دانشوروں میں تبادلہ خیال ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں جنسیات کا ایک مضمون پہلو یہ ہے کہ اس موضوع پر انگریزی کی قیمتی کتابیں خرید کر پڑھی جاتی ہیں۔ اردو ہندی میں کوک شاستر، ہدایت نامہ خاوند، ہدایت نامہ بیوی وغیرہ کتابیں کثرت سے فروخت ہوتی ہیں اور چھپ کر پڑھی جاتی ہیں۔ اس تحریک کاری اور معیشت سے نسل آدم کو محفوظ کرنے کے لیے انگریزی میں بہترین لٹریچر ملتا ہے۔ مگر ہندوستانی زبانوں میں اس کی افسوس ناک حد تک کمی ہے۔ ڈاکٹر اے سنگھ نے اپنی کتاب ”جنسی المکھنیں“ پیش کر کے انسانی بہبود کا کام کیا ہے اس کے مواد کی جھلک ان سطروں میں مل سکتی ہے:

ص ۷۔ ”اس کتاب میں ازدواجی زندگی میں پیش آنے والی چند عام جنسی المکھنوں کا حل سائنس کی جدید کھوج کی بنا پر پیش کیا گیا ہے تاکہ جو لوگ جنسی تعلیم کے معاملے میں بالکل گورے ہیں وہ اس کتاب کو پڑھ کر غلط قسم کی باتوں کو دماغ سے نکال کر سیکھی جیون بسر کر سکیں“

اس کتاب کا آغاز جنسی اعضا کی انالوجی سے کیا گیا ہے آرٹ سپر پر واضح تصویر بنی ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر سنگھ کا بیان ہے کہ ویرے (منی) جسم میں کوئی طاقت نہیں دیتا بلکہ مردانہ قوت دینے والی چیز انڈروجن ہارمون ہے۔ اس کی کمی سے افزائش نسل کا عمل ختم ہو جاتا ہے۔ مرد کی آواز میں بھاری پن بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے مردانہ ہارمون کی طرح نسوانی ہارمون بھی ہوتے ہیں۔ اس سے بھی اہم چیزیں حیاتی جراثیم ہیں جو مرد میں پائے جاتے ہیں اور حیاتی بیضہ جو عورت میں ہوتا ہے۔

یہ ضروری ہے کہ مرد اپنے دماغ اور ریڑھ کی ہڈی کی احتیاط رکھے ان ہڈیوں کے شکستہ ہونے سے سلسلہ تولید منقطع ہو جاتا ہے۔ مرد کے دماغ میں سیکس سینٹر ہوتا ہے جسے ہائی پوٹھامس کہتے ہیں اور ریڑھ کی ہڈی کے پچھلے حصے میں نسوں اور اعصاب کا جال ہوتا ہے۔ ازدواجی زندگی کی رونق کا سارا دار و مدار اسی سلسلہ پر ہے۔

ڈاکٹر سنگھ نے شب زفاف سے برتھ کنٹرول تک ازدواجی زندگی کے تمام مسائل اور عروج و غروب کے پوشیدہ اور نہایت اعلیٰ کا احاطہ کیا ہے یہ بھی واضح کیا ہے

کچھ یا نوجوانی کی غلط کاریاں ضرور رساں نہیں ہوتیں بلکہ ذہن پران کے ہلکے اثرات انسان کا مستقبل تباہ کر دیتے ہیں۔

ایسے امراض کا علاج دواؤں سے ممکن نہیں ہے، Psycho-analysis

اور Narcosis-ANALYSIS سے ہو سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ جنسی تشنگی، جنسی تسکین، عورت کی تنہیداری اور دماغ کی ٹانگ پر گفتگو کی ہے۔

اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ انداز بیان صاف اور مختصر ہے۔ جلد جنسی مسائل کو سوال اور جواب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے اس لیے اس میں ہر قاری کو اپنی جنسی الجھنوں کا جواب مل جائے گا۔ لہذا اس کتاب کے کارآمد ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ کتاب عمدہ چھپی ہے۔

(ڈاکٹر) سیفی پریکشی

مصنف: سردار جعفری

صفحات: ۷۰، سائز: ۱۸x۲۲

ناشر: مکتبہ جامعہ لیتھ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

قیمت: سات روپے

نئی دنیا کو سلام

اُردو شاعری میں نت نئے تجربے ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ خوش نما خوش آئند اور خوشگوار اسی کے ساتھ، بلا ضرورت، بے مقصد اور کبھی کبھی بھیانک سردار جعفری پر لے ترقی پسند شاعر اور ادیب ہیں، وہ اس تحریک کے نہ صرف حامی بلکہ علم بردار اور مبلغ بھی ہیں، لیکن پرانی روایتوں اور صالح قدروں کی طرف سے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے منہ پھیر رکھا ہو ترقی پسندی یا جدیدیت ان پر اس طرح طاری اور حاوی نہیں رہی کہ ان کے شعرو سخن کو نوز و نیت، معقولیت اور شعریت سے کوئی واسطہ ہی نہ رہ جائے۔

نئی دنیا کو سلام اور جمہور، ان کی ایک خامی کا میاں لظم ہے، اس کا پہلا ڈیشن مئی ۱۹۷۱ء کو نکلا، مگر ۱۹۷۲ء میں دوبارہ طبع ہوا تھا۔ اسے موضوع اور سبب

یہ نئی حیثیتوں سے نظم میں نیا پن تھا، اس کے علاوہ اردو میں واقعی اپنی نوعیت کی پہلی نثر تھی۔ تمثیل کی ساخت پر مباحث میں پرلے نے اور نئے دونوں طرز و اسلوب برتے گئے ہیں اس لیے قدیم اور جدید دونوں ملائیم خیالی کے لوگوں نے شوق سے اس کا مطالعہ کیا اور سب توفیق اس سے لطف اٹھایا۔

وقت کے ساتھ مسائل اور حالات میں تغیر اور تبدیلیاں ہوئی ہیں لیکن شہنوی ”جمہور“ آج بھی ایک عالم گیر مقصد کی ترجمان ہے اور جبر و استعمال کے خلاف ایک موثر احتجاج مستقبل پر اعتماد اور اس کے روشن سے روشن تر ہوتے رہنے کا مژدہ۔

طبع ثانی میں ایک مفید اور کارآمد اضافہ کیا گیا ہے اور وہ ہے نواب جعفر علی خان اثر لکھنوی کا۔ ”دیباچہ“

اثر صاحب مرحوم ان قابلِ عزت بزرگوں میں تھے جو سرتاپا لکھنوی ہونے کے باوجود لکھنؤ کے باہر کی دنیا پر بھی نظر رکھتے تھے۔ اس میں اچھے پہلو تلاش کر کے خوش ہوتے تھے اور دوسروں کو خوش ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ ان کے اسی وصف نے ”نئی دنیا کو سلام“ پر ایک مفصل تبصرہ قلم بند کر دیا۔ ابتدائی سطروں میں رقم طرازی ہیں ”سردار جعفری صاحب کی طویل تمثیل..... پڑھ کر باغ باغ ہو گیا“..... لائقِ مصنف نے اس نظم میں واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے ہیں۔ یہی بات اور انھیں لفظوں میں خود شاعر نے اپنے پیش لفظ میں کہی ہے۔ اثر صاحب نے نہ صرف تائید بلکہ اس پر اپنی مہر تصدیق ثبت کر دی۔ پوری نظم کاچوں کہ تفصیل سے مطالعہ کیا ہے لہذا اس کے ہر جزو یا حصے کو لے کر اس کی تحسین آمیز تلخیص بھی کرتے گئے ہیں۔ اس کی وجہ سے پڑھنے والے کے ذہن میں نظم کا خاکہ مرتب ہوتا جاتا ہے بعض ایسے رُخ یا نکتے جو تشریح طلب ہیں ان کی وضاحت ہو جاتی ہے مختصر یہ کہ منظر، پس منظر، مکالمے، معنوی، جذبات نگاری اور انجام ہر ایک کی تشریح اور لطافتیں اور انتخاب یہ سب چیزیں اتنے جامع اور لطیف انداز میں تحریر کر دی ہیں ہیں کہ پھر ”حرفِ اول“ سے لے کر ”حرفِ آخر“ تک نظم کو بے اختیار اور اس کے بعض بعض ٹکڑوں کو بار بار پڑھنے کا جی چاہنے لگتا ہے اور اعتراف کرنا پڑتا ہے

کہ مقصد اور ضرورت کے پیش نظر معزز اور پابند سالیب کا خوب صورت استخراج اور پرکھنا
 یا اس تشبیہی نظم میں موجود ہے۔ دیباچہ پر مدح سرائی اور جانب داری کا اطلاق ہوتا اگر
 اس میں تنقید نہ ہوتی چنانچہ پوری نظم میں کوئی آٹھ دس مقامات ایسے
 ہیں جو دیباچہ نگار کے نقطہ نظر سے قابل گرفت اور قابل اصلاح ہیں۔ فاضل
 نقاد نے اس معاملے میں نہ کسی مروت سے کام لیا ہے اور اصلاح دے دینے میں
 تکلف کیا ہے۔ یہ بات بھی ملحوظ رہنا چاہیے کہ ایک اعتراض صحیح مان کر جعفری صاحب
 نے ترمیم قبول کر لی ہے)

کلاسیکی ادب کی مسلسل توسیع و اشاعت کے ساتھ، ادب جدید
 کے اس مرقع کو اپنی مطبوعات میں شامل کر کے۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نے ایک
 مستحسن روایت باقی رکھی ہے۔

رشید نعمانی

ناول نگار، تارا شنکر بندوپادھیائے
 مترجم، پریش کمار ڈے
 ناشر، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی۔
 سائز: ۱۸x۲۲ صفحات ۲۰۷

قیمت: ۸/۷۵

شاعر

بنگلہ ادب میں رابندر ناتھ ٹیگور اور قاضی نذر الاسلام دونوں عالمی شہرت
 کے مالک ہیں۔ ناول نگاری میں شہرت چندر چٹوپادھیائے کا اہم مقام بھی ہے اور
 مقبولیت بھی۔ بنگال کے تین ادیبوں کو تین ”عظیم تبرجی“ کے نام سے یاد کیا جاتا
 ہے۔ یعنی، دیکھوتی بھوشن، مانک اور تارا شنکر۔ چنانچہ اسی
 اہمیت کے پیش نظر نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کے ہندوستانی کتابوں کے سلسلے
 میں تارا شنکر بندوپادھیائے کا ناول ”شاعر“ اردو ملبوس میں منظر عام پر آیا
 ہے۔ یہ ناول تارا شنکر نے تقریباً چالیس برس کی عمر میں لکھا تھا۔ کتاب کے تعارف
 میں سنیل گنگو پادھیائے نے لکھا ہے:

من: رابندر ناتھ نے ایک بار تارا شنکر سے کہا تھا۔ ”تم افسانے لکھتے

وقت افسانہ لکھنے کا ڈھونگ نہیں کرتے، تمھاری یہی بات مجھے
بہت اچھی لگتی ہے۔

اس سے تارا شکریہ کے فن پڑیگور کی پسندیدگی کا اظہار ہو رہا ہے۔ تارا شکریہ
لی زندگی اور فن کا رشتہ مربوط تھا۔ ناول کا مواد اور اس کی تحریک عوامی زندگی
سے ملی تھی ناول نگار کو زمیندار خاندان سے وابستہ ہونے کی بنا پر گاؤں کے
باشندوں سے ملنے جلنے اور ان کے دکھ مشکہ کو سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ تحریک
آزادی ہند میں حصہ لینے کے باعث عوام کے جذبات اور کچھلے طبقے کے افکار
کی نفسیات اور رسم و رواج سے واقفیت حاصل ہو گئی تھی۔ قومی خدمت کے
صلے میں جیل کی صلاحوں کے پیچھے بھی رہنا پڑا۔ ایک عظیم مقصد کی خاطر قربانیاں
پیش کرنے اور گاندھی جی کی شخصیت سے متاثر ہونے کے باعث تارا شکریہ
آدرش واد کا رنگ گہرا ہو گیا تھا۔ ان کے ناولوں میں بھی اسی رنگ کی آمیزش ملتی ہے۔

اس ناول کا اصلی نام ”کوی“ ہے جس کو اردو میں ”شاعر“ کے نام سے
شایع کیا گیا ہے۔ اس ناول میں بنگلہ دیش کے ادنیٰ طبقے کی زندگی کو پیش کیا گیا
ہے۔ ہیر و اور ہیروئن دونوں کا تعلق دو اسی طرح کے مختلف طبقوں سے ہے
نتائی چرن، ہیرو ہے۔ وہ ڈوم طبقے کا فرد ہے۔ بنگلہ دیش کا یہ طبقہ، یوپی کے
ڈوم طبقے سے قلعی مختلف ہے۔ وہاں کے شہروں میں شمشان میں مردے جلاتے
کا کام یہی لوگ کرتے ہیں۔ دیہی علاقوں میں یہی دینگ لیگ زمینداروں کے یہاں
لٹھیت کے طور پر کام کرتے تھے۔ ابتدا میں یہ لوگ بنگال کی نوابی میں رسالے
میں داخل تھے انگریزوں کے آغاز اقتدار پر یہ لوگ چوری ڈکیتی کرنے لگے۔

نتائی چرن کے خاندان میں سب بزرگ جہاںم پیشہ تھے مگر تعلیم کی برکت
سے وہ بدل گیا۔ تہقہہ گاؤں کے سیلے میں نٹور داس اور مہاپال کے گیتوں کے
مقابلے میں شریک ہوتے ہوئے وہ شاعر بن گیا اور عوام کی دلچسپی اور تفریح کے
ذریعہ مشہور ہو گیا۔ اس کی ملاقات جھومر ٹولی کی لڑکی بننت سے ہو گئی یہی ناول
کی ہیروئن ہے۔ جھومر ٹولی ایک خانہ بدوش، قبیلہ تھا۔ جس کی عورتیں گائے
نلچنے کے علاوہ اپنے جسم کو کھیتی باڑی کی طرح کسب زر کے لیے بھی استعمال

کرتی تھیں۔

اس ناول میں بیماری اور وبائی امراض کے سلسلے میں جھومر ٹوٹی تو کھڑا اور ڈوم طبقے میں دیوی دیوتا کے نام پر منستوں اور سادھوؤں کی لوٹ کھسوٹ اور گمراہ کن عقیدوں پر تنقید ملتی ہے۔ ناول میں گیتوں کے ذریعے کہانی کو بوجھ گیا ہے اور کرداروں کی جذبات نگاری میں مکالموں کی جگہ گیتوں سے کام لیا ہے لیکن اردو ترجمے میں جو گیت شامل ہیں وہ بھتی کے معلوم ہوتے ہیں بعض مقامات پر اردو ترجمے میں کرداروں کی جگہ مترجم بیٹھا نظر آتا ہے۔ مثلاً ثنائی چرن ہیرو ایک موقع پر کہتا ہے۔

ص ۸۶۔ ”چلے میں نقشِ تسخیر کھیل دیا ہے۔ ذر سنبھل کر نسیا“۔
ہروئن بسنت جراب میں کہتی ہے۔

”کیا بکتے ہو رسیا! دورے ڈالنے سے کام نہیں بنا۔ آخر نقشِ تسخیر کی ضرورت پڑ گئی“

ناول میں تو ہم پستی، غریبی، اونچ نیچ کے علاوہ زندگی کے مختصر ہونے، بھی حیرت کا اظہار کیا گیا ہے یہ سب چیزیں انسان کی زندگی سے محبت، خلوص، کائنات کی ان گنت نعمتیں چھین لیتی ہیں۔

ناول کے آخری باب میں بسنت بیمار ہو جاتی ہے، وہ زندگی کی آخری سانسیں لے رہی ہے اس کی ٹکا ہیں بتائی چرن پر کوز ہیں اور محبت نے اجل کو روک رکھا ہے۔ ہیر کو بسنت کی دائمی جدائی کا یقین ہو چکا ہے وہ لجاجت سے بسنت کی روح میں آسودگی پیدا کرنے کے لیے کہتا ہے۔ لیسا بھگوان کو سمجھو۔ بغیر کسی جرم کی زندگی کی بہار لگنے پر بسنت میں انتقامی جذبہ ابھرتا ہے وہ کہتی ہے:

ص ۱۷۸۔ ”نہیں! چلے ٹوٹی کان کی طرح بسترے پر دلاڑ ہوئے ہوئے بسنت! نہیں! بھگوان نے مجھے کیا دیا ہے؟ شوہر، بیٹا، گھر بار۔ اس نے مجھے دیا ہے؟ نہیں“

بسنت کو اپنی کائی میں ایک انسان کا پیار ملا تھا اسی آغوشِ محبت میں د

اس ناول میں ہیروئن کے کردار میں زیادہ صداقت اور توانائی ہے، ہیرو
 کردار میں اپنی دنیا آپ بنانے کا عزم ملتا ہے۔ ناول کے دوسرے کرداروں میں گڑبڑ
 ہدے کے زمیندار، اس کے عامل اور سندروں کے پجاریوں اور مہنتوں کے کھوکھلے
 ردار کی نقاب کشائی ملتی ہے مجنت کش طبقے کے کرداروں میں خلوص، انسانی
 ہمدردی، زہدگی کی چہل پہل نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول طبقاتی ہے اور
 ایک عہد کی تاریخ بھی۔

بنگالی سے اردو میں ترجمہ پریش کار ڈتے نے کیا ہے اور اچھا
 ترجمہ کیا ہے۔

یہ ناول آفسٹ پر نہایت عمدہ کاغذ پر چھپا ہے اس لیے صوری اور
 معنوی اعتبار سے قابلِ تحسین ہے۔

(ڈاکٹر) سیفی پریمی

مصنف: (ڈاکٹر) سید عابد حسین
 ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵
 قیمت: پانچ روپے پچاس پیسے

اس کتاب کا مصنف کس تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اور جو لوگ ڈاکٹر سید عابد حسین
 کی ادارت میں نکلنے والے سہ ماہی رسالہ، اسلام اور عصر جدید کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں
 ان کے لیے تو کتاب کا تعارف بھی غیر ضروری سا ہے کیونکہ زیرِ مرقعہ کتاب ان اداروں کا
 مجموعہ ہے جو گذشتہ ۴۴ برسوں میں اسلام اور عصر جدید میں شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مضمون
 ”اسلام اور عصر جدید“ کے عنوان سے ہے جس میں مصنف نے ”اسلام“ اور ”عصر جدید“
 کی تشریح کی ہے۔ مصنف کے الفاظ میں۔

”اسلام سے مراد وہ طریقِ زندگی ہے جس کا آغاز اب سے چودہ سو سال پہلے
 مذہب اسلام کے فیضان سے عرب میں ہوا تھا جسے آج مغربی ایشیا اور شمالی افریقہ کی
 آبادی کا بہت بڑا حصہ ہے اور دوسرے خطوں میں متعدد چھوٹی بڑی جماعتیں بسر کر رہی ہیں۔ عصرِ جدید
 سے مراد وہ طرزِ حیات ہے جسے گذشتہ چھ سو سال میں نیپالی مذہب اور یونانی، رومی

تہذیب کے اثر سے پہلے یورپ نے پھلوریک نے اپنایا اور نشوونما دی۔ مختصر یہ کہ یہاں اسلام کا لفظ ایشیا اور افریقہ کے مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت کے لیے اور عصر جدید کا لفظ مغربی ملکوں کی تہذیب و معاشرت کے لیے استعمال ہو رہا ہے۔ دونوں میں سے ہر ایک کے مختلف خطوں کی زندگی میں مقامی اختلافات کے باوجود ایک قدر مشترک ہے جس نے انہیں کم و بیش ایک رنگ میں رنگ دیلے ہے، اول الذکر میں یہ قدر مشترک مذہب اسلام ہے اور آخر الذکر میں عصر جدید کے تصورات “ (ص ۹-۱۰)

اسلام اور عصر جدید کی مذکورہ بالا تعریف کو اگر ہم ذہن میں رکھتے ہوئے۔ ”مسلمان اور عصری مسائل“ کے مضامین کا مطالعہ کریں تو ہمیں مصنف کے ذہن اور اس کے انداز فکر کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔ مضامین مختلف موضوعات پر ہیں لیکن ان سب میں قدر مشترک ہے ”اسلام“ اور ”عصر جدید“ کے مسائل۔

کتاب کا دوسرا مضمون ”مرد مؤمن — مرد حق“ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی شخصیت اور گیارہواں مضمون ”معنی لفظ آدمیت تھا“ خواجہ غلام السیدین رحیم کی شخصیت کے مطالعہ اور ان دونوں بزرگوں کی خدمات کے جائزہ سے متعلق ہے۔ بظاہر یہ دونوں مضامین عصری مسائل سے غیر متعلق معلوم ہوں گے۔ لیکن جیسا کہ مصنف نے کہا ہے اور صحیح کہا ہے کہ ”ان دونوں بزرگوں کے ساتھ مجموعی طور پر ہندوستانی مسلمانوں کا ناقد و شناسی کا رویہ بجائے خود ایک اہم عصری مسئلہ ہے جس کی طرف انہیں ان مضامین کے ذریعہ توجہ دلانا ضروری تھا“ (ص ۸)

دوسرے مضامین بھی وقت کے چند اہم عنوانات پر لکھے گئے ہیں مثلاً ”مغل، راجہ مغل“ اور ”مسلمانوں میں اتحاد“ اگرچہ دونوں مضامین ”فرقہ وارانہ“ اور ”جامعتی“ فسادات کے موضوع پر لکھے گئے ہیں لیکن دردمند مصنف کا تجربہ کا قلم اس نازک موضوع پر بھی جذبات کی رو میں نہیں بہتے پایا ہے۔ انہوں نے معروضی انداز سے مسائل کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ فسادات کو کس طرح ”اتحاد“، ”طاقت“ اور ”کردار“ کی قوت سے ختم کیا جاسکتا ہے۔ یہ قوت حاصل کیسے ہوں؟ خصوصاً کردار کی قوت کس طرح حاصل ہو سکتی ہے؟ اس کی تدبیر مصنف کے خیال میں ”بہت آسان“

وت، ایمان راستہ سے حاصل ہوتی ہے اور ایمان راستہ کا پیدا ہونا توفیق الہی سے بت آسان اور بغیر اس کے نہایت مشکل بلکہ محال ہے۔ توفیق الہی انسان کے اختیار نہیں، مگر اس کا مستحق بننے کی کوشش ضرور اس کے اختیار میں ہے، (ص ۶۲)

ادھر کچھ دنوں سے ”تقابل مطالعہ مذہب“ ایک تعلیمی مضمون کی حیثیت ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں جگہ پانے لگا ہے۔ مصنف نے ”مذہبی تعلیم غم خیز ہے“ اس موضوع کو لیا ہے۔ مضمون میں انھوں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ج کے زمانہ میں تقابلی مطالعہ مذہب کی کیا ضرورت ہے اور در سگاہوں میں اس موضوع کے ساتھ کس طرح انصاف کیا جاسکتا ہے:

گیارہ مضامین کے اس مجموعہ میں ڈاکٹر سید غازی حسین نے کئی اہم عصری مسائل دھیرے دھیرے ”اس ادعا کے ساتھ نہیں کر لکھنے والا امور دین میں مفتی کی یا امور دنیا میں مدبر کی حیثیت رکھتا ہے اور ہر امر میں کوئی قطعی فتویٰ یا ناطق حکم صادر کر رہا ہے۔ بلکہ اس اعتراف کے ساتھ کہ وہ ایک جوہر ہے جس سے جو عام طور پر اہل مذہب کو اور

خاص کر اہل اسلام کو مذہبی اور اخلاقی زندگی کے اس شدید بحران کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہے جس سے آج دنیا گزر رہی ہے اور انھیں غور و فکر کی دعوت دیتا ہے کہ آخر یہ طوفان و ہوجان کیوں اٹھ رہا ہے اور اسے کس طرح فرد کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال یہ اور اتنی جیسے کچھ ہیں محبت کے قلم اور غلوں کی روشنائی سے لکھے گئے ہیں اس لیے اس قابل ضرور ہیں کہ پڑھنے والے انھیں توجہ سے پڑھیں اور ان پر سنجیدگی سے غور کریں“ (ص ۸۶)

مکتبہ پیام تعلیم کی بچوں کے لیے نئی کتابیں

۱/۵۰	محبیب احمد خاں	دہلی ڈورسے	۱/۵۰	برنسیب شہزادی ابرار حسن
۱/۷۵	آصف محبیب	جب اور اب	۱/۷۵	عقل کا سودا
۱/۲۰	اقبال احمد بھوی	تین کوڑیاں	۱/۷۵	جنگل کا راجا
۱/۷۵	غفر ربی	بندر کا گھر	۱/۷۵	تہ

مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشا

کتاب کی کہانی سید احسن نقوی ۱/۵۰	کاروان فکر ڈاکٹر یوسف حسین خان ۳/۵۰
پاکستان اس کا قیام سری پرکاش ۴/۰	اردو البیڑ سید ظہیر الدین مدنی ۳/۵۰
اور ابتدائی حالات سری پرکاش ۴/۰	اردو مرثیہ سید سفارش حسین ۶/۰
تاریخ الامت اول مولانا امجد علی ۲/۵۰	بکھرے درق سونتی کمار چٹرجی ۳/۰
" " دوم " " ۴/۰	پردہ سی کے خطوط مجنوں گورکھپوری ۲/۵۰
" " سوم " " ۲/۵۰	تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور ۹/۵۰
" " چہام " " ۳/۲۵	غزل سرا اردو مجنوں گورکھپوری ۶/۰
" " پنجم " " ۳/۲۵	نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۴/۵۰
" " ششم " " ۳/۲۵	فسانہ عجائب تنقیدی نگار سید مخیر حسین دہلوی ۳/۰
" " ہفتم " " ۲/۰	سیرت و شخصیت
" " ہشتم " " ۳/۲۵	پریم چند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵۰
کچھ بڑے خط (مجموعہ) پنڈت جواہر لعل نہرو ۸۱	نذرۂ جگر محمود علی خاں ۳/۰
ہندوستانی مسلمان ڈاکٹر عابدین ۸/۰	قلم کا مزدور مدن گوپال ۴/۰
آئینہ آیام میں ڈاکٹر عابدین ۸/۰	گنجائے گراغما رشید احمد صدیقی ۶/۰
یادگار شخصیتیں پنڈت جواہر لعل نہرو ۵/۵۰	خنداں " " ۵/۲۵
سفر نامے	ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف ظلی ۹/۵۰
گاندھی جی بادشاہ خاں کے دہلی میں شری پیالے لال ۶/۰	تذکرے
غروب نیل سلطنت آصفی ۲/۵۰	شراب کہنہ رشید نعمانی ۳/۲۵
تعلیم و تربیت	شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۴/۲۵
بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر اسد اللہ ۱/۵۰	تاریخ سیاسیات و روداد
تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین ۶/۵۰	۲ شفقہ بیانی میری رشید احمد صدیقی ۴/۰
	امن کا راستہ عبدالغفار مدہدوی ۳/۰

افسانے اور خاکے

- ۲۱- بڑی حویلی مرزا محمود بیگ
۶۱- پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر
۴۱- چرخوں کا سفر رام نعل
۳/۴۵ خیالستان سجاد حیدر بلیدم
۲/۵۰ کانے صاحب اد پندرنا تھاشک
۲۱- کیمیا گر پروفیسر محمد مجیب
۴/۴۵ نروان جیلانی یانو
۲/۵۰ نئی بیماری مہندر ناٹھ
۴۱- واردات منشی پریم چند
ڈرامے
۱/۴۵ آزمائش پروفیسر محمد مجیب
۱/۲۵ انجام " "
۴۱- اد پر کی منزل کرتار سنگھ دگل
۳/۵۰ آئینہ ایام ترجمہ خلیق احمد
۱/۴۵ پردہ غفلت ڈاکٹر عابدین
۱/۵۰ خانہ جنگی پروفیسر محمد مجیب
۲/۵۰ دردناک کھول دہ کرشن چندر
۱/۵۰ سراج الدولہ ترجمہ اشفاق حسین
۱/۲۵ کھیتی پروفیسر محمد مجیب
۱/۲۵ موت پر فتح جلال سائر
۱/۲۵ نقش آخر اشتیاق حسین قریشی
نظم
۶۱- جگر و آبادی
۴۱- فراق گور کھپوری

- ۲/۵۰ مد کا طریقہ عبدالغفار مدہولی
۲/۵۰ مد پر و جلیٹ " "
۲/۵۰ بودہ می سائل عبداللہ ولی بخش قادری
۲/۵۰ کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ
ول

- ۱۱- دی کا مقدر قرۃ العین حیدر
۲/۴۵ آپس کے گیت " "
۲/۲۵ ایک تھی انتہا امرتیا پریم
۵۱- باپ بیٹے ترجمہ احمد عظیم
۲/۴۵ بارخ و بہار میر تقی میر رشید حسن خاں
بیوہ منشی پریم چند
۳/۵۰ پیار کا موسم مہندر ناٹھ
۲/۲۵ چنار کا پتہ سلطنت آصفی
۱/۴۵ خیالی پلاؤ ترجمہ قرۃ العین حیدر
۴/۵۰ دلدل " رضیہ سجاد ظہیر
۴/۵۰ دلی کی شام " بلقیس جہاں
۲/۲۵ ڈنگو " قرۃ العین حیدر
۴/۵۰ راہِ عمل صاحب عابدین
۵/۲۵ سات سال ترجمہ رضیہ سجاد ظہیر
۲۱- شکستِ ناگام " زہرہ سیدین
۳/۴۵ صلاح الدین ایوبی قاضی عبدالستار
گنودان منشی پریم چند
۸/۵۰ سدان عمل " "
۲۱- ماں کی کھیتی ترجمہ قرۃ العین حیدر
۱/۴۵ بودہ کہیہ " "

ستمبر ۱۹۷۲ء

غالب اردو کلام کا انتخاب پروفیسر محمد نجیب ۵/۱
 شنوی سحرالبیان مرتب رشید حسن خاں ۵/۱

بچوں کی کتابیں

مذہب

- ارکان اسلام مولانا اسلم جیراجوری ۵/۱-
 آن حضرت ایساں محمد نجیب اردو ۱۵/۱-
 " " " " ہندی ۱۶/۱-
 پاک کہانیاں (دھڑوں میں) بقول محمد یوسف ۱۶/۱
 خلفاء اربعہ خواجہ عبدالحی فاروقی ۲۵/۲
 عقائد اسلام مولانا اسلم جیراجوری ۵/۱-
 مسلمان سپہاں مولانا اعجاز الحق قدوسی ۵/۱-
 نبیوں کے قصے خواجہ عبدالحی فاروقی ۲۵/۱
 ہمارے رسول " " " ۱۶/۱
 ہمارے نبیؐ سید لطیف علی رضوی اردو ۵/۱-
 " " " " ہندی ۱۶/۱-

معلومات

- آدمی کی کہانی مشتاق احمد خاں ۱۵/۱
 انوکھا عجائب خانہ محمد حسن خان (چاندنی) ۱۵/۱
 بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۱۵/۱-
 بڑا دادا کی کہانی محمد عبدالغفار ۱۵/۱-
 تاریخ ہند کی کہانیاں اول محمد مجتبیٰ سلطان ۱۸/۱-
 " " " دوم ضیاء الرحمن ۱۶/۱-
 " " " سوم مشتاق احمد علی ۱۸/۱-
 " " " چہارم ۱۵/۱-

- چاندنی کی کہانی محمد امین ۱۵/۱
 خبر سانی کے طریقے رفیع منظور امین ۱۸/۱
 ڈنیل کے بچے محمد حسین حسان ۱۰/۱
 دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی ۱۵/۱
 رہنما تھوگور " " " ۲۵/۱
 سماجی زندگی اول احمد علی غلام ابرار ۱۶/۱-
 " " دوم " " ۱۸/۱-
 " " سوم " " ۱۸/۱-
 " " چہارم " " ۱۸/۱-
 سمندر کے کتے سلطانہ آصف بیگم ۱۲/۱
 سمندر کے بچے " " ۲۰/۱
 قدرت کے کرشمے ادارہ ۱۶/۱-
 میرانیس محمد حسین حسان ۲۵/۱
 ہماری پارلیمنٹ کیلش چند ۱۵/۱

کہانیاں، ناول اور ڈرامے

- چینی کی گڑیا محمد حسین حسان ہندی ۱۵/۱
 بہادر ستیاچ " " ۱۶/۱-
 چچا غالب (مرتبہ) " " ۱۵/۱
 بھٹیڑے کے بچے (ترجمہ) قرۃ العین حیدر ۱۵/۱-
 ہرن کے بچے " " " ۱۵/۱-
 میاں دھیمو کے بچے " " " ۱۵/۱-
 شیر خاں ۱۵/۱-
 لوطی کے بچے " " " ۱۵/۱-
 " " " " ۱۵/۱-

ترکوں کی کہانیاں مرتبہ مکتبہ جامعہ لکھنؤ	۱۶۵/-	نئے کاپنجوہ احسان الحق	۱۶۵/-
تیس مارغاں کے کارنامے م۔ ندیم	۱/۵۰	سیب شہزادی ابرار محسن	۱/-
تین انٹری نعمت پختائی	۱/۲۰	س کا سودا	۱/۵۰
چقماق کی ڈبہ برکت اللہ فراق	۱/۲۰	فل کاراجا	۱/-
چچاوت کا آدم خوشنیر محمد معین	۱/۳۵	ن بارخاں	۱/۹۰
ستاروں کی سیر کرشن چندر	۱/۷۵	مدر کا گھر	۱/۲۵
کوئے داوا مجیب احمد خاں	۱/۷۵	مادر ہے	۱/۵۰
لال مرغی عبدالواحد سندھی	۱/۵۰	ب اور اب	۱/۷۵
مرزہ چکھائیں گے مرتبہ مکتبہ جامعہ لکھنؤ	۱/۳۵	ن کوڑیاں	۱/۲۰
مرزے دار پہلیاں محمود علی خاں	۱/۱۵	ن نے کیا کردہ جانا	۱/۲۵
ننھاٹو خورشید سلطان	۱/۲۰	بیم کی جیت	۱/۳۵
		انیل خاں	۱/۲۰

ہماری درسی کتابیں

اردو	ہندی
نئی کتاب کا قاعدہ	۱/۲۰
اردو کا قاعدہ	۱/۳۵
اردو کی پہلی	۱/۲۰
دوسری	۱/۹۰
تیسری	۱/۳۵
چوتھی	۱/۵۰
پانچویں	۱/۶۷
چھٹی	۱/۷۶
ساتویں	۱/۸۲
آٹھویں	۱/۸۲

حساب

۱/۶۵	جدید حساب	(دوسرے درجے کے لیے)	ترجمہ یاد حسین
۱/۸۰	" "	(تیسرے درجے کے لیے)	" محمد یونس
۲/۳۵	" "	(چوتھے درجے کے لیے)	" ملکہ بیگم قزلباش
۲/۲۰	" "	(پانچویں درجے کے لیے)	" محمد یونس

طالبات کے لیے

۲/۲۵	گھریلو سائنس	(تیسری جماعت کے لیے)	ترجمہ محمود سرور
۲/۲۵	" "	(چوتھی جماعت کے لیے)	" " "
۲/۹۵	" "	(پانچویں جماعت کے لیے)	" دینا ناتھ گردھر

تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

ابتدائی کتاب	بڑھی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ
دس سبق مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۱۲۵	بہشی " " " " ۳۱
چھپتے	پیارے خاں ددزی " " " ۳۱
احمد خاں دکلان دار مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۳۱	تاشی والد " " " ۳۱
حفیظ خان ساں مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ۲۵	احمد علی " " " ۳۱
کلو طوائی " " " ۳۱	احمد ندیم نقوی " " " ۳۱
عبدالرحمن راج " " " ۳۱	اکبر آبادی " " " ۳۱
مرنی پالیے " " " ۳۱	حیات الدانفاری " " " ۳۱
نیشاں حجاز " " " ۳۱	سہیل عظیم آبادی " " " ۳۱
تھکڑن و معاشیات	سید سلیمان ندوی " " " ۳۱
سرکاری ٹیکسوں کے راز " " " ۳۱	عبدالحمز " " " ۳۱
ضلع کی سرکار " " " ۳۱	میرامن " " " ۳۱
لکھنؤ کے قادی " " " ۳۱	" " " " ۳۱

نظائرِ محنت

دق اور اس کا علاج	۱۳۱/-	اپنی کھیتی باڑی	۱۳۱/-
زچہ بچہ	۱۳۱/-	آہم کے باغ لکایے	۱۳۱/-
طاعون اور چمپک	۱۳۱/-	پیتے کے باغ لکایے	۱۳۱/-
فوری علاج (ہڈی ٹوٹنا)	۱۳۱/-	پھلوں کی کھیتی	۱۳۱/-
فوری علاج (حادثہ)	۱۳۱/-	پٹیروں کی کانٹ چھانٹ	۱۳۱/-
ڈراما		جالو بھلا چنگار ہے مرتبہ تعلیم دیتی جامعہ	۱۳۱/-
استری دھن مرتبہ ادارہ تعلیم دیتی جامعہ	۱۳۱/-	ساگ سبزی اگائیے	۱۳۱/-
ٹھیک بات چیت کی جے	۱۳۱/-	کراپر ٹیو فارنگ	۱۳۱/-
سوانح حیات		کھاد بنائیے	۱۳۱/-
اجیری خواجہ	۱۳۱/-	لیمونانا بیر	۱۳۱/-
امیر خسرو	۱۳۱/-	مقدے کی مار	۱۳۱/-
سوامی دیانند	۱۳۱/-	نعمت دھواں ہو گیا	۱۳۱/-
غوث پاک	۱۳۱/-	ہرا چارہ ہزار ہے	۱۳۱/-
کرشن کنہیا	۱۳۱/-	مذہب	
گلاندھی جی حصہ اول	۱۳۱/-	ابو داؤد شریف	۱۳۱/-
گلاندھی جی دوم	۱۳۱/-	نفن دفن مرتبہ تعلیم دیتی جامعہ	۱۳۱/-
گرو نانک	۱۳۱/-	نسائی شریف	۱۳۱/-
مصطفیٰ اکمال	۱۳۱/-	معلومات	
نظام الدین اولیا	۱۳۱/-	چاند تارے	۱۳۱/-
کہانیاں		دن رات (مستحق)	۱۳۱/-
کہانیاں حصہ اول	۱۳۱/-	ہوائی جہاز حصہ دوم	۱۳۱/-
کہانیاں حصہ دوم	۱۳۱/-	متفرق	
پنج منتر حصہ دوم	۱۳۱/-	پنجابی لوک گیت	۱۳۱/-
پنج منتر حصہ سوم	۱۳۱/-	کہاوتیں	۱۳۱/-

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

آستین کا سانپ محمد حسین حسان محمد -/۵۰	چاند محمد حسین حسان -/۵۵
آٹھی دوا " " " " -/۵۰	چوٹی کی چوٹ معین الدین -/۴۵
برف کا گھر " " " " -/۵۰	چیچک مشتاق احمد -/۶۲
برف کے تیرتے پہاڑ مجیب احمد خاں -/۵۰	دیک محمد حسین حسان -/۸۲
بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ -/۵۰	کتنی زمین " " " " -/۶۲
بچے کی بڑی عادتیں ڈاکٹر فیہج ہوگا -/۵۰	موسم کے بارے میں محمد امین -/۸۷
بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں " " -/۵۰	تاؤ کے آپدیش محمد حسین حسان -/۵۰
بنے گناہ مجرم شفیق ارحمان قدوائی -/۵۰	تین سوال عبداللطیف غظمی ۵۰

”گذشتہ لکھنو“

عبدالحلیم شرر
مہربان

رشتہ دار خاں

لکھنو کی معاشرت میں تراش، نفاست، شائستگی اور ادب، آداب کی ایسی چمک دمک تھی، جو آنکھوں میں عکس چھوڑ گئی ہے۔ ”گذشتہ لکھنو“ اسی عقلِ طرب کی داستان ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ شرر نے اسے بے حد جذبات نگاری کے ساتھ، ڈوب کر بیان کیا ہے۔

(عمدہ کتابت، آفٹ کی اعلا طباعت)

قیمت طلبہ ادیشن ۸/۵۰

عام پبلشری ادیشن ۱۰/۱

انجمن ترقی اردو کی پُرانی مطبوعات

مجلد	مجلد	مجلد	مجلد
۳/۵۰	۴/۵۰	شیر علی افسر	آرٹس محفل
۱/۷۵	۲/۷۵	مولوی عبدالحق	انتخاب داغ
۱/-	۱/۲۵	سید علی حسین زریا	انتخاب وختید
۶/-	۷/-	ڈاکٹر طاہر حسین	ادب الجاہلی
۵/-	۶/-	پروفیسر محمد عاقل	آدمی اور شین
۲/-	۳/-	پنڈت داتا تریکشی و شان الحق حق	آ انتخاب ذوق و ظفر
۴/-	۵/-	ڈاکٹر ابود الحسن بنصیر احمد	الف لیلیٰ
۴/-	۵/-	" " "	" " "
۴/۵۰	۵/۵۰	" " "	" " "
۴/۵۰	۵/۵۰	" " "	" " "
۳/۲۵	۴/۲۵	" " "	" " "
۲/۵۰	۳/۵۰	مولوی محمد زکریا مائٹ	اخبار مجموعہ
-/۳۷	-/۳۷	مولانا حمید الدین	اسباق الخیر
-/۲۵	-/۲۵	" " "	" " "
۳/-	۴/-	ڈاکٹر سید عبداللہ	ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ
۱/۷۵	۲/۷۵	مولوی محمد الدین احمد	بزم اکبر
۱۵۰	-	" " "	بزم مشاعرہ
۳/۷۵	۴/۷۵	محمد وہاب شیرانی	پرتھوی راج راسا
۱/۷۵	-	محمد سعید الدین	یورپ اور ان کی زندگی
۱/۵۰	-	" " "	تاریخ تمدن
۲/۵۰	-	مولانا عبدالمجید دریابادی	تاریخ اخلاق یورپ و ہند

میننگ ایڈیٹر

اکتوبر ۱۹۷۲

جلد نمبر ۱۳ شمارہ نمبر ۱

کتابنا

شاہد علی خاں

ایڈیٹر

سالانہ : تین روپے

نئی دہلی نمبر ۲

فی پرچہ : ۳ پیسے

لائسنس ہولڈر کے لیے سالانہ ایک روپیہ

ولی شاہجہانپوری

اشاریہ

ستمبر کا مہینہ مکتبہ جامعہ کے کاروباری سال کا آخری مہینہ ہوتا ہے۔ پورے سال کے کاروبار کا جائزہ لینے سے قبل حساب کتاب کی جانچ پڑتال، کتب کا اشاک اور ریکارڈ وغیرہ کا درست کرنا ضروری ہوتا ہے۔ مہینے کے آخری دو ہفتے ان کاموں کے لیے وقف کرنے پڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آخری ہفتے میں موصول ہونے والے خطوط کے جواب اور آرڈروں کی تعمیل میں دیر ہو جاتی ہے اور اس مرتبہ بھی ہوا۔ ہمیں یقین ہے کہ مکتبہ جامعہ کے سرپرست اور ہمدرد اس تاخیر کے لیے ہمیں معاف کر دیں گے اور حسب سابق اپنا تعاون اور سرپرستی جاری رکھیں گے۔

ہمیں خوشی ہے کہ ان معروفیتوں کے باوجود اس مہینے میں بھی ہم معیاری ادب سیریز کی تین کتابیں شائع کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ یہ کتابیں ہیں انتخاب قلی قطب شاہ، انتخاب ذوق اور انتخاب معانی سرسید اس طرح اس مفید سلسلے کی تین کتابیں لہدی ہو گئیں۔ مزید خوشی اس بات کی ہے کہ یہ کتابیں اس امدادی رقم کے ختم ہو جانے کے بعد شائع ہوئی ہیں جو اس کام کے لیے حکومت جموں و کشمیر سے ملی تھی۔ یہ نتیجہ ہے اس پذیرائی کا جو اس سلسلے کی کتب کو حاصل ہوئی۔ اگر تعلیم یافتہ طبقے کا تعاون اسی طرح برقرار رہا تو بہت ممکن ہے کہ موجودہ حالات میں بھی ہم اس سلسلہ کو جاری رکھنے کی اپنی کوشش کو ترک نہ کریں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ کتاب نما، کے جس خصوصی نمبر کا اعلان کئی ماہ سے کیا جا رہا

ہے، وہ اب تیاری کی اس منزل پر پہنچ گیا ہے کہ ہم اس کی اشاعت کے وقت تک نہیں کر سکتے ہیں۔ انشاء اللہ یہ شمارہ یعنی ”نئی نظم کا سفر“ دسمبر کے پہلے ہفتے میں قارئین کے ہاتھوں میں ہو گا۔

اس شمارے کی قیمت ساڑھے چھ روپے ہو گی۔ لیکن ”کتاب نما“ کے مستقل خریداروں کو یہ شمارہ صرف ساڑھے چار روپے میں دیا جائے گا۔ خریدار حضرات جو اس خصوصی شمارے کے خواہشمند ہوں، ہمیں ساڑھے پانچ روپے (معدنیس رجسٹری) بذریعہ منی آرڈر ۲۵۔ نومبر سے قبل بھیج دیں۔ واضح رہے کہ اس ضخیم نمبر کو معمولی دکان سے بھیجنے میں اس کے وصول ہونے کے مقابلے میں منافع ہو جانے کے امکانات زیادہ ہیں۔

جن خریدار حضرات نے اپنے سالانہ چندوں کی تجدید نہیں کی یا جو حضرات یہ نمبر رعایتی قیمت پر حاصل کرنا چاہیں، ساڑھے آٹھ روپے (تین روپیہ چندہ، ساڑھے چار روپے، قیمت خصوصی نمبر اور ایک روپیہ فیس رجسٹری) بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں۔ اس طرح سال بھر تک انہیں کتاب نما ملتا رہے گا۔ یہ رعایت صرف نومبر کے مہینے تک ہے۔ اس کے بعد ختم ہو جائے گی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

واحد ترجمان

ماہنامہ جامعہ

مدیر: ضیا الحسن فاروقی

جس کے سنجیدہ، علمی و ادبی معنائیں پڑھنے والوں کی

زہنی ترقی میں معاون ہوتے ہیں۔

سالانہ چندہ چھ روپے۔ فی پرچہ پچاس روپے۔

ماہنامہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

معیاری ادب نمبر ۳۰

انتخاب مضامین سرسید

تصحیح و ترتیب

انور صدیقی

سرسید، ایسے جامع کالات بزرگوں میں سے تھے جو ہر ایک وقت، تہذیب، مذہب، طب، فقہ، سیرت، علم الکلام اور تفسیر کے تمام تر موضوعات پر اسی اعتماد کے ساتھ قلم اٹھاتے تھے جس اعتماد کے ساتھ وہ سیاست، تعلیم اور ادب کے موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے تھے۔ اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ان کے تمام نثری وسائل، اظہار کی نمایندگی ہو جائے۔
(عمدہ کنیت، فوٹو آنسٹ کی اعطافِ خدمت)

قیمت: طبعی اور شش ماہی
۱/۰۰۰
۲/۰۰۰

پبلشر: مکتبہ اسلامیہ، لاہور

معیاری ادب نمبر ۲۹

انتخاب ذوق

تمییز و ترتیب
(ڈاکٹر) تنویر احمد غلوی

ذوق کی شاعری، ہماری کلاسیکل شاعری کا ایک ناقابلِ فراموش حصہ ہے، خاص طور پر ان کے قصائد جو ان کے کمالِ فن کا بہترین ثبوت ہیں۔ ان کی علمی فضا، ان کا فکری ماحول، بے رخصت بندش الفاظ اور استادانہ اسلوبِ ادا، ان کے اردو قصائد کو اردو کی مدحیاتی ادب میں ایک خاص مقام اور بلند مرتبہ عطا کرتے ہیں۔ اس انتخاب میں ذوق کے قصائد بھی ہیں اور غزلیں بھی آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔

(غمدہ کتاب، فوٹو آفسٹ کی اعلاطاعت)

قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۵
لائبریری ادیشن ۴/۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ

حاصل مطالعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مضامین سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے، عریضہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جا سکتا ہے، کیا ہے۔ اب ہم یہ کالم اس لیے شروع کر رہے ہیں کہ قارئین کتاب نما جو کتابیں پڑھتے ہیں اور ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں۔ اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا۔ دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی، جو اشتہاروں اور تبصرہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں، امید ہے کہ ہمارے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔ ہم یہ تو نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں، مگر سعتاد۔ (لیکن سنجیدہ) رايوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا وہ سراسر محاذ کی ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

ایڈیٹر

مبشر علی صدیقی

یادش بخیر ۱۹۶۹ء میں علی گڑھ میگزین کا غالب نمبر شائع ہوا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں کوئی قابل ذکر شمارہ شائع نہیں ہوا۔ ۱۹۶۹ء میں موجودہ انتخاب نمبر شائع ہوا ہے۔ اس نمبر کی تیاری یونیورسٹی کی جوبلی کے سلسلہ میں کی گئی تھی۔ اس میں ایم۔ اے۔ اوکلی

معیاری ادب نمبر

انتخاب قلی قطب شاہ

تصحیح و ترتیب

محمد کبرالین صدیقی

محمد قلی قطب شاہ، دکنی اصنافِ شعر میں ایسا ہی
مقام رکھتا ہے جیسا بعد کے دور میں نظیر اکبر آبادی
کو حاصل ہوا۔ اس نے ہر موضوع پر شعر کہے ہیں۔ اس
کے کلام میں جذبِ خیال بھی ہے۔ معنی آفرینی بھی، رخی
بھی ہے، اور رخیہ بھی، شیرینی بھی ہے اور تیکھا پن بھی،
سطوتِ شاعرانہ بھی ہے اور حمالیاتی ذوق کا کمال بھی۔ مقامی
رنگ بھی ہے اور مئے گل رنگ بھی۔ قلی قطب شاہ کا کلام
چار سو سال پہلے کی زندگی کا ایک جیتا جاگتا مرقع اور
معاشرے کی زندہ تاریخ ہے۔

(غمدہ کتابت، فوٹو آفسٹ کی اعلاطاعت)

طلبہ ادیشن ۲/۵۰
قیمت لائبریری ادیشن ۵/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ۔

میگزین اور علی گڑھ منتھلی کے معنایں نشر و نظم کا انتخاب ہے۔ انتخاب محنت و سلیقہ سے کیا گیا ہے۔ شروع کے ۲۷ صفحے اڈیٹر صاحب نے ”حرف آغاز“ کے عنوان سے لکھے ہیں۔ اس میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: ”میگزین کے نگران پروفیسر آل احمد سرور نے اپنے رفیقوں کے مشورے سے یہ طے کیا کہ جوہلی کے موقع پر محمد ن انگلو اور نیٹیل کالج میگزین (جولائی ۱۹۹۲ء تا دسمبر ۱۹۹۲ء) علی گڑھ منتھلی (جنوری ۱۹۹۳ء تا دسمبر ۱۹۹۳ء) اور علی گڑھ میگزین (جنوری ۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۴ء) کے تقریباً پچھتر سال کے پرچوں کا ایک ایسا انتخاب شائع کیا جائے جس کے ذریعہ سے ان مجلوں کی ادبی خدمات کا بھی اندازہ ہو سکے اور علی گڑھ کی ادبی زندگی کا تسلسل بھی واضح ہو جائے۔ جب تک شروع کیا گیا تو اندازہ ہو اگر سارے مواد کا کوئی اچھا انتخاب ایک ہزار سے کم صفحات میں آ سکے گا۔ اس لیے بالآخر یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ فی انجمن محمد ن انگلو اور نیٹیل کالج میگزین اور علی گڑھ منتھلی میں شائع شدہ معنایں کا انتخاب پیش کیا جائے اور علی گڑھ میگزین ۱۹۹۲ء تا ۱۹۹۴ء کے اندراجات کا انتخاب آئندہ کسی موقع پر شائع ہوگا، لکھ جیل کر لکھتے ہیں: ”مطلبائے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اس علمی و ادبی مجلے نے جسے آج ہم علی گڑھ میگزین کے نام سے یاد کرتے ہیں، گزشتہ پون صدی کے دوران اردو ادب و صحافت کی تاریخ میں ایک نمایاں اور اہم رد و اد اکیلت۔ اس کی جڑیں سرسبز تھیں۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گریٹ“ اور پھر ”خبر سائنٹفک سوسائٹی“ سے جا کر مل جاتی ہیں جس کا پہلا شمارہ ۳۰ مارچ ۱۸۶۶ء کو منظر عام پر آیا تھا۔ لسانی اعتبار سے یہ زمانہ اردو کے غروج کا زمانہ تھا۔ شمالی ہندوستان کے عوام نے بلا تفریق مذہب و ملت اردو کو اپنی علمی و تہذیبی، تاریخی و ادبی حیات سے تسلیم کر لیا تھا۔ سرکاری دفاتروں، عدالتوں اور دیگر کاروباری امور کے لیے اس زبان کا استعمال ہوتا تھا۔ عوام کے لیے اظہار خیال اور ترسیل کا یہی ایک بہترین ذریعہ تھی۔“ مدیر کے اس ادارے سے اتفاق کرتے ہوئے یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ایم۔ اے۔ او۔ کالج میگزین اور علی گڑھ منتھلی کے تمام پرچوں کو دستیاب کرنے کی پوری کوشش نہیں کی ورنہ معنایں کے انتخاب میں یہ خلا واقع نہ ہوتا جس کا اظہار ان مطبوعہ میں کیا ہے۔ ”مجھے افسوس ہے کہ انتہائی تلاش و جستجو کے باوجود علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ او کالج میگزین اور منتھلی کی بہت سی پرانی فائلیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ میں اس سلسلے میں یہاں کے اہل علم حضرات سے بھی ملا اور ”ہماری زبان“ میں مراسلات بھی شائع

انتخاب ناسخ

تصحیح و ترتیب

رشید حسن خاں

ناسخِ دبستانِ لکھنؤ کے سب سے پہلے اور سب سے اہم شاعر ہیں۔ انہوں نے ایک نئے اسلوب کی تشکیل کی تھی؛ جس نے دبستانی اسلوب کی حیثیت سے فروغ پایا اور مدت تک غزل پر اپنے نشانات کو نمایاں رکھا۔

اس کتاب کے "تعارف" میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ناسخ کی شاعری، اور ان سے منسوب اصلاحِ زبان کے مسائل پر اس طرح گفتگو کی جائے کہ مبہم باتیں روشن ہو سکیں اور مفروضات کا دھندلکا صاف ہو۔ یہ "تعارف" آئندہ مفصل بحثوں کے لیے اہم اشاریہ کا کام دے سکتا ہے۔

طلبہ اولین ۶/۵۰

قیمت لائبریری ادیشن ۶/۵۰

مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

کرائے لیکن خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ اس لیے مجبوراً صرف انہیں پرچوں سے استفادہ کرنا پڑا جو سرسید میوزیم (مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی) کی الماریوں میں محفوظ رکھے گئے تھے غیر دستیاب شدہ پرچوں میں یقیناً بہت سی اہم چیزیں ایسی ہوں گی جن کی شمولیت سے ہم اس انتخاب کو اور بھی جامع اور اہم بنا سکتے تھے۔ ”اُردو داں اور علیگ حضرات کی ایک معقول تعداد ہندوستان میں علی گڑھ سے باہر بھی رہتی ہے۔ ان سے رابطہ قائم کیا جاسکتا تھا۔“

”ہماری زبان“ کے علاوہ ”قومی آواز“، ”لکھنؤ اور“ سیاست“ حیدرآباد میں اس قسم کے اشتہارات شائع کرائے جاسکتے تھے۔ آزاد لائبریری علی گڑھ کے علاوہ خدا بخش لائبریری بہار اور امیر علی لائبریری کلکتہ سے رجوع کیا جاسکتا تھا۔ — ممکن ہے کہ میگزین اور منتھلی کے پرانے قائل یہاں مل جاتے جو علی گڑھ میں موجود نہیں ہیں۔ اور ان میں ایسا کوئی مضمون یا نظم دستیاب ہو جاتی جس کا اس انتخاب میں شامل کرنا ناگزیر ہوتا۔ بہر کیف اگر اس شمارہ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس کی کاپیوں کا کیا جاسکتا ہے۔ انتخاب نمبر میں اتنے مقتدر ادیبوں اور شاعروں کے مضامین نثر و نظم شامل ہیں کہ یہ بقول مہدی افادی ”خاصہ کی چیز“ بن گیا ہے۔ اُردو ادب کے ایک اچھے طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ اُردو کی ہر ایک معیاری لائبریری میں اس کی ایک جگہ ہونا چاہیے۔ اُردو ادب کے دیگر متوسطین پر ریسرچ کرنے والوں کے لیے یہ ایک رہبر کا کام دے گا۔ بعض اہم مضامین نثر و نظم کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) مکنیکس اور مسلمان از شبلی نعمانی۔ (۲) دنیا کی زبانیں از وحید الدین سلیم۔ (۳) دوستی از سید محمود (۴) از دواچی مطہرات۔ از سرسید احمد خاں۔ (۵) سرسید احمد خاں اور مذہب از حالی۔ (۶) علوم مشرقی اور علوم غربی از ذکاء اللہ دہلوی۔ (۷) جماعتوں اور قوموں کے ضعیف العقل ہونے کی علامتیں از خواجہ غلام الثقلین۔ (۸) مرزا بھویا علی گڑھ کالج میں نظم از سجاد حیدر یلیدم۔ (۹) مغربی طرز معاشرت از سجاد وحید یلیدم۔ (۱۰) میر کے بہتر (۱۱) نشر از حسرت موہانی۔ (۱۲) ہمارے قومی امراض از خوشی محمد ناظر (۱۳) زندہ دلی از شیخ عبد القادر (۱۴) اردو شاعری اور اس پر بے جا الزامات از حسرت موہانی (۱۵) وید مقدس اور اس کی مذہبی تعلیم از حامد صدیقی (۱۶) مرثیہ سید محمود رحموم، از ظفر علی خاں۔ (۱۷) تعلیم نسواں از مولانا ابوالکلام آزاد۔

”مسلمان اور غری مسائل“ کے بعد مکتبہ جامعہ لٹریٹک ریویس مائے نائیش کش

دنیا اسلام سے پہلے اسلام کے بعد

(مولانا) عبد السلام قدوائی، ندوی

(سابق) ناظم شعبہ نیات

جامعہ ملیہ، اسلام آباد، دھلی

مولانا عبد السلام قدوائی، ندوی نے ہندوستان کی دو مشہور درس گاہوں، ندوۃ العلماء - لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں برسہا برس تک درس و تدریس کی خدمات انجام دی ہیں یہی وجہ ہے کہ مولانا نے قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو اپنے اندر سمونیا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مولانا موصوف نے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام کی آمد سے قبل دنیا میں مذہب کا تصور کیا تھا، سماجی اور معاشی حالت کیسی تھی؟ پھر اسلام نے ان میں کیا کیا نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں؟ تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک انمول تحفہ ہے۔

قیمت غیر مجلد ۲/۷۵
مجلد ۳/۲۵

مکتبہ جامعہ لٹریٹک، نئی دہلی - ۲۵ دہلی - بمبئی اور علی گڑھ ۲

(۱۷) سکے کی ابتدا اسلام میں از عزیز مرزا (۱۸) تنظم دعائیہ از اکبر آبادی -
 (۱۹) مسلمان اور علیم ہندوستان از حبیب الرحمن خاں شیردانی - (۲۰) کلیڈ منہ
 از سلیمان ندوی (۲۱) مبارک باد سفر (نظم) از حامد حسن قادری (۲۲) مسئلہ ارتقا
 اور مسئلہ کون از عبدالرحمن بجنوری (۲۳) عقدہ کائنات بذریعہ علم ہیت از پروفیسر
 دلی محمد (۲۴) اردو شاعری پر ایک اجمالی نظر از سجاد علی انصاری (۲۵) گل منزل
 از رشید احمد مدنی - معنائین اور نظموں میں سے یہاں اقتباسات دینے
 مناسب نہیں ہے۔

لوہے کے حروف میں چھپائی سائنٹفک ہے اور اس طرح کتابیں دراصل
 زیادہ تعداد میں شائع کی جاسکتی ہیں۔ دوسرے نمائندہ میں اس کا رواج عام ہو سکتا
 ہے۔ ہندوستان میں سوائے اردو کے اور تمام زبانوں کی چھپائی لوہے کے حروف (ٹائپ)
 میں ہوتی ہے۔ لیکن اس کو کیا جائے کہ آنکھیں پتھر کی چھپائی پڑھنے کی عادی ہو گئی
 ہیں اور اس چھپائی کا بھی اپنا ایک حسن ہے جس کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
 اگر یہ انتخاب نمبر پتھر کی چھپائی سے چھپنا تو اچھا رہتا۔ شاید ۶۵-۶۴-۶۳ میں گڑھ
 میگزین کا ایک عام شمارہ لوہے کے حروف میں چھپا تھا۔ اس کے بعد تمام شمارے
 پتھر یا لیتھو کی چھپائی میں چھپے۔ یہ نیا تجربہ اگر میگزین کے نگار اور پڑھنے والے
 میں شائع ہونے والے عام نمبر سے کرتے تو مناسب ہوتا۔ بہر حال یہ ایک جملہ
 معترضہ تھا اور اس سے اس شمارے کی قدر قیمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مجموعی طور
 پر علی گڑھ میگزین کا یہ خاص شمارہ ۱۵ تہی جگہ پر کافی اہم ہے اور اردو کے عام ناظرین
 کے لیے بھی اس کا مطالعہ مفید ثابت ہو گا۔

علی گڑھ میگزین (انتخاب نمبر ۱۹۷۱ء) ایڈیٹر: مرزا خلیل احمد بیگ۔

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ قیمت: ؟؟؟

(ڈاکٹر) مشیر الحق

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب میں ثانوی درجات تک مسلمان بچوں کے لیے
 ”اسلامیات“ ایک لازمی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور ثانوی کے طلباء کے لیے

انتخاب سودا

تصحیح و ترتیب

رشید حسن خاں

اس انتخاب کی بنیاد کلام سودا کے اس خطی نسخے پر رکھی گئی ہے جو انڈیا آفس لائبریری لندن میں محفوظ ہے اور جس کی کتابت کی تکمیل سودا کی زندگی میں ہوئی تھی۔ اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ قصائد کا ہے، دوسرا حصہ سماجی شاعری کا، تیسرے میں ”مضموعات“ ہیں اور چوتھے میں غزلیات کا انتخاب اور قطعات شامل ہیں۔ سودا کے کلام کا اس قدر مفصل انتخاب، جو ایک نہایت معتبر خطی نسخے پر مبنی ہو، غالباً پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ آخر میں مفصل فرہنگ بھی شامل کی گئی ہے۔ ضروری الفاظ پر اعراب لگائے گئے ہیں اور اوقات نگاری کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

(عمدہ کتابت، فوٹو آئسٹ کی اعلاطاعت)

قیمت طلبہ ادیشن ۱۰/-

لائبریری ادیشن ۱۱/۵

مکتبہ جامعہ میڈنی دلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ

اس موضوع پر آج سے ۴۵ سال قبل افس وقت کے استاد اسلامیات مولانا سعد الدین انصاری نے قرآن کی منتخب آیات اور چیدہ احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا، جو آج تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب میں شامل ہے۔ یہ مجموعہ بغیر اردو ترجمہ کے اصل عربی زبان میں تھا لیکن عربی زبان سے روز بڑھتی ہوئی ناواقفیت کی بنا پر اس کا دائرہ اثر کم سے کم ہوتا جا رہا تھا اور یہ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اس کا ایک سلیس اردو ترجمہ شائع کر دیا جائے۔ مولانا جمال الدین اعظمی نے جو مدرسہ ثانوی میں اسلامیات کے استاد ہیں۔ اس خدمت کو انجام دے کر طلباء کے لیے بہت آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اس کتاب سے نہ صرف جامعہ ملیہ کے طلباء بلکہ اردو ذریعہ تعلیم کے وہ مدارس بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جن کے یہاں اسلامیات بحیثیت ایک مضمون کے پڑھایا جاتا ہے۔

کتاب بغیر کسی عنوان یا تشریحی نوٹ کے صرف قرآن و حدیث کے انتخابات پر مشتمل ہے اور اہم موضوعات سے متعلق اسلامی تعلیمات مختلف جگہوں پر کبھی ہوئی ہیں۔ اس کے باعث عام قاری کو اس کتاب سے دلچسپی پیدا نہ ہوگی۔ لیکن طالب علموں کے نقطہ نظر سے یہی ترتیب ضروری تھی کہ ایک موضوع پر سبک وقت تمام آیات و احادیث کو پڑھانے کے بجائے انہیں تھوڑا تھوڑا کر کے بتایا جائے تاکہ طالب علم کو اگلا ہٹ نہ پیدا ہو۔ غالباً اسی سبب سے مصنف نے بغیر کسی عنوان کے مختلف موضوعات پر قرآن و حدیث کے اقتباسات کو پوری کتاب میں بغیر کسی ترتیب کے بکھیر دیا ہے اور یہی بے ترتیبی ایک طرح سے کتاب کی خوبی بھی ہے اور خرابی بھی۔

کتاب و سنت کے جواہر پائے مولانا جمال الدین اعظمی مکتبہ جامعہ اسلامی دہلی قیمت ۱۵/۲۰

صالحہ عابد حسین

جناب مالک رام صاحب ہمارے مشہور ادیب اور محقق ہیں جو عمر بھر ریاضی لگن اور محنت سے ادبی، تحقیقی اور تنقیدی کتابیں لکھتے رہے ہیں یہ کام وہ فرض سمجھ کر نہیں کرتے بلکہ ان کی زندگی کی مسرت کا راز بھی اسی میں پنہاں معلوم ہوتا ہے حال ہی میں ان کی ایک اور کتاب تذکرہ معاصرین شائع ہوئی ہے۔ ہماری

ترقی اردو بورڈ (مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند) کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام : ٹ۔ ج۔ دو بولر توحس : ڈاکٹر سیر عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقدہ ہائے سر بستہ کو حل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری پوری معلومات دے سکتی ہے۔

قیمت : ۵۰/۰

تاریخ تمدن ہند پر و فیصر محمد مجیب

ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔

قیمت : ۱۲/-

ہمارا قیام سماج سید سخی حسن

سید سخی حسن کی یہ تصنیف، مدلل منقذ اور میر آزما کاوش کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے نہ صرف تمام موضوعات پر ان کے تفصیلات کے مطابق پڑ و قار اور ان میں قلم اٹھایا ہے۔ جس میں نہ جانب داری ہے اور نہ تعصب۔

قیمت : ۱۰/-

فقہ حیدر علی

مکتبہ جامعہ لائبریری دہلی - دہلی - سید سخی حسن اور علی گڑھ ۲

ان میں تذکرے بہت زلمنے سے لکھے جاتے رہے ہیں۔ پہلے فارسی میں اور پھر کچھ
 دو میں بھی۔ لیکن ایک عرصے سے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی مستقبل
 صاحب لوگ اس دور کے ادیبوں، شاعروں، نقادوں، محققوں کے بارے میں قابل
 تملو حالات معلوم کرنا چاہیں گے تو ان کو خاصی مشکل پڑے گی۔ ”تذکرہ معاصرین“
 اس کمی کو ایک حد تک پورا کر دیا ہے ”ایک حد تک“ اس لیے کہ اس میں
 رفتہ رفتہ پانچ سال میں وفات پانے والے حضرات کے حالات ہیں۔ جو ہر
 اہی میں ”دفیات“ کے عنوان سے مالک رام صاحب کے رسالے تحریر میں شائع
 ہوتے تھے۔

اس مجموعے میں تہتر لوگوں کے حالات ہیں۔ ان میں ادیب بھی ہیں شاعر بھی،
 نقاد اور محقق بھی اور صحافی بھی۔ ان میں بہت مشہور و معروف لوگ بھی ہیں اور نسبتاً کم معروف
 بھی اور۔ ایسے بھی جو اگرچہ ادب و تحقیق میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے تھے مگر حیران
 نہ داماں رہے اور عام طور پر لوگ ان کے کام سے کم واقف ہوئے۔
 مالک رام صاحب محقق ہیں اس لیے ان کی ان تحریروں میں بھی تحقیق کا
 رنگ غالب ہے۔ اس میں صحیح حالات اور مستند بیانات بیان کی گئی ہیں اور
 اس کے لیے وہ بڑی کاوش کرتے ہیں۔ مرحوم کے عزیزوں اور دوستوں سے
 مل کر یا خود کتابت کر کے ہندی کی چندی نکالتے ہیں۔ ویسے بھی ان مرحومین میں سے
 بیشتر سے ان کے ذاتی اور قریبی تعلقات رہے ہیں۔ اب انھوں نے اپنے ان
 سب محترم مضامین کو یکجا کر کے شائع کر دینا ہے تاکہ ادب کے طالب علموں اور اُنے
 والے رمانے کے محققوں کو فائدہ پہنچے۔

لیکن انھوں نے یہ نوٹس جوں کے توں شائع نہیں کیے کہ ان کی ایک اہمیت
 میں اضافہ ہو جائے۔ بلکہ محنت کے ساتھ انھوں نے ان پر نظر ثانی کی۔ جہاں خالی
 نظر آئی۔ اسے دور کیا۔ جہاں اضافہ کی ضرورت محسوس ہوئی کیا۔ ”ایہیوں کے حالات“
 میں تفصیل سے کام لیا۔ ان کی تصانیف کی فہرست دی۔ شاعروں کے کلام کا انتخاب
 دیا اور ان طرح یہ ایک مکمل تصنیف بن گئی۔ یوں تو ان مضامین میں ان کی زندگی کا تمام
 ہیں۔ مالک رام نے اپنے ان مرحوم معاصرین کے خاندانی حالات پر بھی اور ان کی ذاتی
 ہے، اور ذاتی عنایت اور فی الواقع تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کا تذکرہ بھی کیا ہے اور ان کی تعریف و تہنیت کا بھی
 اس میں تحقیقی رنگ غالب ہے مگر تحقیق کی خشکی اور بے رنگی نہیں بلکہ لکھائی کی دلچسپی ہے بحیثیت شاعر

”ناوستان“ کی تیسری پیش کش

دوسرے کتالے تک

عزیز قیسی

کچھ کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں شہر، علاقہ، ملک بہت ضروری ہوتے ہیں۔ ان کہانیوں میں انسان، کسی شہر کی زمین پر بنی ہوئی تصویر کی طرح ہوتا ہے۔ اگر زمین کا رنگ ایسا نہ ہو کہ کسی تصویر کو اسی طرح کے تواناں یاد نہیں رہتا، زمین یاد رہ جاتی ہے۔

اس کہانی میں زمین اہم نہیں ہے۔ اس لیے کہ یہ کہانی ہندوستان کے کسی بھی شہر، کسی بھی علاقے کی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے جو ہندوستان کے کسی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندھیرے میں بند، ماں، باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبرائی ہوئی لڑکی، جس کی آنکھوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں، ہزاروں، لیکن زبان خاموش ہے بالکل خاموش۔ یہ ایک ایسا عظیم ناول ہے جو عزیز قیسی کو صف اول کا ناول نگار تسلیم کر دے گا۔

قیمت

تین روپے پچاس پیسے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ۔

زوں کے علاوہ طالب چھاپے لیکن کہیں کہیں زیادہ طوین ہو گیا ہے۔ زبان رواں مسدود یا محاورہ ہے۔

بعض سنا میں محقر تذکرہ کی بجائے مفصل مضمون ہو گئے ہیں۔ ، پچیس لکھنوی ، ریب شادانی ، میاں بشیر احمد ، عبد القادر سدری ، اختر تلہری ، پروین سرحدیہ ، عباس حسینی ، احقر موہانی ، غلام بھول ہر وغیرہ پر ان کے مضمون مفصل اور پرانی ۔ ڈاکٹر اکر حسین ، سید عبداللطیف ، شاہد احمد اور خواجہ غلام السیدین چہر جو نائین انھوں نے تحریر کیے ہیں ان میں بڑے پڑاوا اور دانش انداز میں رینٹر ان نامور حضرات کی سہرت ، اخلاق اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔

تذکرہ معاصرین ایک مفید ، اہم اور دلچسپ کتاب ہے اور مالک رام صاحب نے اپنے نیرم معاصرین کو اپنے محققانہ انداز میں یہ خراج پیش کر کے بڑا کام کیا ہے جس کی اہمیت ج سے بھی زیادہ آنے والے زمانے میں معلوم ہوگی۔

تذکرہ معاصرین مالک رام مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۵۱ قیمت - ۱۵/-

نور کمال حسینی

تاریخ نگاری ایک ایسا علم ہے جسے ہم بہت زیادہ دلچسپ نہیں کہہ سکتے۔ ہی عہد اور دور کے واقعات کو دوہراتا اور انھیں بکثرت پیش کرنا ایمان دارانہ تاریخ نویسی نہ جاسکتی ہے۔ لیکن ایسے تاریخ لکھنے والے کم ہی ہوں گے جو کسی قطع برید کے نہایت یا انداز کے ساتھ کسی دور و عہد کی تاریخ تحریر کر دی۔ ہر ایک تاریخ نگار کی اپنی پچھیاں ہوتی ہیں ، اپنے مفاد ہوتے ہیں ، اپنے جذبات ہوتے ہیں اور سب سے زیادہ بے نظریات ہوتے ہیں اسی لیے اگر کسی ایک دور کی تاریخ کئی مختلف شخص لکھیں وہ تاریخیں الگ الگ لفظ نظر پیش کریں گی۔ لیکن ان میں اکثر واقعات مشترک ہوں گے۔

مولانا عبدالحلیم شرر اپنے دور کی ایک عظیم ادبی اور علمی شخصیت رہے ہیں جن کی اہمیت سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک تاریخ داں تھے اور مسلمانوں نے خوبصورت ماضی کے عاشق۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ مسلمان اپنی عظمت و رفتہ

”ناوستان“ کی چوتھی پیش کش

پاب جولاں

صغیر احمدی

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، ان کی مشکلات، ان کی ذہنی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ مدھو اور مہیا جن میں نئی اور پرانی قدریں سمولی ہوئی ہیں، اس ناول کے دل کش کردار ہیں۔ سرکش اور ضدی مہیا کبھی اپنی بات پر اڑ کر سب کو جھکا لیتی ہے۔ کبھی دوسروں کے دکھوں کا زہر خاموشی سے پی لیتی ہے اور وہ بھی بڑی آن بان اور یاکین کے ساتھ۔

اس ناول کو پڑھتے ہوئے کبھی آپ کو بے ساختہ ہنسی آجائے گی اور کبھی بے اختیار آنسو نکل پڑیں گے اور آپ ان پاب جولاں نوجوانوں کے مسائل پر جن کی نمائندگی مہیا اور مندر کر رہے ہیں، سنجیدگی سے سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ کردار نگاری اور جذبات کی عکاسی کا بہترین شاہکار۔

قیمت : چھ روپے

تعمیم کار

مکتبہ جامعہ میڈیٹری دلی۔ دہلی۔ بمبئی اور علی گڑھ۔

ہی بھی طرح پھر حاصل کر لیں، اسی لیے انھوں نے اسلامی تاریخی ناول تحریر کیے مسلمانوں
 ران کی خامیوں سے آگاہ کرنے کے لیے معاشرتی ناول لکھے اور ان میں ایسے
 آلات پیش کیے جن کی روشنی میں مسلمان اپنے آپ کو سنوار سکتے تھے۔ اسلامی تاریخی ناولوں
 میں مسلمانوں کا روشن ماضی پیش کیا اور یہ جذبہ بیدار کرنے کی کوشش کی کہ اپنے پیش روؤں
 سے زندگی گزار کر مسلمان آج بھی اپنا حال اور مستقبل تباہ نہ بنا سکیں۔ اس کے
 علاوہ مولانا شہر کو اپنی تہذیب، اپنے وطن اور اپنے لوگوں سے عشق تھا۔ انھیں اپنی
 تہذیب و تمدن کی ایک ایک بات پسند تھی۔ اودھ کی مٹی ہوئی تہذیب سے ان کا
 بے پناہ عشق ہی تھا جس نے ان سے گزشتہ لکھنؤ تحریر کر دالی۔

گزشتہ لکھنؤ، جس کا اصل نام ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ ہے
 شہر کی وہ لازوال تخلیق ہے جسے علمی اور تاریخی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اودھ
 اودھ تمدن، جو پہلے غلامی لٹا اور پھر داجد علی شاہ اختر کے ساتھ مشابرج ہجرت
 رکے بالکل ختم ہو گیا اس کتاب میں زندہ ہے۔ شہر نے اس کتاب کی تعینیت میں بڑی
 رن رینری سے کام لیا اور معمولی سی معمولی بات کو بڑی تفصیل اور دلچسپی سے بیان
 لیا ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی اس کا دلکش انداز بیان ہے۔ جس میں گم ہلکے

فاری اس تہذیب یافتہ تمدن لکھنؤ میں پہنچ جاتا ہے جس کا نانا یا شہر نے اپنی اس کتاب میں بیان کیا ہے۔
 پڑھتے ہوئے سچا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی عظیم تہذیب نہ صرف اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہے بلکہ
 بعض وقت تو اس طرح کھو جاتے ہیں کہ اس میں جیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں!

لکھنؤ جہاں امیر بھی ہیں عزیز بھی۔ فنکار بھی ہیں اور بے فکر بھی، پتنگ
 بازی بھی ہے، بیڑ بازی بھی۔ جہاں ہمدرد بھی ہیں ظالم بھی، ظالم بھی ہیں طالب علم بھی
 شہیت بھی ہیں کلبے بھی خانگیاں بھی ہیں طوائف بھی۔ موسیقی بھی ہے سوز خواں بھی،
 غرض کیا نہیں ہے اس لکھنؤ میں جو شہر کے دور میں مائل بڑا تھا۔

رشیہ جن خاں کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ آج نہ وہ لکھنؤ ہے نہ وہ روشن
 زقماں تہذیبی مرقع نہ مشابرج ہے نہ قیصر باغ کے حاسے، لیکن اس کتاب کو پڑھتے
 وقت کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پرچھائیاں گردش کرتے کرتے، رنگوں کے مرقعوں
 میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ صنعت ایسی بہت کم کتابوں میں پائی جاتی ہے، یہی
 اس کتاب کی قدر و قیمت ہے۔

گزشتہ لکھنؤ کے اس سے پہلے بھی کئی ادیش شائع ہوئے ہیں۔ لیکن زیر نظر

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین کتابیں

بنگر واڈی - مصنف: ویکلش ماڈگوکر مترجم: عرش مسیانی

”بنگر واڈی“ ماڈگوکر کا سب سے پہلا ناول جس نے انھیں سب سے زیادہ شہرت عطا کی۔ دیہاتی زندگی کی تصویر کشی کرنے والے ناول کی حیثیت سے ”بنگر واڈی“ بے شک و شبہ ایک قابل فخر تخلیق ہے۔

قیمت ۵/۲۵

آپ حیات - مصنف: محمد حسین آزاد تلخیص و مقدمہ: سید احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادیب کے مورخ اور نقاد آپس میں ہی الجھنے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے، یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز

قیمت: ۶/۷۵

شاعر - مصنف: تارا شنکر بندوپادھیائے ترجمہ: پریش کارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔ تارا شنکر بندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک میں صلاحیت تھی۔ جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔

قیمت: ۸/۷۵

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریٹر - نی دہلی - ۲۵ دہلی - ممبئی اور علی گڑھ ۲

یشن جسے مکتبہ جاعنے اپنے سلسلہ معیاری ادب میں نوٹو آئیٹ کے ذریعے اچھے
فید کاغذ پر شایع کیا ہے۔ ہر طرح سے بہتر ہے۔ گزشتہ لکھنؤ کے لکھنؤ وائے اڈیشن
کتابت کی کافی افلاط ہیں۔ جب کہ مکتبہ کا یہ اڈیشن جسے رشید حسن خاں نے مرتب
ہا ہے معتبر حیثیت رکھتا ہے اور پیش کش میں کم جاذب نظر نہیں ہے۔

رشید حسن خاں کا نام کتاب کی صحت کی ضمانت ہوتا ہے۔ مکتبہ جامعہ کے
س کلاسیکی سلسلے میں ہمارے بہت سے معتبر عالموں ۱۰ ادیبوں اور قلم کاروں کی
الیقات شایع ہوئی ہیں۔ لیکن یہ بات میں پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ
رشید حسن خاں نے ایڈیٹنگ میں اپنی ذمہ داری کو سب سے زیادہ محنت سے نبھایا
ہے۔ اور اس سیریز میں تو ان کی دو کتابیں انتخاب مضامین شبلی اور گزشتہ لکھنؤ،
شالی حیثیت رکھتی ہیں۔ بلکہ ان دونوں کو کسی حد تک تو اس سلسلے کی جان کہا جاسکتا
ہے۔

گزشتہ لکھنؤ رتبہ، رشید حسن خاں۔ مکتبہ جامعہ لٹریٹری دلی ۲۵ قیمت ۷۵۔

مولانا مہر محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی

مکرم و محترم خواجہ غلام السیدین مرحوم و مغفور کی چھ مخفی تقریروں اور مضمونوں
کا مجموعہ جنہیں جناب کرنل ریڈیشیر حسن زیدی صاحب نے خواجہ صاحب مرحوم کی صاحبزادی
محترمہ بلقیس غفران صاحبہ سے حاصل کر کے ترتیب دیا اور مکتبہ جامعہ لٹریٹری دلی ۲۵
نے خوبصورت شکل و صورت سے شایع کیا ہے۔

حضرت خواجہ صاحب اپنے علم و فضل اور بلند کردار اور محاسن اطوار اور
کارناموں کے باعث پوری ہندی قوم کے سربراہ آدرہ بزرگوار تھے۔ سال گزشتہ
بنگلہ دیش میں بوقیامت آئی اس سے ہر زندہ دل انسان متاثر تھا۔ اس خوبی ساخپر
خواجہ صاحب مرحوم نے موقع بموقع اپنے رنج و غم کا نہ صرف اظہار کیا۔ بلکہ پاکستان کے
فوجی ارکان اور دہاں کے دانشوروں کی دلسوزی اور ہمدردی۔ عقل و دانش کے نام
پر۔ ظلم کے نام پر۔ خدا و رسول یعنی اسلام اور انسانیت کے نام پر مٹا طلب کیا کہ
وہ غور کریں یہ کیا ہو رہا ہے اور ان حوالت کا انجام کیا ہوگا۔

ماہنامہ ”کتاب نما“ کا چھلا ضخیم نمبر

نئی نظم کا سفر

۶۱۹۳۶ء کے بعد

مرتب

ڈاکٹر خلیل الرحمن غظمی

اُردو نظم کے فنی ارتقا کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ ہمارے یہاں بہت پرانی ہے۔ لیکن فنی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس انتخاب میں مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کی نظم جن منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی ہنج سے اکھبری ہیں وہ پورے طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے خدو خال کو پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں لگ بھگ انہی نئے شاعروں کا کلام ہے۔

قیمت (علاوہ معمول ڈاک) ۶/۵۰

یکم دسمبر ۱۹۷۲ء کو آپ کے ہاتھوں میں ہو گا

نوٹ: خریداران کتاب نام کو یہ ضخیم نمبر خصوصی رعایت کے ساتھ چار روپے پچاس پیسے میں دیا جائے گا۔ (علاوہ معمول ڈاک)

ماہنامہ ”کتاب نما“ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

پاکستانی پروپیگنڈا مشین نے بنگلہ دیش کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے خلاف بھی جو ہتک آمیز مہم چلا رکھی تھی اس سے بھی ان کو روکا تھا۔

خواجہ صاحب کلڑ حق کہتے کہتے فوت ہو گئے۔ اللہ رب العالمین ان کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ پاکستانی فوجی مظالم کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگلہ دیش آزاد سلطنت بن گیا۔ پاکستان مغربی اور مشرقی دونوں ملکوں پر مشتمل تھا دونوں میں قدرتی طور پر کم و بیش ہزار میل کا فصل تھا۔ مذہب کا تو کیا نام لیا جائے کہ وہاں اسے جو مقام حاصل تھا وہ کس کی سمجھ آ سکتا ہے۔ البتہ سیاسی وحدت کا نام ہندو رشتہ منور تھا سو اسے بھی مغربی سو رماؤں نے پارہ پارہ کر دیا۔ بچی خاں کا خونى دور گیا۔ بھٹو کا دور آ گیا۔ ہتھیاروں کی لڑائی ختم ہو گئی۔ زبانی لسانی ہوئی۔ ہاں۔ ہاں۔ اور کبھی کبھی نہیں نہیں اور ہاں ہاں کا بلا جلا شور سنائی دینے لگا۔ پاکستان کے ہزار ہا فوجی فاتح قید و بند میں پڑے ہیں۔ ایک دنیائے بنگلہ دیش کی آزادی کو تسلیم کر لیا مگر پاکستان نے ابھی تک اس سچائی کو تسلیم نہیں کیا۔ آخر تسلیم کرنا ہو گا۔

تاہم خدا خدا کر کے دونوں ملکوں (ہندوستان و پاکستان) کے سربراہوں کی شمل میں ملاقات ہوئی اور صلح باہمی کے راستے سے کچھ کچھ پتھر ہلنے لگے اور راہ کھلنے لگی۔ آئندہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا طہوریں آتا ہے۔ مستقبل پر سب کی نگاہیں جمی ہوئی ہیں۔ محولہ بالا کتاب چہ ایک درد مند انسان کی درد مندانہ پکار اور زخمی انسانیت کی پردرد کراہ ہے۔ انسانیت کے ہی۔ اہل درد اس کے مطالعہ میں اپنے دل کی آواز بیدار دل کے کانوں سے سنیں گے۔

داستان اشک و خون خواجہ غلام السیدین (مرحوم) مکتبہ جامعہ لشیدی دہلی ۲۵
قیمت ۱/۲۰

ڈاکٹر سیفی پریکشی

مکتبہ جامعہ کے معیاری ادب کی چھ بیسویں پٹی کش منظر عام پر آگئی ہے اس کی تصنیف و ترتیب کا فرض رشید حسن خاں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ اس انتخاب سے متعلق مرتب نے بیان کیلے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی تازہ ترین کتابیں

منذکرۃ معاصرین مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھترہ ادیبوں اور
شاعروں کے مستند ترین حالات زندگی درج ہیں۔
ساتھ ہی نمونہ کلام بھی ہے۔

یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل
پانچ سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔
قیمت

پندرہ روپے

مسلمان اور عصری مسائل ڈاکٹر سید غابد حسین

یہ ڈاکٹر سید غابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا مجموعہ
ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی گئی ہے جن کا تعلق
براہ راست مسلمانوں سے ہے۔ یہ دراصل وہ ”اداریے“ ہیں جو ڈاکٹر صاحب
موصوفی نے سہ ماہی رسالے ”اسلام و زہر جدید“ کے لیے لکھے تھے۔
ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، معلم اخلاق کے زریں خیالات
کا مجموعہ، جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

قیمت

پانچ روپے پچاس پیسے

۲۵ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

ص ۱۳۲۔ ”یہ ایک ایسے شخص کا کلام ہے جس نے پورے عہد کو متاثر کیا تھا جس کا گہر شاعری کی نمکال تھا اور جس کا اسلوب اس عہد کا نمائندہ اور معیاری اسلوب تھا۔“

چنانچہ اس کا تقاضا تھا کہ تاریخی، معاشرتی، ادبی اور تحقیقی پس منظر میں اس کی زندگی، شاعری، اصلاح زبان اور ذہن کا جائزہ لیا جائے اور کلاسیکی ادب میں استادنا سطح کے مرتبہ کا تعین کیا جائے۔ اس کام کے لیے تعارف میں تفصیل اور انتخاب کلام میں سخت گیری کی ضرورت تھی خوشی ہے کہ مرتب نے ان دونوں باتوں کا لحاظ رکھا ہے۔ یعنی ”مقالہ در تعارف“ ۱۳۲ صفحات پر اور انتخاب کلام ۱۸۸ پر مشتمل ہے۔

یہ مواد سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

- (۱) ناسخ کی شاعری کا پس منظر۔ (۲) ناسخ کی شاعری کا جائزہ (۳) زبان لکھنؤ سے کیا مراد ہے اور کیا اس سے ناسخ کی زبان مراد لی جاسکتی ہے۔
- (۴) اس غلط فہمی پر تبصرہ کیا گیا ہے کہ ناسخ نے اصلاح زبان کے ضابطے بنائے اور مترادفات کا تعین کیا۔ ۵۔ حالات زندگی اور تصنیفات (۶) کلیات ناسخ کی از سر نو تدوین کی ضرورت۔ (۷) انتخاب سے متعلق۔

ان معروضات کے بعد ناسخ کا انتخاب کلام درج ہوا ہے

مرتب کی تحقیق کے مطابق پہلا دیوان (دیوان ناسخ) ۱۲۳۲ ہجری میں ترتیب دیا گیا۔ دوسرا دیوان (دفتر پریشاں) ۱۲۴۷ ہجری میں مرتب ہوا۔ تیسرے دیوان کی ترتیب (دفتر شعر) ۱۲۵۴ ہجری میں ہوئی یہی ناسخ کا سال وفات ہے۔ کلیات ناسخ پہلی بار ۱۸۴۲ء میٹرسن رضوی رئیس محلہ محمودنگر لکھنؤ کی فرمائش سے مطبع محمدی لکھنؤ میں چھپا تھا۔ اس کے بعد شہزادہ فرخندہ بخت بہادر کی فرمائش پر لکھنؤ کے مطبع مولائی میں ۱۸۴۵ء میں چھپا۔ ایک قدیم ادبشن مصطفیٰ خاں کی فرمائش پر ۱۲۶۷ ہجری میں شائع ہوا۔

مرتب نے انتخاب ناسخ کے متن کی صحت کے لیے کلیات ناسخ ۱۸۴۲ء کو بنیاد قرار دیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مرتب نے صحت متن قائم رکھنے کے لیے وسیع مطالعہ کیا ہے۔ اسی کے ساتھ جدید اہل کالمحافظ رکھا ہے۔ مثلاً غالب، کیونکے، ذمے دار، مشتاق، اعلا، ادنا، دغوا وغیرہ اس اہتمام کے باوجود بعض مقلات

داستان اشک و خون

خواجہ غلام السیدین (رحم)

کرنل سید بشیر حسین زیدی

خواجہ صاحب ساست داں ہیں تھے۔ لیکن ان کے پہلو میں حساس دل تھا۔
سبیل گذشتہ کی ابتداء سے بالخصوص ۲۵۔ مارچ ۱۹۷۱ء کے بعد سے بنگلہ دیش
میں جو روج فرسا واقعات رونما ہوئے، اس سے انھیں سخت دکھ ہوا۔
خواجہ صاحب نے اپنے دلی کرب و اضطراب کو چند تقریروں اور
مضامین میں ظاہر کیا ہے۔ یہ تقریریں اور مضامین اس لیے کتابی صورت میں
شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے دانشور ان میں
اپنے جذبات اور احساسات کی گونج سن سکیں۔
قیمت: ایک روپیہ بیس ۱/۲۰

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی طلبہ کے لیے نہایت اہم کتاب

کتاب و سنت کے جواہر پارے

حصہ اول و دوم

ثانوی مدارس کے طلبہ کے لیے

(مولانا جمال الدین اعظمی)

استاد اسلامیات

جامعہ ملیٹڈ اسلامیات

جو لوگ سچے مومن اور رمنائے حق کے طالب ہیں، ان کے لیے قرآن و
سنت پر عمل کیے بغیر دنیا و آخرت کی سلامتی اور کفر و فسق سے نجات نامکن ہے۔
اسی لیے اس کتاب میں قرآن و حدیث کے کچھ حصے بچوں کی نفیات کو سامنے
رکھتے ہوئے، آسان اور عام فہم زبان میں پیش کیے گئے ہیں۔ تاکہ طلباء اس
سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔
قیمت: ۲/۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی۔ دہلی۔ ممبئی۔ اور علی گڑھ۔

باتب کا قلم کا تب تقدیر بن گیا ہے۔ مثلاً لند بر، رہ گندی، اور یہ شعر:

ص ۱۳۹۔ پھر بٹار بتا ہوں میں بے ہوش بد مستوں کی طرح

پھر تصور بندہ گیا مجھ کو کسی سے نوش کا

بد، کا اضافہ کتابت کی نیکی ہے

تعارف میں مرتب نے ناسخ کی انفرادیت کو اجاگر کرنے کے لیے واقعات
رد لیلیوں کو بڑی فراخ دلی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ چند باتیں ملاحظہ فرمائیے۔

ناسخ کا اسلوب (ا) لفظوں کے نئے نئے تلازمے، جن کی مدد سے وہ

ستعاروں کے نئے پیکر تراشتے ہیں۔ (ب) بلند آسنگ (رد مندی کے مقابل)

محاکر کے ساتھ سندیں اشعار بھی پیش کیے گئے ہیں مگر ناسخ کے معاصرین

کے یہاں بھی اس طرح کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ استعاروں کے نئے نئے پیکر صرف چونکا دینے

والی بات ہے۔ مگر مرتب نے کلام ناسخ سے نئے نئے استعاروں کی واضح نشان دہی

نہیں کی البتہ ایہام اور حسن بعین کا ذکر کیا ہے اور یہ ناسخیت کو پروار بنانے

کے لیے کافی نہیں۔ اس کے علاوہ بعض اشعار میں غزل کی فضا ہی نہیں وہ مرثیہ

کی تشبیہ میں کام آ سکتے ہیں۔ پھر بلند آہنگی کوئی نیا وصف نہیں۔ سودا کو اس

کا سرتاج سمجھا جاتا ہے۔ غزل میں بلند آہنگی غزلیت کا جو ہر بھی نہیں۔ اس سے شعر

کے تقلیدی ذہن کا پتا چلتا ہے۔ ناسخ نے خود اقبال کیا ہے۔

کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب

ہاں تتبع کرتے ہیں ناسخ ہم اس مغفور کا

مرتب کا یہ بیان دلچسپی سے خالی نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

ص ۲۱۔ ”کہنا یہ ہے کہ ناسخ کے اسلوب کے سامنے کوئی بڑا مقابل نہیں تھا“

ص ۲۴۔ ”یہ شاعری بے روح سہی لیکن معنی آفرینی کے حسن سے عاری نہیں“

گرمی معنی آفرینی کی ہوائے تند سے ناسخ نے لکھنوی اور دہلوی تمام

شعرا کے چراغ نکل کر دیے اور شاعری کا ”بے روح“ ہونا کمال شاعری تسلیم کر لیا۔

ایک اہم نکتہ جس کی تعارف میں تکرار ملتی ہے وہ معنی کے دیوانی ششم کے

دیباچہ کا ایک نمونہ ہے جس کی بنیاد پر مرتب نے ص ۴۴ پر لکھا ہے۔

”ناسخ کے طرز نو کا شہرہ ۱۲۲۲ ہجری میں ترتیب پایا۔ یعنی یہی دیوان

ناسخ، دہلویت کا حریف اور نئی شاعری کا نقیب تھا۔ اس کا جوہر کمال پیکر نیکی تھا۔

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کے

بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۱/۵۰	بابو (حصہ اول)	معنف ایف، سی، فرٹاس مترجم	صالحہ عابدین
۱/۵۰	بابو (دوم)	" " " " " "	" " " "
۱/۵۰	کشمیر	"	مالا سنگھ تصاویر و پیمائش " خدیجہ عظیم
۱/۵۰	بہندوں کی دنیا	"	جمال آسا " محمد شفیع الدین نیر
۱/۵۰	ہمالیہ کی چوٹیوں پر	"	برگڈیر گیان سنگھ " محمد ذاکر
۱/۵۰	ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول)	"	لیلا محمدار " رعبہ سجاد ظہیر
۱/۵۰	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں	"	لیلا وائی بھاگوت " " " "
۱/۵۰	ریسی کہانیاں	"	منوج داس " صفرا جہدی
۱/۵۰	آزادی کی کہانی (حصہ اول)	"	وشنو پر بھاگر " انور کمال حسینی
۱/۵۰	ہماری ریلیں	"	جگجیت سنگھ " عرش ملیانی
۱/۵۰	ہندوستان میں غزل کی تبلیغ	"	کے، سی، کھنڈ " تصاویر کرشن کھنڈ
۱/۵۰	آؤ نامک کھلیں	"	اوما تندر " مترجم رفیع منظور الامین
۱/۵۰	خالہ بلی کا خاندان	"	منوہر داس چرویدی " محمد شفیع الدین نیر
۱/۵۰	بہت دن ہوئے (حصہ اول)	"	ایم، چکری دپ، ایم، چری " رعبہ سجاد ظہیر
۱/۵۰	بہادروں کی کہانیاں	"	راجندر اوسستھی " انور کمال حسینی
۱/۵۰	روہنت و تندیر	"	کرشن جینینی " " " "
۱/۵۰	سدا بہار کہانیاں	"	شاشا رنگا چاری " " " "
۱/۵۰	البوقاں کی بکری	"	دڈا کرڈا " ڈاکٹر حسین
۱/۵۰	انوکھی دکان	"	قدسیہ زیدی
۱/۵۰	گلابو جو ہیا اور پیرا	"	" " " "
۱/۵۰	دنیا کے جانور	"	" " " "

تفصیل: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی۔ ۲۵ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

س کی بنا پر ناسخ کو سورہیں کی شہرت ملی اور استادانہ حیثیت مسلم ہو گئی۔
یہ بات سب جانتے ہیں کہ شاعر کے ذہنی ارتقاء، مزا و لذت اور ندرت و تخیل
کی راہ سدود نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے ہی فنکار کی عظمت کا تعین ہو گا۔ اس سلسلہ
میں مرتب کا یہ بیان ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۵۱۔ ”ناسخ کے پہلے دیوان میں آخری دو دیوانوں کے مقابلے میں زیادہ
یک رنگی ہے اس میں جو کلام ہے اس میں ناسخ کا حقیقی کمال معراج پر
نظر آتا ہے“

یعنی پہلے دیوان کے اثرات میں ایک صدی سمٹی ہوئی ہے اس لیے کہ
بعد کے دو دیوانوں میں یک رنگی (حقیقی کمال) مدھم پڑتی گئی۔
مرتب نے ناسخ کے اس جادو کے متعلق قدر و قیمت کا اظہار بھی کیا ہے۔
ص ۵۳۔ ”یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ آج ناسخ کے کلام کی قدر و قیمت کیا ہے؟
اور اپنے سوال کا خود ہی جواب بھی دے دیا ہے۔“

ص ۵۵۔ ”ہاں ایک خاص معیار کے مقابلے میں آپ اس کا مرتبہ جو چاہیں متعین
کر لیں“

اس اجازت نامہ کی رو سے ناسخ کی شاعری کو معیار بنا کر نیم اپنا خیال پیش
کر رہے ہیں۔ ناسخ کا شاعرانہ معشوق بھیمو کر ہے۔ محبوب بازاری ہے اور
محبوب بکٹ پوش۔ اس کی بجلی کی کمر، شعلہ کا منہ، میرے کی کلائی، یا قوت کے
پہنچے۔ چنبیلی کی کلیوں سی انگلیاں۔ نقری مویاف، ملل کا دوپٹا، سونے کا تعویذ
مستی مالیدہ لب، اس کی انگلیاں کی چڑیا کے لیے بنت کی چھتیاں داتے ہیں۔ وہ
ہوادار پر نکلتا ہے۔

اب پریشاں، پریشاں کا نیا قافیہ اور تلامذہ ملاحظہ فرمائیے۔

نیرے تلوے اوروں کے منہ سے سوا شفاف ہیں

آئینہ بھی اُن کے آگے صاف صاف جھانپا ہو گیا

ہمارے نزدیک انتخاب ناسخ میں ناہمواری پائی جاتی ہے۔ بد رنگی

ہے۔ اور مضمون کی محدودیت کا سراغ ملتا ہے۔ ایک مثال:

موزیوں کو خاشاں برباد کرتا ہے فلک

جب نہ تپ آتی ہے آفت خانہ زنبور کا

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
کی پھلی کتاب

مسلم پرنسپل لا کے تحفظ کا مسئلہ

(پروفیسر، طاہر محمود رائڈین انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی)

اس مختصر کتابچے کی تعریف کا مقصد یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کی آرزوؤں
اکثریت کا ہر فرد زیر بحث نازک مسئلے کے تمام پہلوؤں اور اس کی اصل
نوعیت کو سمجھ لے۔ تقسیم کلاہ قیمت: چار روپے

مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۰ دہلی ۲۰ بمبئی ۲۰ اور علی گڑھ ۲۰

اپنی نوعیت کی اردو میں پھلی کتاب

امریکہ کے کالے مسلمان

(ڈاکٹر، مشیر الحق راہیم، اے، پی، ایچ، ڈی، مکمل)

امریکہ کے تقریباً ۲ کروڑ جشیوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے علاوہ ایک
خاصی بڑی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے۔ ان جشی مسلمانوں میں سے مسلمان، شیوہ مان
تادیانی مسلمانوں کے علاوہ ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو نسبتاً سب سے بڑا اور سب سے زیادہ
منظم ہے۔ یہ اپنے ملک میں کالے مسلمان کہے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رنگ نسل پر
بہت زور دیا جاتا ہے۔ ان کے عقیدہ کے مطابق سفید فام امریکنوں پر اسلام کا دورانہ ہمیشہ
کے لیے بند ہو چکا ہے۔ امریکہ کی ایک ایسی سیاسی و سماجی تحریک جس سے ہر مسلمان کا واقف
ہونا ضروری ہے۔ قیمت: غیر مجلد دو روپے مجلد تین روپے

مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۲۰ دہلی ۲۰ بمبئی ۲۰ اور علی گڑھ ۲۰

وڈیوں پتھر بارب لطف سے خالی نہیں کیا مزہ دیتا ہے لٹا خازن زنبور کا
 اب ناسخ کی یکرنگی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :
 وں جو بوسہ نہ لبوں سے ہوں لپٹا رہدا ہے یہ بیل ہی، جو منجوں سے ہونغا رہدا
 ذمی آدمی ہے اور ہے حیواں حیواں تیری رفتار جدا، کبک کی رفتار جدا
 ملک پر چاند کو مجھ نے جیب دیکھا تو سمجھا کہ لیلی جھانکتی ہے منہ نکالے اپنے محل سے
 اس نے جو پونچھا پسینا رستے عالم تاب کا بن گیا رومال، کونا، چادر مہتاب کا
 اس پری رو کا محرم میں نہیں ملیں سبز ہے بدن تو شمع کا فوری، تبا خانوس سبز
 بیٹے کی نظر آگئیں کلیاں گل تر میں ہنستے میں جو کل دانت تھکے نکل آئے
 لکھنوی معاشرت ہی کیا دنیا میں ناسخ کو صرف دو چار سے غرض تھی اور بس اپنی
 معشوق سے فروش و مفتی و گل فروش دنیا میں ہے مجھے انھی دو چار سے غرض
 اور انھی دو چار کے ذکر سے ان کے نفس کی طالب تھی کہ مشاعرے میں وہ ہی
 پڑھتے رہیں۔

تو بڑے عزیز، سنیں بیٹھے ہوئے خاموش سب

ہے یہی ناسخ تمام اہل سخن کی آرزو
 میرا سودا، درد سب کا معترف و معتقد ہونے کے باوجود ناسخ اپنا
 رشتہ فارسی شعر سے جوڑنا چاہتے تھے۔ حافظ شیرازی کو بھی معاف نہیں کیا۔ ناسخ اپنی
 شاعری میں فصاحت و بلاغت کا جو ہر ہونے کی غلط فہمی میں مبتلا تھے اور اس کا
 مضحکہ خیز اظہار بھی کیا۔

ناسخ، یہ فصاحت و بلاغت گویا سلمان ساوجی ہے
 مرتب نے تاریخی حالات بے ترتیبی کے ساتھ لکھے ہیں۔ تاریخی محکات و محول
 پیش کیے بغیر نتائج اخذ کیے گئے ہیں جن میں تاریخی شعور کی جگہ خلائیات کے جامد
 اصول سامنے رہے ہیں۔ غیر اہم عناصر کی تکرار بھی ملتی ہے۔ لکھنوی تہذیب و تمدن
 اور حکمرانوں کی مستند تاریخ پیش نہیں کی گئی۔

ناسخ کا اسلوب نہ نمایندہ تھا نہ معیاری یوں کہیے کہ وہ شاعری میں جراثیم
 کے بڑے بھائی تھے۔ اس لیے جموٹے بھائی کی موجودگی میں ذرا تکلف برت لیتے
 تھے۔ ان کی شہرت ضرور تھی اور وہ رکیک جذبات، شاگردوں کے اکھاڑے
 اور تبدیلی مذہب کا صدقمہ ہے۔ آج بھی ہندوستان میں کئی شاعر

تنقید کیا ہے؟

(نیا ایڈیشن)

نظر ثانی و اضافے کے بعد

پروفیسر آل احمد سرور

سرور صاحب کے یہاں آپ کو اشعار کی کثرت یا اقتباسات کی بھرمار نہ ملے گی۔ لیکن اشعار کے حوالوں، کتابوں کے نام، ادبی شخصیتوں کے تذکرے، ادبی تحریکوں کے متعلق اشاروں سے، آپ کو تنقید کے وزن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ زیرِ نظر کتابیں انشا پر داری اور ادبی چاشنی کا وہ مفر یا یا جاتا ہے جو اعلیٰ تنقید کی ایک نئی خصوصیت ہے۔ یہ کتاب تنقیدی مفامین کا ایسا مجموعہ ہے جس میں تنقید کے اصولوں پر بحث بھی ہے اور پوری کتاب اس کا جواب بھی۔

قیمت: ۵/۷۵

نئی دنیا کو سلام

اور جمہور

علی سردار جعفری

یہ نظم تخیل نہیں بلکہ تمثیلی نظم ہے۔ اس کے کردار و کردار نہیں، علامتیں ہیں۔ کہانی، پلاٹ نہیں، مہم سا خاکہ ہے۔ واقعات کی بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کیے گئے ہیں۔ اس نظم کا موضوع بھی نیا ہے اور تکنیک بھی نئی اور دو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی طویل نظم جو کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔

قیمت: سات روپے

مکتبہ جامعہ میٹر نی ڈلی^{۲۵}۔ دہلی۔ ممبئی^۳۔ اور علی گڑھ^۲

دل مضامین اور نثری کے جادو سے مشاعروں میں خوب داد پاتے ہیں۔
 "اصلاح زبان" کے باب میں بھی مرتب سے افتاء کی گنجائش ہے مگر
 پھر گفتگو کے لیے ایک مقالہ درکار ہے۔
 جہاں تک انتخاب ناسخ کی پیش کش ہے کا تعلق ہے مرتب نے اس کا پورا
 ادا کیا ہے۔ محنت، دیدہ ریزی، مطالعہ، تحقیق، ژرف نگاہی اور صحت میں
 بے چیزیں داد طلب ہیں۔ دلدادگان شعر و ادب کو یقیناً مطمئن ہونا چاہیے۔

نخایہ ناسخ مرتبہ: رشید حسن خاں مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ۲۵ قیمت ۶/۵

سوال چشتی

"آئینہ درآئینہ ایک ایسا شعری نقش ہے جس میں زندگی کے بہت ہزار شبوہ
 بعض ایسے جاوے بھی رقصاں ہیں جو خوابوں اور حقیقتوں کے تضاد سے پرہیز
 ہیں اور آرزو اور شکست، آرزو سے تابناک ہوتے ہیں یہ جلوے، روشن، واضح
 اور متعین نہیں، ان میں آنکھوں کو خیرہ کر دینے کی بھی صلاحیت نہیں، بلکہ یہ جلوے
 دھندلکوں کے دامن میں ابھام، انتشار، پیچیدگی اور لالچیت کے ساتھ رقصاں ہیں،
 اس لیے ان پر خوابوں کا گمان ہوتا ہے جو شیریں تو ہوتے ہیں مگر عیوش ربانی کا عمل کرتے
 ہیں۔"

"آئینہ درآئینہ کی بیشتر آزاد نظموں کی نفاخا بناک ہے، شاعر نے اپنے
 تخلیقی تجربہ میں کرب کو کیف، جلال کو جال، شعلہ سامانی کو شبنم افشانی میں تبدیل
 کر دیا ہے، اور یہ تبدیلی، نئے شعری پیکروں، استعاروں اور تخلیقی زبان کے ذریعہ
 وجود میں آئی ہے جہاں کہیں شاعر نے براہ راست انداز بیان اختیار کیا ہے یا پابند
 نظموں کا پیکر بھارنے کی کوشش کی ہے۔ وہاں وہ ناصحت اور سلجھت کا احساس ہوتا
 ہے، لیکن آزاد نظموں میں بیان کا حسن، زبان کی دلکشی اور شعری تجربہ کی طرنگی متاثر
 کرتی ہے "چرخ کی شمع" "زہر سے پانیوں میں" "قفقش" "سورہ دوں" "ہندو افروز"
 "دشت ہو" اور تلازم اس نثر کی کامیاب لفظیں ہیں۔

آئینہ درآئینہ مرتبہ: رشید حسن خاں مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ۲۵ قیمت ۶/۵

”ناولستان“ نئی دہلی ۲۵ کی دوسری پیش کش
اردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

احسان الحق

کلا شہر گورے لوگ

”کلا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے۔ جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل کا ناول ہے گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں • ایک عجیب و غریب چمکانے والا ناول • اس کا ہندوستانی ہیرو گوتم بدھ کے فلسفے کا سہارا لے کر اپنی محبوبہ کے ہونٹوں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے • اس کی یورپین عالمی ہیروئن گرجا گھروں میں جا جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے ”یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے“ • اس میں ایک نوجوان مولانا ”شراب کے نشہ میں ہی چلا رہا ہے“ خدا کی قسم یہ شرافت کا یس میرا نہیں، میرے خاندان کا ہے۔ یہ ڈاڑھی میری نہیں، میرے باپ کی ہے • اور اس کا سب سے اہم کردار ناستک آند ہے۔ جو اساتذہ صریح ہے جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔

قیمت : پانچ روپے

ناولستان نئی دہلی ۲۵ کی پہلی پیش کش

اپنی اپنی صلیب

صالحہ عابد حسین

ڈنیاک اس چہل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، کدھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹ نہیں سکتا، ہی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوب صورت ادب پارے میں کھینچی ہے۔

قیمت : آٹھ روپے

نقصیم: مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی ۲۵۳۔ بمبئی ۳۔ اور علی گڑھ ۲

ڈاکٹر گیان چند جین

"انتخابِ ناسخ" سیاری ادب سیریز میں نمبر ۲۶ کی کتاب ہے۔ مناسباً فہم و فہم میں اچھی طباعت اور عمدہ متن کے ساتھ یہ سلسلہ اردو ادب کی بڑی خدمت کر رہا ہے۔ ابھی تک اس سلسلے کی کتابوں میں زیادہ توجہ متن پر ہوتی تھی۔ مقدمہ نسبتاً سرسری ہوتا تھا جو وہاں ۱۲۵ صفحوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ انتخابِ ناسخ معیاری ادب کی پہلی کتاب ہے جس پر ۱۲۲ صفحوں کا سیر حاصل ہو گیا ہے۔ یہ مقدمہ تنقید اور تحقیق دونوں اعتبار سے معرکہ آسا ہے۔ رشید حسن خاں اب تک محقق کی حیثیت سے مشہور تھے۔ اس مقدمہ میں انھوں نے تنقید کی داغ بیل دی ہے اور حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

مقدمے کے ساتھ جیسے ہیں جن میں دوسرا حصہ خاص طور سے ناسخ کے کلام کے جائزے پر مشتمل ہے تحقیق، تنقید کی جس طرح مدد ہو سکتی ہے یہ حصہ اس کی اچھی مثال ہے۔ مرتب نے معصیت کے دیباچہ دیوانِ ششم کی ایک اہم عبارت کی طرف توجہ دلائی جن کا خلاصہ یہ ہے۔ "ناسخ نے سادہ گوئیوں کے کلام پر غلط نسخ کھینچ دیا۔ آتش نے ان کی پیروی کی انھیں کی طرح کا تیسرا شاعر طالب علی خاں میٹھی تھا۔ اگرچہ میں بھی سادہ گوئیوں کے گردہ سے نعلق رکھتا تھا لیکن میں نے یہ دیوان ان لوگوں کے طریق میں کہا ہے" اس بیان کا تجزیہ کرنے کے علاوہ فاضل مرتب نے بڑی ذر ف نگاہی سے ناسخ کے رنگ کی تعین کی ہے۔ کلامِ ناسخ کے آئینہ جائزے میں انتخابِ ناسخ کے مقدمے سے صرف زیادہ تر ہو گا۔ سودا نے کہا تھا۔

کہتے ہیں وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہی خوب

ان کی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤں گا

رشید حسن خاں کہہ سکتے ہیں کہ جو مجھے محقق ہی قرار دیتے ہیں ان کی خدمت میں یہ دیباچہ نہ آجائیں۔ اس دیباچے سے یہ طے ہو جاتا ہے کہ کم از کم قدیم ادب میں رشید حسن خاں نے ثبت نظر پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔

میرے لیے تنقید جیسے سے زیادہ اہم چوتھا اور چھٹا حصہ ہے۔ تیسرے حصے میں ناسخ کی زبان سے بحث ہے اور چوتھے حصے میں اس معروف عام غلط فہمی کا قطعاً قلعہ کیا

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ ، اٹل میا

۱۹۷۱ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ، اٹل میا کے نام سے ایک بڑے اور خود مختار شاعری ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کا اولین مقصد ملک میں ایک ایسی ہرگز تحریر کا پھیلانا تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے عوام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے۔ نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اردو میں شائع کی گئی ہیں۔

آبادی	مصنف	ڈاکٹر ایس اگر وال	ترجمہ	محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	لارنس بیٹس	”	”	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
ہندو شہنشاہ	دی آر۔ اٹھالے	”	”	ش قدوائی	۲/۲۵
عظیم یانگی	ڈینس کنلیڈ	”	”	ڈاکٹر پرتاسرن	۶/۲۵
قافیہ ہندو اسلام	یسو دھا چکرورتی	”	”	عرش لمیانی	۲/۲۵
کبیر	ڈاکٹر پارش ناتھ توپا	”	”	ایم کے دتانی	۲/۲۵
کچھ اور خورشید	ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	”	”	ایم کے دتانی	۲/۰
گاندھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	”	”	مرتبہ نیشنل گاندھی صدی، سب کیٹی	۲/۲۵
گرو نانک	مصنف	گوپال سنگھ	ترجمہ	محمود جالندھری	۳/۲۵
مٹی بنی تصویریں	”	بھگوتی چرن ورما	”	رضیہ سجاد ظہیر	۵/۰
ناش کے محل	”	مپال رنگنایکا	”	زینت ساجدہ	۵/۵۰
ناٹا افسانے	”	مرتبہ	”	حسرت سہروردی	۸/۰
سفید خوں	”	ناٹک سنگھ	”	رتن سنگھ	۸/۰
گرو گوہند سنگھ	”	ڈاکٹر گوپال سنگھ	”	محمود جالندھری	۳/۰
ہندی افسانے	”	مرتبہ	”	ڈاکٹر نامور سنگھ	۹/۰
زندگی ایک ناٹک	”	ناٹک	”	پٹال پٹیل	۱۰/۰
پنجابی افسانے	”	مرتبہ	”	ہر بھجن سنگھ	۴/۰
رجیت سنگھ	”	مصنف	”	پٹری آر، سوہ	۲/۵۰

تقسیم کار مکتبہ جامع لٹریچر نیو دہلی - ۲۵ دہلی - ممبئی - ۲۵ اور علی گڑھ - ۲

ہے کہ ناسخ نے اصلاح زبان کے ضابطے بنائے۔ مرتب نے کئی اقتباسات سے ثابت دیا ہے کہ یہ ضابطے ناسخ کے بعد ان کے شاگردوں نے بنائے ہیں۔ فاضل مرتب نے ناسخ کے ہر دور کے کلام سے متعدد ایسی مثالیں دی ہیں جن میں اصلاحی زبان کے برعکس وہی ترکیبات پائے جاتے ہیں جس کے ترکہ کا وضع ناسخ کو قرار دیا جاتا ہے۔ ان مثالوں کی تلاش دوران کے منطقی نتیجے کے استخراج پر مرتب بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

پانچویں حصے میں مختصراً ناسخ کے حالات زندگی اور تصانیف کا ذکر ہے۔ یہ حصہ پہلے حصے یعنی شری کے پس منظر کے بعد آنا چاہیے تھا۔

چھٹا حصہ خالص تحقیقی ہے۔ ناسخ کا انتقال ۱۲۵۹ھ میں ہوا۔ ان کا کلیات پہلی بار ۱۲۵۹ھ میں چھپا اس کے ساتھ رشک کا ترتیب دیا ہوا ایک تفصیلی خط نامہ بھی ہے جس کی رشک نے ۱۲۵۹ھ تاریخ نظم کی ہے۔ مرتب نے اس خط نامے کا جائزہ لے کر دکھایا کہ یہ اغلاط کثابت و طباعت کا محض نامہ نہیں بلکہ اصلاح نامہ ہے۔ ۱۲۵۹ھ میں اگر ایک مصرع کو بدل کر اس کی جگہ بالکل دوسرا مصرع تجویز کر دیا جائے تو ناسخ کا نہیں ہو سکتا۔ مرتب محنت نامہ کا ہوا۔ رشید حسن خاں نے محض رشک کا اظہار کیا ہے کہ رشک نے فرط صداقت مدعی کا وجہ سے ناسخ کے کلام میں بجا ترمیم کی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ناسخ کے مطبوعہ کلام میں کہیں کہیں رشک کی اصلاحیں شامل ہیں میرے پاس اس کے دو ثبوت ہیں۔

۱۔ جنوں نے نیورٹلی نے لکھنؤ سے ناسخ کا ایک غیر مروف دیوان دم خریدیا ہے۔ میری رائے میں یہ رشک کا نسخہ ہے۔ اس میں پانچ سات جگہ کسی نے مصرعوں کی اصلاح کی ہے۔ اس کے علاوہ چندا مناسفہ اسی اصلاحی خط میں ہیں۔ ظاہر یہ اصلاحیں مصنف کے قلم سے ہوئی چاہئیں لیکن دیوان کے آخر میں آغا میر کی وفات پر ایک غیر مطبوعہ قطعہ تاریخ اسی اصلاحی خط میں ہے۔ اس کے مصرع تاریخ سے ۱۲۳۶ھ نکلتا ہے لیکن لکھنے والے نے مصرع کے ساتھ اعداد میں ۱۲۴۸ھ درج کیا ہے یعنی جس نے غور کر کے یہ تاریخ کہی ہوگی، تاریخ کے اعداد لکھتے وقت یہ سمجھ کر سکتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اصلاحیں وراعاتی بدست غیر ہیں۔ رشید حسن خاں کا مقدمہ پڑھ کر مجھ پر ہی سو جھٹا ہے کہ یہ کام رشک کا ہو گا۔

یا قس مہدی کا نیا شعری مجموعہ

ٹوٹے شیشے کی آخری نظمیں

- ★ سرورق - مشہور ہندوستانی مصوّر، اکر پدوسی
- ★ ۸ تجریدی نقوش — مشہور جدید شاعر اور مصوّر عادل منصوری۔

★ مجموعے کا بیشتر حصہ غیر مطبوعہ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ نہایت خوبصورت کتابت و طباعت۔
قیمت: چودہ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱، دہلی ۱۱۰۰۱۱، بمبئی ۴۰۰۰۱۱ اور علی گڑھ ۲۰۰۰۱۱

اگر آپ

اپنی کوئی تعریف خود شائع کرنا چاہتے ہیں
اور آپ کو کتابت و طباعت کی سہولتیں حاصل
نہ ہوں تو ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے۔
ہم آپ کی تعریف، خواہ وہ لیتھو میں ہو
یا فوٹو آفسٹ پر، مناسب خرچ پر چھپوا سکتے
ہیں۔

تفصیلات کے لیے لکھیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

دانشجو کو کہ یہ غیر مطبوعہ قطعہ، تاریخ دیوان ناسخ کے ایک اندر خطوط (مخزورہ لکھنؤ) میں بھی موجود ہے۔ ہمارے نسخے کے اصلاحی مسودے مطبوعہ ڈپٹی میں برآگئے ہیں۔ (ب) اس غیر معروف دیوان کے ساتھ ایک فارسی خط بھی ملا ہے۔ مکتوب نگار اور مکتوب المیہ کا پتہ نہ چل سکا۔ لیکن کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کم از کم سو سال پرانا ہے۔ اس میں مکتوب نگار نے ناسخ کے چند نسخوں کی تفصیلات بتائی ہیں۔ فن کے ضمن میں مشنری حدیث مفصل (سراج نظم) کے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے کہ اس نسخے کو میر علی اوسط رشک نے اصلاح کر کے چھپوایا۔ اس نسخے پر اصلاحیں اس شدت سے ہیں کہ شیخ صاحب نے بعض اشعار پڑھے ہی نہیں جائے اس سے عیاں ہے کہ سراج نظم کے مطبوعہ نسخہ میں رشک نے بہ کثرت سعادت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ میں ان امور پر کسی مضمون میں تفصیلی روشنی ڈالوں گا۔ رشک کی اس کارگزاری کے انکشاف پر ہم رشید حسن خانی کو مبارکباد دیتے ہیں ان کا مقدمہ انتخاب ناسخ ایک اچھے مختصر تنقیدی و تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے انتخاب کے بارے میں کچھ نہیں کہنا ہے کیونکہ میں نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ نہیں کیا لیکن مقدمے کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس نے ناسخ کے بارے میں ہمیں نیا غرناں دیا ہے۔

انتخاب ناسخ مرتبہ: رشید حسن خان مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی ۱۹۵۰ء قیمت ۶/۵۰

خونِ جگر

ناقل لاہوری

دخونِ جگر، خدیرواں میں اپنی طرز کی واحد شعری تخلیق ہے ناقل کی شاعری میں رومانیت، انسان دوستی، اور تہذیب کی جو اعلیٰ قدریں پائی جاتی ہیں، ان سے بیشتر معاصر شعرا کا کلام بڑی حد تک خالی ہے

قیمت ۳/۵۰

نئی مطبوعات

انتخاب قلی قطب شاہ	مرتبہ محمد کبر الدین صدیقی	طلبا اڈیشہ ۲/۵۰	لاہوری اڈیشہ ۵/۰
انتخاب ذوق	” (ڈاکٹر) تنویر احمد علوی	” ” ۳/۵۰	” ” ۲/۷۵
انتخاب مضامین سرسید	انور صدیقی	” ” ۲/۸۰	” ” ۳/۸۰
دہلی کی یادگار ہستیاں (تذکرہ)	امداد مہاری	قسم اعلیٰ ۲۵/-	قسم دوم ۵/-
مومن شخصیت اور فن (ادب)	(ڈاکٹر) ظہیر صدیقی		۳۳/-
تفسیر اردو جلد دہم	شیخ عبدالحامد جلالی	غیر مجلد ۱۵/-	مجلد ۱۵/-
حضرت ابوبکرؓ کے سرکاری خطوط	عبدید اللہ ایشی	” ۶/-	” ۶/-
تزکیہ نفس	مولانا احتشام الحسن کلاہرہ		۳/-
شکوہ جواب شکوہ (عکس)	علامہ اقبال		۲۵/-
اردو کے ہندو شعرا	مرتبہ جگدیش بہتہ دت		۸/-
میع حیات	(شعری مجموعہ) ناز مراد آبادی		۳/۵۰
قصہ رات کا	(افسانوی مجموعہ) انور علیم		۱۲/-
شکوہ زار	(مزاحیہ) خواجہ عبدالغفور		۱۰/-
تعبو پایار	(ناول) تنویر زہرہ بخاری		۸/۵۰
تنقیدی نقوش	(ادب) ڈاکٹر عبد القیوم		۵/-
خونِ جگر	(شعری مجموعہ) عاتل لاہوری		۲/۵۰
حرف شوق	(شعری مجموعہ) محمد منظور احمد		۳/۵۰

میسر انیس سید سفارش حسین

انیس کے کلام کے شائقین کی کمی نہیں۔ ان کے لطفِ بیان اور لطافتِ زبان پر لوگ سرد ہنستے ہیں۔ مگر انیس کو انیس کی منزل تک پہنچنے میں جو کڑیاں اور جو کھم اٹھانی پڑی اس کو سمجھنے کے لیے سفارش حسین رضوی کی ”میر انیس“ پڑھیے۔ تب آپ کو انیس کا لال زہر آئے گا۔

قیمت ۵/۵۰

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف، عزیز قیسی

سائزہ: ۲۰×۲۵

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

ناشر: ناولستان - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۰

تقریباً ۱۰۰ کتبہ جامعہ لٹریٹور جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۵

دوسرے کناے تک

(ناول)

اب تک ہم، آپ عزیز قیسی کو ایک ایسے شاعر کی حیثیت سے جانتے اور پہچانتے تھے لیکن اس وقت ہمارے سامنے ان کا شعری مجموعہ نہیں آیا۔ ان کی تخلیقی شرا کا شاہکار ہے۔ ان کا ناول سہ دوسرے کناے تک ہے۔ دلچسپ ناول میں کوئی قابل ذکر خارجی واقعات کا پلاٹ نہیں ہے۔ مگر پلاٹ بیان کیا جائے تو بس اتنا ہے کہ شکر کی جو اس ناول کا مرکزی کردار ہے (کے بچپن کا دوست) ہر کرشن - برسوں کے بعد (جب وہ جوان ہو چکی ہے) ملتا ہے۔ اس وقت تک شکر کی ذہنی طور پر کئی یادوں اور یادگاروں میں جی رہی ہے۔ ہر کرشن سے دوبارہ سامنا ہونے کے بعد وہ اندر ہی اندر ہر کرشن کو اپنا شوہر مان لیتی ہے لیکن اس کی شادی ہر کرشن کے بڑے بھائی بلرام سے ہو جاتی ہے جسے وہ بچپن سے ناپسند کرتی تھی۔ اس حادثہ کی ذمہ دار خود شکر کی ہے کیونکہ اس نے کبھی کھل کر بات نہیں کی۔

اس سیدھے سادے پلاٹ میں کوئی خوبی نہیں ہے لیکن یہ ناول کی اہلی خوبی ہے۔ انکھوں کے ہزاروں افسانوں کو پڑھنے کی کوشش اور ”چھپ چھپ کر آئیے“ سے باتیں کرنے والے پیچیدہ اور سادہ کردار کے باطن کا انکشاف یہ انکشاف بہت سادہ زبان میں ہے لیکن اس سادگی میں سہل ممتنع کے شعر کی طرح بے اختیاری اور تہہ داری ہے۔

پولونا دل ایک بہتی ندی کی طرح ہے، اس کے دھلے کہیں کہیں تیز و ضرور بہ جائے ہیں ورنہ شروع سے آخر تک اس کے بہاؤ میں وہی سکون ہے جو گہرے پانی کی سطح پر ہوتا ہے۔ یہ ناول کروڑوں کے ظاہری خط و خال کا بیان نہیں ہے۔ ان کی ”داخلی کشمکش“ کی تصویر ہے اور اس میں ”خارجی حقائق“ سطح پر کشکولوں کی طرح ٹکراتے ہیں، اوپر اہریں کم پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن اندر، دور تک، اُن ”حقائق“ کا ارتعاش پھیل جاتا ہے۔ ”شکری بند ہے، اس کا مشاہدہ محدود ہے، وہ، بمبئی کی کسی کالونی کے چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہے، لیکن یہ چھوٹا سا فلیٹ بھی اس کی دنیا نہیں ہے۔ یہ چھوٹے سے فلیٹ میں، جہاں صرف ایک کمرہ ہے اور اُس کمرے میں بیمار باپ اور خاموش اور گھبراہٹ میں ڈیرا ڈالے ہوئے ہیں، شکری نے کمین میں اپنی دنیا بسائی ہے۔ یہ بڑی آباد اور پُر شور دنیا ہے۔ اس دنیا کو عزیز قیسی نے ایک پٹاری کی طرح بند بتایا ہے۔ جس میں شکری کی بچپن سے لے کر آج تک کی ”یادگاریں“ اور ”یادیں“ بند ہیں۔ شکری جو، اب جوانی کی چوکھٹ سے ادھر آچکی ہے۔ ان یادگاریں اور یادوں کو ایک ایک کر کے اپنے آپ سے جدا کر رہی ہے اور اس کے تصور میں جو آنے والی عمر ہے، وہ ان خطوط کی صورت میں اس پٹاری میں بھرتی جا رہی ہے جو اس نے ہر کرشن کو کھینچے۔ ہر کرشن سے، جوان ہو کر ملنے کے بعد سے، بلرام کی میوی ہونے تک کا سفر ہی دوسرے کنارے تک کا سفر ہے یہ سفر اٹل ہے یہ تصور اور حقیقت! عشق اور زندگی، آدرش اور سچائی۔ لطیف یادوں اور کیفیات واقعات کے درمیان کا سفر ہے اور جب اس سفر کا کرب انسان کو اندر سے توڑ دیتا ہے تو وہ شکری کی طرح سوچنے لگتا ہے۔ عزیز قیسی نے شکری کے بہانے ہندوستان کی عورت کے کرب کو، سستی و زندہ، تلسی، کے (MATH) سے جوڑا ہے۔ ناول کا یہ حصہ آہستہ آہستہ خارجی اور باطنی کشمکش سے الگ ہو کر، انسان کی ازلی ابدی بے کسی کی روداد بن جاتا ہے اور یہی ہے اس ناول کے دھارے کلاسیکی ادب کے عظیم دھاروں سے مل جاتے ہیں۔

ناول میں جگہ جگہ علامتی انداز بیان کے بڑے موثر اور نازک نمونے ہیں جہاں کاپیٹر، ہندی کی ڈالی، شکر کے محلے میں پڑا ہوا سانپ، کپ بورڈ میں رکھا ہوا

جی ٹاکتا، خود کشی کرتے ہوئے عورت کی پرس میں رکھی ہوئی چھٹی، چند ادنیٰ اس کا
 الش وریا پ، سب کے سب خارجی حقیقتیں ہوئے باوجود، داخلی زندگی،
 بڑی پس منظر، سوچ اور فکر کے راویوں کی علامتیں ہیں اور یہ سارے کے سارے
 حقائق، ایک دوسرے میں اس طرح پیوستہ ہیں جیسے کہ یہ سب ایک ہی دھانے
 میں بندھے ہوں۔

ناول وہاں ختم ہو جاتا ہے جہاں شگزی، ہر کرشن کے نام لکھے ہوئے سارے
 خطوط سمندر میں ڈبو دیتی ہے، پٹاری ڈوب جاتی ہے اور خطوط سمندر کی سطح پر
 تیرتے رہتے ہیں۔ یہ مختصر ناول ایک کردار کا جنم ہی نہیں ہے بلکہ یہ تو وقت کے
 آغاز سے لے کر آج تک کے ذہنی کرب، کی دستاویز ہے۔ وقت، جوندی ہے
 اور جس کا دوسرا کنارہ کوئی نہیں۔

شاعر حیرت کوکئی

مضامات: ۱۳۲۰

ناشر: اردو ادبی کمیٹی پاشکاری ضلع رناری

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

شگزی

روایت پرستی اور بے مقصد روایت شکنی دونوں بڑا مناسب ہیں۔ مگر صالح روایتوں
 کی آگہی فنکار کے لیے ضروری ہے۔ روایت کی آگہی ہے شعور کو بالیدگی بختی ہے اور فنکار پر
 اس راز کا انکشاف ہوتا ہے کہ ماضی کے سپاریں کیا چیز اچھی ہے اور کیا چیز بری۔ کون
 سے عناصر زندہ اور مفید اور کون سے مرہ اور مضر ہیں اس آگہی کے بغیر فی تخلیق میں زندگی
 کی ہر نہیں دوڑ سکتی۔

حیرت کی شاعری میں محض روایت پرستی ہے نہ روایت شکنی بلکہ ان کے یہاں
 غزل کی بعض روایتوں کا احترام ملتا ہے۔ چونکہ وہ ایک کلاسیکی اسکول کے استاد
 سے شرف تلمذ رکھتے ہیں، اس لیے غزل کی ہیئت کو احتیاط سے برستے، زبان کو
 صحت و صفائی سے استعمال کرنے اور براہ راست انداز بیان اختیار کرنے کے

گھر سے واقف ہیں۔ موضوع و مواد کے اعتبار سے بھی ان کی غزلوں کا بیشتر حصہ 'بندے' کے سرایہ سے متعلق ہے۔ مگر کہیں کہیں داخلی جذبہ کی زنجیر اور سماجی حقائق کی غلش بھی محسوس ہوتی ہے۔ سنگریزوں میں ایسے اشعار جو اہر بارے معلوم ہوتے ہیں۔ مجموعی طور پر سنگ رنیرے پر غزل کی کلاسیکی فضا کا تسلط ہے۔ خیر شعر سنئے۔۔۔
کارواں شوق کا پہنچا ہے کہاں آخر شب اب نئی صبح کے آثار نظر آتے ہیں

مدت گزار رہی ہے محبت کی راہ میں آئی نہ پھر بھی منزلِ جاناں نگاہ میں

دستورِ مہی ہے گلشن کا آتی ہیں بہاریں بے خزاں تخریبِ جنوں کے پردے میں تعمیر کے سامان محکم ہیں

ہے یہی حاصلِ حیاتِ دوام زندگی نام ہے محبت کا

آئے ہیں ایسے بھی منظر سامنے جب جلسِ شمعیں، اندھیرا ہو گیا
کتاب کے آخری حصہ میں چند نظمیں اور قطعات بھی شامل ہیں جو غزل سے کمزور درجہ کی ہیں۔ ابتدا میں ڈاکٹر عبدالستار دہلوی کا بیت لفظ شامل ہے۔ ان کا خیال ہے کہ "حیرت کی شاعری اردو کی کلاسیکی شاعر کے زیر اثر ہے"
عنوانِ چشتی

معصوم - یوسف ناظم
سائز ۲۰x۳۰ قیمت ۱۳/-
ناشر - نقش کوکن - بمبئی ۹

دیوارِ ہے

جناب سید محمد یوسف ناظم ایم۔ اے المعروف بہ "یوسف ناظم" کے چھوٹے بیٹے جو بیس حکیمانہ مزاحیہ مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ جب تک کتاب پڑھی نہ تھی۔ صرف دور ہیست دیکھی تھی۔ نہ لفظ دیوار ہے کے معنی معلوم تھے اور نہ گروپوش کی نقاشی کی

مدرست کا مفہوم خیال میں آتا تھا۔ لیکن جیب فرمت ملی اور کتاب پڑھنا شروع کی تو بامعنی مزاح اور حکیمانہ زندہ دانا مفید تنقید کے اسرار کھلنے لگے۔

پہلے کتاب کے ”دیواریئے“ نام ہی کو لکھیے۔ ”دیواریئے“ تو بارہا سنا اور پڑھا تھا۔ مگر ”دیواریئے“ لفظ پہلی بار اس کتاب میں سائے آیا۔ لفظ کے معنی کسی سے پوچھے اس لیے نہیں کہ مراد اپنی بے خبری کا راز نہ کھل جاتے۔

کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ دیواروں پر جو اشتہار چسپاں کیے یا لٹکائے جاتے ہیں ان کو ”دیواریئے“ کہا گیا ہے۔ جب یہ معلوم ہوا تو کتاب کے گرد و پیش کی دنیا رنگی بھی بھڑپ اٹھی۔۔۔۔۔ کہ یہ کبھی کے کوچہ و بازار کی دیواروں کا روپ ہے جو ان کی آبیے توڑ شکلوں، خاکوں، رنگوں اور مقعدوں کے اشتہاروں کی وجہ سے نظر آتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اشتہار لگانے والے اتنے بے ہوش یا خود غرض یا اپنے کام میں پورے ہوتے ہیں کہ اپنے اشتہار کو پینک کی نگاہوں کے سامنے رکھنے کے لیے نہایت بے خبری۔ یا بے دردی اور جالاکئی سے پہلے سے لگے ہوئے اشتہاروں کا حلیہ بگاڑ کر سب سے اوپر اپنے اشتہار کو بٹھاتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے بالکل بے نیاز ہوتے ہیں کہ دیوار پر پہلے سے لگے ہوئے اشتہار یا اشتہاروں کی کیا گت بن رہی ہے۔ اور بعد میں آکر اشتہار لگانے والے ان کے اشتہار کی کیا گت بنائیں گے۔ اس بے نیکی سے تنگ اگر بعض حساس لوگ اپنی دیوار پر اشتہار لگانے سے روکنے کے لیے نوٹس لگا دیتے ہیں کہ یہاں اشتہار لگانا منع ہے۔“

اشتہار بازوں کی اس بدھاتی پر اس سے بہتر طنز ہو نہیں سکتا تھا۔ جو محترمہ زینب بیگم نے کتاب ”دیواریئے“ کے گرد و پیش پر اپنے موقلم سے فن کارانہ انداز سے نقش فرمایا ہے۔

یہ تو ایک ابجد پڑھنے پڑھانے والے کا خیال ہے اگر محترمہ زینب بیگم صاحبہ اور آرٹ کے دوسرے ارباب نقد کا مفہوم اور ہو تو ان کو حق ہے کہ میرا خیال پڑھ کر فرمائیں کہ ”شعرا ابجد رسہ کہ برد“

اب اصل کتاب پر آئیے۔ جب سے حضرت یوسف ناظم کے مضامین میرے مطالعہ میں آئے لگے ہیں، میں نے ہمیشہ محسوس کیا ہے اور اس کا ایک دوبار حسب مرقع

داخلہ لینا ضروری ہے۔“
 عنوان ہے کہ ”غبنز چلے کسی پر“
 اقبال کا مشہور مصرع ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 حضرت یوسف ناظم اس معنی میں سے ”عمل“ کو ”چھری“ سے بدل
 فرماتے ہیں کہ

”طالب علم امتحان ہال میں جاتے وقت اپنے ساتھ چاقور کھیں
 تو ان کا قیل ہونا ناممکن ہے“ (ص ۳۲)

عنوان ہے ”نئی شاعری“ فرماتے ہیں کہ:- ”نئی شاعری شاعری نہیں فرما
 ہے اور آپ چلنتے ہیں کہ فرما دکی کوئی لے نہیں ہوتی“ (ص ۳۳)
 عنوان ہے ”سقرالمیات“ اس میں میں خیال ظاہر کیے گئے ہیں۔ ایک خیال
 یہ ہے کہ:

”بالغ ہونے سے پہلے دانشورینناد شوار ہوتا ہے۔ میں بھینٹے
 ہی آدمی کو پہلا کام یہ کرنا چاہیے کہ اٹلیکچوئل بن جائے۔ اٹلیکچوئل
 بننے میں فائدہ یہ ہے کہ آدمی کو سوائے بحث کے اور کچھ نہیں کرنا پڑتا“
 (ص ۳۵)

”دنیا کو ابھی اور ترقی کرنا ہے۔ کچھ عورتوں کو اب بھی کھانا پکانا
 آتا ہے“ (ص ۳۵)

”تانا بانا“ عنوان کے مضمون میں ایک فقرہ ہے ”امریکہ اور
 فرانس میں خدا کو ابھی داخلہ نہیں ملا۔ وہاں عورتوں کی خدائی ہے“
 (ص ۳۶)

عنوان ہے ”پاندان“ اس میں کہتے ہیں کہ:
 ”جان کھانے والے سطرکوں اور دیواروں پر پینٹنگ کے ماہر ہیں۔
 کمرش آرٹ ان پر ختم ہے“ (ص ۳۹)
 اسی طرح ہر مضمون میں ایسے ایسے نکتے ہیں جن میں سے ہر ایک

معنوی اہمیت رکھتا ہے۔ کہاں تک نقل کروں تاہم ایک عبارت نقل کیے بغیر مضمون ختم نہیں کر سکتا ”دیوارِ یسے“ کے آخری مضمون کا عنوان ہے: ”نئی یادگار غالب“ اس میں ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:-

”غالب بہت بڑے شاعر تھے۔ لیکن خود غالب کو اپنے کلام سے زندگی میں اتنی شہرت نہیں ملی جتنی ان کی وفات کے بعد ان کا کلام نہ سمجھنے والوں کو ملی۔ اللہ کی دین ہے۔ ہندوستان میں ہر سال غالب کے دس بارہ اسپیشلسٹ مزدور پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور ۱۹۶۹ء تو خاص طور پر ان ماہرین کی پیدائش کے لیے سازگار ہے۔“
(دیوارِ یسے صفحہ ۱۳۷)

(مولانا) مہر محمد خاں شہاب۔ مالیر کوٹلوی

شاعر۔ مخمور سعیدی
ناشر۔ پی۔ کے، پبلیکیشنز، ۷۲۔۷۳،
پر تاپ اسٹریٹ، گولا مارکیٹ
دریا گنج دہلی

سائز۔ ۱۸x۲۲ صفحات ۱۲۰
قیمت: دس روپے

آواز کا جسم

مخمور سعیدی نے گفتنی اور سیدہ بر سفید کے بعد اپنا تیسرا مجموعہ ”آواز کا جسم“ قارئین تک پہنچا دیا ہے۔ مخمور سعیدی کو ایک مخصوص روئے کا شاعر بننا پاجاتا ہے۔ رشید حسن مناں کی نظر میں یہ شاعری ”اپنے عہد سے زیادہ شاعر کے احساس اور اس کے ماضی و حال کی آئینہ دار ہے“

انور صدیقی کے نزدیک: ”ماضی اپنی تمام تر اساطیری شادابیوں کے ساتھ انہیں ان کے حزن کھینچتا ہے اور کبھی حال کی پیچیدہ مستی تنظیم انہیں الجھاتی ہے“، نرانت علی کرامت کے خیال میں: ”مخمور سعیدی کے ہاں وقت کے عنصر کی بڑی اہمیت ہے“ بقول راج ناتھ رائے: ”جوشے سب پہلے متوجہ

کرتی ہے وہ اس کا ہوشمند ذہن ہے جو ماضی، حال اور مستقبل کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ "کارپاشی کا کہنا ہے کہ "عہد حاضر میں انسان اور اس کے ظاہر و باطن میں جو ہولناک خلا پیدا ہوا ہے، مخمور کی شاعری اس کا بڑا موثر اظہار ہے" بشیر بدیع کی رائے ہے کہ "مخمور سعیدی جدید شاعروں میں واحد شاعر ہیں جن کو نظم غزل پر یکساں کمال حاصل ہے اور جن کے قطعات اور رباعیات میں عمریت کا نیا پن اور روایات کا حسن ہوتا ہے"

تمام آراء پر غور کیجیے تو ان میں اعتبارِ زمانی کے متعلق تضاد نظر آتا ہے۔ مخمور سعیدی کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد بشیر بدیع کی رائے صاحب نظر آتی ہے۔

"آواز کا جسم"، نظمیں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ مواد کے لحاظ سے غزلیں دو دائروں میں منقسم نظر آتی ہیں۔ ایک میں برف اور سمندر۔ دوسرے میں شعور کی چمک دمک۔ لہذا دونوں کے لفظی پیکر متباہ ہیں۔ اکھڑی طنائیں، خیمہ جاں، مرکب، کون بخت، طغیانی احساس، آسیب احساس، چھوٹے سے قد کا آدمی، دیو قامت، سیہ خانہ، ظلمت کا خوگر، پت جھڑکی اندھی، پائال وغیرہ سے پہلے دائرے کی غزلیں لمبیں ہیں۔ دوسرے میں غزل کو ہی لوازم ہیں جن کی بنا پر غزل آج بھی مقبول اناام اور ہر مکتب خیال کے شاعر کو فکرِ سخن پر آمادہ کرتی ہے۔ جذبے کی گرمی، نزاکتِ احساس، مشاہدہ کی باریک بینی، نفسیاتی مناظر اور شعور کی نمازت مخمور سعیدی کے ان اشعار میں ملتی ہے ان میں داخلی اور خارجی کیفیات کی نمود ہے۔ فنی حسن بھی ہے اور معنویت کا رنگ بھی۔

راتوں کی مناجات ہوں، میں دن کی دھاپوں
کر ل گیا ہے مرا عکس گم شدہ مجھ کو
گر مٹی لمسِ نظر پا کے بگھنٹا کیوں ہے
بدل رہی ہو میرے دل کی وادیاں ساتھ
پکار تلبہ ہے مجھے کتنے التفات کے ساتھ
ہم سے خود اپنے گھر کے ہی دیوار و درے

سورج بھی ستارے بھی مے نور سے روشن
کسی کی آنکھوں میں دیکھا تو یوں ہوا محسوس
پیکرِ خواب، ان آنکھوں میں گھرِ جام بھر
کبھی کبھی تو یہ ہوتا ہے جیسے یہ دنیا
جو دور سے بھی کسی غم کا سامنا ہو جائے
برسوں میں گھر ہم آئے تو ریگستان وار آج

آنے والے ہیں جو لمحے کوئی سمجھا دے انھیں تجھ سے مانگیں نہ مری عمر گزشتہ کا حساب
 آگہی جرم، اور اس جرم کی پاداش یہی زندگی بھر کے لیے سوچنے لحوں کا عذاب
 اس مجموعے میں تین قسم کی نظمیں ملتی ہیں۔ بعض نظمیں مقامیت اور ہنگامی موضوع
 پر مشتمل ہیں۔ دوسری نظموں میں مخصوص روئے کی طغیانی ہے۔ تیسری قسم ان نظموں کی ہے
 جن میں شاعر، شہریوں کی زندگی سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتا۔ ان میں شاعرانہ شعور کی تابانی
 ہے۔ میرے نزدیک شاعر کی عمر یہ نظمیں یہ ہیں۔

جلتی دھوپ کا سفر، یہ جو کچھ ہے، باز دید، لمحہ کا حسن، دھویں کی سیہ دلدلوں

۔۔۔

اس مجموعے کی آذی نظم ”ذات کا سفر“ ہے۔ ہمیت کے لحاظ سے اس کو
 ”یادِ غتِ حسنہ“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس نظم میں پانچ موڑ آتے ہیں۔ جن میں مختلف
 بحور کا استعمال ملتا ہے۔ موضوع نیا نہیں ہے اس کی بنیاد اساطیری مواد پر ہے۔
 شاعر کے ذہن نے اس میں خمری مشاہدات اور ذاتی تاثرات کو سمو کر نیا رنگ پیدا کیا ہے۔
 پہلا حصہ تمہیدی دوسرے یعنی سقوطِ آدم میں شاعر نے انسان میں نفرت اور محبت کے
 جذبات کو داخل کر دیا ہے۔ تیسرے میں انسان کے عملِ تسخیر اور کمالِ بشریت کی جلوہ گری
 ہے۔ فرارِ ماہِ پر اس کے نقشِ قدم ہیں۔ یہی حصہ فنکاری اور تہذیبی ارتقاء کے لحاظ سے
 اہم ہے جو حقے حقے میں نظریہ کے جبر نے ذات کو زنجیر بنا دیا ہے مگر اس میں یہ بند
 بھی شامل ہے۔

میری ہی بدولت وقت کو

ہمیرا ہن صبح و شام ملا

ہر عکس نے پائی شکل اپنی

ہر نقش کو اس کا نام ملا

پانچوں حصے میں شاعر کے قدم تاروں پر ہیں۔ یہ سانسِ نقطہ نظر کا فیضان
 ہے اس کے بعد شاعر کو اساطیری سمندر کی یاد آتی ہے اور اسی عالمِ تہذیب میں
 اس کو ”نجاتِ ذات“ کا گمان پیدا ہوتا ہے۔ اس نظم کے بیشتر بندوں میں حسن اور
 توانائی کے عناصر پائے جاتے ہیں۔

مثلاً

فرانز ماہ پہ نقش قدم ہیں اب میرے
اگرچہ مجھ کو ابھی اور آگے جانا ہے
خود اپنے ذوق طلب کا ہے امتحان درمیش
خود اپنے شوق تجسس کو آزمانا ہے

میں نے جیسے کوئی نام دیا
تھی نیست تو وہ شے ہست ہوئی
آیا اُسے نازِ خود بیسی
نشہ میں ، انا، کے مست ہوئی

مگر اس کا حاصل یقین و کامرانی کی جگہ مذہب اور انتشار ہے۔
لیکن بہ حیثیت مجموعی ”آواز کا جسم“ قابلِ قدر تخلیق ہے۔ اس میں فنی
محاسن کی چمک دمک ہے۔ فکر و احساس کی توانائی ملتی ہے۔ ابلاغ و ترسیل میں کوئی
الٹھٹاؤ نہیں، نہ چاہوا جاذبِ اسلوب ہے۔ ان عناصر کی آمیزش نے کلام میں
مانوسیت اور اثر آفرینی پیدا کر دی ہے۔

کتاب کا صوری متن پسندیدہ اور معیاری ہے خصوصاً سرورق میں سنجیدہ
آرٹ اور ذہانت کی کارفرمائی ہے۔ ان جملہ خوبیوں پر شاعر کو مبارکباد ملنی
چاہیے۔

(ڈاکٹر) سیفی پری

ترتیب: قیام گوالیاری، قمر الزماں مبارکپوری

ناشر: عید المجید مبارکپوری

سائز: ۳۰ x ۲۰ صفحات ۱۷۹

زیر تعاون: پانچ روپے

پیشہ کا پتا: جعفر لاہوری، پوسٹ مبارک پورہ اعظم گڑھ

صدنگ

ہندوستان میں تعلیم اور حرف شناسی کا دائرہ وسیع ہونے کے باعث شہروں میں لائبریریوں اور ریڈنگ رومز کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے مگر چھوٹے شہروں اور قصبوں میں اس فیض عام کی بہت کمی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ میں ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو ”جعفر لائبریری“ قائم ہوئی جو اپنے انتظامی بورڈ کی لگن اور حسن انتظام کے باعث نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اس کا ذاتی علم ہے۔ ایک روز اختر مبارک پوری کا خط ملا۔ میری مرتبہ کتاب ”نند اتر“ سے پتا حاصل کیا گیا تھا۔ اس خط میں لائبریری کے لیے کتابیں ارسال کرنے کی فرمائش تھی اور یہ بھی اشارہ تھا کہ عرض مسیانی نے کافی تعداد میں کتابیں عنایت کی ہیں۔ نیز لائبریری کے منصوبے میں اشاعتی پروگرام بھی شامل ہے اس کے ثبوت میں ”مدرنگ“ کی ایک جلد بھی عنایت کی گئی چنانچہ میں نے بھی چند کتابیں پیش کر دیں۔ لائبریری کا میری نظر میں اعتبار بڑھ گیا۔

”مدرنگ“ کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ فیاض گوالیاری، ابراہن حسن گنوی، کوثر چاند پوری، نازش پرنٹاپ گڈھی، راج نرائن راز، م، م راجندر۔ کالیلا س رتنا گیا۔ اختر بستوی۔ غلام مرتضیٰ راہتی، آذر بارہ نیکوی، ادیب مالیکا نئی، ابو عبیدہ خاں شبدہ نے بھی اپنی مطبوعات جعفر لائبریری کو عنایت کی ہیں۔

”مدرنگ“ میں سو سے زیادہ شاعروں کی منتخب غزلیں شامل ہیں۔ ان کے مختصر حالات زندگی پیش کیے گئے ہیں۔ بعض شعرا کی تصویریں بھی چھاپی گئی ہیں۔

پروفیسر سید احتشام حسین نے اپنے پیش لفظ میں فرمایا ہے۔

”مشرقی یوپی کے پسماندہ علاقوں میں بیٹھ کر یہ کام انجام دینا اپنی جگہ حیرت خیز ہے۔ اس مجموعے میں اس خند کے اکثر اہم شعراء کی نمایندگی ہو گئی ہے“

فیاض گوالیاری اور قمر الزماں نے اس مجموعے کو مرتب کیا ہے۔ تمام شاعروں کو تین گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) صاحب طرز و پابند فن شعراء۔ (ب) ترقی پسند شعراء (ج) جدید شعراء۔ میرے نزدیک اس تقسیم کی ضرورت نہ تھی اور ”صاحب طرز“ کے استعمال کا تو یہ محل ہی نہیں۔ اس تقسیم

یہ قیامت پیدا ہو گئی ہے کہ پہلے گروپ میں ترقی پسند اور پابندِ فن شعرا کی شمولیت ہے۔ اب اس تقسیم کا حاصل معلوم! اس مجموعے میں اقبال احمد نگران لاٹیریری نے ارمغانِ لشکر پیش کیا ہے۔ قمر الزماں جزل سکریٹری نے اپنے مضمون ”آئینہ کے سامنے“ میں مبارک پور کی علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کیا ہے۔

مثلاً یہ کہ مبارک لکھ میں چار عربی مدارس ہیں۔ ۱۔ دارالعلوم اشرفیہ۔ (۲) احیاء العلوم (۳) دارالتعلیم (۴) باب العلم — مبارک پور کی شعروادب کی تاریخ کو تین ادوار میں پیش کیا گیا ہے۔

دور اول ۱۸۶۴ء تا ۱۹۲۵ء دور دوم ۱۹۲۵ء تا ۱۹۴۶ء دور سوم ۱۹۴۶ء تا حال ان ادوار کے قابلِ ذکر شعراء و ادبا کے ناموں کی فہرں بھی شامل ہے۔ ظاہر ہے تبصرے میں اس کے اظہار کی گنجائش نہیں۔

کتاب کے آخر میں ”چند عظیم ہستیاں“ کے تحت اطاعت حسن، حاجی محمد مصطفیٰ، قاضی طفر سعید، ابوبکر، افتخار احمد ریسر، قطب عالم انصاری کے حالاتِ زندگی درج ہیں اور ان کی تصویر بھی شامل ہیں۔ کتاب میں اراکینِ حکومت کے بیانات شائع ہوئے ہیں۔ ۱۰ انتساب، علی اختر مبارک پوری کے نام ہے۔ حرمت الاکرام، ماہر القادری اور فراق گورکھپوری کے تاثرات شامل ہیں۔ جعفر لاٹیریری کی خدمات اور صدرنگ کی اشاعت کے سلسلے میں فراق گورکھپوری کا تاثر ملاحظہ فرمائیے۔

”جب حمید صاحب اور قمر الزماں نے غزلوں کا مسودہ میرے

ہاتھ میں دیا تو فرطِ مسرت سے میں جھیم اٹھا کہ ایک چھوٹی سی جگہ

سے ابھرنے والے نوجوان شعروادب سے اتنا نکھر ہوا شفق

رکھتے ہیں کہ ایک موقع مجموعے کی اشاعت کا سبب بن گیا“

’صدرنگ‘ کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس میں مختلف ادبی نظریات کے حامل

شعرا کی نمایندگی ہے اور ہندوستان کے ساتھ پاکستانی شعراء کو شامل کر لیا گیا ہے کہ

اس عمل میں روداری کا جذبہ قابلِ تحسین نہیں بلکہ یہ وسیع و ممتاز ادبی تصور کہ فنکار کی

ذات کسی ملک و قوم سے وابستہ نہیں بلکہ اس کا رشتہ عالمِ انسانیت سے ہے۔

اس مجموعے میں کاغذ، کتابت، لطافت اور سرورق کے ڈیزائن کو دیکھ کر قاری کو خوشی محسوس ہوتی ہے جعفر لاہیری کی پیش کش مبارک باد کی مستحق ہے۔ علم و ادب کے ہر ستاروں اور لائبریریوں کو ”مدرتگ“ کی جلدیں حاصل کرنی چاہئیں تاکہ منتظین کو دوسرے اشاعتی منصوبے میں سہارا مل سکے۔
(ڈاکٹر سیفی پری)

شاعر: ناز مراد آبادی
ناشر: انوار احمد صدیقی ناز، کسروں،
مراد آباد

صبح حیات

سائز: ۳۰×۲۰ صفحہ ۱۶۰

قیمت: پانچ روپے پچاس پیسے

”صبح حیات“ ناز مراد آبادی کا مجموعہ کلام ہے اس میں لغت، منقبت، چند نظمیں، کچھ نظمیں، کچھ قطعات اور غزلیں شامل ہیں۔ سید مظفر حسین نے مقدمہ سپرد قلم کیا ہے اور ماقظ شکیل شمس چندوسی نے حالاتِ زندگی لکھے ہیں۔ دو باتیں توجہ طلب ہیں۔

(۱) ”۱۹۵۸ء میں آپ بیکلکریٹ مراد آباد میں کلرک ہوئے اور آج تک سرکاری ذمہ داری کو ادا کر رہے ہیں“

(۲) ”دور شباب میں آپ، کافی خوبصورت حسین و جمیل تھے“

”مقدمہ“ کو صنعتِ متحمل القندین میں پیش کیا گیا ہے“

ص ۴۔ ”شہنشاہِ غزل حضرت انوار احمد صدیقی ناز مراد آبادی کی ادبی خدمات سے زمانہ

نوجوانی واقف ہے“

ص ۷۔ ”ناز مراد آبادی نے مومن، غالب، ذوق اور اقبال جیسے شعرا کی غزلوں

پر غزلیں کہی ہیں جو مقابلہ میں پیش کی جاتی ہیں“

شاعر کو ان تحریروں میں کی نظر آئی اس لیے خود نوشت تعارف درج کرتا

پڑا۔ اضافہ ملاحظہ فرمائیے :

ص ۳۱۔ مقدمہ نگار اور سوانح نگار نے میری زندگی کی ضرور ترجمانی کی ہے لیکن پھر بھی وہ بات واضح نہیں ہوئی جو کہ حقیقت کی آئینہ دار ہو۔
 ص ۳۲۔ ”یہ بات الگ ہے کہ کرسی جبر میٹھا ہوں۔ لوگ پیشکار صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ صبح سے شام تک سینکڑوں سلام ہوتے ہیں لیکن دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ ملک کا نظام، میرے ہاتھوں میں ہوتا۔“

ص ۳۴۔ ”کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا ہے میری نظر میں ہر ایک کے کردار میں اور علم میں کوئی نہ کوئی کمی رہی۔“
 بیشک یہ اجزا قاری کے لیے مومیائی اور کیمیاگری کا حکم رکھتے ہیں۔
 انوار احمد مدنی نے ۱۹۳۶ء میں اس خاکدانِ تیرہ میں جنم لیا اور ۱۹۴۸ء میں شعلِ شعروشن کی اور اس اہواز سے کہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں ہی کلام میں پختگی، لیچ میں یکسانیت اور تراکیب میں بندش کا حسن پیدا ہو گیا اور ”صبحِ حیات“ کی پیش کش تک وہی رنگ وہی معیار قائم ہے۔ اور کیوں نہ ہو!
 ”کہ محض علم لدنی پر جس کی ہے بنیاد“

یعنی قدرت کی جانب سے منت استاد کے بغیر ہی شاعر کو ایک ذہینہ ہاتھ آگیا مگر اس کو کیا کجیے کہ استاد کی حیثیت مسلم ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:
 ص ۵۰۔ زندگی مجموعۂ آلام ہے ہے اسی شیرازہ کی دنیا کتاب
 شیرازہ کی ”ہ“، تعلق سے خارج ہے۔

ص ۶۵۔ ایک مصرع (ہے مالِ بشر مثل اک آئینہ)
 ”مثل اک آئینہ“ کس زبان کا مرکب ہے؟
 بعض اشعار میں قافیہ غلط نظم کیے گئے ہیں۔

ص ۷۲۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیلئے ناز ہو
 دردِ دل میرے لیے اور میں برائے دردِ دل

ابتدا، ارتقاء، دلع کے ساتھ ”برا“ قافیہ بے معنی اور غلط ہے۔

ص ۷۶۔ کچھ کوششِ دعل سے بھی بنتا ہے آدمی
 تقدیر پر ہی راحتِ دل منحصر نہیں

نظر، سفر، بشر کا تافیہ "منحصر" قطعی غلط ہے۔

ان باتوں سے قطع نظر، شاعر کے یہاں وطن اور انسان سے محبت کا جذبہ ملتا ہے۔ سماج کی خرابیوں کو دور کرنے کی تمنا پائی جاتی ہے۔ اپنے احساسات و جذبات کو صاف طور سے اور شعری پابندیوں کی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

عیش والوں سے نہ پوچھو ماجائے دردِ دل
اہلِ دل ہی جانتے ہیں ارتقائے دردِ دل
اپنے پروانوں کو اے شمعِ مسلسل نہ جلا
زندگی واقفِ انجام ہوئی جاتی ہے
اک بزمِ دوست جب بھی ہمیں یاد آگئی
کتنے جہاں سامنے آکر چلے گئے
اے پائے شوق اب کسی منزل کا ذکر کیا
میرے جنوں سے گردِ سفر بھی ہے سحر
جو منزل تک پہنچنے کو نہ ہوتی بخیرِ دلالت
مری راو طلب میں نازِ میخانے نہیں آتے
کتابِ عمدہ چھپی ہے۔ سرورِ قمعول ہے۔ آرٹ پیپر پر شاعر کی تصویر
شاملِ اشاعت ہے۔

(ڈاکٹر) سیفی پرکاش

از مولانا عبد السلام قدوائی ندوی

دُنیا اسلام سے پہلے قیمت : ۲۱/۷۵
اسلام کے بعد ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، دہلی

یہ مولانا کے چار مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ (۱) ڈیڑھ ہزار سال پہلے، (۲)

مصالحِ نظم (۳) بنیادی عقیدہ (۴) انسانیت کی فصلِ بہار۔

پہلے مضمون میں ظہورِ اسلام سے پہلے کی یا اب سے پندرہ سو برس پہلے کے حالات پر مختصر سا تبصرہ ہے۔ اس تبصرے میں مولانا نے اس زمانے کے ملکوں اور مذہبوں کا جائزہ لیا ہے۔ ملکوں میں روم، ایران، ہندوستان اور چین اہم سمجھے جاتے تھے۔ مذہبوں میں یہودیت، عیسائیت، بدھ ازم، ہندو ازم وغیرہ مذہبوں کا ذکر ہے۔ مولانا نے بتایا ہے کہ ان تمام ملکوں میں کتنی اتہری تھی پیراج تھا، تہذیبی اور تمدنی قدروں کی پامالی تھی۔ امیروں۔ حاکموں۔ راجاؤں۔ بادشاہوں میں کتنی انسانیت تھی خوددانی

تھی، جابرانہ اور ظالمانہ ذہنیت تھی۔ انسانیت کا، بہمدردی کا، شرافت کا دور دورہ نہ تھا۔ رعایا مفلوک الحال تھی، ذلیل و خوار تھی، طرح طرح کے مظالم کا شکار تھی، مطلق العنان فرماں روا، ہن مانی کرتے تھے، رعایا کو تکلیف دے کر خوش ہوتے تھے۔ اسی طرح جنے بھی مذہب تھے ان کی تعلیمات کچھ سے کچھ ہو گئی تھیں۔ جن اصولوں پر ان کی بنیاد تھی خود غرض لوگوں نے اپنی کاربرد کے لیے ان میں تحریف اور رد و بدل کر دی تھی۔ مولانا نے ان تمام حالات کا نقشہ بہت پراثر انداز میں کھینچا ہے۔

دوسرے مضمون کا عنوان معلم اعظم ہے اس میں مولانا نے بتایا ہے کہ دنیا پستی کی اس حد کو پہنچ گئی تو خداوند تعالیٰ کو دنیا والوں پر رحم آیا اور عرب کے صحابیوں ایک معلم اعظم پیدا ہوا اس نے دیکھتے دیکھتے اپنی تعلیمات سے کاپی لپی کر تاریخ اس کی مثال نہیں پیش کر سکتی۔ لوگوں میں انسانیت کی روح دوڑ گئی، اخوت، مساوات، بہمدردی، شرافت کی قدیں پھر سے جاگ اٹھیں، خزاں رسیدہ دنیا میں پھر سے بہار آگئی۔ رنگ و نسل کا ادنیٰ اور اعلیٰ کا، غربی و غمی کا فرق مٹ گیا۔

مولانا نے آیات و احادیث کی مدد سے بہت اچھے ڈھنگ سے یہ بات سمجھائی ہے کہ انقلاب کیسے آیا۔

تیسرے مضمون، ”بنیادی عقیدہ“ میں مولانا نے اسلام کے بنیادی عقیدے کی زیادہ تر قرآنی آیات کی روشنی میں تشریح کی ہے اور ایسی دلیلیں دی ہیں جو دل کو لگتی ہیں۔ جو تھا مضمون ہے ”انسانیت کی فعل بہار“ اس میں بہت اخفا کے ساتھ آنحضرت کی ابتدائی زندگی نبوت، نبوت کے بعد ابتدائی دنوں میں اپنوں اور پرانیوں کی مخالفتیں ان مخالفتوں اور مزاحمتوں کی وجہ سے طرح طرح کی پریشانیوں اور پھر باوجود ان شدید مخالفتوں اور مزاحمتوں کے آنحضرت کی کامیابی اور کامیابی کے اسباب بیان کیے ہیں۔ مضمون مختلف اوقات میں الگ الگ لکھے گئے ہیں لیکن انھیں کچھ اس طرح ترتیب دیا گیا کہ ان میں ربط پیدا ہو گیا ہے اور ایک ہی سلسلے کی کڑی معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا عبد السلام کی ساری عمر پڑھنے پڑھانے میں گزری ہے۔ ندوۃ العلماء میں ہمدردی خدمات انجام دیں پھر لکھنؤ ہی میں تعلیمات اسلام کے نام سے ادارہ قائم کیا یہ ادارہ بہت مقبول ہوا۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد اس کی ترقی رک گئی اور وہ جامعہ کالج

میں تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی بات دوسرے کے ذہن نشین کرنے کا بہت اچھا ڈھنگ آگیا ہے۔ عبارت سادہ، دل نشیں، تشویر و اید سے پاک ہوتی ہے اور یہ اہتمام تحریر ہی میں نہیں۔ مولانا کی تقریر میں بھی بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ یہ مجموعہ مولانا نے مکتبہ کی درخواست پر مرتب کیا ہے اور میں خوشی ہے کہ اس ادارے کے سربراہ شاہد علی خان صاحب کی بدولت مولانا کے ان معنائیں نے کتاب کی شکل اختیار کی ہے۔ اور میں یقین ہے کہ عام پڑھنے والوں میں یہ خاص طور پر مقبولیت حاصل کرے گی۔ مولانا جام سے سبک دوش ہو گئے ہیں کیا اچھا ہو کہ تعریف و تالیف کو اپنی زندگی کا شغل بنالیں۔ اور ہم جیسے عامی لوگ ان کے علم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں۔ مکتبہ نے کتاب بہت سلیقے سے شائع کی ہے۔ قیمت بھی آج کل کی ہتھکائی کو دیکھتے ہوئے مناسب ہے۔

محمد حسین حسان

انور عظیم کے افسانوں کا انتخاب

قصہ رات کا

کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کے حسن بیان کی نئی توسیع اور جدید
نہم کے جذبات و احساسات کی نئی تہوں کی کامیاب تلاش سے انور عظیم کی
افسانہ نگاری عبارت ہے،

(سردار جعفری)

”انور عظیم کا فن منفرد ہے: شاید مشکل پسند اور گہرا،
قلم بے تکلف اور سفاک، انداز تحریر رنگارنگ اور روانہ، شکن،
شدت احساس سے سرشار، لطیف معنویت و رمزیت سے لیس،
پانچ سو صفحات پر پھیلے ہوئے ان افسانوں میں کردار و واقعات
کے جانے کتنے پہلو آ جا رہے ہیں، تلخیاں بھی، درد مندی بھی،
تنہائی بھی، تعادم بھی، زہر بھی، آسودگی بھی، رومان بھی،
شکست بھی، سب کچھ ہے زندگی میں اور جو زندگی میں ہے وہی ان افسانوں

قیمت: بارہ روپے

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹر جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۰۔ دہلی ۱۱۰۰۱۰۔ بمبئی ۴۰۰۰۱۰ اور علی گڑھ ۲۰۰۰۱۰

مطبوعاتِ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

معیاری ادب کا سلسلہ

انتہائی صحتِ متن اور ضروری اعرابِ فرہنگ کے ساتھ فوٹو آفیت کے ذریعے چھپی ہوئی معیاری ادب کی اہم اور نادر کتابیں۔ ان کتابوں کو مکتبہ جامعہ نے حکومتِ جموں و کشمیر کے گراں قدر تعاون سے ازمیر نو مرتب کرنے کا اور کم سے کم قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ محققین اور طلباء پورے اعتماد کے ساتھ ان کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ: رشید حسن خاں
مقدمہ شعر و شاعری کا شمار اردو کی اُن اہم اور معیاری کتابوں میں ہے جن کی اہمیت، افادیت اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آج آسکے آج بھی جب کہ اردو میں تنقید کا سرمایہ بہت بڑھ چکا ہے اس کی اہمیت اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۶ لائبریری ادیشن ۳/۴
انتخابِ سراج اور نگِ آبادی حتمی تب: ڈاکٹر محمد حسن

اس انتخابِ کلام میں آپ کو ایک ایسی جمال پرست اور بے قرار شخصیت کی جھلکیاں ملیں گی جو ذات کو کائنات کے لیے عرفان کی تلاش میں ہے۔ ان اشعار میں ایک درد مند کی آواز بھی ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۱/۲۰ لائبریری ادیشن ۱/۴۰

موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی مرتبہ: رشید حسن خاں

موازنہ انیس و دبیر اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ اپنے انداز کی ایک ایسی منفرد تصنیف ہے کہ اگر اسے انیس و دبیر کے شاعرانہ کمالات کا جائزہ اور ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ قیمت: طلبہ ادیشن ۳/۲۵ لائبریری ادیشن ۴/۲۵

قیمت لائبریری ادیشن ۴/۲۵

شریف زادہ مرزا رسوا
مرتبہ : ڈاکٹر قمر رئیس
اردو کے منفرد ادیب اور ناول نگار مرزا رسوا کا دوسرا اہم ناول۔ اس ناول کا شمار اردو کے اُن چند ناولوں میں کیا جاتا ہے جس نے وزیرِ حاضر کے اردو خواں قوجانوں کی سیرت کو متاثر کیا ہے۔

قیمت - طلبہ ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/-
حیاتِ سعدی الطاف حسین حالی مرتبہ : رشید من فاں
کلامِ سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں ان کی دیدہ ورائہ تفصیل و توضیح اس کتاب میں محفوظ کر لی گئی ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جلتے گی۔

قیمت طلبہ ادیشن ۳/۲۵ لائبریری ادیشن ۴/-
انتخابِ اکبر الہ آبادی مرتبہ :- ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
اکبر کے ہاں ہمیں پہلی مرتبہ طنز و مزاح دونوں شاعر کی ذات کی تنگ اور محدود دنیا سے بلند نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں محض اندازِ بیان ہی نہیں، سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور سمجھانے کا سو ذریعہ بھی ہے۔ اُن کے کلام میں ہنس و مزاح کے ساتھ ہی، انجیدگی شائستگی اور غور و فکر کی دفعتاً بھی پائی جاتی ہے۔

قیمت - طلبہ ادیشن ۲/- لائبریری ادیشن ۲/۵۰
انتخابِ میر مرتبہ : ڈاکٹر محمد حسن
اسامہ المتغزلین میر کی زبان کو ثروتِ نسیم میں دھلی ہوئی ہے۔ اُن کا ہر شعر تیر و نشر کا کام کرتا ہے۔ اُن کی غزلیں تو بالخصوص کمالِ فن کی آئینہ دار ہیں۔ میر کے کلام کا یہ انتخاب بڑی تحقیق و جستجو اور دیدہ ریختی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۳/۶۰ لائبریری ادیشن ۴/۵۰
دیوانِ درد مرتبہ : رشید من فاں

میر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے عہد کے باقی تمام غزل گو شعراء سے بلند ہیں بلکہ بلند تر۔ حیرت و حسرت کا نام تمام سانپھار، ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعر بھی تاثیر سے معمور ہیں جن میں عشقیہ جذبات اور تصوف کی مادرائیت یک جا ہو کر نمایاں ہوئی ہے۔
قیمت - طلبہ ادیشن ۲/۷۵ لائبریری ادیشن ۳/۳۰

مرتبہ: رشید حسن خاں

انتخابِ مرثی (انیس و دسیر)

رغیہ نگاروں کی طویل فہرست میں انیس و دسیر کے نام سر فہرست آتے ہیں۔ انیس کے یہاں منظر نگاری، جذبات نگاری، واقعہ نگاری اور کردار نگاری کا کمال نظر آتا ہے اور دسیر کے یہاں تشبیہات و استعارات کی جدت، عربی و فارسی کے پرشوکت الفاظ کا استعمال اور پر شکوہ طرزِ بیان، اُن کے مرثی کی خصوصیات ہیں۔

قیمت طلبہ ادیشن - ۳۱ / لائبریری ادیشن - ۴۲ /

مرتبہ: رشید حسن خاں

انتخابِ نظیر اکبر آبادی

نظیر ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں بھی مشہور تھے اور آج بھی مشہور ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ اُس زمانے میں ان کا کلام صرف عام لوگوں کی زبان پر تھا لیکن آج خواص بھی اُن شاعرانہ ہمہ گیریوں کے مستر ہیں۔ ان کے کلام کا یہ انتخاب اس انداز سے مرتب کیا گیا ہے کہ اُن کی اہم ترین نظمیں مکمل یا جزوی انتخاب کے ساتھ یک جا ہو جائیں۔ آخر میں غزلوں کا انتخاب ہے اور ضروری الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔

قیمت: طلبہ ادیشن ۲۸ / لائبریری ادیشن ۴۰ / ۴۲

نیرنگ خیال (اول و دوم) مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ: مالک رام

’نیرنگ خیال‘ مولانا آزاد کے ۷۷ امرکتہ الارامضائن کا مجموعہ ہے۔ جسے معتبر ترین نسخے کی بنیاد پر انتہائی محنت و معن کے ساتھ اس ادیشن کی صورت پیش کیا گیا ہے۔ طلباء اس سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت طلبہ ادیشن ۱ / ۹ لائبریری ادیشن ۲ / ۳

فسانہ آزاد (تلفیض) رتن ناتھ سرشار مرتبہ: ڈاکٹر قریشی

فسانہ آزاد سرشار کا وہ گراں قدر کامنامہ ہے جس میں نوابی عہد کے کھٹو کی انحطاط پذیر معاشرت، اس کی اچھوتی ظرافت اور کھٹو کی باخوار و نمسال زبان اور بولی کھٹو کے فن کارانہ استعمال کو سرشار کے کمال فن کا جوہر کہا گیا ہے۔

چوں کہ موجودہ حالات میں اتنی عظیم کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے اس کی کامیاب تلفیض شائع کی گئی تاکہ عوام کی دسترس سے باہر نہ رہے۔

قیمت طلبہ ادیشن ۲۰ / ۶

لائبریری ادیشن ۵۰ / ۶

محاسن النساء عالی مرتبہ : صالحہ عابد حسین

مولانا حالی کا مقصدی ناول جس میں نہ تو دافنہ غفلت ہے، نہ نفیست کی تلخی،

یہ ناول خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ

”دل نشیں“ انداز بیان۔ قیمت ادیشن ۲/۵۰ لائبریری ادیشن ۳/

انتخاب معنایں شبلی مرتبہ : رشید حسن خاں

مولانا شبلی کے معنایں میں ان کی وسعت نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس

انتخاب میں ادبی اور تنقیدی معنایں، کتابوں کے تبصرے، تحقیقی معنایں اور اسلامیات

اور قرآن پاک سے متعلق پیچیدہ اہم معنایں ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور

انشاء پر دازی کے بہترین جواہر ریزے بکھرے ہوئے ہیں۔

قیمت۔ طلبہ ادیشن ۱/۵۰ لائبریری ادیشن ۸/۵۰

امراؤ جان ادا۔ مرزا محمد ہادی رسوا مرتبہ (ڈاکٹر) محمد حسن

لکھنوی تہذیب کے پس منظر میں امراؤ جان ادا کی کہانی جس کو مرزا رسوا نے لائٹانی

نفسیاتی ناول کا جامہ پہنا یا تھا۔ اب اس ناول کو ڈاکٹر محمد حسن نے مستند و معتبر نسخوں کی

مدد سے از سر نو ترتیب دیا ہے۔ اور مکتبہ جامعہ نے نہایت اہتمام سے فولڈ آفسیٹ کے

ذریعے شائع کیا ہے۔ قیمت طلبہ ادیشن ۶/۵۰ لائبریری ادیشن ۱۵/۵۰

یادگار غالب (حصہ اردو، فارسی) الطاف حسین حالی مرتبہ مالک رام

انگریزی خیالات اور طرز فکر سے واقف ہونے کے بعد حالی نے محسوس کیا کہ ہندی

شاعری نہ صرف جامد اور غیر ترقی پذیر ہے بلکہ غیر فطری بھی۔ اور اس میں اصلاح کی ضرورت

ہے۔ اپنے انہیں نظریات کا انہوں نے ”یادگار غالب“ میں مرزا کے کلام پر

اطلاق کر کے دکھایا کہ کس طرح کا کلام صحیح شاعری کی تعریف میں آتا ہے اور ملک و ملت

کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

قیمت (حصہ اردو) طلبہ ادیشن ۵/۵۰

لائبریری ادیشن ۶/۵۰

حصہ فارسی طلبہ ادیشن ۶/۵۰

لائبریری ادیشن ۸/۵۰

شعری گلزار نسیم پنڈت دیا شکر نسیم لکھنوی تصنیف و ترتیب رشید حسن خاں
 شعری گلزار نسیم، اردو کی ان چند مغلوں میں سے ہے جنہوں نے قبولِ عام
 و سند حاصل کی۔ اس کے حسن قبول میں اس کی چست بندشوں کا بڑا حصہ ہے واثقاً
 در الفاظ دونوں کا ایسا اختصار جس سے زیادہ یہ ظاہر ممکن العمل نہ معلوم ہو۔ یقظوں
 بن ایسی رعایتوں کو ملحوظ رکھنا جن سے معنویت کی نہیں نمایاں ہوتی رہیں، اور بندش
 اس قدر چست ہوئے کہ شعری روانی، تلوار کی کاٹ بن جائے، جیسے گھسے ہوئے
 اردو سے ترشے ہوئے نغمے نکل رہے ہوں۔ نسیم کا اسلوب انہی سے مرکب ہے۔
 قیمت: طلبہ ادب ۲/۵۰ لائبریری ادب ۳/۰

گزشتہ لکھنؤ۔ عبدالحلیم شرر تصنیف و ترتیب رشید حسن خاں
 لکھنوی معاشرت میں تراشِ خراش، نفاست، شائستگی اور ادب و
 ادب کی ایسی چمک دمک تھی، جو آنکھوں میں عکس چھوڑ گئی ہے۔ ”گزشتہ لکھنؤ“
 اسی محفلِ طرب کی داستان ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ شرر نے اس بے حد جذبات
 نگاری کے ساتھ، ڈوب کر بیان کیا ہے۔

قیمت: طلبہ ادب ۸/۵۰ لائبریری ادب ۱۰/۰
 فسانہ مبتلا ڈپٹی منیر احمد تصنیف و ترتیب (ڈاکٹر) صدیق الرحمن قدوائی
 منیر احمد کے ناولوں میں ”مشرکہ فائدان“ کی حیثیت بنیادی ہے۔ زیرِ نظر
 ناول کا ہیرو مبتلا بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو فائدانی بندھنوں میں پھنسا ہوا ہے
 مگر اس کی فطرت اسے ان سے نکلنے پر اکساتی ہے۔ وہاں سے نکلنا اس کی تقدیر
 میں نہیں اور فطرت کو کچلنا اس کے بس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ایک لمبے کا ہیرو بن کر
 رہ جاتا ہے۔ تعدادِ اردو واج کی مخالفت میں لکھا گیا ایک بامقصد ناول۔

قیمت: طلبہ ادب ۵/۰ لائبریری ادب ۶/۰
 انتخابِ ولی تصنیف و ترتیب (ڈاکٹر) سید ظہیر الدین مدنی
 ولی فارسی زبان و ادب میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ لہذا زبانِ ادب کی
 نزاکتوں اور لطافتوں سے ایک ماہر فن کی طرح واقف تھا۔ اس نے اردو

زبان و ادب میں وسعت پیدا کرنے کے لیے فارسی شاعری کے تمام رچاؤ کو کام میں لیا اور غزل کے موضوعات و روایات کو اس خوبی سے برتا کہ اردو شاعری کی فضا اور طرزِ تخیل بدل گئی۔

قیمت: طلبہ ڈیشن ۲/۵۰ لائبریری ڈیشن ۳/-
افاداتِ سلیم مولانا وحید الدین سلیم تعلیم و ترتیب: (ڈاکٹر) خلیق انجم
 سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے، محافی تھے۔ مترجم تھے اور ماہر لسانیات تھے، لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف ”وضع اصطلاحات“ کے مصنف کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانیات ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ”افاداتِ سلیم“ آپ کے جدید و جدیدہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے

قیمت: طلبہ ڈیشن ۵/۵۰ لائبریری ڈیشن ۶/۳۰
توبۃ النصوح شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد تعلیم و ترتیب: مالک رام
 ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نوزائیدوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی، وہ عربی، فارسی کے مہندی تھے، عالمِ دین تھے، فقیہِ متکلم تھے۔ مترجمِ قرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔
 ”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی ذمہ داری اور کسی پر نہیں والدین پر آتی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، خدات وغیرہ کے مسائل بھی زیرِ بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینانی بحث اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔
 قیمت: طلبہ ڈیشن ۲/۵۰ لائبریری ڈیشن ۵/۵۰

قصہ حاتم طائی - حیدر بخش حیدری تعلیم و ترتیب: اطہر پرویز
 اس کتاب میں حاتم طائی کی سات بیروں کا ذکر ہے حیدری نے اس داستان کی مفصل آرا میں محفلِ شبست کو خاما آجا کر لیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترستی کے لیے وقف ہوتا ہے۔
 حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔
 قیمت: طلبہ ڈیشن ۶/- لائبریری ڈیشن ۷/-

ایجنسی کی کتابیں

- ادب، تنقید، انشا
- ۱/ اشکار محروم مرتبہ مالک رام - ۵/
- ۲/ آثار محروم گوپی چندرانگ - ۵
- ۳/ انشائیہ ڈاکٹر آدم شیخ - ۲/۵۰
- ۴/ آدث سید مجید اللہ - ۳/
- ۵/ ادب اور زندگی مجنوں گورکھپوری - ۵/
- ۶/ انشائے بے قبر سید مرتضیٰ حسین بلگرامی
- ۷/ بیالیس نظیر، ایک روایت، ایک بغاوت
- ۸/ ڈاکٹر محمد صد الدین
- ۹/ پیلوگرافیا، اردو ڈراما (اول، دوم)
- ۱۰/ ڈاکٹر عبدالعلیم نائی - ۱۳/
- ۱۱/ مبین میں اردو ڈاکٹر میمنہ دہلوی - ۱۲/۵۰
- ۱۲/ پستیران سخن علی سردار جعفری - ۵/
- ۱۳/ تعمیری ادب علی جاوید زیدی - ۴/۵۰
- ۱۴/ تنقیدی مضامین سید عابد علی عابد - ۴/
- ۱۵/ علامہ غالب مالک رام - ۵/۵۰
- ۱۶/ تلاش و توازن ڈاکٹر قمر رئیس - ۶/۵۰
- ۱۷/ تلاش غالب انشا احمد فاروقی - ۱۰/
- ۱۸/ جستجو سید مجاہد حسین حسینی - ۳/
- ۱۹/ جدید عربی ادب کا ارتقا ڈاکٹر سید احتشام حسین - ۲/۵۰
- ۲۰/ جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری
- ۲۱/ مرتبہ: حمید سلطان - ۵/
- ۲۲/ جگر بریلوی شخصیت اور فن
- ۲۳/ مرتبہ: مالک رام - ۵/
- ۲۴/ جوہر آئینہ طالب کاشمیری - ۱۲/
- ۲۵/ خطوط عبدالحی مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی - ۵/
- ۲۶/ دکن میں مرثیہ ڈاکٹر رشید موسوی - ۱۰/
- ۲۷/ روسی فکر اور فکر ل - احمد - ۵/
- ۲۸/ سخنوران بنارس ڈاکٹر امرت لعل عشت - ۵/
- ۲۹/ شعر و زبان ڈاکٹر مسعود حسین خاں - ۵/
- ۳۰/ شہرت غالبی مرتبہ سید حیدر عباس - ۳/
- ۳۱/ عکس و شخص عنوان چشتی - ۵/
- ۳۲/ عیاد غالب مرتبہ مالک رام - ۵/۵۰
- ۳۳/ غالب نما مرتضیٰ حسین بلگرامی - ۲/۵۰
- ۳۴/ فلسفہ مولانا آزاد - ۲/
- ۳۵/ فسانہ عجائب مرتبہ اطہر پرویز - ۱۲/
- ۳۶/ فن اور تنقید " انور کمال حسینی - ۹/
- ۳۷/ قصہ ہر افرزد و دلیر ڈاکٹر مسعود حسین خاں - ۱۲/
- ۳۸/ قدیم اردو اول " " " - ۴/
- ۳۹/ " " " " " " - ۱۳/
- ۴۰/ " " " " " " - ۱۰/
- ۴۱/ تمجید آزاد " " " " " " - ۴/
- ۴۲/ انتر المطالب شرح دیوان، ناطق گوادینی - ۱۲/
- ۴۳/ کر بل کتھا مرتبہ مالک رام - ۵/۵۰

- ۳/- اکالی بشیر بدر
۴/- ادراق مصور سکندر علی وحید
انتخاب قائم چاند پوری {
۱/- مرتبہ: عابد رفقا بیدار
۲/- آئینہ حیرت حیرت شملوی
انتخاب کلام شیفہ مرتبہ خواجہ ذکی احمد ۱/۵۰
۲/۵۰ بیکراں جگن ناتھ آزاد
۲/- بچوں کی دنیا ملوک چند محروم
۱۱/- بزم خیال سیدہ فرحت
۲/- بونے گل سید نظر ربی
۵/- بنت لمحات اختر الایمان
۲/- نظمیں کلیم الدین احمد ۵/۷۵
۳/- پیرا ہن سرور علی جواد ندیدی
۲/۵۰ پاس گریبان سلیمان ادیب
۲/۷۵ سلیماں سناحہ لدھیانوی
۲/- تنکی غزلیں منظر حنفی
۵/- تصویر وفا دقا شایماں پوری
۵/- جوئے شیر آئندرائن مکلا
۲/- جام سہ آتش پریم رنگ پوری
۲/۵۰ جام جم مغنر حیدری
۳/- جلیت کنول شمس فرخ آبادی
۳/- جام جم محمد ذوالنورین
۲/- چلم نامہ محمد یوسف پاپا
۳/- چاندنی اساتھ کی راج نرائن رائے
۲/۲۵ حدیث دل غلام ربانی ناہاں

- کیا خوب آدمی تھا مرتبہ ڈاکٹر عابدین
نعت: گجری نجیب اشرف ندوی -/-
کھنڈ کی پانچ راتیں علی سردار جعفری ۳/۵۰
مبادیات تحقیق عبدالزاق قریشی -/-
معنائیں عابد ڈاکٹر سید عابد حسین -/-
من سمجھا دن ڈاکٹر عبدالستار ندوی ۲/۲۵
سنور کھنڈی شخصیت اور فن {
۴/۵۰ مرتبہ: راج نرائن رائے
مرزا غالب ڈاکٹر مرتضیٰ حسن عشرت -/-
منقولات کونگ فوزی ترجمہ ظفر احمد خاں ۳/۵۰
میرزا مظہر جان جاناں {
۶/- اور ان کا کلام عبدالزاق قریشی
سلاخات نفسی ل۔ احمد ۲/۵۰
متنی تنقید خلیق انجم ۲/۵۰
مروم دلی کی ایک جھلک مرتبہ نسیم احمد ۲/۵۰
میر انیس سید سفارش حسین ۵/۵۰
نذر عرش مرتبہ مالک رام ۲/-
نذر ذاکر " " " ۲/-
نکات ادب محمد منظر حسین ۵/۵۰
ہماری تہاں میراث سید سفارش حسین -/-
یاد ایام ضیاء الحسن علوی ۱/۵۰
نظم
انتخاب: مرتبہ سید سفارش حسین ۱/۱۵
ابتدا جگن ناتھ آزاد -/-
اردو " " ۱/۲۵

- حیات و کائنات (مشتوی) عبدالمجید - ۳/
- خواہوں کامیبا اعجاز صدیقی - ۵۰/۵
- غلش سیتی پری - ۲/
- دستہ گل ۱۹۶۶ء اردو بزم فنکر و شادابی - ۶/
- " ۱۹۶۷ء اردو ہندی " " " " - ۶/
- " ۱۹۶۸ء " " " " " - ۱/
- " ۱۹۶۹ء " " " " " - ۱/
- " ۱۹۷۱ء " " " " " - ۱/
- دہلی کی جانا مسجد ملکن ناتھ آزاد - ۱۳/
- درخشاں حفیظ بنارس - ۵/
- دیوان امیر خسرو (فارسی) ڈاکٹر انوار الحسن - ۲۸/
- دیوان میر مرتبہ علی سردار جعفری - ۲۰/
- ذوق سفر غلام ربانی تاباں - ۵/
- ذوق جمال عنوان چشتی - ۳/
- رباعیاں مرتبہ علی سردار جعفری - ۶/
- راز (انتخاب) " عابدہ رضا بیدار - ۵۰/
- رفیع احمد کے نزار پر ملکن ناتھ آزاد - ۳۵/
- زہر حیات زاہدہ زیدی - ۵/
- زمزمہ ڈاکٹر صفدر آہ - ۶/
- سیہ بر سفید محمود سمیدی - ۳۵/
- سوز حیات یحییٰ جسدن دالا - ۱۲/
- سرد سردی ناشاد کانپوری - ۶/
- تواشتر مصطفیٰ - درد - حسرت
- اصغر - قاتی - دور توکلین
- اور دور متقدمین فی - ۳۱/
- شرار سنگ عرش ملیانی - ۸/
- شعلہ زار دوار کا داس شعلہ - ۶/
- صدائے دل ساجد بھوپالی - ۲/
- فردوس گوش عرش ملیانی - ۶/
- کالے کاغذ کی نٹلیں باقر ہندی - ۴/
- کاروان منزل گوپی ناتھ امین - ۲/
- کلیات غالب فارسی مرتبہ امیر حسن تورانی - ۱۵/
- کیربالی مرتبہ علی سردار جعفری - ۲۰/
- ملکہ ایک رباب سید حرمت الاکرام - ۱/
- گرد کا درد کیف احمد صدیقی - ۳/
- گل رعنا مرتبہ مالک رام - ۸/
- نظموں کا پل نذرا فاضلی - ۳/
- نغمہ شیں اکرم جوہوری - ۷۵/
- معزہ کر بلا الم مظفر ٹری - ۲/
- مزا میر دوم مرتبہ انور لکھنوی - ۲/
- ماتم نہرو ملکن ناتھ آزاد - ۷۵/
- ماتم سالک " " " - ۲۵/
- مبارک تسکین تسکین قریشی - ۳/
- میں اور تو غفر احمد لاری - ۲/
- نذر نازک ہدی نظمی - ۵/
- نیرنگ معانی تلوک چند محروم - ۵/
- نغمہ سرد عرش ملیانی - ۵/
- نورید میر لیتن نیاز حیدر - ۱/
- نغمہ فردوس علامہ محوی لکھنوی - ۱۵/
- نشان منزل احسن رضوی دانا پوری - ۳/

- نبرد وطن مرتبہ دور آفریدی ۱۷۷۵
- وطن میں اجنبی جنگ نامہ آزاد ۳/۵۰
- دیر انیاں دور آفریدی ۳/-
- پرسینا سانہ بھوپالی ۳/-
- ناول، افسانے، ڈرامے
- اتار کی امتیاز علی تاج ۲/۵۰
- بے ساختہ بے ساختہ وجاہت علی سندھوی ۲/۵۰
- پرمپانیوں کی داوی انور ضمیمہ ۵/-
- پطرس سے مضامین پطرس ۲/-
- تلفیاز رشید آفریدی ۲/۵۰
- جنگل کا راجہ خان محبوب طرزی ۳/-
- جان بار بیگم قدسیہ زیدی ۱/۲۵
- چلے کا باغ قرۃ العین حیدر ۲/۵۰
- دن بیک شہر قبا راجندر دال بانڈا ۶/-
- دیدہ حیراں منظر تنقیر ۲/-
- رنگ محل امیدہ سلطان ۶/-
- مسائی بگندہ پار ۵/-
- روشنی کی کرن رضا الجبار ۲/-
- زندگی کے کھیل صالحہ عابد حسین ۲/۵۰
- زندگی کے کھیل اور دن رات ل۔ احمد ۵/-
- سایہ کو آج شوکت تھانوی ۳/۵۰
- سرکنڈوں کے پیچھے سعادت حسن منٹو ۳/-
- شکاریتی ریحان احمد عباسی ۳/۵۰
- شہناز ترجمہ: حبیب اشرف ۳/۵۰
- صفیہ سلمیٰ محبوب ۲/-
- صبح و شام ل۔ احمد ۵/-
- غالب کے ڈرامے شوکت تھانوی ۳/۵۰
- فٹ نوٹ پوست نامہ ۳/۵۰
- کاندیر والیر ترجمہ: طہیر ۲/-
- کوئی درد آشنا جی نہیں صغرا جہدی ۱/۵۰
- ہو کے چوں (۵ جلدیں)
- ۵۰/- حیات اللہ انصاری
- لذتِ آزار احمد جمال پاشا ۲/۵۰
- معصومہ عصمت چغتائی ۳/۵۰
- مکالمہ فائز مرتضیٰ حسین بلگرامی ۲/-
- وہ لڑکی پرویز ۲/-
- بہیم مائسٹر اول (مصنف گوٹے ۶/-
- " " دوم (ترجمہ: اکرم سیّد حسین ۶/-
- والٹن ہنری ڈیوڈ تھورو ۶/۵۰
- ہیم کادی صالحہ عابد حسین ۲/-
- ہم جہم جہم کے ساتھی عاتق شاہ ۲/-
- ہاک فریب (ڈراما) ترجمہ: انور کھنوی ۱/۲۵
- ہندوستان ہمارا بلونت سنگھ ۳/۵۰
- یادوں کے چراغ صالحہ عابد حسین ۸/-
- تعلیم
- اُردو و تحریک فیاض حسین جامی ۶/-
- آسان اُردو و چات (تین حصے) ڈاکٹر القاسم ۶/-
- ابتدائی اسکول میں تعلیم کے طریقے
- ۱/۵۰ { رونی - ایچ - وارنر
- اُردو اعلیٰ آسان طریقہ عبد الغفار مدہدی ۵/-

- ۱/ ایک طالب علم کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۱/۲
- ۲/ بنیادی اسالیب بیان عزیز احمد قاسمی - ۱/۵
- ۳/ بچوں کی نفسیات عبدالرؤف - ۵/۵
- ۴/ بچوں کی رہنمائی " " - ۱/۵۰
- ۵/ بچوں کی تربیت " " - ۱/۵۰
- ۶/ تعلیم کا مسئلہ سید عابد علی - ۲۰/۲
- ۷/ تعلیم اور زندگی کی اہمیت بچہ کرشن موہنی - ۳/۱
- ۸/ تعلیمی نفسیات رالٹ گیرڈ - ۱/۵۰
- ۹/ تعلیم کے چند پیدائشی مہتری پائرس - ۲/۱
- ۱۰/ جامعہ کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۶/۱
- ۱۱/ جدید تعلیمی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف - ۲/۱
- ۱۲/ جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مدھولی - ۲/۱
- ۱۳/ طریقہ تعلیم انسر حسین - ۳/۵۰
- ۱۴/ فلسفہ تعلیم و تربیت رتیس احمد حفی - ۶/۱
- ۱۵/ کھیل کے ذریعہ تعلیم ڈاکٹر عبدالغفار مدھولی - ۲/۱
- ۱۶/ " " " " دوم " " - ۱/۱
- ۱۷/ گفتگو اور تقریر کا فن ڈی ایس کارنگی - ۶/۵۰
- ۱۸/ مدرسہ ابتدائی کی کہانی عبدالغفار مدھولی - ۲/۱
- ۱۹/ مسئلہ تعلیم و طریقہ تعلیم مولانا محمد میاں - ۲/۵۰
- ۲۰/ بھگوان بڑھو دھرماتند کوکیم - ۷/۱
- ۲۱/ تاریخ کوکن ڈاکٹر مومن محی الدین - ۱۲/۱
- ۲۲/ تاریخ آسنی ڈاکٹر ثروت علی - ۵/۱
- ۲۳/ سلطنت قداداد محمود شیخوری - ۱۵/۱
- ۲۴/ سودیت، دوس جواہر علی ہیرو - ۸/۱
- ۲۵/ علی عبدالحمید ازہری - ۶/۱
- ۲۶/ عثمان عبدالحمید ازہری - ۶/۱
- ۲۷/ نظریہ تعلیم دوم قاسمی عبدالحمید - ۱۲/۱
- ۲۸/ مذہب اور تاریخ اسلام
- ۲۹/ اسلام اور اس کا آئین حکومت غلام محمد - ۲/۵
- ۳۰/ اسلام اور اس کے عقائد مولانا محمد عارف - ۱/۲۵
- ۳۱/ اسرار کائنات اشرف المخلوقات ڈاکٹر قراچہ - ۳/۵۰
- ۳۲/ پیغمبروں کی کہانیاں شبینہ قادری - ۳/۵۰
- ۳۳/ تعلیمات اسلام اول مولانا عبدالحق - ۲/۱
- ۳۴/ " " " " دوم " " - ۲/۲۵
- ۳۵/ حج کا سفر محمد رضا انصاری - ۵/۵۰
- ۳۶/ خواتین مولانا اسلم حیرا چوری - ۴/۵۰
- ۳۷/ درس تبلیغ مقبول احمد سیواری - ۱/۵۰
- ۳۸/ رسول خدا کی غریبوں سے محبت { مولانا امداد صابری - ۲/۱
- ۳۹/ طوع و غروب اور اسلام اشقی رضوانی - ۵/۱
- ۴۰/ عورت اور اسلامی تعلیم مالک رام - ۲/۱
- ۴۱/ غریب القرآن فی القرآن میرزا ابو الفضل - ۶/۱
- ۴۲/ قتادہ فی فرخی محل محمد رضا انصاری - ۲/۵
- ۴۳/ فضائل و صفات مولانا محمد ذکریا - ۶/۳
- ۴۴/ " " " " تبلیغ " " - ۷/۵
- ۴۵/ مجیدہ سیرت رسول محمد اسلم صدیقی -
- ۴۶/ نکات القرآن مولانا اسلم حیرا چوری -
- ۴۷/ ہندوستان میں مذہب اسلام پر نظر ثانی {
- ۴۸/ کی ضرورت آصف فیضی -
- ۴۹/ اندرا گانہی ضیاء عظیم آبادی -

مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

مسلمان اور عربی سائنس ڈاکٹر طاہر حسین ۵/۵
آشفۃ بیانی میری رشید احمد مندی ۴/۰
اسن کا راستہ عبدالغفار مدنی ۲/۰
مسلم سہیل لاکھ تحفظ کامل طاہر محمد ۴/۰
کتاب کی کہانی سید احسن نقوی ۱/۵

پاکستان اس کا قیام { سری پرکاش ۴/۰
اور ابتدائی حالات {

تاریخ الامت اول مولانا محمد جواد علی ۵/۰
" دوم " " " ۴/۰

" سوم " " " ۳/۵
" چہارم " " " ۳/۲۵

" پنجم " " " ۴/۲۵
" ششم " " " ۳/۲۵

" ہفتم " " " ۲/۰
" ہشتم " " " ۴/۲۵

کچھ پڑانے خط دوم پنڈت جواہر لعل نہرو ۷-
ہندوستانی مسلمان { ڈاکٹر طاہر حسین ۱/۰

آئینہ ایام میں {
یادگار شخصیتیں پنڈت جواہر لعل نہرو ۵

سفرنامے
گاندھی جی بادشاہ خدائے شری
کے دیس میں { پیارے بھائی

عروسِ نیل سلطان آصف فیضی ۵
تعلیم و تربیت

بنیادی استاد کے لیے ڈاکٹر سلاطین

ادب، تنقید، انشا

کاروان نگر ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۲/۵
اُردو الیگزینڈر سید غلام الدین مدنی ۳/۵

اُردو مرثیہ سید سقاری حسن ۶/۰
بکھرے ذوق سوہتی کار چٹرجی ۳/۰

پروسی کے خطوط مجنوں گورکھپوری ۲/۵
تنقیدی کیدہ؟ آن احمد سرفراز ۵/۵

غزل سرا (اردو) مجنوں گورکھپوری ۶/۰
نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۲/۲۵

نسانہ مجاہد تنقیدی لکھا سید فرحان ہادی ۳/۱

مذکرہ، سیرت و شخصیت

مذکرہ معاصرین نالک رام ۱۵/۰
پیر پند کے خطوط مدن گوپال ۶/۵

بزرگہ جگہ محمود علی خاں ۲/۰
قلم کا مزدور مدن گوپال ۴/۰

گنج پائے گراخا رشید احمد مندی ۶/۰
خنداں " " " ۵/۲۵

ڈاکٹر ذاکر حسین عبداللطیف عظمیٰ ۵/۰
داستان اشک و خون خواجہ غلام الدین ۱/۰

شراب کبوتر رشید نغانی ۳/۲۵
شہر آشوب ڈاکٹر نعیم احمد ۴/۲۵

تاریخ سیاسیات و روداد

امریکہ کے کالے مسلمان ڈاکٹر شیراز ۲/۰

افسانے اور خاکے

- ۲/- بڑی حوٹی مرزا محمود بیگ
۶/- پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر
۴/- چرخوں کا سفر رام نعل
۳/۵۰ خیالستان سجاد حیدر بلدرم
۲/۵۰ کا مے صاحب ادبندر ناتھ اشک
۲/- کیمیاگر پروفیسر محمد مجیب
۱۶/۵۰ نردان جیلانی بالو
۲/۵۰ نئی بیماری مہندر ناتھ
۴/- واردات منشی پریم چند

ڈرامے

- ۱/۵۰ آزمائش پروفیسر محمد مجیب
۱/۲۵ انجام " " "
۴/- اوپر کی منزل کرتار سنگھ ڈگل
۳/۵۰ آمینا ایام ترجمہ خلیق احمد
۱/۵۰ پردہ غفلت ڈاکٹر عابد حسین
۱/۵۰ خانہ جنگی پروفیسر محمد مجیب
۲/۵۰ دروازے کھل دو کرشن چندر
۱/۵۰ سراج الدولہ ترجمہ اشفاق حسین
۷/۲۵ کھیتی پروفیسر محمد مجیب
۱/۲۵ موت پر فتح جلال سار
۱/۲۵ نقش آخر اشفاق حسین قریشی
نظم
۶/- آتش نکل جگر مراد آبادی
۴/- پچھلی رات فراق گورکھپوری
۴/- نئی دنیا کو سلام سردار جعفری

- ۴/۵۰ تعلیمی قطبات ڈاکٹر ذاکر حسین
۲/۵۰ جامعہ کا طریقہ عبدالغفار مدہلی
۲/۵۰ چند پروجیکٹ " "
موجودہ تعلیمی مسائل عبداللہ دلی بخش قادی
۳/۵۰ ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ

ناول

- ۱/- آدمی کا مقدر قرۃ العین حیدر
۲/۵۰ آپس کے گیت " " "
ایک نئی انتہا امریتا پریم
۵/- باپ بیٹے ترجمہ انور عظیم
بلخ و بہار میر تقی میر رشید حسن خاں
۲/۵۰ بیوہ منشی پریم چند
۳/۵۰ پیار کا موسم مہندر ناتھ
۲/۲۵ چنار کا پتہ سلطان آصف کھنوی
خیالی پلاؤ ترجمہ قرۃ العین حیدر
دلہل " رمنیہ سجاد ظہیر
دلی کی شام " بلقیس تہاں
ٹوٹنگو " قرۃ العین حیدر
راہ عمل صالحہ عابد حسین
سات سال ترجمہ رمنیہ سجاد ظہیر
شکست نامہ " زہرہ سیدین
صلاح الدین ایوبی قاضی عبدالستار
گودان منشی پریم چند
میدان عمل " " "
ماں کی کھیتی ترجمہ قرۃ العین حیدر
یودہ کیہ " " " "

غالب اردو کلام کا انتخاب پرنسپل محمد مجیب
مثنوی سحرالبیان مرتب رشید حسن خاں ۱۱۵

بچوں کی کتابیں

مذہب

- ارکان اسلام مولانا اسلم چیرچوری ۶۵۰
آن حضرت الیاس احمد نبی اردو ۶۶۵
" " " " ہندی ۶۶۰
پاک کہانیاں ددو حصوں میں (قبول کردہ) ۶۶۵
ذفقار اربعہ خواجہ عبدالحی فاروقی ۶۶۵
عقائد اسلام مولانا اسلم چیرچوری ۶۵۰
مسلمان بیسیاں مولانا شجاعتی قدوسی ۶۵۰
نبیوں کے قصے خراجہ عبدالحی فاروقی ۶۶۵
ہمارے رسول " " " ۱۶۵
ہمارے نبی " " " ۶۵۰
" " " " ہندی ۶۶۰

معلومات

- آدمی کی کہانی مشتاق احمد خاں ۱۶۵
انوکھا عجائب خانہ محمد حسن خاں (پاکستان) ۶۸۰
بجلی کی کہانی علی احمد خاں ۶۵۰
بڑا دادا کی کہانی محمد عید الغفار ۶۵۱
تاریخ ہند کی کہانیاں اول نجمہ سلمان ۶۸۰
" " " دوم شاہد الحسن ۱۶۰
" " " سوم مشتاق احمد خاں ۶۸۰
" " " چہارم " " ۶۹۵
چٹانوں کی کہانی محمد امین ۱۶۵
خبر رسانی کے طریقے رفیعہ مظہر اللہ ۶۸۵

- دنیا کے بچے محمد حسین صان ۱۶۰
دہلی ڈاکٹر مجاہدین زیدی ۱۶۵
رینر رانا تھوگیور " " ۱۶۵
سماجی زندگی اول احمد علی غلام ابراہیم ۶۵۱
" دوم " " " ۶۸۰
" سوم " " " ۶۸۱
" چہارم " " " ۶۸۱
سمندر کے کنارے سلفانا آف فنی ۶۶۰
سمندر کے نیچے " " " ۶۶۰
قدرت کے کوشش ادارہ ۱۶۲
سیرانیس محمد حسین صان ۱۶۵
ہماری پارلیمنٹ کیلاش چند ۱۶۵

کہانیاں مناول اور ڈرامے

- چنی کی گویا محمد حسین صان ندوی ۶۵۰
بہادر سیاح " " " ۶۶۵
چچا ناٹ (میں) " " " ۱۶۵
بھٹیڑ کے بچے و ترجمہ قرۃ العین حیدر ۶۵۰
ہرن کے بچے " " " ۶۵۰
سیاں ڈھچک کے بچے " " " ۶۵۰
شیر خاں " " " ۶۵۰
لومڑی کے بچے " " " ۶۵۰
بہادر " " " ۶۵۰
سوئے کا پتھر اسان الحق ۶۶۵
بد نصیب شہزادی ابراہیم حسن ۱۶۰
عقل کا سودا " " " ۶۵۰
جنگل کا ساجا " " " ۱۶۰

تیس مار خال	۱/۰	ابراہیم حسن
بزرگ کا گھر	۱/۴۵	خضر برنی
دلی دہرست	۱/۵۰	مجیب احمد خاں
جب اور اب	۱/۵۵	آصفیہ مجیب
تین کوڑیاں	۱/۲۰	اقبال امر دہوی
اس نے کیا کرتے جانا	۳/۴	آصفیہ مجیب
پریم کی جیت	۱/۳۷	اسد اللہ کاظمی
تامیل خاں	۱/۳۰	محمد حسین حسان ندوی
ترکوں کی کہانیاں	۱/۵۵	مرتبہ مکتبہ جامعہ لٹریٹ
تیس مار خاں کے گارتے	۱/۵۰	م - نیم
تین اناڑی	۱/۴۰	عمیت چغتائی
چغتائی کی ڈبیر	۱/۴۰	برکت اللہ فراقی
چمپاوت کا آدم	۱/۲۵	خورشید محمد معین
ستاروں کی سیر	۱/۵۵	کرشن چندر
کوئے واوا	۱/۵۵	مجیب احمد خاں
لال مرغی	۱/۵۰	عبدالواحد ندھی
مڑہ پکھائیں گے	۱/۲۵	مرتبہ مکتبہ جامعہ لٹریٹ
مڑہ دار پہیلیاں	۱/۶۵	محمود علی خاں
ننھا ٹوٹ	۱/۳۰	خورشید سلطان

ہمداری درسی کتابیں

اردو

نئی کتاب کا قاعدہ	۱/۴۰	اردو کی چوتھی	۱/۵۰
اردو کا قاعدہ	۱/۳۵	پانچویں	۱/۶۷
اردو کی پہلی	۱/۴۰	چھٹی	۱/۷۱
دوسری	۱/۹۰	ساتویں	۱/۸۲
تیسری	۱/۴۵	آٹھویں	۱/۸۲

ہندی

سرل ہندی	۲/۲۶	بال پریم دوم	۱/۰
پرائمر اول	۱/۲۵	سوم	۱/۲۵
دوم	۱/۲۵	چہارم	۱/۲۵
بال پریم اول	۱/۰	نوبھارت اول	۱/۳۷

حساب

۱/۶۵	بدید حساب (دوسرے درجے کے لیے) ترجمہ یاد حسین
۱/۸۰	" (تیسرے درجے کے لیے) " محمد یونس
۲/۳۵	" (چوتھے درجے کے لیے) " ملک بیگم قزلباش
۲/۲۰	" (پانچویں درجے کے لیے) " محمد یونس

طالبات کے لیے

۲/۲۵	گھریلو سائنس (تیسری جماعت کے لیے) ترجمہ محمود سرور
۲/۴۵	" " (چوتھی جماعت کے لیے) " " "
۲/۹۵	" " (پانچویں جماعت کے لیے) " دینا ناتھ گروہر

تعلیم یا لغان کے سلسلے کی کتابیں

پیشگی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جی ۳۱۔

۳۱۔ پیارے خاں دزدی " " ۳۱۔

۳۱۔ نانگے والا " " ۳۱۔

ابتدائی کتاب

دس سبق مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جی ۳۵۔

پیشگی

۸۶۔ احمد خاں دکان دار مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جی ۳۶۔

۲۱۔ حفیظ اناسماں " ادارہ تعلیم و ترقی جی ۳۱۔

۳۱۔ کلہ حلوائی " " " ۳۱۔

۳۱۔ عبدالرحمن راج " " " ۳۱۔

۳۱۔ مرغی پالیے " " " ۳۱۔

۳۱۔ نصیب خاں پیام " " " ۳۱۔

تمکین و معاشرت

۳۱۔ سرکاری ٹیکسوں کے بارے میں " " ۳۱۔

۳۱۔ ضلع کی سرکار " " " ۳۱۔

۳۱۔ کارخانوں کے قانون " " " ۳۱۔

۳۱۔ بڑھئی " " " ۳۱۔

جھلکیاں

۳۱۔ احمد علی مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی جی ۳۱۔

۳۱۔ احمد ندیم قاسمی " " " ۳۱۔

۸۶۔ اکبر الہ آبادی " " " ۸۶۔

۳۱۔ سیات اللہ انصاری " " " ۳۱۔

۳۱۔ سہیل عظیم آبادی " " " ۳۱۔

۲۶۔ سید سلیمان ندوی " " " ۲۶۔

۳۱۔ عبدالحق " " " ۳۱۔

۳۱۔ میرامن " " " ۳۱۔

۳۱۔ نذیر احمد " " " ۳۱۔

پنج منتر حدود مرتبہ تعلیم و ترقی ج ۱/۳۱

پنج منتر سوم " " " ۱/۳۱

کھیتی باڑی

اپنی کھیتی ایک چکر " " " ۱/۳۱

آم کے باغ کاغذیے " " " ۱/۳۱

پینے کے باغ لگایے " " " ۱/۳۱

پھلوں کی کھیتی " " " ۱/۳۱

پیڑوں کی کانٹ چھات " " " ۱/۳۱

جالور بھلا چنگار ہے " " " ۱/۳۱

ساگ سبزی اُگائیے " " " ۱/۳۱

کوا پر ٹیڈو فارمنگ " " " ۱/۳۱

کھاد بنائیے " " " ۱/۳۱

لیمون نارائیر " " " ۱/۳۱

مکدے کی مار " " " ۱/۳۱

نقودھوان ہو گیا " " " ۱/۳۱

ہر اچارہ ہر ارہے " " " ۱/۳۱

مذہب

ابوداؤد شریف " " " ۱/۳۱

کفن و دفن " " " ۱/۳۱

نسائی شریف " " " ۱/۳۱

معلومات

چاند تارے " " " ۳۱

دن رات دو جھٹے " " " ۶۲

بھائی جہاز حصہ دم " " " ۳۱

حفظانِ صحت

دق اور اس کا علاج مرتبہ ادارہ تعلیم و ترقی ج ۱/۳۱

زچہ بچہ " " " ۱/۳۱

طاعون اور چھک " " " ۱/۳۱

فوری علاج (بڑی ٹوشا) " " " ۱/۳۱

فوری علاج (جادو) " " " ۱/۳۱

ڈراما

استری دھن " " " ۱/۳۱

ٹھیک بات جیت کی ہے " " " ۱/۳۱

سوانح حیات

اجیری خواجہ " " " ۱/۳۱

امیر خسرو " " " ۱/۳۱

سوامی دیانند " " " ۱/۳۱

غوث پاک " " " ۱/۳۱

کرشن کنہیا " " " ۱/۳۱

کاندھل جی حصہ اول " " " ۱/۳۱

کاندھل جی " دوم " " " ۱/۳۱

گرو نانک " " " ۱/۳۱

مصطفیٰ کمال " " " ۱/۳۱

نظام الدین اویا " " " ۱/۳۱

کہانیاں

کہانیاں حوالوں " " " ۱/۳۱

کہانیاں " دوم " " " ۳۱

متفرق

پنجابی لوک گیت مرتبہ تعلیم و ترقی جاہ
کہادتیں مرتبہ تعلیم و ترقی جاہ ۲۱-

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

۱-۵۰	چاند محمد حسین خان	۱-۵۰	آستین کاسانپ محمد حسین خان
۱-۷۵	چوٹی کی چوٹ معین الدین	۱-۵۰	اُمی دوا " "
۱-۶۲	چیچک مشتاق احمد	۱-۵۰	برن کا گھر " "
۱-۸۲	دیک محمد حسین خان	۱-۵۰	برف کے تیرتے پہاڑ عجیب احمد خاں
۱-۶۲	کتنی زمین " " "	۱-۵۰	بادشاہ کے کپڑے مشیر فاطمہ
۱-۸۷	موسم کے بلے میں محمد امین	۱-۵۰	بچے کی بڑی عادتیں ڈاکٹر پی راجی موگا
۱-۵۰	تاؤ کے پادشہ محمد حسین خان	۱-۵۰	بچوں کی چھوٹی ساریاں " "
۱-۵۰	تین سوال عبداللطیف اعظمی	۱-۵۰	بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی

مکتبہ جامعہ عالمیٹل کی دسی کتابیں

بورڈ آف اسٹڈنٹس آف اردو، بمبئی یونیورسٹی سے منظور شدہ

آئینہ ادب (حصہ نثر و نظم)

ترتیب دینے والے: (ڈاکٹر) سید محی رضا، (ڈاکٹر) آدم شیخ

فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے (مارٹر یوں) قیمت ۶/-

انوار ادب (حصہ نثر و نظم)

ترتیب دینے والے: پروفیسر نعیم الدین احمد (ڈاکٹر) مجاہد حسین صینی

انڈی میڈیٹ آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے۔ قیمت ۷/-

چند اہم کتابیں

ہندی کی نئی ڈکشنری فیاض حسین جامعی
یہ بہترین ڈکشنری ہے۔ ڈکشنری کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندی کے تمام الفاظ اردو میں بھی لکھے گئے ہیں اور ان کا ترجمہ اردو میں دیا گیا ہے قیمت تین روپے پچاس پے

اردو سچر فیاض حسین جامعی
ہندی جاننے والوں کو اردو سکھانے کے لیے بہترین کتاب ہے۔ اردو کے تمام مشکل الفاظ و مسائل ہندی میں سمجھائیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے بہت جلد اردو لکھنا اور پڑھنا آ جاتا ہے۔ قیمت ۶۰ پیسے

کلام لقی لقی حاجی لقی لقی
اس مجموعے میں حاجی لقی لقی کی ماورن غزلیں ہیں جن میں شعر کا پہلا مصرع سنجیدہ غزل کا معلوم ہوتا ہے۔ جبکہ دوسرا ظریفانہ ہوتا ہے۔ غزلوں کا دلچسپ مجموعہ قیمت ۲/۵۰

نیرنگ معانی تلوک چند محروم
حضرت محروم کی شاعری، اپنی وسیع گونا گوں خصوصیات، اپنی متنوع دلچسپیوں اور ہمدردیوں کی بدولت ہمیشہ ممتاز رہی ہے۔ لیکن اس مجموعے میں یہ ساری خصوصیات اور خاص طور پر ان کی آفاقی ہمدردیاں اگلے مجموعوں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہیں۔ قیمت ۵/-

شعلہ نار دوار کا داس شعلہ

دوار کا داس شعلہ خوش فکر شاعر ہیں۔ طبعیت بھی شاعری سے مناسبت رکھتی ہے۔ بہت کم کہتے ہیں لیکن جو کہچھ کہتے ہیں، اچھا کہتے ہیں۔ کلام میں بند خیالی، شگفتگی اور دل کشی ہے قیمت ۶/-

ستاروں سے دروں تک جگن ناتھ آزاد

آزاد کا موضوع دکھایا انسانیت اور اس کی تمنائیں ہیں۔ اس کے ہر شعر میں ماحولِ غنت گیری کا احساس ہے جس نے اس کی شاعری کو بھی بھرنا دیا ہے۔ کلاسیکی و چار کے ساتھ ساتھ درد، تمبش، امنگ اور حوصلہ مندی کے امتزاج نے اس کی شاعری کو بہت خوشگوار دیا ہے

قیمت ۲/۷۵

کاروان و منزل گوپی ناتھ آسن

آسن کی شاعری میں داخلی اور خارجی عناصر کا ایک خوشگوار امتزاج ملتا ہے۔ وہ خارجی زندگی کے کرب و انتشار کو ایک مخلص اور غل پسند شخص کی طرح محسوس کرتے ہیں ایک مخلص شاعر کے جذبات کو سمجھنے کے لیے اس مجموعے کو پڑھنا ضروری ہے

قیمت ۲/۷۵

کامیاب استانیاں ایس فلیمنگ - مترجم - رضیہ فرحت

اس خیال آفریں کتاب میں ان دس ماہر تعلیم خواتین کی سوانحی کہانیاں پیش کی گئی ہیں جن سے ان کے بے مثال کردار کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کہانیوں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حوصلہ کی بلندی سے ایک معمولی فیچر غیر معمولی کارنامے کس طرح انجام دے سکتی ہے۔ قیمت ۲/۷۵

فتاویٰ فرنگی محل (موسم بہ فتاویٰ قادریہ) مرتب - محمد رضا انصاری

اس کتاب میں الحاج مفتی محمد عبدالقادر (مفتی فرنگی محل) کے فتوؤں کا انتخاب ہے۔ اس میں خاص طور پر وہ فتوے ہیں جو عام طور پر پوچھے جاتے ہیں یا جن کے بارے میں خاص طور پر علمائے فرنگی محل کا سیکھ جانے کی خواہش پائی جاتی ہے۔

قیمت ۴/۱۵

شیرازہ دس ماہی رسالہ، جلد اول، شمارہ نمبر ۱۔ نگراں ٹیلی نیوز از زیدی

یہ جوں و کشمیر کی بی بی آف آرٹس کلچر، انگریزی سہری نگراں اور ترجمان ہے اس میں اردو کے ممتاز شاعروں اور ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔

قیمت ۷/-

سرکندوں کے پیچھے (افلنے) • سعادت حسن منٹو

آج کون ہے جو منٹو کے نام سے واقف نہیں یا جس نے منٹو کے افسانے نہ پڑھے ہو۔
زیر نظر کتاب میں منٹو کے ۱۳ منتخب افسانے ہیں۔ منٹو کے ایسے افسانے جس پر بخش نگاری
کے سلسلے میں کئی مقدمے چل چکے ہیں۔۔ قیمت - ۳/-

۹۔ ڈرامے احسان الحق

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ۴۔ ڈرامے ہیں۔ اس کے بیشتر ڈرامے
اسکولوں اور ڈراما سوسائٹیوں کی فوری مشکل کو منظر کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اسکولوں کے
وسائل کم ہوتے ہیں اس لیے ڈراما لکھتے وقت کوشش کی گئی ہے کہ کم وقت، کم سامان اور کم تیاری
سے ڈرامے اسٹیج ہو سکیں۔ قیمت - ۳/-

جنگل کا راجا (ناول) خاں محبوب رزمی

یہ ایک انوکھا ناول ہے جو بچوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ حیرتناک اور چونکا دینے
والے واقعات و حادثات، جنگل کے باسیوں کے حالات، سمجھی کچھ آپ کو اس دلچسپ ناول
میں ملے گا۔ قیمت - ۳/-

خواتین مولانا حافظ محمد اسلم جیل جیلوری

اس کتاب میں ۳۳ مشہور اسلامی خواتین کی سوانح عمریاں اور ان کے مفید و مستند
تاریخی حالات ہیں جو وقتاً فوقتاً دس سال تک علی گڑھ کے رسالے ”خاتون“ میں شائع
ہوتے رہے۔ قیمت - ۲/۵۰

حج کا سفر محمد رضا انصاری

”حج کا سفر“ روایتِ سفر کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے آپ کو حج
کے بارے میں پوری معلومات حاصل ہوں گی۔ ایک نہایت مفید کتاب۔ قیمت - ۵/۵۰

پرنٹر پبلشرز، سید احمد دلی نے جمال پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر جامعہ مگرنی دہلی سے شائع کیا

۶۱۹۷۲

نومبر

میننگ ایڈیٹر

شمارہ نمبر

جلد نمبر ۱۱

کتاب

شاہد علی خاں

سالانہ: تین روپے

تین روپے

ایڈیٹر

فی پریس: ۳۰ پیسے

ایک دو مہینے

ایک دو مہینے

ولی شاہد علی خاں

اشادہ

قارئین کتاب ناما کو عید مبارک ہو

ستیر کی معروضیتوں سے نجات پاتے ہی مکتبہ جامعہ نے اپنے نئے سال کے اشاعتی منصوبوں کو عملی شکل دینے کا آغاز کر دیا۔ اکتوبر میں سب سے پہلے منشی پریم چند کے ناول ”گنڈوان“ کا نیا ایڈیشن شائع کیا۔ جس کی کافی مانگ تھی۔

ڈاکٹر محمود الہی کے تحقیقی مقالے ”اردو کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ“ اور ڈاکٹر گیلان چند جین کے تنقیدی مضامین ”تجزیہ“ کے علاوہ پرنسپل فیاض الحسن فاروقی کے ادبی مضامین کا ایک مجموعہ، بہت سرعت کے ساتھ کتابت کی منازل طے کر رہے ہیں۔ وقت کے ایک نہایت نازک اور اہم موضوع پر ڈاکٹر مشیر الحق کی کتاب ”مسلمان اور سیکولر ہندوستان“ بھی تیاری کی منزل میں ہے۔

ڈاکٹر محمد سالم تھوانی کا تحقیقی مقالہ (جس کا تعلق ہندوستان میں قرآنی ادب سے ہے) بھی ہمارے اشاعتی پروگرام میں شامل ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ حرقی اردو پر ڈکی سرگرمیاں بھی تیز سے تیز تر ہو رہی ہیں۔

کچھ جیسے نین کتابوں کی اشاعت کے بعد مزید کچھ کتابیں اشاعت کے مختلف مراحل

میں ہیں۔ یہ ہیں: انقلاب، تاریخ فلسفہ، سیاسیات، چراغ کا سفر

چڑیاں، لسانی مطالعے اور تاریخ تعلیم ہند۔ ان میں سے پہلی دو کتابیں بہت جلد شائع ہو سکیں گی۔

نیشنل بک ٹرسٹ کی بھی پانچ کتابیں مکتبہ جامعہ کے اہتمام میں اشاعت پذیر ہو رہی ہیں۔ ان میں سے ”جلد چہارم آزادی“، ”بلیا لم افسانے“، راجہ رام موہن رائے اور حلالی بہت جلد چھپ جائیں گی۔ پانچویں کتاب ہے ”فاطمہ کی بکری“ اذکچین کی سہیلی۔ کتاب ناما کا خصوصی نمبر ”نئی نظم کا سفر“، پریس بھجودیا گید یقین ہے کہ آخر نومبر میں شائع ہو کر دسمبر ۱۹۷۲ء کے شروع ہونے والے نمبر قارئین کے ہاتھوں میں ہو گا۔ اس وقت تک خریدار حضرات میں سے بہت کم نے اس کے حصول کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور مئی آؤر بھجودیا ہے ہیں یہ نمبر ہم صرف ضرورت کے مطابق ہی چھپائیں گے۔ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ نو ممبر کے وسط تک اس کی فرمائشیں ہم تک پہنچ جائیں۔ نو ممبر کے بعد خریدار حضرات بھی اس رعایت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔ اس وقت انھیں بھی یہ نمبر ۶/۵۰ (غلاوہ محصول ڈاک) میں ہی مل سکے گا۔ ہمیں امید ہے کہ خریداران کتاب ناما اس رعایت سے فائدہ اٹھانے میں تاخیر سے کام نہ لیں گے۔

چار نااولوں کی اشاعت اور پیدیرائی نے ناولستان کی خاص ہمت افزائی کی ہے۔ چنانچہ اس مہینے میں مزید دو ناول ”سسر رضیہ سیا ڈلہیرا“ ”اللہ میگید دے“ اور ”بگم صالحہ عابد حسین کا“ ”الجمی دور“ شائع ہو رہے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں بھی اس ماہ کے اوایل میں مارکٹ میں آ جانے کی توقع ہے۔

پچھلے ہفتے سید سخی حسن نقوی صاحب کی اچانک وفات کی خبر نے ہمیں سخت صدمہ پہنچایا۔ ابھی پچھلے مہینے ہی ترقی اردو بورڈ کے لیے مکتبہ جامعہ نے مرحوم کی کتاب ”ہمارا قدیم سماج“، شائع کی تھی۔ مرحوم تعلیمی اور ادبی دنیا میں ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ قلب کا دورہ موت کا سبب بنایا جاتا ہے۔ خدا مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

ادارہ کتاب ناما مرحوم کے پس ماندگان کے اس غم میں شریک ہے۔

ماہنامہ ”کتاب نما“ کا پہلا ضخیم نمبر

نئی نظم کا سفر

۶ ۳ ۱۹۷۲ء کے بعد

موسم

(ڈاکٹر) خلیل الرحمن اعظمی

صلاح کار

(ڈاکٹر) مجیب الرحمن (ڈاکٹر) وحید اختر
اُردو نظم کے فنی ارتقا کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جا
تو ہم اس نتیجے پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ ہمارے
یہاں بہت پرانی ہے۔ لیکن فنی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور
ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس انتخاب میں
مرتب کے پیش نظر جو بات رہی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۶ء کے بعد کے
شعر کا مطالعہ اس زاویے سے کیا جائے کہ اقبال اور
جوش کے عہد تک کی نظم جس منزل پر پہنچ گئی تھی اس کے بعد
انحراف و انقطاع کی جو صورتیں کسی نہ کسی نہج سے ابھری ہیں وہ پورے
طور پر گرفت میں آسکیں۔ یہ انتخاب آپ کو نئی نظم کے حدود و قال
پہچاننے میں مدد دے گا۔ اس انتخاب میں لگ بھگ اسی نئے شاعروں کا کلام ہے
قیمت: ۶/۵۰ (غلاوہ محصول ڈال)

یکم دسمبر ۱۹۷۲ء کو آپ کے ہاتھوں میں ہوگا

نوٹ: خریداران کتاب نما کو ضخیم نمبر خصوصی رعایت کے ساتھ ہمارے

پچاس پیسے میں دیا جائے گا۔ رجسٹری کے ذریعہ منگانی پر ۵/۵۰

ماہنامہ ”کتاب نما“ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

انتخاب مضامین سرسید

تصحیح و ترتیب

انور صدیقی

سرسید ایسے جامع کالات بزرگوں میں سے تھے جو بہ یک وقت، تہذیب، مذہب، طب، فقہ، سیرت، علم الکلام اور تفسیر کے تمام تر موضوعات پر اسی اعتماد کے ساتھ کلم اٹھاتے تھے جس اعتماد کے ساتھ وہ سیاست، تعلیم اور ادب کے موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے تھے۔ اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ ان کے تمام نثری وسائل کے اظہار کی نمایندگی ہو جائے۔

(غیر کتابت، فوٹو آفسٹ کی اعلا طباعت)

۲/۸۰ طلباء ادیشن

قیمت: ۳/۲۰ وائسیری ادیشن

ملکتہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی، دہلی، ممبئی اور علی گڑھ

حاصلِ مطالعہ

”کتاب نما“ کی اشاعت کا واحد مقصد پڑھنے والوں کو تازہ مطبوعات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے اقتباس، تعارف اور تبصرے، غرضیکہ جو کچھ کتابوں کو مقبول بنانے کے لیے کیا جاسکتا ہے، کیا ہے۔ اب ہم یہ کالم اس نیلے شروع کر رہے کہ قارئین کتاب نما جو کتابیں پڑھتے ہیں اور ان کے بارے میں جو رائے رکھتے ہیں، اس سے دوسرے بھی واقف ہوتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ کتابوں کی مقبولیت کا علم آسانی سے ہو سکے گا مگر دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں بھی روشنی میں آجائیں گی جو اشتہاروں اور سمجھوتہ نگاروں کے حدود سے باہر ہیں۔ امید ہے کہ پہلے اس سلسلے کو پسند کیا جائے گا۔

ہم یہ تو نہیں چاہتے کہ کسی کتاب کو قارئین کے درمیان موضوع بحث بنا کر مباحثے اور مناظرے کے دروازے کھول دیں۔ مگر متفاد (لیکن سنجیدہ) رایوں کی اشاعت سے ہمیں انکار نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں جو کچھ شائع ہوگا وہ مراسلہ نگار کی ذاتی رائے ہوگی۔ ادارے کا اتفاق یا اختلاف ضروری نہیں۔

(راڈ میٹر)

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی

ستمبر کے شمارہ میں محترم ایم۔ اے نصر صاحب نے ارشاد نامہ مرتبہ پروفیسر محمد اکبر الدین مدنی پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں ان سے ایک بنیادی غلطی ہو گئی ہے۔ ارشاد نامہ کے مقدمہ میں مدنی صاحب نے ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے

انتخابِ ذوق

تعمیم و ترتیب

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

ذوق کی شاعری ، ہماری کلاسیکل شاعری کا ایک ناقابل فراموش حصہ ہے ، خاص طور پر اُن کے قصائد ، جو اُن کے کمال فن کا بہترین ثبوت ہیں ۔ اُن کی علمی فضا ، اُن کا فکری ماحول ، بے رخنہ بندش الفاظ اور استادانہ اسلوب ادا ، اُن کے اُردو قصائد کو اُردو کی مدحیاتی ادب میں ایک خاص اور بلند مرتبہ عطا کرتے ہیں ۔ اس انتخاب میں ذوق کے قصائد بھی ہیں اور غزلیں بھی ، آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے ۔

(عمدہ کتابت ، فوٹو آئسٹ کی اعلا طباعت)

قیمت : طلباء ڈلشن ۳/۵۔ لائبریری ڈلشن ۴/۲۵

مکتبہ جامعہ میڈیٹرنی دلی^{۲۵} دلی^{۲۶} بمبئی^۳ اور علی گڑھ^۲

وہ یہ کہ گجری کوئی زبان نہیں وہ کہنی ہی کا دوسرا نام ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ دکن کے قصبات میں ہفتہ میں ایک بازار آتے ہیں دو تین گھنٹے کے لیے کسی گزر بکاشیہ۔ ان بازاروں کو گزری کہاجاتا ہے لفظ گزری سے گجری بن گیا مراد وہ زبان ہے جو عام ہے اور گزر گاہوں پر بولی جاتی ہے۔

بھول میں بارے میں اختلاف کی بڑی گنجائش ہے مگر کتاب کے مقدمہ کی روش بھی یہی نظر ہے۔ جس کو نظر انداز کر کے کوئی تبصرہ نگار اپنا فرض کا حق ادا نہیں کر سکتا

ارشاد نامہ درتب اکبر الدین صدیقی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد قیمت ۱۰/-

سید ضمیر حسن دہلوی

بہتر اور محنت مند تنقید کے لیے فروری ہے کہ وہ درست اور مستند متن کو سامنے رکھ کر کیا جائے لیکن اگر اردو تنقید پر ایک غائر نظر ڈالی جائے تو یہ افسوسناک حقیقت سامنے آتی ہے کہ اس میں بسا اوقات متن سے بالکل بے استثنائی برتی گئی ہے۔ اس کی وجہیں تو ناقد کی بے نیاز طبیعت ہے اور کہیں متن کا قلم ہمہ ہونا بھی اس کا سبب بن گیا ہے۔ مختصر یہ کہ اردو ادب پر سوچے سمجھے بغیر رائے دینے کا رواج اس قدر عام ہوا کہ رفتہ رفتہ ہمارے نقادوں کی تنقید کی انشائیوں کے عادی ہو گئے اور یہ سوال ان کے ذہن سے قطعی نکل گیا کہ ان کی رائے ادب اور ادیب کی قسمت کا فیصلہ بھی کرتی ہے۔ چنانچہ ”فسانہ عجائب“ کے ساتھ ہی ہوا۔ کسی نے غالب کے حوالے سے لکھا کہ یہ ”بھٹیاری خانہ“ ہے۔

کسی نے سہو صاحب کا ذکر کیا اور لکھ دیا کہ فسانہ عجائب مقفی اور مسجع نثر کا بڑا فرومایہ نمونہ ہے، جس میں ثقیل اسلوب اور آدق الفاظ عبارت کے متن کو کھل گئے ہیں۔ کوئی ”فسانہ عجائب“ پر تنقید کرنے بیٹھا تو رجب علی بیگ سرور اور میرامن کی خشکوں میں گم ہو گیا اور میرامن کی حمایت میں رجب علی بیگ سرور

معیاری ادبی تنقید

انتخاب محمد علی قطب شاہ

تصنیف و ترتیب

محمد اکبر الدین صدیقی

علی قطب شاہ، دکنی امانت شعریں وہی مقام رکھتا ہے جو بعد کے دور میں نظیر اکبر آبادی کو حاصل ہوا۔ اس نے ہر موضوع پر شعر کہے، اس کے کلام میں جدت خیال بھی ہے، معنی آفرینی بھی، ریختی بھی ہے، ریختہ بھی، شیرینی بھی ہے اور تیکھا پن بھی، سلوک شاعرانہ بھی ہے اور جالیاتی ذوق کا کماں بھی، مقامی رنگ بھی ہے اور سنے گل رنگ بھی۔ اس کا کلام چار سو سال پہلے کی زندگی کا ایک بیتا جاگتا مرقع اور معاشرے کی زندہ تاریخ ہے۔

ہے۔ - عمدہ کتابت، فوٹو آفسٹ کی اخلاطاعتی

طلبہ ادیشن ۲/۵۰
تیمت ۵/۵۰

کو بڑا جھٹکا کہ کہہ کر تنقید سے عہدہ برہا۔ کبھی سلیم الدین احمد جیسے نقاد اسٹے اور فائز عجائب کا ایک صفحہ پڑھ کر اس سے بیزار ہو گئے اس کی نشر کو انگریزی نشر کے پیمانوں پر جانچنے لگے۔ غرض یہ کہ فسانہ عجائب پر جس نے لکھا اسی کھول کے لکھا اور اس کی حقیقت میں لکھا۔

میں جیسا کہ - اسے کا طالب علم تھا تو ”فسانہ عجائب“ میرے لفظ میں داخل تھا۔ میں زبان کے معاملے میں زرافر سودہ“ اور ”جاگیر دارانہ“ ذہن لکھتا ہوں۔ اسے ترسیل اور ابلاغ کے علاوہ تعیش طبع کا بھی ایک ذریعہ سمجھتا ہوں تعیش اگر ادبی مہیاریوں سے حاصل ہو جائے تو کیا برائی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تعیش کی سب سے زیادہ غیر ضروری سزاں شکل ہوں گی۔ خیر یہ بحث مختلف ہے اسے چھوڑ دے۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں رجب علی بیگ سرور کے فسانہ عجائب سے میں نے کافی حظ اٹھایا اور اس کی مفقی مسیح نشر پر داد دیے بغیر نہ رہ سکا۔ صرف چند گوشے چھوڑ کر میں نے اس کے اکثر حصے کو دلچسپ اور لطف انگیز پایا۔ مگر جب اس کے بارے میں تنقید کا مطالعہ کیا تو کوئی میرا حیران نہیں تھا۔ سب نے سرور کے فسانہ عجائب پر طرح طرح کے قہرے چست کیے تھے ایک زرافر و نیسوفادہ عظیم کی رائے مجھے نئی تھی اور دینی حقیقت معلوم ہوئی۔ یہی وہ تحریک تھی جس نے مجھے فسانہ عجائب بار بار پڑھنے پر اکسایا اور مجھے ہر بار اسے پڑھ کر پہلے سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ رفتہ رفتہ اس کے بیشتر جملے اور سٹریکچر میری زبان پر چڑھ گئے اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ تب میں نے اس پر ایک طویل مقالہ لکھنے کی ٹھانی اور اسی تحریک پر ۱۹۶۱ء میں فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ شائع کیا۔

یہ کتاب میری طالب علمی کے زمانے میں لکھی گئی ایک معمولی سے مقالہ پر بنیاد تھی مگر اس نے فسانہ عجائب کے متعلق لوگوں کو دوبارہ سوچنے پر مجبور کر دیا اور کچھ ہی دن بعد نقوش میں ڈاکٹر مہمل بخاری کا مضمون ”فسانہ عجائب کی کردار نگاری“ شائع ہوا جس میں مذکورہ کتاب کے بار بار حوالے دیے گئے تھے پھر ایک وقت اظہر پرہیز صاحب میرے گھر تشریف لائے اور انھوں نے بتایا کہ وہ ”فسانہ عجائب“ کا متن ترتیب دے

رہے ہیں ان ہی دنوں پر وفیسر مسعود حسن رضوی کے صاحبزادے ڈاکٹر نیر محمد صاحب کے اس موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنے کی بھی خبر ملی اور مجھے خوشی ہوئی کہ میرے اس معمولی سے کام کی خاطر خواہ بلکہ اس سے بھی زیادہ داد مل گئی۔ کچھ دن پہلے مجھے اطہر پرویز صاحب کی کتاب ”فسانہ عجائب“ کا ایک نسخہ ملا۔ جسے پڑھ کر فسانہ عجائب کے بارے میں کچھ ایسے حقائق بھی سامنے آئے کہ مجھے یہ سوچنا پڑا کہ کاش میں اپنی کتاب اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد ترتیب دیتا۔ میں فطرتاً تحقیق کا مذاق نہیں رکھتا مگر چونکہ اس حقیقت سے واقف ہوں کہ تحقیق کے بغیر تنقید سے فائدہ برا ہوتا، ممکن نہیں اس لیے تحقیق سے دامن پکڑ کر گذرنا بھی اچھا نہیں سمجھتا۔ اپنی کتاب کی ترتیب کے وقت میں نے مختلف ذرائع سے کچھ چھان بین کرنے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے بڑے افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ”فسانہ عجائب“ کے بارے میں کچھ اہم باتیں اس وقت معلوم نہ ہو سکیں اور نہ ہی اس کے امکانات نظر آئے۔

اطہر پرویز صاحب نے جس محنت پڑی ہے اور جگہ کاوی سے ان شواہد کو دریافت کیا ہوگا، اس کا اندازہ میں یا سمجھ جیسے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ ان کی ترتیب دی ہوئی ”فسانہ عجائب“ ایک مکمل اور مستند نسخہ ہے جس کے لیے ان کی دل کھول کر تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فسانہ عجائب اور رجب علی بیگ سردار پٹیالہ پہلے سے بہت بہتر تنقیدی کام ہو سکتا ہے۔

اردو داں طبقے نے تنقید تو بہت کی، مگر متن کو ترتیب دینے کا کام ہمارے یہاں بہت کم ہوا ہے۔ اگر ہا بھی ہے تو وہ پبلشر کے ترقیبی معیار سے آگے نہیں بڑھا۔ یہ بات نظم سے زیادہ نشر پر صادق آئی ہے۔ اب کچھ اچھی نثری کتابیں مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کی ہیں ورنہ باغ و بہار سے لے کر کرشن چندر کے افسانوں تک سارا نثری ادب غرض ناشر کے ساتھ ہزار ہا متنی غلطیوں کے باوجود شائع ہوتا رہا ہے۔ میری نظر سے ایسی بہت کم نثری کتابیں گزری ہیں جن کی ترتیب اور تصحیح میں اتنی محنت اور جانفشانی سے کام لیا گیا ہو جتنی محنت اطہر پرویز صاحب نے ”فسانہ عجائب“ کی ترتیب میں کی ہے۔

میں نے اس کی فرہنگ کا مطالعہ بھی پڑے غور سے کیا اور مجھے ایسا محسوس

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی تازہ ترین کتابیں

بنگر واڈی مصنف: وینکیش ماڈگو لکر مترجم: عرش لمسیانی

”بنگر واڈی“ ماڈگو لکر کا سب سے پہلا ناول ہے جس نے انھیں سب سے زیادہ شہرت عطا کی۔ دیہاتی زندگی کی تصویر کشی کرنے والے ناول کی حیثیت سے ”بنگر واڈی“ بے شک و شبہ ایک قابل فخر تخلیق ہے۔

قیمت: ۵/۲۵

آپ حیات مصنف: محمد حسین آزاد تلخیص و مقدمہ: سید احتشام حسین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کے متعلق ادیب کے مؤرخ اور نقاد آپس میں ہی الجھتے اور بحث کرتے ہیں۔ مگر اس کی زندگی بڑھتی رہتی ہے اور یہی اس کی ادبیت کا کمال ہے۔ یہی اس کے اسلوب و بیان کا معجزہ۔ ایک تاریخی دستاویز۔

قیمت: ۶/۷۵

شاعر مصنف: تارا شنکر نندوپادھیائے ترجمہ: پریش کارڈے

یہ ناول پہلی بار بنگلہ زبان میں ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اپنے وقت کا عظیم ناول قرار دیا گیا تھا۔

تارا شنکر نندوپادھیائے میں عظیم تخلیقی قوت اور کردار نگاری کی باریک بین صلاحیت تھی۔ جس نے اس ناول کو عوام میں بے حد مقبول بنا دیا۔

قیمت: ۶/۷۵

تقسیم کار

.....

ہلکے پیکلے خود ایک عمدہ کلمہ ہے۔ ایسے بے شمار الفاظ اور محاورے جن کا مطالب آج کی اردو نسل شاید شکل ہی سے تلاش کر پائے گی اس فرہنگ میں دکھائی دیے پھر رسوم اور رواج وغیرہ پر بڑا معلومات افزا مواد فراہم کر دیا گیا۔ غرض یہ کہ اردو کا طالب علم اب پہلی بار "فسانہ عجائب" کا صحیح طور پر مطالعہ کر سکے گا اور اس کے متعلق رائے قائم کرتے وقت اس کے پیرزمین پر قائم رہیں گے۔

اظہر پر ویز نے اس کتاب نے تنقیدی حصے پر بھی بڑی محنت کیا ہے۔ انھوں نے بڑے سلیقے اور شائستگی سے دوسروں کی رائے سے اختلاف کیا ہے۔ ان کے لہجے میں خصیت اور خود رائی نہیں بلکہ وہ ایک سلیم الطبع نقاد کی طرح دوسروں کی رائے احترام سے پیش کر کے بن السطوح میں اپنا بھی مافی الضمیر ظاہر کرتے جاتے ہیں۔ ان کی تنقید میں دھیما پن ہے جو اثر آفرین ہے اور دوسرے کو بلا وجہ متعجب یا مشتعل نہیں کرتا۔ مجھے تنقید کا یہ انداز جس میں نقاد کی شخصیت کم گم سی نظر آئے بہت پسند آیا اور خاص طور سے یہ انداز اور اسلوب "مستند میرا فرمایا ہوا" کے مقابلے میں زیادہ قابل قدر بھی ہے۔ جس بزرگوارانہ طریقے اور عمدہ رتی نے اردو میں ایسی تصدیق کی بے شمار مثالیں پیدا کیں جو ذاتی اختلاف، عناد اور شخصی وقار کے تحت کبھی گئیں۔ لیکن ان کے مقابلے میں اظہر پر ویز کا اسٹائل زیادہ بھاری بھر کم اور زیادہ دل نشین ہے۔ وہ حقیقی کی روشنی میں رائے دیتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور ایک جگہ جم کر اپنا لوہا منوانے کی کوشش نہیں کرتے۔

عربی اور فارسی جملوں کی بھی فساد عجائب میں بڑی کثرت ہے ان کے مطالب اردو کے طالب علم کو سمجھنا بڑا مشکل تھا۔ اس کی فرہنگ بھی اس ایڈیشن کا ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ مختصر یہ کہ اظہر پر ویز صاحب کی کتاب "فسانہ عجائب" اسے اردو میں ایک اچھی مثال قائم کر دی ہے اور مجھے امید ہے کہ اس مثال کو پیش نظر رکھتے ہوئے آئندہ بھی لوگ اس قسم کے کام پر توجہ دیں گے۔

فسانہ عجائب مرتبہ اظہر پر ویز۔ سنگم پبلشرز لاہور۔ قیمت ۱۲/۰

”ناولستان“ کی تیسری پیش کش

دوسرے کناکے تک

عزیز قیسی

یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے جو ہندوستان کے کسی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندھیرے میں بند، ماں، باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبرائی ہوئی لڑکی۔ جس کی آنکھوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں، ہزاروں۔ لیکن زبان خاموش ہے۔ بالکل خاموش۔ یہ ایک ایسا عظیم ناول ہے جو عزیز قیسی کو صاف اول کا ناول نگار تسلیم کروادے گا۔

قیمت

تین روپے پچاس پیسے

”ناولستان“ کی چوتھی پیش کش

پابہ جولاں

صخر احمدی

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، ان کی مشکلات، ان کی ذہنی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ مدھوا اور مہتابا، جن میں نئی اور پرانی قدریں سموئی ہوئی ہیں، اس ناول کے دلکش کردار ہیں۔ سرکش اور مدھی مہتابا کبھی اپنی بات پر اڑ کر سب کو جھکا لیتی ہے۔ کبھی دوسروں کے دکھوں کا زہر خاموشی سے پی لیتی ہے اور وہ بھی بڑی آن بان اور باتکین کے ساتھ۔ کردار نگاری اور جذبات کی عکاسی کا بہترین شاہکار۔

قیمت چھ روپے

تقسیم کا نام مستطاب لکھنؤ، آریہ، دارالکتاب، بی بی اور علی گڑھ

عالم شیلی

اُردو میں ظریفانہ شاعری کوئی نئی چیز نہیں۔ سودا کا مجموعہ کلام، انشاؤں اور مصحفی کی شاعرانہ نوک محبوبک اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان کلاسیکی شاعروں کی بعض تخلیقات ظریفانہ شاعری کے اعلیٰ نمونہ کے طے پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ ظریفانہ اور طنزیہ شاعری میں اکبر الہ آبادی کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اکبر کے بعض شعرا نے ظریفانہ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔

عبد الحفری رضا نقوی واہی اُردو کے مشہور طرافت نگار شاعر ہیں۔ کلام نرم و نازک، ان کا چوتھا مجموعہ کلام ہے اس سے پہلے ”واہیات“، ”طنز و تبسم“ اور ”نشر و مرہم“ شائع ہو چکے ہیں۔ واہی اپنی شاعری کے لیے اپنے گرد و پیش سے مولد حاصل کرتے ہیں اور اپنے تجربات و مشاہدات کو نہایت جانبداری سے اشعار میں ڈھال دیتے ہیں۔ آج کے بدلتے ہوئے سماج پر ان کی گہری نظر ہے۔ اس کی اچھائیاں اور برائیاں دونوں ہی ان کی نگاہ میں ہیں۔ وہ اس کے نقائص پر تبصرہ کرتے ہیں اس کے محاسن کو اجاگر کرنا سمجھتے ہیں۔ ان کا کام صرف نشر زنی ہی نہیں بلکہ مرہم رکھنا بھی ہے ”ماسٹر پلان“، ”بلیڈ“، ”مکتوبی ادیب“، ”ٹیڈی کفن“، ”اپیل“ اور ”معرکہ جہیز و دین مہر“ وغیرہ میں طرافت کے ساتھ ساتھ اصلاحی پہلو بھی نمایاں ہے۔

چوتھا پلان جلد ہی ہونے کو ہے شروع
اب کے نہ تن کی خیر ہے اپنے نہ جان کی
ہندری کے کارخانے میں ختم پلان تک
تیار ہوگی کھاد مرے استخوان کی
(ماسٹر پلان)

جب اک بلیڈ بھی ہم کام کا بنا نہ سکیں
تو فتح عالم امکان کا خواب کیوں دیکھیں

، (بلیڈ)

ترقی اردو بورڈ و مرکزی وزارت تعلیم، حکومت ہند
کے لیے

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے شائع کیں

تاریخ فلسفہ اسلام: ٹ۔ ج۔ دیویٹر۔ ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

ہر مہذب قوم، زندگی اور کائنات کے عقیدہ ہائے سرایت کو حل کرنے
کا کوشش کرتا ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ چند خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے جو
اس قوم کا فلسفہ کہلاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری
پوری معلومات دے سکتی ہے۔ قیمت ۷/۵۰

تاریخ تمدن ہند پر پروفیسر محمد مجیب

ہم ہندوستانی تہذیب کی یہ داستان اس امید پر لکھی گئی ہے کہ اس
کے پڑھنے والے اس کو اپنی تاریخ سمجھیں اور اس میں جو حالات بیان
کیے گئے ہیں ان کو اپنی زندگی کے حالات جان کر غور کریں۔

قیمت: ۱۲/-

ہمارا قدیم سماج سید سخی حسن مرحوم

سید سخی حسن کی یہ تعریف طویل محنت اور مبرا آزمائش کا
نتیجہ ہے۔ انھوں نے ان تمام موضوعات پر ان کے تقاضوں کے مطابق
پُر وقار اعزاز میں قلم اٹھایا ہے۔ جس میں نہ جانب داری ہے اور تعصب۔

قیمت: ۱۰/-

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لٹریچر نیو دہلی - ۲۵ دہلی - ۱۱۰ بی بی - اور علی گڑھ

نورِ نظر کو مالِ تجارت بنائے
لیکن زباں پہ نامِ شریعت نہ لائے
(معرکہ جہیز و دین مہر)

ہم نہیں تیار ہرگز اس مماثلے کے لیے
پانچ گز کپڑا بہت کافی تھا لٹنے کے لیے
لٹ لٹ راستہ کرتے پھریں ایک آؤٹ کر گئے
فائدہ ہم سے نکلی کر جانبِ بچھر گئے
(ٹیڈی کھن)

واہی ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کی شاعری روایت و جدت کا شگم ہے
وہ سارے فنی لوازمات کے ساتھ شاعری کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری
میں نہ صرف معنی آفرینی پائی جاتی ہے بلکہ شاعرانہ لہرائی اور گیرائی بھی۔ شعرستان
کے سلسلے کی نظموں میں واہی کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ وہ الفاظ و ترکیب
کو جس طرح چاہتے ہیں استعمال کر لیتے ہیں۔ قاری انہیں پڑھتے طوالت کے
باوجود بوریت محسوس نہیں کرتا۔ بلکہ شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔

کامیاب طنز نگار کے لیے صاف گو ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر طنز نگار میں خلوص
نہ ہو تو یہاں اوقات اس کی زد میں وہ خود آ جاتا ہے اور طنز بھتی بن جاتی ہے۔ واہی کھر
کھوٹے آدمی ہیں، ان کے مشاہدے کی بنیاد صداقت پر ہے اور وہ اسے نہایت
خلوص کے ساتھ شعری پیکریں ڈھلنے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی طنز کا تیر ٹھیک نشانے
پر لگتا ہے اور کوئی بھی اس سے بچ نہیں پاتا۔ ”محقق“، ”نقاد“، ”گویا شاعر“
”آٹھ کچھوں“، ”اسٹوڈنٹ“، ”اقتباساتی ادیب“، ”مکتوبی ادیب“، ”لیڈر“
”پروفیسر“، ”لکچرر“، ”شاعر بیاگو“، سب پر ان کا وار پڑتا ہے لیکن مفقود
محض اصلاح ہوتا ہے۔ فرد اور معاشرہ دونوں کی۔ افراد کی حماقتوں اور معاشرے کی
نادار شکلیوں کو دیکھ کر واہی کا دل روتا ہے اور وہ ان کی اصلاح چاہتے ہیں اور اسی
لیے نہایت فن کارانہ طور پر ان کی نشان دہی کر کے اس پر تبصرہ کرتے ہیں اور نہایت
میدھے سادے الفاظ میں بڑے بڑے پتے کی بات کہہ جاتے ہیں:

متذکر معاصرین

مالک رام

اس کتاب میں لگ بھگ پچھتر آدمیوں
اور شاعروں کے مستند ترین حالاتِ زندگی
درج ہیں۔ ساتھ ہی مجموعہٴ کلام بھی ہے۔
یہ کتاب مالک رام صاحب کی مسلسل پانچ
سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

قیمت

پندرہ روپے

مسلمان اور عصری مسائل

ڈاکٹر سید غابد حسین

یہ ڈاکٹر سید غابد حسین صاحب کے بلند پایہ مقالات کا
مجموعہ ہے جس میں آج کے ایسے اہم ترین مسائل پر بحث کی
گئی ہے جن کا تعلق براہِ راست مسلمانوں سے ہے۔ یہ دراصل
وہ ادارے "ہیں جو ڈاکٹر صاحب موصوف نے سہ ماہی ریلے
"اسلام اور عصر جدید" کے لیے لکھے تھے۔

ملک کے مایہ ناز مفکر، فلسفی، معلم اخلاق کے زریں خیالات
کا مجموعہ، جس کا پڑھنا ہر سنجیدہ مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

قیمت : پانچ روپے پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ انگریزی، دہلی ۲۰۔ دہلی ۱۱۰۰۱۱۔ بمبئی ۴۰۰۰۱۱ اور علی گڑھ ۲۰۰۰۱۱

سرجرو ہم دگماں کو چھوڑ کر میلوں پرے
 کھینتا ہے ذہن دور از عقل امکانات سے
 اس پر یہ طرہ کہ رکھتے ہیں کھلے بندوں جناب
 دل میں بعض الہی اوروں کی تعینات سے
 نگر کسی نے لکھ دیا یہ، میٹر کے دو ہاتھ تھے
 آپ اس کو رد کریں گے اپنی تحقیقات سے
 آپ کی تحقیق یہ ہوگی کہ ٹولھا تھا غریب
 اور اسے ثابت کریں گے اس کی کلیات سے
 (محقق)

آپ پڑھتے ہیں غزل جب بے کے ہلکی نگہری
 آپ پر قربان ہو جاتی ہے روح شاعری
 سر جھکائے دم بخود رہتے ہیں گواہ نظر
 جھومتا رہتا ہے مجمع آپ کی ہر تان پر
 (گوتایا شاعر)

اتر پردیش سرکار نے "کلام نرم و نازک" کو اس سال اپنی انعامی فہرست
 میں جگہ دیکر صرف واہی کی شاندار ملاحقوں کا اعتراف کیا ہے بلکہ اپنی وسعت نظری
 کا ثبوت بھی دیا ہے۔

کلام نرم و نازک واہی نسیم یلڈوز لکھنؤ قیمت - ۴/-

مبشر علی مدنی

انجمن ترقی اُردو ہندوستانی گریڈ نے ابھی حال میں ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین
 کی ایک نئی کتاب "نیاں، زندگی اور تعلیم" کے نام سے شائع کی ہے۔ دراصل
 یہ مصنف کے ان دو لیکچروں کا کچھ اضافہ کے ساتھ آزاد ترجمہ ہے جو انہوں نے

داستان اشک و خوں

خواجہ غلام السیدین رحمہ

المقدّم

سر نسل سید الشہید حسین زیدی

خواجه صاحب سماعت دال نہیں تھے لیکن اس کے پہلو میں حساس دل تھا۔
سال گذشتہ کی ابتداء سے۔ بالخصوص ۲۵۔۱۹۷۱ء کے بعد سے بنگلہ دیش میں
جو روج فرسا واقعات رونما ہوئے، اس سے انہیں سخت دکھ ہوا۔

خواجہ مامبے نے اپنے دلی کرب و اضطراب کو چند تقریروں اور مضامین میں ظاہر کیا ہے۔ یہ تقریریں اور مضامین اس لیے کتابی صورت میں شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے دانشوران میں اپنے جذبات اور احساسات کی گونج سن سکیں۔ قیمت: ایک روپیہ بیسے

مکتبہ جامعہ ملیّہ کی طلبہ کے لیے نصابِ احکم کتاب

کتاب و سنت کے خواہر پارے

حمتاؤل اردم

ثانوی مدارس کے طلبہ کے لیے

(مولانا) جمال الدین اعظمی

جَا مَعْنَى طَلَبٍ أَسْأَلَ مُتَعَبِّدًا

جزوگ کہانی ایمان اور رفائے حق کے طالب ہیں ان کے لیے قرآن و سنت پر عمل کیے بغیر دنیا و آخرت کی سلامتی اور کفر و فسق سے نجات ناممکن ہے۔ اسی لیے اس کتاب میں قرآن و حدیث کے کچھ حصے بخیر کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے آسان اور عام فہم زبان میں پیش کیے گئے ہیں تاکہ طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ

فائدہ اٹھائیں: ۲۵۳ قیمت: ۱۲/۲۵

سوزت یونیورسٹی میں ۱۹۷۱ء میں انگریزی میں دیے گئے۔ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ صفحہ ۹ سے ۲۷ تک محیط ہے اور دوسرا حصہ صفحہ ۳۸ سے ۶۸ تک۔ زبان کا زندگی اور تعلیم سے بنیادی تعلق اور پھر ایک کا دوسرے پر اثر انداز ہونا اور اس کا ایک مخصوص اسلوب تحریر میں اظہار جو سیدین صاحب کا طرز امتیاز ہے، میں یہ سمجھ لیجئے ”ذکر اس پیری پریوش کا اور پھر بیاں اپنا“ کا مصداق ہے۔ ذکر صاحب اور سیدین صاحب اپنے مخصوص طرز تحریر کی بنا پر اکثر ایک ہزار مضمون کی کتاب میں یفران کے نام کے شائع کر دی جائیں تو ان میں فوراً پہچانے جاسکتے ہیں۔ کتاب کے شروع میں خواجہ الطاف حسین حالی کے مشہور مضمون ”زبان گویا“ کا ابتدائی حصہ بطور اقتباس کے دیا گیا ہے۔ مناسب و شیریں لفظ اور اچھی زندگی سچ کی تعلیم پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہیں اور اس کی تعلیم کو معیاری بناتی ہیں۔ پہلا حصہ تقریباً اسی اجمال کی تفصیل سے چرچ ہے۔ تقریر اور تحریر میں ضبط کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں ”ہمارے کتنے اخبار نویسوں یا سیاسی لیڈروں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی تحریر اور تقریر میں اس قسم کے ضبط سے کام لیتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کے متعلق کہہ ہی کیا جاسکتا ہے کہ جن دوران کا مقدمہ یا دلیلیں کمزور ہوتی ہیں اتنی ہی ان کی زبان اور بیان میں مضبوطی زور پیدا ہو جاتا ہے تاکہ وہ اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈال سکیں۔ خواہ لوگ بات چیت کر رہے ہوں یا اخبار کے لیے مضمون لکھ رہے ہوں یا کسی مجمع کے سامنے تقریر کر رہے ہوں یا سیاسی بحث میں مصروف ہوں وہ آسانی سے اس ترغیب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ الفاظ کی رو میں بہہ کر اپنی فیصلہ اور تمیزنی قوت کھو بیٹھتے ہیں۔ کبھی اپنی بے ہنگم تقریر کے نشہ میں آکر وہ سمجھیں بالا راہ۔ کیونکہ اس طرح انہیں اپنے گھٹیا مقصودوں کو حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض بڑے بڑے معنفوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ کم سے کم بیشتر یوں کو ہمیشہ سادہ الفاظ اختیار کرنے چاہئیں اور بڑے بڑے بلند آہنگ الفاظ کے استعواں سے بچنا چاہیے۔

برٹراند رسل BERTRAND RUSSEL نے جو ایک بڑا صاحب طرز ادیب تھا اور زبان کو بڑی امتیازی شان کے ساتھ استعمال کرتا تھا، کہیں لکھا ہے کہ جہاں ایک آسان لفظ کام دے سکے وہاں مشکل لفظ استعمال نہ کرو۔ اسی طرح کیمبرج یونیورسٹی

مکتبہ عیالت نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی بچوں کے لیے انتہائی خوبصورت کتابیں

۱/۵۰	ماہرہ عابدین	مترجم	ایف، سی، فرٹاس	مصنف	بابلو (حصہ اول)
۱/۵۰	" "	"	" "	"	بابلو (دوم)
۱/۵۰	خدیجہ عظیم	"	الانگھ۔ تعاویر، پریاتہ	"	کشمیر
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	"	جال آما	"	پندرہویں کی دنیا
۱/۵۰	محمد ذاکر	"	برگیڈیہ گیان سنگھ	"	ہمالیہ کی چوٹیوں پر
۱/۵۰	رضیہ بیجاو ظہیر	"	لیلا خمدار	"	ہماری ندیوں کی کہانی (حصہ اول)
۱/۵۰	" "	"	لیلا دلی بھاگوت	"	جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں
۱/۵۰	منوہر داس	"	منوج داس	"	سلی کہانیاں
۱/۵۰	انور کمال حسینی	"	دشنو پر بھاگ	"	آزادی کی کہانی (حصہ اول)
۱/۵۰	عرش لمبانی	"	جگمیت سنگھ	"	ہماری ریلیں
۱/۵۰	تعاویر کرشن کھنہ	"	کے، سی، کھنہ	"	ہندوستان میں غیر ملکی سیاح
۱/۵۰	مترجم رفیعہ منظور لالین	"	اومانند	"	آؤ ہاتھ کھلیں
۱/۵۰	محمد شفیع الدین نیر	"	منوہر داس جترویدی	"	تاریخی کا خاندان
۱/۵۰	رضیہ بیجاو ظہیر	"	ایم، چوکسی دی، ایم، جوشی	"	بہت دن ہوئے (حصہ اول)
۱/۵۰	انور کمال حسینی	"	راجندر اوسھنی	"	بہادوروں کی کہانیاں
۱/۵۰	" "	"	کرشن جیتنیہ	"	روزہنت و تندرہ
۱/۵۰	" "	"	شانتا رنگا چاری	"	بہا بہار کہانیاں
۳/۰	" "	"	(ڈاکٹر) ذاکر حسین	"	بوخان کی بکری
۱/۵۰	" "	"	قدسیہ زیدی	"	انوکھی مکان
۱/۰	" "	"	" "	"	دینی چھوہیا اور پریندا
۱/۵۰	" "	"	" "	"	نیاسے جانور

تفصیل: مکتبہ جامعہ ٹیڈ۔ نی۔ دلی۔ ۲۵۔ دلی۔ بمبئی۔ ۳۲ اور علی گڑھ۔ ۳۳

کے نام پر و فیس آر تھم کو مل کر کو Arthur Auillerouch نے ایک جگہ لکھا تھا (اس کے ٹھیک الفاظ تو ذہن میں نہیں لیکن مطلب کچھ ایسا تھا) ”اگر تمہیں کبھی نہایت شدید خواہش ہو کہ جیڑی بھیج دو بلوغ عبارت نہفہ تو لکھ دو ڈالو۔ لیکن اس کو چھپو اسے پہلے جلا دو اپنی اس جیڑی تحریروں کا خیر ہی کلا گھونٹ دو“ سیدین صاحب نے حالی، پریم چند اور ابوالکلام آزاد کے طرز تحریر پر روشنی ڈالی ہے۔ اور مبتدیوں کو تیس عبارت لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ نثری ادراخلاق کے تقاضوں کے ساتھ سچائی کا اظہار بھی ضروری ہے۔ سچائی کو چھپانے کی عادت جاگیردارانہ نظام کی پروردہ ہے جہاں شرف نفس کا اپنا ایک مخصوص مقام تھا۔ کوئی اوجھا اور کوئی نیچا۔ لیکن نیچا کچھ ادبچے کی نکتہ جینی نہیں کر سکتا تھا۔ جمہوری نظام نے اس کو ختم کر دیا۔ اب تنقید و تبصرہ کے آئینے کے سامنے ہر ایک کو آنا پڑتا ہے۔ نازش بد تاپ آگڑھی کی فکر انگیز نظم ”لفظوں کا المیہ“ اس سلسلہ میں دہرائی گئی ہے اور رانوں کی تعلیم کے متعلق چند اشارات کے بعد یہ حصہ ختم ہو جاتا ہے۔

دوسرے حصہ میں ہمارے نظام تعلیم میں زبان کے مقام سے بحث کی گئی ہے۔ زبان کی تعلیم کو بہتر بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں زبان کی تعلیم جیسی ہونی چاہیے اس سے کوموں دور ہے۔ سیدین صاحب اس سلسلہ میں لکھتے ہیں ”یاد رہے کہ فرد کا تجربہ ہی اس کے الفاظ میں معنی بھرتا ہے۔ جتنا اس کا تجربہ زیادہ وسیع اور گہرا ہوگا اتنی ہی اس کی زبان زیادہ معنی آفریں ہوگی اور اتنا ہی وہ دوسروں کی زبان اور فکر کی زیادہ معنی خیز تفسیر کر سکے گا۔ جب میں آج غالب یا اقبال یا لیلو بریا گوئے یا فکسیر کو پڑھتا ہوں تو مجھے ان کی نظم و نثر میں معنی کی زیادہ گہرائی اور حسن کے زیادہ کمرشے ملتے ہیں۔ مثلاً اب اتے میں سال پہلے کے مقابلے میں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میرے ساتھ ان کی مشودہ نام بھی ہوئی ہے۔“

”استاد اور بچوں کے تجربے میں بہت فرق ہوتا ہے اور اس سے زیادہ اندیشہ ہے کہ وہ بعض اوقات اس کی کسی دلیل یا خیال یا جینوں کو نہ سمجھ سکیں اور اور یہ غلط فہمی زیادہ تر سوال پُر مچنے ہی سے ہی دور ہو سکتی ہے۔ اگر روزانہ کی

عملی درس و تدریس میں دیکھیں تو زبان کی تعلیم میں استاد اپنے شاگردوں سے کتنے سوال پوچھتا ہے، کتنے لیکچر دیتا ہے اور کتنے نوٹس لکھاتا ہے تو یقیناً سوالات کی تعداد بدرجہ مفرک ہوگی کیونکہ سوالات پوچھنے میں استاد کو زیادہ محنت کرنا ہوگی اور زیادہ چاق و چوبند رہنا ہوگا۔ زبان کے غلط استعمال کے متعلق سیدین صاحب کا خیال ہے: "بہت سی زبانیں مسخ ہو جاتی ہیں تو اس کو ریاکاری، دھوکے بازی، ظلم اور تصرف کا آلہ بنالیا جاتا ہے۔ کروڑوں آدمی زبانوں کو اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ان میں غلوں، دیانت، انسانی خیالات اور مشرفانہ جذبات کا کوئی احترام نہیں پایا جاتا۔ بہت سے معزز پیشے ایسے ہیں جن میں انسان زیادہ تر لفظوں کی تجارت کرتے ہیں۔ جیسے وکیل، جعسف، استاد، مذہبی عالم، اشتہار دہینے والے، سیاست کا کھیل کھیلنے والے اور تقریباً وہ سب لفظوں کے ساتھ بدسلوکی کرتے ہیں۔ ان کو کسی نہ کسی حد تک بے اصولی اور غیر ذمہ داری کے ساتھ بیٹھتے ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ خطا وار شاید اشتہار باز اور سیاست کے کھلاڑی ہیں۔ کیونکہ موجودہ زمانے میں ان گروہوں کا بہت زیادہ اثر و رسوخ ہے۔ ان کے ہاتھ میں پڑانے زمانے کے مطلق العنان راجوں اور جہازوں سے کہیں زیادہ قوت ہے کیونکہ اسی قسم کے جواہر رینیرے اس گڈچ میں بکھر پڑے ہوئے ہیں اور ہمارے مادری زبان کے بچے جانے والے استادوں کا یہ فرض ہے کہ وہ ان بکھرے ہوئے مونیوں میں سے کم از کم کچھ کا پسے لیے ایک چھوٹا سا پار بنالیں اور اس کا درس و تدریس میں استعمال کریں۔"

زبان ترمیمی اور تعلیم مصنفہ خواجہ نغلام السیدین

انجمن ترقی اردو (ہند) نئی گڑھ قیمت دو روپے

احمد سلیم

اردو زبان کا دامن سفر ناموں سے خالی ہے۔ ہندوستانی مزاج سیاحت پسند نہیں ہے اور کم ہی لوگ سفر کرتے ہیں۔ اس لیے ہندوستان کی دوسری

”ناولستان“ نئی دہلی ۱۹۵۷ء کی دوسری پیشکش
اردو ادب میں اپنے قسم کا پہلا ناول

کالا شہر گورے لوگ

احسان الحق

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے۔ جس کا میدانِ عمل ملکی سرحدوں، مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے مستقبل کا ناول ہے، گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ ایک عجیب و غریب چوکھڑے والا ناول۔ اس کا ہندوستانی ہیرو وگیتم بدھ کے فلسفے کا بہار لے کر اپنی محبوبہ کے ہونٹوں تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی پورے حائل ہیروئن گریا گھروں میں جا کر صرف ایک ہی دعا مانگتی ہے ”یا خدا تو مجھے کالا بچہ دے“۔ اس میں ایک نوجوان ”مولانا“ شراب کے نشہ میں بہہ چلا تا رہتا ہے ”خدا کی قسم یہ شرافت کا لیل مسرت نہیں، میرے خاندان کا ہے۔ یہ ڈارمی مری نہیں، میرے باپ کی ہے“۔ اور ان کے سب سے اہم کردار ناشک آئندہ ہے۔ جو اتنا خوبصورت ہے۔ جتنا کتابوں میں مذہب ہوتا ہے۔

قیمت : پانچ روپے

ناولستان نئی دہلی ۱۹۵۷ء کی پہلی پیشکش

اپنی اپنی صلیب (ناول)

صالحہ غابد حسین

دنیا کی اس چیل پہل میں، ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، اپنے کندھوں پر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی تکلیفوں اور نصیبوں پر بے دردی سے ہنستا ہے یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا علم یا تہ نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جتنی جاگتی دل کش اور دل فریب تصویر صالحہ غابد حسین صاحبہ نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوبصورت ادب پاک میں بھیجی ہے۔

قیمت : آٹھ روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ اور علی گڑھ۔

زبانوں میں عام طور پر اردو زبان میں خاص طور پر سفر نامے کم لکھے گئے ہیں۔ کتنے بے شمار ہندوستانی ہیں جو پہاڑوں کا نظارہ کیے بغیر اس دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ دنیا کا سب سے بڑا پہاڑ ہمالیہ ہندوستان میں ہی ہے اور کتنے لوگ ہیں جنہوں نے سمندر کی لہروں کو بچلتے دیکھا ہے۔ اگرچہ اس ملک کی سرزمین زمین طرف سے سمندر سے ہی گھری ہوئی ہے۔ اس لیے عبدالاحد معظم آبادی و حیثیت سے قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ایک طرف تو ہندوستان کے قابل دید مقامات کو دیکھنے کا عزم و حوصلہ کیا۔ دوسری طرف انہوں نے اپنے ذاتی مشاہدات و تاثرات کو قلم بند بھی کر ڈالا۔ ”چند مشاہدات“ ان کی اسی کوشش کا نتیجہ ہے۔

مصنف نے جن جن شہروں کی سیاحت کی ہے۔ اور ان کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔ آگرہ۔ اورنگ آباد۔ اجتا۔ دارجلنگ۔ کپلنگ۔ پانگ۔ شیلانگ۔ چیراپوکنی۔ میسور۔ سرنگاپٹن۔ یعنی تال۔ رائی سکھیت۔ فتح پور۔ سیکری۔ اس لیے کہ یہ صرف ہندوستان کا سفر نامہ ہے اور وہ بھی پورے ہندوستان کا نہیں موصوف کو چند شہروں کے دیکھنے کا موقع ملا ان کا ہی حال اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ ہندوستان میں اور بھی بیشمار قابل دید مقامات ہیں جن کا ذکر اس کتاب میں جگہ نہیں پاسکا ہے۔

بعض معنائیں بہت سرسری ہیں۔ مثلاً شہروں کے بارے میں بنیادی تفصیلاً کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ آگرہ کے سفر میں صرف تاج محل کا ذکر کیا گیا ہے۔ آگرہ کی باقی تاریخی عمارتوں کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ تاج محل کا بھی ذکر سرسری ہے۔ اس کے علاوہ جذبات نگاری پر زیادہ زور ہے۔ اگر لکھنے والے کے پاس واقعات و محلوں کا خزانہ نہ ہو تو جذبات نگاری محض لفاظی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کتاب کی یہ بہت بڑی کمزوری ہے۔

معلوم یہ ہوتا ہے کہ عبدالاحد صاحب نے مقامات کی جزئیات و تفصیلاً پر بھی نظر نہیں رکھی ہے۔ اچھا سفر نامہ لکھنے کے لیے۔ نوٹ بک کا سہارا ضروری ہے۔ محترم مصنف نے معلوم ہوتا ہے کہ نوٹ بک بھی رکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس کتاب میں معلومات کا فقدان ہے اور معنائیں ادھ

مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

۶۱۹۷ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کے نام سے ایک ٹریس اور خود مختار اشاعتی ادارے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ادارے کے اتریں مقصد ملک میں ایک ایسی ہمگیر تحریک چلا نا تھا جس کے ذریعہ ہندوستان کے تمام میں کتاب پڑھنے کا زیادہ سے زیادہ شوق پیدا کیا جائے، نیشنل بک ٹرسٹ کو اپنے اس مقصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ ادارہ اب تک پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں شائع کر چکا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں اُن دو میں شامل کی گئی ہیں۔

آبادی	معنفہ	ڈاکٹر ایں گروال	ترجمہ	محمود جالندھری	۵/۲۵
اکبر	"	ہارنس بینن	"	رضیہ سجاد ظہیر	۳/۵۰
نشرت وشنو دگبیر	"	دی آر۔ اٹھالہ	"	ش۔ قدوائی	۲/۲۵
عظیم باغی	"	ڈینس کفلیڈ	"	ڈاکٹر پاتما سرن	۶/۲۵
قاضی نذر السلام	"	سید دھاکر ورتی	"	عرش بدلیانی	۲/۲۵
کبیر	"	ڈاکٹر پارش ناتھ تیواری	"	ایم کے، ڈرائی	۲/۲۵
کچھوا اور خوش	"	ڈاکٹر ڈاکٹرین	"	بلد مجلد ۱/-	۲/-
گامدھی کا ہندوستان	کثرت میں وحدت	مرتبہ	نیشنل کانگریسی سبکیٹی	۲/۲۵	
گرو نانک	معنفہ	گوپال سنگھ	ترجمہ	محمود جالندھری	۲/۲۵
مشتی بنتی تصویریں	"	بھگوتی چن دیا	"	رضیہ سجاد ظہیر	۵/-
ناش کے محل (ناول)	"	مپال۔ ٹکنا لکھا	"	زینت ساجد	۵/۵۰
تامل افسانے	مرتبہ	می پاسوم، مندرم	"	حسرت بہروردی	۸/-
سفید خون (ناول)	معنفہ	نانک سنگھ	"	رتن سنگھ	۸/-
گرو گوہند سنگھ	"	ڈاکٹر گوپال سنگھ	"	محمود جالندھری	۳/-
ہندی افسانے	مرتبہ	ڈاکٹر انامور سنگھ	"	آگرہ سن نارنگ	۹/-
زہدگی ایک نانک ناول	معنفہ	چالال ٹیل	"	کشور سلطنت	۱/-
پنجابی افسانے	مرتبہ	ہرچمن سنگھ	"	محمود جالندھری	۷/-
رنجیت سنگھ	معنفہ	ڈی۔ آر۔ سود	"	"	۲/۷۰

تعلیم کار: مکتبہ جامعہ لیڈر۔ نئی دہلی۔ ۲۵۔ دہلی ۷۔ بمبئی ۳۔ اور علی گڑھ ۲۔

معلوم ہوتے ہیں۔ خواتی تاخرات میں تاثر و وزن بھی اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ان کی بنیاد حقائق پر رکھی گئی ہو۔ اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سبفر نامہ ایک معمولی اور عامیانہ درجہ کی کتاب ہو کر رہ گیا ہے۔

چند مشاہدات عبد الاحد معظم آبادی پٹنا۔ اعجاز پٹیل۔ جامع مسجد۔ گورکھپور
قیمت - ۲/-

ایم۔ اے۔ نصر۔

مغربی بنگال ایک دور افتادہ ریاست ہے۔ یہاں ادب کی نئی لہریں بہت بعد میں پہنچتی ہیں اور پھر ان لہروں کی بنیاد ہونی تصدیروں کو قبولیت حاصل کرنے میں ایک طویل عرصہ گزر جاتا ہے خاص کر کلکتہ جیسے مشہور شہر میں ”ادب“ کے لیے حاجب علم حضرات کی اکثریت، اپنا وہ وقت دیتی ہے، جو تفریح کے لیے مخصوص ہے جب زبان و ادب کے معاملے میں، یہ سرد مہری ہو، تو بچوں کا ادب، کن مراحل میں ہو گا اس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ از حد تعجب کی بات ہے کہ یہاں بچوں کا ایک معیاری رسالہ ”غنچہ“ نکلتا ہے۔ مگر کوئی بھی ایسا ادبی رسالہ نہیں نکلتا ہے۔ جو ادب کے مروجہ پیمانہ پر پورا اتر سکے۔

یہ خوشی کی بات ہے کہ غنچہ پبلکیشنز نے بچوں کے لیے۔ معیاری نثری و شعری تخلیقات کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی اردو کے ماہ نامہ ادیب و شاعر جناب حرمت الاکرام کی نظموں کا مجموعہ ”کھیل کھلونے“ بھی ہے۔ اس مجموعے کے متعلق اردو ادبی دنیا کے مشہور شاعر پر و نسیہ اعزاز افضل صاحب کے الفاظ قابل توجہ ہیں ”کھیل کھلونے“ حرمت کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے نہیں ہیں یہ نظمیں لکچپ بھی ہیں اور معلوماتی بھی..... ان نظموں میں زبان نہایت صاف و سادہ استعمال کی ہے..... الفاظ و محاورات کا انتخاب متنوع کے رتبے کے مطابق کیا گیا ہے اور شاعر نے ان کو اپنی غایت و خصوصیت کے سانچے

دنیا اسلام سے پہلے اسلام کے بعد

مولانا عبدالسلام قدوائی، ندوی

(سابقہ) ناظم شعبہ دینیات

جامعہ اسلامیہ، اسلام آباد، دہلی

مولانا عبدالسلام قدوائی، ندوی نے ہندوستان کی دو مشہور درسگاہوں مدونہ العلماء اکھنوا اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں برسہا برس تک درس و تدریس کی خدمات انجام دی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو اپنے اندر سمولیا ہے۔ یہ لکچر کتابیں مولانا موصوف نے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام کی آمد سے قبل دنیا میں مذہب کا نظریہ کیا تھا، سماجی اور عائشی حالت کیسی تھی؟ پھر اسلام نے ان میں کیا نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں؟ تاریخ اسلام سے لکھی رکھنے والوں سے۔ یہ کتاب ایک انمول تحفہ ہے۔

قیمت: غیر مجلد ۲/۵۰ مجلد ۳/۲۵

باقر مہدی کا نیا شعری مجموعہ

ٹوٹے شیشے کی آخری نظمیں

- ★ سرورق - مشہور ہندوستانی مصور، اکبر پدی
- ★ دورنگ کی خوبصورت رنگین طاعت -
- ★ ۸ تجریدی نقوش - مشہور جدید شاعر اور مصور عادل مہدوری -
- ★ مجموعے کا بیشتر حصہ غزلیہ نظمیں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔
- نہایت خوبصورت کتابت و طاعت -
- قیمت: چودہ روپے

ملنے کا پتہ - مکتبہ جامعہ ملیہ ندوی دہلی - دہلی - بمبئی - اور علی گڑھ

میں ڈھال لیا ہے۔“

حریت صاحب کے کلام میں ان خوبوں کے یکجا ہونے کی وجہ شاید ان کا یہ نظریہ بھی ہے۔ جس کا اظہار انہوں نے، کھیل کھلونے، میں ”اپنی کہانی“ کے زینچوں کے لیے کوئی چیز رکھنا نازک اور کٹھن کام ہے۔ زبان سے مواد تک بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے اور میرے خیال میں اسی احتیاط کا نام بچوں کا ادب ہے۔ اس ادب کا مقصد بچوں کو خوش کرتا یا ان کی مسکراہٹوں کو جگانا ہی نہیں، اچھی باتیں سکھانا یا اچھی باتیں قبول کرنے کے لیے ان کے ذہنوں کو تیار کرنا بھی ہے۔..... بچوں کے لیے کبھی جانے والی نظموں میں وہ بات ہوتی چاہیے جسکی اچھے منظر یا اچھی تصویر میں ہوئی ہے۔“

چالیں صفحات پرنٹل اس مجموعہ میں، مختلف عنوانوں کے تحت ۲۳ نظمیں یکجا ہیں، لنگڑا کی شام۔ بچے کا گیت۔ گیت آناؤ۔ مسکراؤ۔ یہ موسم۔ جاڑوں کی دھوپ۔ گرمی کا سورج۔ بارھ۔ برسات گئی۔ ننھے سپاہی۔ جاگو بچو! غالب کی ایک ڈائی اور نیا سال۔ لہو کی بھینٹ چاہیے۔ چودھویں رات۔ علم۔ برسات آئی۔ باغ کی ہیر۔ مشورے۔ قلم۔ بچو اور چاند۔ وقت امر ہے۔ دھرتی کا سیارہ۔ کیسے کیسے کھلے۔ جیسی اہم نظموں سے رکھیل کھلونے، سجا ہوا ہے۔

اس مجموعے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ جو ضمانت کی مناسبت سے زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر کتاب کی اچھی کتابت و طباعت اور حریت صاحب کی قیمتی نظموں کے لحاظ سے کچھ بھی نہیں ہے۔ سرورق پرنس کی بنائی تصویر جاذب نظر ہے۔

رکھیل کھلونے حریت اکرام غنچہ سپی گیشنز^{۱۲} چاندنی چوک لٹرٹ کلکتہ^{۱۳} قیمت ۱/۱

مولانا مہر محمد خاں شہاب الملی کوٹلوی

دادڑی بوہرہ جماعت کے سابق پیشوا حضرت ڈاکٹر سیدنا طاہر سیف الدین علی اللہ مقامہ کی ماجراؤں تحریک خدیجہ سلمہ نے فن زریں و تجوید کے متعلق مندرجہ

عنوان یہ دو مختصر رسالے تالیف کیے ہیں۔ ترتیل القرآن میں سترہ سبق ہیں اور تجوید القرآن میں ۲۱ عنوان ہیں۔ ترتیل و تجوید کی مختصر تعریف یہ ہے کہ حروف عربی کو ان کے صحیح مخرج سے نکالنا اور نظم و ضبط کے ساتھ ادا کیا جائے۔ تلاوت کے وقت وقف۔ اظہار۔ ادغام اور تفخیم اور اخفا وغیرہ کو ملحوظ رکھا جائے اور ملتی جلتی آوازوں والے حروف میں سے ہر ایک حرف اپنی امتیازی شان کے ساتھ ادا کیا جائے۔

مثلاً ح اور ذ - ث - س - ص - اور ذ - ز - ض - ظ - اور ت - ط

ق اور ک - خ - گ -

اگرچہ ہماری بولی میں ان حروف کو ادا کرنے میں چنداں فرق نہیں کیا جاتا مگر عربی زبان کے لحاظ سے ان میں فرق ہے۔ اور اگر اس فرق کو قائم نہ رکھا جائے تو اس کا اثر معانی پر پڑتا ہے۔ قرآن کریم عربی زبان میں ہے۔ عرب جن حروف کو خصوصاً امتیازی شان سے ادا کرتے ہیں ہم لوگ عموماً اس فرق مرا تب کو محسوس نہیں کرتے۔ ان دونوں رسالوں میں ان اصول و قواعد کو مناسب تفصیل سے بیان کیا گیا ہے جن کو بیتنے سے قرآن کریم کی تلاوت بہت حد تک صحیح ہو سکتی ہے۔ ہم غیر عربوں میں دو طرح کے قرآن خوان پائے جاتے ہیں۔ اول۔ وہ جو عربی زبان سے واقف ہیں اور قرآن کا مطلب سمجھنے والے ہیں ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں رہا۔ ماشاء اللہ دوسرے وہ جو بے سمجھے پڑھتے ہیں ان کی تعداد سمجھنے والوں کے مقابلہ میں زیادہ اور نہ پڑھنے والوں کے مقابلہ میں ٹھوڑی ہے جو بے سمجھے پڑھتے ہیں ان میں غلط خواہ زیادہ ہیں اور قواعد ترتیل و تجوید کو جاننے والے کلم جو ہیں وہ پڑھتے ضرور صحیح ہیں۔ مگر ان کی مثال تو تے کی ہے۔ آواز کے سوا معانی کا کوئی حصہ ان کے پلٹے میں نہیں پڑتا۔

ظاہر ہے کہ نزول قرآن صرف توتے کی طرح نہ جانے کے لیے نازل نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے معانی و مفہم کو سمجھا جائے اور تدبیر سے کام لیا جائے۔ اور اس کے ادا کر دینا ہی کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھالا جائے۔ صرف پڑھنے۔ پڑھتے رہتے۔ ترتیل و تجوید کے قواعد کی پیروی میں صحت کے ساتھ تلاوت کرنے صوفی لذت تو حاصل ہو سکتی ہے اور عقیدہ کے مطابق ثواب پہنچنے کی بھی توقع کی جاسکتی

ہے۔ مگر نزولِ قرآن کی جو غایت تھی وہ پوری نہیں ہو سکتی ہے۔ وہ اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ قرآن کریم کو عربی زبان سیکھ کر پڑھا جائے اگر یہ نہیں تو قرآنی تراجم سے استفادہ کیا جائے۔ خدا جزائے خیر دے امت کے علما کو انہوں نے دنیا کی علمی زبانوں میں قرآن کریم کے تراجم ایک سے ایک بڑھ رہے ہیں۔ مثلاً اردو، فارسی، گجراتی، ہندی، انگریزی، عربی، فرنگی وغیرہ زبانوں میں ایک سے ایک اچھا ترجمہ موجود ہے۔ ضرورتِ شوق اور لگن کی ہے۔ قرآن کو صحیح پڑھنے کے لیے ترتیل و تجوید کے قواعد کی مشق کرو اور عمل کے لیے کسی بھی مالوس زبان کے ترجمہ سے استفادہ کرو بمقتدر تلاوت حاصل ہوگا۔

یہ رسالے جس ہوشمندی اور شوق و جذبہ سے لکھے گئے ہیں ان کی قدر ہوئی چاہیے۔ خدائے تعالیٰ مولفہ کو جزاء خیر دے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فنِ ترتیل و تجوید کتابوں کی مدد سے کم اور قاری و تالی کی مدد سے زیادہ خوبصورتی سے سیکھا جاسکتا ہے کیونکہ یہ فن صرف نظری نہیں عملی ہے۔ مولفہ نے یہ رسالے ترتیب دے کر قرآن حکیم کی بڑی خدمت کی ہے۔ اگر پتھر کی چھپائی کی بجائے اسے ٹائپ میں یہ کتابیں چھپوائی جائیں تو زیادہ مفید ہوں گی۔ یہ فن کتابت و طباعت میں جس احتیاط کا طالب تھا وہ موجودہ طباعت میں ملحوظ نہیں رکھی گئی۔

ترتیل القرآن۔ تجوید القرآن۔ محترمہ خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین
ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ قیمت فی جلد:-

اپنی کوئی تعریف خود شائع کرنا چاہتے ہوں اور آپ کو کتابت و طباعت کی سہولتیں حاصل نہ ہوں تو ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے ہم آپ کی تعریف، خواہ وہ لکھی ہو یا نوٹ آفس پر مناسب خرچ پر چھپوا سکتے ہیں۔
اگر آپ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

نئی مطبوعات

- گنودان (نیاڈیشن) منشی پریم چند ۱۱/-
- انشاء اردو و قدیم مخطوط قواعد اردو مرتبہ خواجہ احمد فاروقی ۵/-
- نظام الدین اولیاء سوانح پروفیسر محمد حبیب الرحمن ۲۶/-
- فکر انسانی کا سفر ارتقا (نیاڈیشن) خواجہ غلام السیدین (مرحوم) ۳۶/-
- اردو ادب کی ایک مہدی (تفہیم) ڈاکٹر سید عبد اللہ ۴/-
- اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر (نیاڈیشن) ڈاکٹر تارا چند ۸/۵۰
- تفہیم فن ظہیر غازی پوری ۴/-
- جدید شاعری کے نئے چرخ (ادب) ڈاکٹر شکیل الرحمن ۳۶/-
- خواجہ غلام السیدین (اقدار کا تعلیمی تصور) " " " ۲/-
- راہنہ رنا تھہ ٹیگور کا رومانوی ذہن " " " ۲/۵۰
- ارمغان حجاز (معہ شرح اردو) پروفیسر یوسف سلیم خشتی ۹/-
- مطالب بانگ درا (نیاڈیشن) غلام رسول میر ۱۰/-
- مطالب بال جبریل (" ") " " " ۸/-
- رموز بے خودی (معہ شرح اردو) پروفیسر یوسف سلیم خشتی ۸/-
- باجی (ناول) رفیع بیٹ ۴/-
- بھنور (ناول) گلشن نندہ ۱/-
- سمندر (ناول) (پاکٹ بکس ایڈیشن) " " " ۲۶/-
- مینا کاری فنوں سے قبرستان تک (پاکٹ بکس ایڈیشن) گرجا پنڈت ۲/-
- حبیب کترے امرتا پرستیم ۲۶/-
- یادوں کی دھول عادل رشید ۲۶/-
- ایک رات راج دیش ۲۶/-
- دستِ محفل مرتبہ رشید حسن خاں ۲۶/-
- تیرنیم کش (طنز و مضامین) بھارت چند کھنہ ۵۹/-
- حرفِ شوق (شعری مجموعہ) محمد منظور احمد ۳/۵۰

جائزے

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : ویٹکسین ماؤگولکر

ناشر : بیس بک ٹرسٹ انڈیا

مزمع : عرض لمبیا

صفحات ۱۱۴ قیمت ۵/۲۵

بنگڑ واڑی

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کا دل دیہاتوں میں دھوکتا ہے اگر یہ سچ ہے تو ماننا پڑے گا۔
 کہ اردو زبان میں ہندوستان کے دل کی دھڑکن نہیں ملتی۔ نہ اردو ناول کے پورے ذخیرے
 کو دیکھ جائیے۔ اور ناول ہی لکھیوں، مختصر افسانے، غزلیں، نظریں جس صنفِ ادب کو دیکھیے
 مشکل سے دو فیصدی ایسی تخلیقات ملیں گی جن کا تعلق دیہات سے ہو۔ ہمارے ادیبوں
 کی بیشتر توجہات شہر کے متوسط طبقہ سے وابستہ ہیں۔ اگر کبھی انھوں نے دیہات
 کا رخ کیا بھی تو زمیندار اور تعلقہ دار گھرانے سے آگے نہیں بڑھے۔ ناولوں میں اگر کہیں
 افلاس کے مارے کسانوں یا پست اقوام کے افراد کا ذکر آیا بھی تو ضحائے ترقی پسندی کے زمانے
 میں ان بیچاروں کو مظلوم اور بیکس بتانے پر زور تو دیا گیا مگر اس بیکسی کی زندگی میں جو
 ان کا اصلی رنگ تھا، جو ان کے رسم و رواج تھے، جو ان کے معاشرتی تاؤ بھاؤ تھے،
 ان کو پیش کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اگر شرت چند کے ناولوں کا ترجمہ نہ ہو جاتا
 اگر اعظم کریم سیہیل، سلیم آبادی، احمد نعیم قاسمی کے افسانوں کو اور پریم چند کی کچھ تخلیقات
 کو الگ کر دیا جائے تو اردو میں سوا بنگال ناولوں کے ترجمے کے دیہاتی زندگی کا کوئی نشان
 باقی نہ رہے۔ ایسی حالت میں بنگڑ واڑی کا یہ ترجمہ ایک قابلِ قدر اضافہ ہے کہ
 اس سے اردو میں ہمارا اشتراکی دیہی زندگی کا ایک زندہ خاکہ منتقل ہو گیا ہے۔

بنگڑ واڑی دیہاتیوں کی کہانی نہیں بلکہ ایک گاؤں کی کہانی ہے۔ ایک گاؤں
 جو پہلے صفحہ سے ابھرنا شروع ہے اور ایک شعلہ شعلہ کی طرح تین چوتھائی کتاب

ایک پہر سچے پہر سچے پورے آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہو کر آخر کے دس میں صفوں میں
 پنی رونق کھونے کھونے اچانک مرجاتا ہے اس ناول کے کردار وہاں کے انسان بھی
 ہیں اور جانور بھی۔ بھیسڑی بھی ہیں بھیسڑے بھی۔ گڈریوں کی محقر سی آبادی میں ہنرمند کے
 نشان کا ایک نمائندہ موجود ہے۔ جدید احساس ترقی رکھنے والا وہ تو عمر دریں بھی ہے
 جسے اس دور افتادہ گاؤں میں ان کو تعلیم دینے کے لیے بھیجا جاتا ہے جن کو تعلیم
 کا شوق ہے نہ جن کے ماں باپ کو تعلیم کی اہمیت کا احساس ہے۔ مکھیا، جو روٹ
 اور ولایتی عزت کا پاسبان بھی ہے۔ ایتھو قصابی جیسا فاقہ مست بھی ہے۔ بالآ جیسا
 خود پسند نجوس بھی ہے۔ آندرا جیسا چھوٹی موٹی جویری کرنے والا مگر برادری کی نیرت کا پاسبان
 بھی ہے اور جنگن ناتھ جیسا وارفتہ شباب بھی انجی جیسی جوانی کی ماری بھی ہے۔ ہرا چھہ
 آدمی سے حد کرنے والا دادو بھی ہے۔ وقت پٹنے پر ہل میں جتا جانے والی جفاکش شکو
 کی عورت بھی ہے اور احسان شناس رام بھی ہے۔ ان سب کی زندگی اجتماعی ہوتے ہوئے
 بھی انفرادی ہے اور ایک دوسرے سے غیر مربوط ہو کر بھی ایک دوسرے سے متعلق
 بھی ہے۔ گاؤں کی آبرو کا سوال آجائے تو سب ہل سکتے ہیں اور قحط پڑنے پر رشتے ٹاٹے
 کا خیال کے بغیر منتشر بھی ہو سکتے ہیں۔ انہیں نہ افسانوی عشق کی فرصت ہے نہ شعور۔
 ان کا عشق جسمانی ضرورت سے خالی نہیں اگر جگنیا عاشق ہوتا ہے تو بیوہ کو اس کے
 گھر سے اغوا کر لیتا ہے۔ لیکن جس آسانی سے اغوا کرتا ہے اس آسانی سے اسے چھوڑ بھی
 دیتا ہے۔ تنہا بھی نہیں ہوتا کہ اس کی ناک کٹنے پر دو آنسو ہی بہا لے۔ اور اگر شکو مکھیا
 کی یتیم لڑکی کا سر پرست بننے پر اس کی جوانی میں اپنے لیے کشش کا سامان پاتا ہے تو
 پورے گھر کو برباد کرنے پر تل جاتا ہے مگر جب وہ دوسرے گاؤں کے جوان گڈیے کے
 ساتھ بھاگ جاتی ہے تو اس کا پیچھا بھی نہیں کرتا اور پھر اپنی جفاکش بیوی کے ساتھ گھل جاتی
 ہے۔

بنگلو داڑی انسانوں کی کہانی نہیں انسان تو صرف اس لہتی کی زندگی کی ترجمانی
 کے لیے ہیں۔ اس ناول کی ہیروئن ایک گڈریوں کی لہتی ہے وہ لہتی جس کی ماں زمین ہے۔
 جس کا باپ موسم کا رحم و کرم ہے اگر موسم اسے سر پرستی سے محروم کر دیتا ہے تو وہ یتیم
 ہو جاتی ہے۔ زمین جیسی تبکیں ماں بھی اس کی پرورش نہیں کر سکتی اور وہ فقر و فاقہ

کاشکار ہو کر دم توڑ دیتا ہے۔ راجہ جس سے وہ منسوب ہے وہ بھی اس نتیجہ کی طرف توجہ نہیں کرتا تو پھر وہ زندہ بھی کیسے رہ سکتی ہے۔ جنگ واداری کے پردے میں معصفتے بڑے ملک کی کہانی لکھ دی ہے۔ پورے ہندوستان کی جہاں سے دانشور معاش اور قدر دان کے وسائل کا قحط پا کر دور دور سمجھا گئے جا رہے ہیں۔

اگرچہ اس ناول میں مشہور انگریزی ناول ”کتنی شاداب تھی میری وادی“
HOW GREEN WAS MY VALLEY کا عکس ملتا ہے مگر ماٹر گل کرنے اس ناول کے مرکزی خیال کو اس خوبصورتی سے ہمارا شطر کے بھلے رنگ میں پیش کر دیا ہے کہ اسے ترجمہ یا ترجمانی نہیں کہا جاسکتا۔ اس ناول میں ایک سرسبز و شاداب وادی میں کوئلے کی کھان بڑا ہونے پر کسانوں کے اپنے پیشے چھوڑ کر کان کنی کرتے اور کوئلے کا ذخیرہ ختم ہو جانے، کان کے برباد ہو جانے پر وادی کے اجڑ جانے کی داستان سمجھتی یہاں قحط اور عسرت کے ہاتھوں ایک اکھاڑے کے بننے اور برباد ہونے کی کہانی ہے۔ اور دونوں کا فرق ظاہر ہے۔

ناول میں نہ عریانی ہے نہ ہیجان انگریز شہوانی مشاغل کا بیان ہے مگر پھر بھی ناول خشک نہیں البتہ جتنا چھایا یہ ناول تھا۔ کلاش کو اتنا اچھا اس کا ترجمہ بھی ہوتا۔ ترجمے کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کیا جوش ملیحابی جیسے جانشین داغ کے فرزند و شاکر دے آج کل کے ایڈیٹر رہنے والے شاعر عرش ملیحابی اتنی غلط اردو لکھنے پر بھی قدرت رکھتے ہیں؟ زبان کی ناہمواری بری طرح کھٹکتی ہے۔ ہمارا شطر کی زندگی سے ان کی ناواقفیت نے ناول کو ترجمہ ہی رہنے دیا ہے۔ تھنیف نہیں بنے دیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ اس ناول کا ترجمہ ہمارا شطر کے کسی اردو ادیب سے کرایا جاتا۔ مثلاً پروفیسر غلام دستگیر شہاب۔ ابراہیم فیض۔ نور پر کار یا کوئی اور۔ نیشنل بک ٹرسٹ کے ارباب علی و فقہ کو مہموم ہونا چاہیے کہ دیتے ہیں یا دہ ظرافت قدح خوار دیکھ کر؟

شمن کا ذخیرہ روشن طباعت و کتابت نے ناول کو جادو پر نظر تو بنا دیا ہے مگر کتابت کی غلطیاں اتنی ہیں کہ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ بھی اگر ان کمزوریوں کی بنا پر اس کتاب کو اردو ناول کے پڑھنے والے نہ پڑھیں گے تو یہ مراکھی ادیب کے زندہ شاہکار پر ظلم ہوگا۔

ناول کے دیباچے میں نہ جانے کس نے مراکھی ناول کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ ممکن ہے کہ اختصار کی بنا پر ایسا ہوا ہو ورنہ کھانڈ بکرا اور پھرٹکے اپنے نام نہ تھے جن کو نظر انداز کیا جائے یا ”فقیر“ ایسا ناول نہیں جسے سنگھ واڑی سے کم سمجھا جائے۔ یقیناً ایسا ناول ہے کہ آج جب کہ فرقہ وارانہ اتحاد اور قومی یک جہتی کے لیے جدوجہد جاری ہے اس کا ایک ایک نسخہ ہر ہندوستانی کو پڑھنے کے لیے دیا جائے اور پھر وہ بھی تو ہمارا شٹر کے دیہات کی ہی کہانی ہے۔

محمود سریش

مصنف : خواجہ عبدالغفور
طابع و ناشر : شہر یار غابدی، ٹوکیو، احمد
سائز : ۲۰×۲۰ صفحات ۳۱۸
قیمت : دس روپے

شکوہ زار

خواجہ عبدالغفور کو مزاج، ظرافت سے طبعی مناسبت ہے۔ چون کہ ان کا ذہن بند، اور مذاق پاکیزہ ہے اس لیے ان کی تخلیقات کا معیار بھی پسندیدہ ہے۔ اس سے پہلے مصنف کی کتاب ”تہقیر زار“، مقبولیت کی غماں بن چکی ہے۔ اردو ہندی، سنگم لکھنؤ نے دسمبر ۱۹۶۰ء میں ایوارڈ عطا کیا تھا۔ اسی وقت ہندی ادیشن کی رسم اجرا بھی عمل میں آئی تھی۔

۱۔ دوسری تخلیق ”شکوہ زار“، نظر عام پر آئی ہے جو یقیناً
”نقاش لقتس ثانی بہتر کثرت اول“

کی مصداق ہے۔ یہ کتاب وسیع مطالعہ، محنت اور زہنی ایذا شست کی غامبہ ہے۔ اس میں مزاج، ظرافت، ہنسی اور تہقیر کی مختلف اشکال، دل آزاری، مسن و عشق، پیشہ بدسخرے، سمجھانڈ، دوسروں کا مذاق، ہنسائے والی شخصیتیں۔ چبھتا ہوا مذاق، فاش غلطیاں، دماغی کیفیات، مضحکات، ہم آہنگی کا فقدان، مرہٹی تماشا، لاؤنی ڈاؤن وغیرہ موضوعات کی تعریفیں اور ان کی

اقسام بیان کی ہیں۔ نمونے بھی پیش کیے ہیں اور ان کے انگریزی مترادفات لکھے ہیں ان کے علاوہ سبھی مزاح، کارٹون، موسیقی، اشتہار، دفاقر، مزاحیہ رسالے اور اخبار، مزاحیہ شعراء، مزاحیہ نثر نگار وغیرہ کی فہرست مرتب کی ہے۔ اگرچہ مزاحیہ شعراء اور مزاحیہ نثر نگاروں کے بیان میں ابجدی یا تاریخی ترتیب قائم نہیں رکھی ہے۔

بہر حال کتاب کے موضوعات میں وسعت ہے اور معلومات کے لحاظ سے بھی خاصہ کی چیز ہے۔ تمام چیزوں کی مثالیں پیش کرنے کا یہ محمل نہیں۔ چند اشارات ملاحظہ فرمائیے۔

ایک لطیفہ :- ایک خاتون ہیٹ خرید رہی تھیں بدقت تمام ایک پسند کی تو دکاندار نے ان کی پسند کو بچا کرنے کے لیے کہا۔
”آپ کو بہت زیب دیتی ہے بلکہ اس کی وجہ سے آپ اپنی عمر سے دس سال کم لگتی ہیں۔“

خاتون نے فورا ہی وہ ہیٹ واپس کر دی اور خریدنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایسی ہیٹ اپنے پاس نہیں رکھنا چاہتی کہ اتار سکتے ہی میری عمر دس سال زیادہ لگے۔“

اب چند مزاحیہ اشعار دیکھیے :

اچھی بھپھوندی :	ڈر ہے جناب احمق جوتے نہ کھائیں ایک دن
فرقت کا کوروی :	چھپ چھپ کے روز قبلہ جاتے ہیں ان کے گھر میں
دلاور نگار :	شوق سے تختہ جگر، نورِ نظر پیدا کرو
مجید لاہوری :	ظالمو! تھوڑی سی گندم بھی نگر پیدا کرو
	وصل کی درخواست پر کس کی سفارش چاہیے
	مشق کے پودے کو کتنے اینچ بارش چاہیے
	مجھ کو داتا دلا! ہو گا تیرا بھلا! مجھ کو داتا دلا

اے پلاٹوں کے مالک تری خیر ہو
اے اداؤں کے مالک تری خیر ہو
کوئی کوٹھی دلا، کوئی بنگلہ دلا
چھاپہ خانہ دلا، کارخانہ دلا
پمپ پٹروں کا، یا سینا دلا
بس نہیں کوئی تو بس کا اتوا دلا

سید محمد جعفری :-

ایک تصویر جو دیکھی تو یہ صورت نکلی :- جس کو سمجھا تھا اس وہ عورت نکلی
کرشن چندر نے :- ”شگوفہ زار“ کے تعارف میں لکھا ہے :-
”چٹکوں، لطیفوں اور کارٹونوں اور مثالوں سے قطع نظر، فنِ ظرافت کی
انواع و اقسام کے اعتبار سے ”شگوفہ زار“ ایک چھوٹی مٹی کی انسانی
کلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔“
”شگوفہ زار“ کا مطالعہ کرنے کے بعد ہر ایک قاری کو کرشن چندر کی سلا
سے مزور اتفاق ہوگا۔ قاری کی دلچسپی اور ذہنی انبساط کے علاوہ مزاح و ظرافت کے
موضوعات پر مضامین لکھنے اور کتابیں مرتب کرنے کے لیے بھی ”شگوفہ زار“
کی رفاقت، اہل قلم کے لیے اعتماد اور مسرت کا باعث ہوگی۔
کتاب اچھی چھپی ہے۔ سرورق دکھارنا ہے۔ کارٹون صاف بنے ہیں اور
ذہانت کے غماز ہیں۔

(ڈاکٹر سیفی پری

مرتب: امام مرتضیٰ نقوی

ناشر: آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی ۱۱۰۰۱۱

سائز: ۳۰x۴۰ صفحات ۹۲

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

لائسیری اور اس کی تنظیم

دنیا میں غم و فن کی قدر دانی کے ساتھ اہلِ علم نے ذاتی کتب خانوں کو اپنی عزیز

میراث بنایا ہے۔ مختلف اداروں اور حکومتوں کی جانب سے بھی کتب خانوں کا قیام عمل میں آتا رہا ہے لیکن اب سائنس اور ٹکنالوجی کی ایجاد نے "لائبریری سائنس" کو نہایت اہم بنا دیا ہے۔ اسی لیے یونیورسٹی میں لائبریری کی تربیت کے لیے شعبے کھولے گئے ہیں۔ تربیت یافتہ لائبریری سائنس کے نظری علم اور عملی کام کی مہارت کے باعث کتابوں کا بہتر تحفظ اور قاری کی کفایت و وقت اور مطلوب موضوعات کی رہبری کے لیے مخلص ساتھی ہوتا ہے چنانچہ اس کے تجربات عام قاری تک پہنچنا ضروری ہیں۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے امام مرتضیٰ نقوی نے - "لائبریری اور اس کی تنظیم" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے۔

کتاب کی ترتیب میں لائبریری سائنس کے موضوع پر مغربی ماہرین سے استفادہ کیا گیا ہے اور مشرقی علم کی کتابوں کے سلسلے میں اپنے تجربات کی روشنی میں اشارات پیش کیے ہیں۔

کتاب کے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کی ضروری باتوں کا مختصر طور پر احاطہ کر لیا گیا ہے۔ مثلاً - لائبریریاں اور ان کے فرائض، ہندوستان میں لائبریری کی تحریک اور اس کا ارتقاء، لائبریری سائنس کے پانچ اصول - پبلک لائبریری، اسکولوں اور کالجوں کی لائبریریاں، لائبریری میں کتابوں کا اندراج، درجہ بندی کتب کی اہمیت، لائبریری کیٹلاگ کی اہمیت، اس کی شکلیں اور اقسام، لائبریری میں انتخاب کتب کا مسئلہ، لائبریری میں حوالے کی کتابیں، کتابیات اور اس کا فن، تلخیص اور اس کا فن، کتابوں میں اشاریہ کی ضرورت۔

اس کتاب میں "تلخیص اور اس کا فن"، یہ باب نسبتاً کمزور ہے۔

"کتابیات اور اس کا فن" کے سلسلے میں یہ بات اہم ہے کہ سر سید احمد خاں نے جہاں زندگی کے تقریبات ہر شعبہ میں حضرات کا فرض انجام دیا ہے اس مخصوص باب میں بھی ان کے ذہن رسائے روشنی دکھائی۔ انھوں نے اردو لٹریچر کی تاریخ یا فہرست مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا اور اردو کٹسری مرتب کرنے کا اقدام کیا مگر وہ بھی تشنہ تکمیل رہی۔

مرتب نے اس کتاب میں لائبریری کے آغاز تحریک اور اس کے ارتقاء کی تالیف

کیو ویرسے تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ۱۸۶۷ء میں پریس اور ریسٹریشن ایکٹ کی منظوری کے بعد ہی یہ کام بھی متوازی طور پر باقاعدگی سے شروع ہو گیا تھا۔ ۱۸۶۷-۶۸ء میں امپیریل لائبریری کلکتہ کونشنل لائبریری تسلیم کیا گیا۔ حکومت کے علاوہ بعض شخصیات نے بھی اس سلسلے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا۔ مثلاً بڑودہ کے راجہ شیاجی راؤ نے ڈبلیو، سی، لیڈون کی خدمات حاصل کیں اور بڑودہ لائبریری کو نمونہ کی لائبریری بنایا۔ اس فنڈ بیداری کے باعث ملک کے بعض صوبوں میں لائبریری لائسنس الیشن کا قیام عمل میں آیا۔ سب سے اہم اور قابل تخریم شخصیت کا مالک ڈاکٹر رنجانا تھن کو سمجھا جاتا ہے ان کا بے مثل سہارا نامہ ”کولن کلاسیفکیشن“ ہے۔ انھوں نے تقریباً پچاس کتابیں اور ایک ہزار مضامین لائبریری سائنس پر سپرد قلم کیے ہیں۔ ان کی ذہانت، لگن اور مستقل کام کے باعث ان کو ”یائس لائبریری سائنس“ کہا جاتا ہے۔ (افسوس کہ حال میں ان کا انتقال ہو گیا)

آزاد ہندوستان میں اس موضوع پر مزید توجہ کی گئی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں یونیسکو اور مرکزی وزارت تعلیم کے تعاون سے راجدھانی میں سب سے بڑی پبلک لائبریری ظہور میں آئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں سید محمد یونس، قہار امرتسری نے اسلامیات اور علوم مشرقیات کی درجہ بندی اور فہرست سازی پر توجہ کی۔ اسلامی علوم، اردو، فارسی اور عربی ادب کی کتابوں کو ”ڈیوی ڈیوٹل کلاسیفکیشن“ کی بنیاد پر منظم کیا۔ امام رفیع نقوی کی زیر نظر کتاب کی تقریب ”بھی انہی کے قلم کا نتیجہ ہے۔“ اس کتاب میں کیشلاک کارڈ کے نمونے، کتب اور مضامین رسائل کو ترتیب دینے کے نمونے بھی دیے ہوئے ہیں۔ بین کی مدد سے ذاتی کتب خانوں کے مالک اور غیر تربیت یافتہ لائبریرین اپنے کام کو بہتر بنا سکتے ہیں اور ان کی لائبریریاں قاری کے لیے زیادہ سودمند ہو سکتی ہیں۔

کتاب عمدہ چھپی ہے اور سرورق مناسب ہے۔

ڈاکٹر سیفی پریمی

تعمیم و ترتیب: محمد اکبر الدین صدیقی

صفحات ۲۴۰ سائز ۲۰×۲۵

قیمت: طلبہ ادیشن ۲۵/- لائبریری ادیشن ۵۰/-
ناشر: مکتبہ ماہولہ لٹریچر جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۰۱
اشاعت: ستمبر ۱۹۹۲ء

انتخاب محمد قلی قطب شاہ

ارضِ دکن، یادش بخیر، صدیوں پہلے سے ایک زبان، جس کی ارتقائی شکل کو اردو سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کی ساخت پر داحت نیز توسیع اور ترویج کا گہوارہ اور مرکز رہی ہے۔ یہاں فقرائے لے کر فرماں روا تک سب نے اس کو بنانے سنوارنے میں ناقابلِ انکار سعی و سرپرستی کی ہے۔ چنانچہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز (متوفی ۱۲۲۱ھ) سے لے کر میر خٹکای علی خاں (متوفی ۱۹۱۴ء) تک سب ہی اس کے مرتبی اور مبلغ رہے ہیں۔

اسی مملکت (دکن) کا ایک خوش گویا و خوش باش حکم راں تھا۔ محمد قلی قطب شاہ جس کے تعمیری و تخلیقی کارنامے اور کارگزاریاں آج بھی موجود اور محفوظ ہیں۔ سلاطینِ دکن میں یہ پہلا صاحبِ دیوان شاعر ہے اور اس نوعیت کا شاعر، جس نے ہر موضوع اور ہر صنفِ سخن میں بڑی مشاقی سے اور بے ساختگی سے نغمہ سرائی اور طبع آزمائی کی ہے۔

شعر و نغمہ وہ شے لطیف جو براہِ راست دل و دماغ دونوں کو متاثر اور محفوظ کرتی ہے یہی سبب ہے کہ دنیا کی تمام زبانوں کی دلکش اور دل گداز شاعری نقل و ترجمے کے ذریعے ہر جگہ پہنچتی رہی ہے اور پہنچتی رہے گی۔

بغت و نصیحت، خواہ لطف و مسرت کی خاطر، جب ہم کو کسی ملک اور کسی زبان کے شعروادب سے لطف و استفادے میں کوئی عار یا کوئی تکلف نہیں ہے تو ہمارا پہلا فرض ہے کہ ہم اپنے ملک کی زبانوں میں اسے تلاش کریں۔ اول خوش لہجہ و درویش۔ دکنی اس لحاظ سے مال دار زبان ہے۔ اس کے ادبی اثاثے بالخصوص اس کے شعری سرمایہ میں ہم کو وہ تمام لطافتیں اور

دل آویزیاں ملتی ہیں جو فارسی اور ہندوستان کی دوسری قدیم اور ترقی یافتہ زبانوں میں پائی جاتی ہیں۔ بن جلد اور دکنی شاغروں کے قلی قطب شاہ کا کلیات اس کی زندہ مثال ہے۔ مگر وہ اتنا ضخیم اور کم یاب ہے کہ اس سے مستفید ہونا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

کمال کا اندازہ جزو سے کرنے کے لیے تلخیص انتخاب کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ جنوبی اور شمالی ہندوستان کے بیشتر ارباب علم و دانش نے قلی قطب شاہ کو ہم سے متعارف کرانے کی کوششیں کی ہیں مگر اتنی تشریح اور تفصیل سے نہیں، جتنی محمد اکبر الدین مدنی صاحب نے موصوف دکنی زبان سے واقف ہونے کے ساتھ شعرو سخن کا بھی ذوق رکھتے ہیں، دکن کی تاریخ کا مطالعہ اور اس پر ان کی گہری نظر ہے۔ آٹھ صفحے کے تعارف میں انھوں نے قلی قطب شاہ سے متعلق وہ تمام ضروری باتیں درج کر دی ہیں جسے بڑے حکمران کو یہ نہیں محسوس نہیں ہوتا ہے کہ سلطان اور شاعر کی سیرت و شخصیت کا کوئی پہلو تشنہ رہ گیا ہے۔

افتخار و ایجاز میں بسا اوقات بعض اہم نکتے چھوٹ جاتے ہیں اور تحفیف و زوائد سے تحریر میں ربط و دل چسپی باقی نہیں رہتی۔ لیکن "انتخاب قلی قطب شاہ" کے تعارف میں ایسی کوئی کمی نہیں ملتی ہے۔ شاعر کا سلسلہ نسب، اس کی ملکی مہات، اصلاحی کوششیں تعمیرات کا شوق، حکومت کے طور طریق، فرصت کے مشاغل و افکار، شعرو سخن سے غیر معمولی وابستگی، مذہبی عقائد و رجحانات عیش و عشرت سے رغبت، دل میں امنگیں، نظریں وسعت اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کے شعرو ادب سے واقفیت غرض بہ حیثیت ایک حاکم اور بہ لحاظ ایک شاعر اس کے یہاں جو بھی خوبیاں اور خامیاں تھیں ان سب کو سلیقہ اور مغالی سے بیان کر دیا ہے۔ قطب، معانی، اور ترکان چوں کہ نظم اور غزل دونوں اصناف سخن پر دست رس رکھتا تھا، لہذا محسوسات اور مشاہدات کے متعدد خوش نما اور کامیاب نمونے اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔

انتخاب میں کوئی ۸۵ منتخب، قطعیں، ۲۷۸ غزلیں، ۱۰ قصیدے، ۶ رباعیاں اور ۵ مرعیے شامل ہیں۔ عنوانات کے لحاظ سے حمد، نعت اور منقبت کے علاوہ

طرح طرح کے ملکی مذہبی اور سماجی تیوہار اور تقریبات، شاہانہ لوازمات، کھیل کود، شاہی عمارتوں اور محلوں کا ذکر کرتی اور اپنے عہد کے درجنوں حسین اور نظر فریب عورتوں کا حال ناز و نیاز کے تحت ان کی شوخیاں اور بخل پن محصل کی لذتیں فراق کی کیفیتیں، رنگ و رقابت، یہ ثباتی عالم اور پھر متفرقات کے طور پر بعض عنوانات پر مزید اظہار خیال غرض ایک بہت ہی شمیم اور تمام اصناف پر مشتمل کھیات سے جتنا پسندیدہ اور مفید مطلب کلام انتخاب کیا جاسکتا تھا وہ کر لیا گیا ہے۔ شاعر مذکور کا امتنا مختلف انواع و اقسام کا انتخاب غالباً اور کمین نہ مل سکے گا۔

دکنی زبان اور خاص کر قلی قلوب شاہ کی زبان، ماسبق نیز بعد کی رائج زبان سے مختلف اور شکل ہے اس کا خیال رکھ کر ایک جامع فرہنگ تیار کی گئی ہے اور اس میں عام فہم مترادفات کے ساتھ ساتھ اعراب کا بھی اہتمام کیا گیا ہے اس کی وجہ سے شعروں کو صحیح پڑھنے اور مطلب سمجھنے میں خاصی مدد مل جاتی ہے۔

سیاری ادب کے خواہش مندوں اور کلاسیکی ادب کے قدردانوں کو خوشی ہوگی کہ اس سلسلے کی ایک ضروری کتاب، دسے داری اور واقف کاری کے ساتھ مرتب ہوئی ہے۔

رشید نعمانی

تبیح و تربیت: انور صدیقی

ناشر: مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ جامعہ بنگلہ دہلی ۲۵
سائز: ۲۴x۳۰

انتخاب مضامین سرسید

قیمت: طلبہ ادیشن ۲/۸۰ لائبریری اسٹیشن ۳/۸۰

اُردو کے دارا کین خمسہ، میں سرسید کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے اُردو بشر کو علمی و تاریخی اور ادبی سنجیدہ خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ثانوی منزل سے کراچی تعلیم کی سطح تک اُردو کے طالب علم کو سرسید کے مضامین پڑھنے اور ان کے ادنی کارناموں سے فحش کرنے کے مواقع برابر حاصل ہوتے ہیں۔ ان مضامین ضرورتوں کی وجہ سے مضامین سرسید کے انتخابات جا اور بے جا شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن اکثر و بیشتر غرضدارانہ طباعت کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ انتخاب کی معنویت سے قطع نظر ان کے اندر محبتِ حق کی ذرا بھی پرواہ نہیں کی جاتی ہے۔ ان حالات میں مکتبہ جامعہ

کے سلسلہ معیاری ادب میں انتخابِ مضامین سرسید کی اشاعت بڑی خوش آئند ہے۔ ان دنوں یوں بھی 'سرسید کی معنویت' کو 'دورِ حاضر' میں دریافت کرنے کا چرچا ہے اس لیے یہ اشاعت اور بھی بر محل ہو جاتی ہے۔

یہ انتخاب میں مضامین پر مشتمل ہے جسے انور صدیقی نے پیش کیا ہے۔ انتخاب کا معاملہ سراسر معقد اور پیند پرستی ہو رہا ہے۔ سرسید کا ادبی کارنامہ اتنا وسیع اور وسیع ہے کہ اس کا کوئی بھی مختصر انتخاب کسی طور ناممکن نہیں ہو سکتا تاہم ان میں مضامین میں اچھا خاصا نمونہ پایا جاتا ہے۔ ان کے ذریعے ایک عام قاری کو سرسید کی نثر کی معقول جھلک مل جاتی ہے اور ایک عام طالب علم کے سامنے ایک اچھا نمونہ پیش ہو جاتا ہے۔ انور صدیقی نے اپنے صفحے کے پیش لفظ میں سرسید کی ہندوستانی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس انتخاب کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے کہ سرسید کے مضامین کے انتخاب میں میں نے مولانا اسماعیل پانی پتی کے مرتبہ مجموعہ مقالات کو جو کئی جلدوں میں مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے، بنیاد بنایا ہے۔ ترقی ادب لاہور کے مجموعوں میں نہ جانے کس طرح یہ خامی راہ پا گئی ہے کہ اس میں بہت سے ایسے مضامین شامل کر لئے گئے ہیں جو سرسید نے دوسروں سے فراہم کر کے لکھوائے تھے ظاہر ہے ایسے تمام مضامین کو سرسید کے مقالات کے مجموعوں میں شامل کرنا درست نہ تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ موجودہ انتخاب میں ایسا مضمون شامل نہ کروں جو سرسید کا نہ ہو "انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "اس انتخاب میں میں نے کوشش کی ہے کہ ان کے تمام نثری وسائل اظہار کی نمائندگی ہو جائے۔۔۔۔۔ فکری اعتبار سے بھی موجودہ انتخاب میں آپ کو ہر مضمون ان کے فکری اور تہذیبی مشن کی نمائندگی کرتا ہوا نظر آئے گا"

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ انتخاب کے اپنے حدود دہوتے ہیں اور اس سے ہر ایک کا اطمینان ممکن نہیں ہے۔ تاہم فاضل مرتب کی عرض دعا یت کا بیان اس انتخاب کی افادیت پر دلالت کرتا ہے

ہر مضمون کے عنوان کے نیچے حوالہ درج کیا گیا ہے۔ گہرے مضامین اس التزام سے خالی ہیں۔ آخر میں دو صفحے کی ایک مختصر سی فرسنگ بھی شامل کی گئی ہے جو حروفِ تہجی کے بجائے غالباً مضامین کی ترتیب کے اعتبار سے ہے۔ لیکن مضمون یا صفحے کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔ اس طرف خاطر خواہ توجہ درکار تھی۔

کتابت و طباعت کے اعتبار سے یہ انتخاب بھی اپنے سلسلے کے محاسن کا حامل ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری

مصنف: وقار واثقی

ناشر: جاوید برادر، لکھی پورہ، لاہور

صفحات: ۱۲۰

قیمت: چار روپے

کف سیلاب

کف سیلاب آئینہ ہے اس شاعر کی جاوید دماغ و دل کی پیداوار ہے جس میں قدیم روایتیں بہت انداز تک دھنسی ہوئی ہیں مگر جو سینگ لگا کر کچھڑوں کی صف میں داخل ہونے کے لیے بے تاب ہے۔ ہر زمانے کا ایک محبوب موضوع ہوتا ہے ایک خاص محاورہ ہوتا ہے ایک مخصوص اسلوب ہوتا ہے۔ اس میں وہ تو بآسانی جذب ہو جاتے ہیں۔ جو اسی زمانے کی پیداوار ہیں۔ مگر وہ لوگ اس زمانے سے پہلے کے ہیں ادا اپنے زمانے کے آہنگ میں جنہوں نے بولنا شروع کیا تھلہ جب اپنا اسلوب اپنا موضوع ادا پنا محاورہ بدلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کواہنس کی چال چل رہا ہے۔ معیبت یہ ہے کہ اس گرجی انداز کا نام وقت کے ساتھ بدلتا ہو گیا ہے ادا سے شعور کی بیداری کی غفلت سمجھا جا رہا ہے۔

کف سیلاب کے شاعر احمد حسین وقار واثقی سے وقار واثقی ہوئے اور وقار واثقی سے احمد وقار واثقی۔ نام کے انھیں تینوں تغیرات میں ان کی شاعری کی تبدیلیوں کے مضمرات نظر آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ باوجود بعض بہت اچھے شعر کہہ سکتے ہیں کہ ان کا کوئی مقام احمد وقار واثقی کی صف میں ہے نہ وقار واثقی کی صف میں نہ احمد وقار واثقی کی صف میں، اسے یوں سمجھیے کہ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہونے والے احمد حسین ولد حاجی محمد بخش اپنے آپ کو ۱۹۳۲ء میں اس شان کا شاعر محسوس کرتے ہیں کہ اس زمانے کی ایک غزل اپنے مجموعے میں پیش کریں۔ اس غزل کا مطلع ہے: "اس کے وعدے کا اعتبار نہیں۔ شغل ہے ایک انتظار نہیں"

اس غزل میں اس ۱۹۱۵ء کا رنگ محسوس تو ہے اس زمانے کی آواز نہیں ہے۔ پھر ۱۹۳۶ء کی غزل کا نمونہ ہے اور وہ بھی تمام تر رمانتی ہے ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۴۴ء تک کا جتنا انتخاب مضمون نے دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دور میں اپنے زمانے ہم آہنگ نہیں تھے۔ غالباً اس کا سبب ان مراکز سے دوری تھی جہاں ترقی پسند ادب پروان چڑھ رہا تھا یا پھر وہ آہستہ دیوار تھی جو بار بار سات برسے ساتھیوں نے اپنے گھر

لیکر فی تھی جسے توڑ کر اندھا مارا صرف ان کا کام تھا جو بے تکلف ایک دوسرے کو حاجی کہیں۔
 یہ سیلاب کی نظموں اور سائنس سے اتنا معلوم ہو سکتا ہے کہ احمد و قار و اتقی و آخر شیرانی
 وراحسان دانش سے متاثر ہو کر وقار و اتقی بن رہے تھے۔ سائنس تمام تر رومانی میں
 بستہ زمانہ جیسے جیسے گندا جنگ آزادی شدید ہوتی ہوگی ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک جو
 ہنگامہ خیز دور ہندوستان کی تاریخ میں آیا ہے اس نے تو لا شعور کو بھی مجبور کر دیا تھا۔
 ورو قار جو اب تک آشیانہ و قفس کے روائی پردے میں بھی جنگ آزادی کا ذکر نہیں کر سکے
 تھے وہ ”وعدہ“ جیسی نظم کہہ گئے اور اس کے بعد وہ زلزلے سے ہم آہنگ ہوئے۔
 لہٰذا ان کا انداز تقلیدی رہا۔

آزادی کے بعد ترقی پسندی کی جڑیں کھوکھلی ہو گئیں۔ ایک طرف ان کے سربراہوں
 نے آرام پسندی کو شعار بنایا اور غلام سے دور ہو گئے۔ دوسری طرف ان کے بعض اراکین نے
 انقلاب کے گیت اس راگ میں چھیڑے جو بے وقت تھا۔ جدید پودے ان کے پورے ذہن
 کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان کی شاعری میں ہوش کو تنہا خلوص نہ تھا۔ وعدہ تھے ایسا کاظم تھا۔
 نتیجہ ”مصلحت پسندی“ اور گریز کے دور ہے پر ترقی پسندی کا شیرازہ جس کا سد کی طرح رہا
 ہو گیا۔ احمد حسین و قار و اتقی اسی تہذیب و قار و اتقی ہوئے۔ ان کا شعور سخن بیدار ہوا پھر انچہ
 ان کی غزلوں اور نظموں میں دور اسے اور انفرادی کی قاصی داستان موجود ہے۔

آدمی دور ہے پر کب تک کھڑا رہ سکتا ہے ایک نہ ایک راستہ تو اختیار کرنا ہی
 پڑتا ہے۔ وقار جدیدیوں کے قافلے میں شامل ہو گئے۔ مگر ان کے سر پر رومیوں کا اتنا
 بڑا بوجھ ہے کہ اس قافلے میں بھی ان کی روایت پسندی اس طرح نمایاں ہوتی ہے کہ ان کی
 جدیدیت ایک پیوند بن جاتی ہے۔

مگر کیا وقار و اتقی احمد و قار و اتقی کی حیثیت میں زیادہ نمایاں نہیں ہو سکتے؟
 میں اس ناقد کو سخت قنوطی سمجھوں گا جو ایسا کہے جو شاعر۔

یہ بزم عام وقادشمنوں کی مغل ہے
 زبان نہ کھولے ناخروں کی مغل ہے
 جیسے مطلع کی غزل کہہ سکتا ہے جو زمین جیسی ثقافتی تاریخ سے منہ نہ کر سکتا ہے۔
 جو شاعر اپنے ساتھیوں پر اس خلوص سے تنقید کر سکتا ہے۔

اپنی نہ سہی اپنی تحریریں کرو گے
 جی ہاں مجھے نہ ہونے دے

تمھاری بات تمھیں سے سمجھ سکیں گے لوگ تمھاری بزم نے شاعروں کی محفل ہے
اس کے سامنے تعمیر فکر کے لیے بڑے میدان ہیں پچپن سال کی عمر کے بعد بھی
آخر و انشا را خزان سے زیادہ سن کے ہیں جیب وہ نئے سرے سے جوان ہو کر نیا شعری
آہنگ اختیار کر کے جدید محفل میں نمایاں ہو سکتے ہیں تو احمد و قازوقی کیوں نہ ہوں البتہ
اتنا انھیں کی زبان میں مشورہ کہوں گا۔
دیکھتی ہے جھنجھوڑ کر دنیا گوند سے بازوؤں میں پر نہ لگا

محمود مروتش

ترتیب و تصبیح : ڈاکٹر تنویر احمد علوی

صفحات : ۱۷۵ سائز ۳۰ × ۲۰

قیمت : طلبہ ادب ۲/۵۰ لائبریری ادب ۲/۷۵

ناشر : مکتبہ جامعہ لئبڈ - جامعہ بکھر - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

انتخاب ذوق

ذوق کا نام سننے ہی ذہن میں ایک ایسے دور کے نقیش ابھرنے لگے جس میں
عہدِ بغلیکا دورِ نرسیں اخطا ط اور اختتام کی منزلیں داخل ہو رہا تھا، ملک گیری، حکم رانی،
اور محاربے ختم ہو کر پناہ گویا محکومی اور پس پائی کی شکل و انداز اختیار کرنے لگے تھے،
پرانی جاہ و شہرت، ایک قلعہ پارمینہ بن کر اگر کہیں باقی تھی تو صرف لال قلعے کی چہار دیواری
کے اندر، جہاں شمع فروزاں کی آخری نو، بہادر شاہ ظفر کی ضعیف و نحیف صورت میں جلتی،
سلگتی دکھائی دی اور پھر وہ بھی سوگواری اور ماتم گساری کے عالم میں بچھ گئی۔

آئی اپنے آلام و افکار کو فراموش کرنے کے لیے طرح طرح کے پہلے یا مشغلے تلاش
کر لیا ہے، مغل شہزادوں نے رزم و فرماں روائی میں ناکام و لپست شہت ہو کر بزم اور
وہ بھی بزم سخن کی جانب ہٹل اور متوجہ ہو کر شروع کر دیا تھا۔ راعی کے مشاغل و افکار
رعیت پر کبھی اثر انداز ہونے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قلعے کے باہر، شعر گوئی، غلام و خواص
روزوں کا شعور بگئی اس وقت استاذی شاگردی کا بھی بڑا دور دورہ اور باضابطہ دستور تھا۔
استاد کا منصب اتفاق سے پہلے شاہ نقیر کو حاصل رہا پھر ان سے منتقل
شیخ محمد ابراہیم ذوقی اس کے حق دار قرار پائے۔ وہی شیخ ابراہیم، جو استاد شاہ غفر

قصیدہ گوئی کے ماہر، غزل سرائی میں مشاق، زبان دانی اور محاورہ بندی میں مستند، آزاد کے ممدوح، اور (بعضوں کے خیال میں) غالب کے تدریجی مقابل، غرض ان کو اپنی جمہوری قسمت سے خواہ مخواہ کی شکایت تھی ورنہ ننھے وہ مقارن کے دھنی مارا قلعہ ہو اٹھا؟ سر فرازی کے لیے ظل سبحانی، مداحی و افتخار کے لیے ایک جادو نگار قلم کار! جس نے سرط غنیدت میں دوسروں کا مال بھی انھیں کے ذخیرے میں ڈال دینے میں بھی تکلف نہ کیا۔ بات کہاں سے کہاں جا پہنچی، ذکر مقصود ہے کلام بلکہ انتخاب ذوق کا، جس کی ترتیب و تفسیح کی ہے ڈاکٹر نور محمد علوی نے اور جسے شائع کیا ہے مکتبہ جامعہ لٹریٹرنے اپنے حیاری ادب کے سلسلے میں۔

ذوق نے جو کچھ کہا یا لکھا وہ نیم وضامت کے لحاظ سے کچھ ایسا زیادہ اور نایاب نہیں ہے مگر ان کی حیثیت اور مرتبہ اسنادی کا تقاضا ہے کہ دوسرے اصحاب شعرو ادب کی طرح ان کے فرمودات کو بھی انتخاب کی شکل میں پیش کیا جائے۔ ان کام کے لیے ڈاکٹر علوی کئی جیتوں سے موزوں اور ناسب ہیں۔ موصوف اس سے پہلے بھی ذوق کی حیات مشاعری پر ایک سید کام انجام دے چکے ہیں۔

لائق مرتب نے شروع کے گیارہ صفحوں میں بہ طور تعارف، ذوق کے مختصر حالات شعرو شاعری سے ان کا شروع سے آخر تک لگاؤ، شاہ فقیر سے تعلق اور بے تعلقی، قلعے تک رسائی، پیروشد، سے لے کر مرشدزادوں تک کی اسنادی کا شرف، ان کے کلام سے متعلق اکابر اور ”اخار“ کی رائیں۔ دیگر اوصاف مراتب کے بارے میں ان کے مداح اعلا، مولانا محمد حسین آزاد کی تحریر دل پذیر کے اقتباسات، عرض علوی صاحب نے ایک مشہور و معروف شاعر کی جس انداز کی تصویر کشی یا صورت گیری کر سکتے تھے وہ کر رہی ہے ”معن گستران“ بات کے علاوہ توصیف و تنقید میں ذوق سے جو لوگ پہلے سے واقف اور آشنا ہیں انھیں بے فہم و معیار کا خیال زیادہ رکھا ہے ورنہ ساری وفات کی طرح سن و لادت کو بھی عیسوی سن کے مطابق تحریر کیا جاسکتا تھا۔

انتخاب کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے قصائد، پھر غزلیں، قطععات اور آخر میں رباعیاں اور فرہنگ ہر صنف میں تخفیف مد نظر رکھی گئی ہے۔ خاص کر قصائد اور

رباعیات میں چنانچہ جو بیس قصیدوں میں سے صرف آٹھ قصیدے انتخاب کے قابل سمجھے گئے ہیں، یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اشعار کی تعداد کم کر کے چند مشہور اور خوش آہنگ قصیدے اور شامل کر دیے جاتے۔

کیا اچھا ہوتا اگر ہر قصیدے سے پہلے یہ بھی بتا دیا جاتا کہ وہ کس کی شان میں ہے اور کس موقع کا پڑھنے والے کو یہ ہائیں کم و بیش معلوم تو ہو جاتی ہیں مگر اس وقت جب وہ ہر قصیدہ پڑھ کے دیکھے عنوان اور تقریب سے عام پڑھنے والوں کو فائدہ ہی ہوتا اور ممکن ہو پڑھی بھی بڑھ جاتی۔

زبان دانی، مضمون آفرینی، بندش، مناسی، روزمرہ اور محاوروں کا جہاں تک تعلق ہے ذوق کی کم ہی عزتیں ان لوازمات اور خوبیوں سے خالی ہوں گی، ایسی بیشعزتیں اور متفرق اشعار انتخاب میں موجود ہیں کچھ ہی خیال ہوتا ہے کہ بعض زبان زد خاص و عام اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں۔ لیکن اس معاملے میں کوئی اعتراض یا شکایت یوں نامناسب ہے کہ طے پسند اپنی اپنی نظراپنی اپنی۔

متعدد خوبیوں اور اوصاف کے اعتراف کے ساتھ ساتھ نہایت ادب کے ساتھ یہ گزارش تھی کہ اگر فاضل مرتب اس نسخے کا حوالہ دے دیتے جسے انہوں نے بنیاد قرار دیا ہے تو چند غزلوں کے بعض معنوں کے اختلاف اور ان کی صحت میں شبہ نہ باقی رہتا۔

رشید نعمانی

عمدہ اور صاف ستھری آفسٹ کی طباعت کے لیے
مکتبہ جامعہ کے پریس کا نام یاد رکھیے

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۲۸۔ پٹودی ہاؤس، دریا گنج۔ دہلی۔ فون نمبر ۱۸۷۶۰۱۷۶

مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ

معیاری ادب کا سلسلہ

انتہائی محنت اور ضروری غلب و فرہنگ کے ساتھ فولڈ آفیسٹ کے ذریعے چھپی ہوئی معیاری ادب کی اہم اور نادر کتابیں۔ ان کتابوں کو مکتبہ جامعہ نے حکومت جموں و کشمیر کے گراں قدر تعاون سے از سر نو مرتب کرنے کا اور کم سے کم قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ محققین اور طلباء پورے اعتماد کے ساتھ ان کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مقدمہ شعرو شاعری خواجہ الطاف حسین حالی مرتبہ رشید حسن خاں

مقدمہ شعرو شاعری کا شمار اردو کی اہم اور معیاری کتابوں میں ہے جن کی اہمیت، افادیت، اور مقبولیت پر شاید ہی کبھی آنچ آ سکے۔ آج بھی جب کہ اردو میں تنقید کا روتہ بہت بڑھ چکا ہے، اس کی اہمیت اور افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔
قیمت: طلباء ڈیڑھ ۲/۶۰ لائبریری ڈیڑھ ۳/۶۰

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

انتخاب سراج اور نگ آبادی

اس انتخاب کلام میں آپ کو ایک ایسی جہاں پرست اور بے قراقرضیت کی جھلکیاں ملتی جو ذات و کائنات کے عرفان کی تلاش میں ہے۔ ان اشعار میں ایک درد مند کی آواز بھی ہے اور ایک تہذیب اور ایک تاریخی دور کی صدا بھی۔
قیمت: طلباء ڈیڑھ ۱/۲۰ لائبریری ڈیڑھ ۱/۷۰

مقدمہ: رشید حسن خاں شبلی نعمانی

موازئہ انیس و دبیر

موازئہ انیس و دبیر اردو میں تنقید کی ابتدائی اور اہم کتابوں میں سے ہے۔ یہ اپنے انداز کی ایک بے منفرد و تعریف ہے کہ اگر اسے انیس و دبیر کے شاعرانہ کلام کا جائزہ اور ان کی شاعرانہ قدر قیمت کے تعین کی دستاویز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔
قیمت: طلباء ڈیڑھ ۲/۲۵ لائبریری ڈیڑھ ۲/۲۵

انتخابِ مرانی (انیتس ودبیر)

مرتبہ: رشید حسین خاں

مرتبہ نگاروں کی طویل فہرست میں انیتس ودبیر کے نام سرفہرست آتے ہیں۔ انیتس کے یہاں منظر نگاری، جدبیت نگاری، واقعہ نگاری اور کردار نگاری کا کمال نظر آتا ہے اور دبیر کے یہاں تشبیہات و استعارات کی جدت، غری و فارسی کے ہر شوکت الفاظ کا استعمال اور پرشکوہ طرز بیان، ان کے مرانی کی خصوصیات ہیں۔
قیمت: طلباء ڈلشن ۲/۰ لائبریری ڈلشن ۴/۰

انتخابِ نظیرِ آبادی

مرتبہ: رشید حسین خاں

نظیر ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں بھی مشہور تھے اور آج بھی مشہور ہیں۔ نثر میں اس نے کلاس زمانے میں ان کا کلام صرف عام لوگوں کی زبان پر تھا۔ لیکن آج خواص بھی ان کی شاعرانہ ہر گزیروں کے معرکے میدان کے کلام کا یہ انتخاب اس اعزاز سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان کی اہم ترین نظمیں مکمل یا جزوی انتخاب کے ساتھ یک جا ہو جائیں۔ آخر میں غزلوں کا انتخاب ہے اور ضروری الفاظ کی فرہنگ بھی شامل کر دی گئی ہے۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۲/۰ لائبریری ڈلشن ۴/۰

نیزنگ خیال (اول دوم) مولانا محمد حسین آزاد مرتب: مائیک رام

نیزنگ خیال، مولانا آزاد کے ۱۷ معرکہ الارام مضامین کا مجموعہ ہے جسے مختصر ترین نسخے کی بنیاد پہلا تہائی محبت سن کے ساتھ اس ڈلشن کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ طلباء اس سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۱/۰ لائبریری ڈلشن ۲/۰

فسانہ آزاد (تینیں) رتن ناتھ سرشار مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس

فسانہ آزاد سرشار کا وہ گراں قدر کارنامہ ہے جس میں نوابی عہد کے لکھنؤ کے انحطاط پذیر معاشرت، اس کی اچھوتی ظرافت اور لکھنؤ کی بامحاورہ نکالی زبان اور بولی ٹھولی کے فن کارانہ استعمال کو سرشار کے کمال فن کا جو ہر کہا گیا ہے۔
چند کمزورہ حالات میں اتنی ضخیم کتاب کو شائع کرنا آسان کام نہیں اس لیے اس کی کامیاب تنقیص شائع کی گئی تاکہ حوام کی دسترس سے باہر نہ رہے۔
قیمت: طلباء ڈلشن ۶/۰ لائبریری ڈلشن ۱۰/۰

فردوس بریں عبدالحلیم شرر مرتبہ : ڈاکٹر محمد حسن

مولانا شرر کے ناولوں میں "فردوس بریں" فنی تکمیل کے اعتبار سے کامل ترین ناول کہا گیا ہے۔ اس کی منظر نگاری اور ماحول کشی میں شرر کی صناعی درجہ کمال پر نظر آتی ہے۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۲/۱۰ لائبریری ڈلشن ۳/۶۰

شرف زادہ مرزا رسوا صائب : ڈاکٹر قمر رئیس

اردو کے منفرد ادیب اور ناول نگار مرزا رسوا کا دوسرا اہم ناول۔ اس ناول کا شمار اردو کے ان چند ناولوں میں کیا جاتا ہے جس نے دورِ حاضر کے ادیبوں اور جوانوں کی سیرت کو متاثر کیا ہے۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۲/۵۰ لائبریری ڈلشن ۳/۶۰

حیاتِ سعدی الطاف حسین حالی مرتبہ : رشید حسین خاں

کلامِ سعدی میں جو ادبی نکات بکھرے ہوئے ہیں ان کی دیدہ و نما آغوشِ توضیح اس کتاب میں محفوظ کر لی گئی ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۳/۵۰ لائبریری ڈلشن ۴/۶۰

انتخابِ اکبر الہ آبادی مرتبہ : ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی

اکبر کے ہاں ہمیں پہلی مرتبہ طنز مزاح دیوانوں، شاعر کی ذات کی تنگہ اور محدود دنیا سے بلند نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ محض اہلِ بیان ہی نہیں سماجی تبدیلیوں کے سمجھنے اور سمجھانے کا موثر ذریعہ بھی ہے۔ ان کے کلام میں ہنسوڑپن کے ساتھ ہی، سنجیدگی، تسلسلگی اور غور و فکر کی فضا بھی پائی جاتی ہے۔ قیمت: طلباء ڈلشن ۲/۶۰ لائبریری ڈلشن ۳/۵۰

مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسن

انتخابِ میر

امامِ مقزین میر کی زبان کو شہِ دُشیم سے دھلی ہوئی ہے۔ ان کا ہر شعر تیرے دفتر کا کام کرتا ہے۔ ان کی غزلیں تو بالخصوص کابینِ فن کی آئینہ دار ہیں۔ میر کے کلام کا یہ انتخاب بڑی تحقیق و جستجو اور دیدہ و بینی کے ساتھ کیا گیا ہے قیمت: طلباء ڈلشن ۳/۶۰ لائبریری ڈلشن ۴/۵۰

دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں

میر کے علاوہ خواجہ میر درد اپنے عہد کے باقی تمام غزل گو شعر سے بلند ہیں بلکہ بلند تر۔ حیرت و حسرت کا ناقام سا اظہار ان کے اچھے اشعار کا عام جوہر ہے اور ایسے شعر بھی تاثیر سے معمور ہیں جن میں عشقیہ جذبات اور تصوف کی مادرائیت یکجا ہو کر نمایاں ہوئی ہے۔ قیمت: طلباء ڈیٹن ۲/۷۵ لائبریری ڈیٹن ۳/۷۵

محاسن النساء حالی مرتبہ صالحہ عابد حسین

مولانا حالی کا مقصدی ناول جس میں نہ تو داغدار غفلت کی ہے، نہ نصیحت کی تلقین۔ یہ ناول خاص طور سے غورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ سادہ دل نشیں انداز بیان۔ قیمت: طلباء ڈیٹن ۲/۵۰ لائبریری ڈیٹن ۳/۷۵

انتخاب معنائیں شبلی مرتبہ رشید حسن خاں

مولانا شبلی کے معنائیں میں ان کی وسعت نظر کے عنوانات بکھرے ہوئے ہیں۔ اس انتخاب میں ادبی اور تنقیدی معنائیں، کتابوں کے تبصرے، تحقیقی معنائیں اور اسلامیات اور قرآن پاک سے متعلق کمپیس اہم معنائیں ہیں جن میں نقد و نظر، علم و بصیرت اور انشا پر داری کے بہترین جواہر ریزے بکھرے ہوئے ہیں۔ قیمت: طلباء ڈیٹن ۷/۷۵ لائبریری ڈیٹن ۹/۷۵

امرا و جان ادا مرزا محمد ہادی رسوا مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن

لکھنؤی تہذیب کے پس منظر میں امرا و جان ادا کی کہانی جس کو مرزا رسوا نے لاثانی نفسیاتی ناول کا جامہ پہنایا تھا۔ اب اس ناول کو ڈاکٹر محمد حسن نے مستند و معتبر نسخوں کی مدد سے از سر نو ترتیب دیا ہے۔ اور مکتبہ جامعہ نے نہایت اہتمام سے نوٹو آفیسٹ کے ذریعے شائع کیا ہے۔ قیمت: طلباء ڈیٹن ۶/۷۵ لائبریری ڈیٹن ۷/۵۰

یادگار غالب (حضرت اردو، فارسی) الطاف حسین حالی مرتبہ: نالک رام انگریزی خیالات اور طرز فکر سے واقف ہونے کے بعد حالی نے محسوس کیا کہ ہمارے

ناعری نہ صرف جامدا اور غیر ترقی پذیر ہے۔ بلکہ غریزی بھی۔ اور اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ اپنے انہیں نظریات کا انہوں نے ”یادگار غالب“ میں رزا کے کلام پر اطلاق کر کے دکھایا کہ کس طرح کا کلام میح شاعری کی تعریف میں آتا ہے اور ملک و ملت کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

قیمت (حصہ اردو) } طلباء اڈیشن ۵/۵۰
 (لائبریری اڈیشن ۶/۵۰)

” (حصہ فارسی) } طلباء اڈیشن ۶/۵۰
 (لائبریری اڈیشن ۸/۱۰)

مثنوی گلزار نسیم پنڈت دیا شنکر نسیم لکھنؤی تعمیم و ترتیب رشید حسن خاں

مثنوی گلزار نسیم، اردو کی ان چند مثنویوں میں سے ہے جنہوں نے قبول عام کی سند حاصل کی۔ اس کے حسن قبول میں اس کی چست بند مثنویوں کا بڑا حصہ ہے۔ واقعات اور الفاظ دونوں کا ایسا اختصار جس سے زیادہ یہ ظاہر ممکن نہیں۔ معلوم ہو۔ لفظوں میں ایسی رعایتوں کو ملحوظ رکھنا جن سے معنویت کی نہیں نمایاں ہوتی رہیں، اور بندش کا اس قدر ریت ہونا کہ شعری روانی، تلوار کی کاٹ بن جائے، جیسے گھسے ہوئے تاروں سے شے ہوئے نغمے نکل رہے ہوں نسیم کا اسلوب انہی سے مرکب ہے۔ قیمت طلباء اڈیشن ۲/۵۰ لائبریری اڈیشن ۳/۱۰

گذشتہ لکھنؤ عبدالحلیم قرقر تعمیم و ترتیب رشید حسن خاں

لکھنؤ کی مباشرت میں تراش خراش، نفاست، شایستگی اور ادب و آداب کی ایسی چمک دمک تھی جو آنکھوں میں عکس چھوڑ گئی ہے۔ ”گذشتہ لکھنؤ“ اسی محفل طرب کی داستان ہے۔ ادبیہ واقعہ ہے کہ شاعر نے اسے بے حد جذبات نگاری کے ساتھ، ڈوب کر بیان کیا ہے۔

قیمت: طلباء اڈیشن ۵/۵۰ لائبریری اڈیشن ۱۰/۱۰

فسانہ مبتلا ڈپٹی نذیر احمد تعمیم و ترتیب ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوسی

نذیر احمد کے ناولوں میں ”مشرکہ خاندان“ کی حیثیت بنیادی ہے۔ زیر نظر ناول کا ہیرو مبتلا بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جو خاندانی بندھنوں میں پھنسا ہوا ہے مگر اس کی فکر

اُسے اسی سے نکلنے پر کساتی ہے۔ وہاں سے نکلنا اس کی تقدیر میں نہیں اور فطرت کو کھلنا اس کے بس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ایک ایسے کاہر دین کر رہ جاتا ہے۔ تعداد از دواج کی مخالفت میں لکھا گیا ایک بامقصد ناول۔ قیمت: طلبہ ڈلشن ۵/- لائبریری ایڈیشن ۶/-

انتخاب ولی

تعمیم و ترتیب: ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

دلی فارسی زبان و ادب میں پیدہ ہوئی رکھتا تھا۔ لہذا زبان و ادب کی نزاکتوں اور لطافتوں سے ایک ماہر فن کی طرح واقف تھا۔ اس نے اردو زبان و ادب میں وسعت پیدا کرنے کے لیے فارسی شاعری کے تمام رچاؤ کا کام میں لیا اور غزل کے موضوعات و روایات کو اس خوبی سے برتا کہ اردو شاعری کی فضا اور طرزِ تخیل بدل گئی۔

قیمت: طلبہ ڈلشن ۲/۵۔ لائبریری ایڈیشن ۳/۱۔

افاداتِ سلیم

تعمیم و ترتیب: ڈاکٹر خلیق انجم

سلیم مولوی تھے، شاعر تھے، نقاد تھے۔ محافی تھے۔ مترجم تھے اور ماہر لسانیات تھے، لیکن اب اردو ادب میں وہ صرف ”ذمیع اصطلاحات“ کے مصنف کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا سلیم اردو کے پہلے ماہر لسانیات ہیں جنہوں نے اردو زبان کے مسئلے کو صحیح پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ”افاداتِ سلیم“ آپ کے چیدہ چیدہ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جسے اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ قیمت: طلبہ ڈلشن ۵/۵۔ لائبریری ایڈیشن ۶/۳۔

توبۃ النصوح

شمس العلماء مولوی ڈپٹی نذیر احمد

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار سرسید کے نورتنوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی، وہ عربی، فارسی کے مہتی تھے، عالمِ دین تھے، فقیہ و مکلم تھے۔ مترجمِ قرآن تھے، بلند پایہ خطیب و مقرر تھے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو کے پہلے ناول نگار تھے۔

”توبۃ النصوح“ آپ کے دوسرے ناولوں کی طرح اصلاحی ناول ہے۔

اس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اولاد کے چال چلن اور اخلاق و اطوار کی دہر داری اور کسی پرہیز والدین پر آئی ہے۔ یہی نہیں اس کتاب میں اس کے علاوہ مذہب، اخلاق، عبادت وغیرہ کے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں اور ہر ایک موضوع سے متعلق اطمینان بخش اور مدلل گفتگو کی گئی ہے۔

قیمت: طلباء اڈیشن ۱/۵ لاٹبریری اڈیشن ۵/۵

قصہ حاتم طائی حیدر بخش حیدری تسلیح و ترتیب: اظہر پرویز

اس کتاب میں حاتم طائی کی ساری سیروں کا ذکر ہے۔ حیدری نے اس داستان کی مقصدی حیثیت کو قائل کیا ہے۔ زبان و بیان کا کوئی گوشہ نہیں جس سے وہ اپنے مقصد کو لانے میں کامیاب نہ ہوئے ہوں۔ حاتم کا ہر قدم نیکی اور خدا ترسی کے لیے وقف ہوتا ہے۔ حاتم کے علاوہ بھی پڑھنے والے کا سابقہ جن جن کرداروں سے ہوتا ہے ان کا ہر عمل نیکی کے جذبات و احساسات کا حامل و تابع ہے۔ قیمت: طلباء اڈیشن ۶/۱ لاٹبریری اڈیشن ۷/۱

انور عظیم کے افسانوں کا انتخاب

قصہ رات کا

”کرشن چندر اور قمر العین حیدر کے حسن بیان کی نئی توسیع اور جدید طرز کے جذبات و احساسات کی نئی مہوں کی کامیاب تلاش سے انور عظیم کی افسانہ نگاری عبارت ہے“ (سردار جعفری)

انور عظیم کا فن منفرد ہے، مشاہدہ مشکل پسند اور گہرا، حکم بے تکلف اور سفاک، انداز تحریر رنگارنگ اور رفعت چمن، شدت احساس سے سرشار۔ لطیف معنویت و رمزیت سے لیس! ”باغی سو صفات پر پھیلے ہوئے ان افسانوں میں کردار و واقعات کے نہ جانے کتنے پہلو اجاگر ہیں، تلخیاں بھی، درد مندی بھی، تنہائی بھی، تمام کی زہر بھی، آسودگی بھی۔ روان بھی، شکست بھی، سب کچھ ہے زندگی میں اور جو زندگی میں ہے وہی ان افسانوں میں۔

قیمت: بارہ روپے تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لٹریٹ جی ایم آر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ دہلی بمبئی ممبئی اور علی گڑھ

مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشا	۵/۵۰	مسلمان اور عصری مسائل	ڈاکٹر عابدی
کاروان فکر	۲/۵۰	۲ شفقہ یانی میری	رشید احمد مدنی
اردو انسینر	۳/۵۰	امن کا راستہ	عبدالغفار مہملی
اندویش	۶/۰۰	مسلم پرنسپل لکھنے کا	طاہر محمود
بکھرے برقی	۳/۰۰	کتاب کی کہانی	سید حسن نقوی
پڑوسی کے خطوط	۲/۵۰	پاکستان اس کا کیا	سری پرکاش
تنقید کیا ہے؟	۵/۵۰	اور ابتدائی حالات	
غزل سرا اردو	۶/۰۰	تاریخ الامت اول	مولانا امجد علی
نقد اقبال	۴/۲۵	" " " " دوم	" " " "
نماؤ عجائب تنقیدی	۲/۰۰	" " " " سوم	" " " "
مذکرہ، سیرت و شخصیت		" " " " چہارم	" " " "
مذکرہ معاصرین	۱۵/۰۰	" " " " پنجم	" " " "
پریم چند کے خطوط	۶/۵۰	" " " " ششم	" " " "
ہندو گرجا	۳/۰۰	" " " " ہفتم	" " " "
قلم کا مزدور	۴/۰۰	" " " " ہشتم	" " " "
گنجائے گراںمایہ	۶/۰۰	کچھ لکھنے کا	دوم پنڈت جواہر لال نہرو
خنداں	۵/۲۵	ہندوستانی مسلمان	ڈاکٹر عابدی
ڈاکٹر ذاکر حسین	۵/۵۰	۲ ینہ آیام میں	
داستان افکار و فنون	۱/۲۰	یادگار شخصیتیں	پنڈت جواہر لال نہرو
شارب کہنہ	۳/۲۵	سفرنامے	
شہر آشوب	۷/۲۵	گاندھی جی بادشاہ خاں	شری پالے لعل
تاریخ سیاسیات و روداد		عروس نیل	سلطانہ امجدی
امر کیم کے کالمے مسلمان	۲/۰۰	تعلیم و تربیت	ڈاکٹر سلا اللہ

۱/۴۰	تین اٹاری	۱/۴۰	ابراہیم	تیس مارغاں
۱/۴۰	چھت چٹانی	۱/۴۵	خضر برنی	بندر کا کھر
۱/۳۵	چھت کی ڈبیر	۱/۵۰	محبیب احمد خاں	دلی دور ہے
۱/۴۵	چھت کی سیر	۱/۴۵	آصف محیب	جب اور اب
۱/۴۵	کوئے دادا	۱/۲۰	اقبال مرٹھی	عین کوٹریاں
۱/۵۰	لال مرغی	۱/۳۰	اسد اللہ کاظمی	اس نے کیا کرتہ جانا
۱/۳۵	مرزہ چکھائی گے	۱/۳۰	محمد حسین حسام ندوی	پیشیم کی جیت
۱/۳۵	مرزہ ناریسیاں	۱/۳۰	محمد حسین حسام ندوی	تانیلیاں خاں
۱/۳۰	نخاؤں	۱/۵۰	محمد حسین حسام ندوی	تسریوں کی کہانیاں
		۱/۵۰	محمد حسین حسام ندوی	تیس مارغاں کے کارنگے

ہماری درسی کتابیں

اردو		
۱/۵۰	اردو کی چوتھی	۱/۴۰
۱/۴۰	اردو کی پانچویں	۱/۳۵
۱/۴۰	اردو کی چھٹی	۱/۴۰
۱/۸۲	اردو کی ساتویں	۱/۹۰
۱/۸۲	اردو کی آٹھویں	۱/۲۵
		نئی کتاب کا قاعدہ
		اردو کا قاعدہ
		پہلی
		دوسری
		تیسری

ہندی

۱/۲۰	ہندی پر	۱/۲۰	ہندی پر
۱/۲۵	ہندی پر	۱/۲۵	ہندی پر
۱/۲۵	ہندی پر	۱/۲۵	ہندی پر
۱/۳۰	ہندی پر	۱/۳۰	ہندی پر

حفظانِ صحت

دق اور اس کا علاج مرتبہ اولہ تعلیم وترقی مجا ۱۳۱۔

زچہ کچھ " " " " ۱۳۱۔

طاعون اور چھیک " " " " ۱۳۱۔

قوری علاج (دہلی لوشن) " " " " ۱۳۱۔

قوری علاج (حادقہ) " " " " ۱۳۱۔

وراما " " " " ۱۳۱۔

استری دھن " " " " ۱۳۱۔

ٹھیک بات کی جے " " " " ۱۳۱۔

سوانح حیات " " " " ۱۳۱۔

جمیری خواجہ " " " " ۱۳۱۔

امیر خسرو " " " " ۱۳۱۔

سوامی دیانند " " " " ۱۳۱۔

خوش پاک " " " " ۱۳۱۔

کرشن کنہیا " " " " ۱۳۱۔

گاندھی جی حیدر " " " " ۱۳۱۔

گاندھی جی " " " " ۱۳۱۔

گرو نانک " " " " ۱۳۱۔

مصطفیٰ اکمال " " " " ۱۳۱۔

نظام الدین اولیا " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

کہانیاں " " " " ۱۳۱۔

پنج منتر " " " " ۱۳۱۔

کھیتی باڑی " " " " ۱۳۱۔

اپنی کھیتی ایک چک کرو " " " " ۱۳۱۔

آم کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱۔

پیتے کے باغ لگائیے " " " " ۱۳۱۔

پھلوں کی کھیتی " " " " ۱۳۱۔

پیڑوں کی کانٹ چھانٹ " " " " ۱۳۱۔

جانور بھلا چنگا رہے " " " " ۱۳۱۔

ساگ سبزی اٹکائیے " " " " ۱۳۱۔

کواپیشو فارمنگ " " " " ۱۳۱۔

کھا دینا ہے " " " " ۱۳۱۔

لمبوا نادر، بیر " " " " ۱۳۱۔

مقدے کی مار " " " " ۱۳۱۔

نقود دھوان ہو گیا " " " " ۱۳۱۔

ہرا چارہ ہمارا ہے " " " " ۱۳۱۔

مذہب " " " " ۱۳۱۔

ابوداؤد شریف " " " " ۱۳۱۔

کفن دفن " " " " ۱۳۱۔

نسائی شریف " " " " ۱۳۱۔

معلومات " " " " ۱۳۱۔

چاند تارے " " " " ۱۳۱۔

دن رات دروغ " " " " ۱۳۱۔

ہوائی جہاز حقہ دوم " " " " ۱۳۱۔

تفریق " " " " ۱۳۱۔

پنجابی نوک گیت " " " " ۱۳۱۔

کہا دین " " " " ۱۳۱۔

کہا دین " " " " ۱۳۱۔

کہا دین " " " " ۱۳۱۔

کہا دین " " " " ۱۳۱۔

کہا دین " " " " ۱۳۱۔

تعلیم بالغان کے سلسلے کی نئی کتابیں

آستین کاساپ محمد حسین حسان	۱۵۰	چاند محمد حسین حسان	۱۴۵
آلٹی دوا " " "	۱۵۰	بخونئی کی چوٹ معین الدین	۱۴۵
برف کا گھر " " "	۱۵۰	چمپک مشتاق احمد	۱۶۲
برف کے تیرتے پہاڑ مجیب احمد خاں	۱۵۰	دیگ محمد حسین حسان	۱۸۲
بادشاہ کے کپڑے مشیر قاطر	۱۵۰	کتنی زمین " " "	۱۶۲
بچے کی بیکھا دتیں ڈاکٹر پی بی بی گنگا	۱۵۰	موسم کے بے میں محمد امین	۱۸۴
بچوں کی چھوٹی موٹی بیماریاں " "	۱۵۰	تاؤ کے آپدیش محمد حسین حسان	۱۵۰
بے گناہ مجرم شفیق الرحمن قدوائی	۱۵۰	تین سواں عبداللطیف اعظمی	۱۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹل کی دسویں کتابیں

بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو، بمبئی یونیورسٹی سے منظور شدہ

آئینہ ادب (حصہ شرو نظم)

ترتیب دینے والے: (ڈاکٹر) سید محی رضا (ڈاکٹر) آدم شیخ

فرسٹ ایئر آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے (ماہر لیول) قیمت: ۶/-

النوار ادب (حصہ شرو نظم)

ترتیب دینے والے: پروفیسر فصیح الدین احمد (ڈاکٹر) مجاہد حسین حسینی

انٹرمیڈیٹ آرٹس، سائنس اور کامرس کے لیے قیمت: ۶/-

پروفیسر فصیح الدین احمد (ڈاکٹر) مجاہد حسین حسینی (ڈاکٹر) آدم شیخ

اس کتاب کا نام "اسرار" ہے اس میں
 اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔
 اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔
 اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔
 اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

قیمت: ۱/-



یودو کیہ

دراپاندا

ترجمہ

قرۃ العین قرینہ

اس کتاب کا نام "اسرار" ہے اس میں

اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

اسرار کی روشنی میں اسرار کے معنی کی وضاحت کی گئی ہے۔

قیمت: ۱/۵۵

کتب خانہ اسلامیہ

KITAB NUMA
NEW DELHI-25.

((بچوں کا پڑانا ساقی))

ماہنامہ پیام تعلیم

۱۹۲۶ء سے نکل رہا ہے

انوکھے مضمون، دلچسپ کہانیاں، مزے مزے کی
نظمیں، ان کے علاوہ سیر و سیاحت، جنرل سائنس، تاریخ،
جغرافیہ، شہریت کے آداب پر دلچسپ انداز میں بہترین مواد
پیش کرتا ہے۔

ہر سہ ماہی چھ مہینے کے مضمونوں پر خاص
نمبر نکالتا ہے۔ سالانہ قیمت پچھروپے ہے۔
خاص نمبروں کی قیمت بھی اسی میں شامل ہے

ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی

چھاپک

